



**BUKU PANDUAN AKADEMIK
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
PROGRAM SARJANA MUDA
SESI AKADEMIK 2018/2019**

ISI KANDUNGAN

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	4
2.	Latar Belakang UPSI	5
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	6
4.	Carta Organisasi	7
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	8
6.	Objektif Kualiti Universiti	9
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	10
8.	Objektif Kualiti Fakulti	11
9.	Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti	
	9.1 Staf Pengurusan Tertinggi Fakulti	12 - 13
	9.2 Staf Unit Pentadbiran	14
	9.3 Staf Unit Teknikal dan Produksi	15
	9.4 Staf Unit Pemuzik	16
	9.5 Staf Unit Budaya	17
	9.6 Staf Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	26
	9.7 Staf Akademik Jabatan Seni Persembahan	27
10.	Takwim Akademik Sesi 2018/2019	18
11.	Penerangan Mengenai Kod Kursus	19
12.	Kursus dan Sinopsis Kursus Universiti	20 - 22
13.	Kursus dan Sinopsis Kursus Profesional Pendidikan	23 - 24
14.	Penggunaan Keputusan 'MUET' untuk Tahap Kursus Bahasa Inggeris Bagi Pelajar Program Sarjana Muda	25
15.	Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	26
	15.1 Program Pengajian Yang Ditawarkan	27
	15.2 Syarat-syarat Kemasukan	28 - 29
	15.3 Staf Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	30 - 35
	15.4 Struktur Pengajian Program Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian	36 - 37
	15.5 Senarai Kursus Pra Syarat	37
	15.6 Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester	38 - 39
	15.7 Sinopsis Kursus Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian	40 - 45
	15.8 Senarai Kursus Minor Pendidikan Muzik	45
	15.9 Cadangan Agihan Kursus Minor Mengikut Semester Pengajian	45

16. Jabatan Seni Persembahan	46
16.1 Program Pengajian Yang Ditawarkan dan Syarat-syarat Kemasukan	47 - 50
16.2 Staf Akademik Jabatan Seni Persembahan	51 - 54
16.3 Kursus dan Sinopsis Kursus Universiti	55 - 56
16.4 Struktur Pengajian Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) Dengan Kepujian	57
16.5 Senarai Kursus Elektif	58
16.6 Senarai Kursus Prasyarat	58
16.7 Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester	59
16.8 Sinopsis Kursus Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) Dengan Kepujian	60 - 64
16.9 Senarai Kursus Program Minor Tari	65
16.10 Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester Program Minor Tari	65
16.11 Sinopsis Kursus Program Minor Seni Tari	66 - 67
16.12 Struktur Pengajian Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Teater) Dengan Kepujian	68
16.13 Senarai Kursus Elektif	69
16.14 Senarai Kursus Prasyarat	69
16.15 Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester	70
16.16 Sinopsis Kursus Sarjana Muda Seni Persembahan (Teater) Dengan Kepujian	71 - 75
16.17 Senarai Kursus Minor Teater	76
16.18 Cadangan Agihan Kursus Semester Program Minor Teater	76
16.19 Sinopsis Kursus Program Minor Teater	77 - 78
17. Kemudahan Fizikal Fakulti	79
18. Sahsiah Diri Pelajar	80
19. Alamat Perhubungan dengan Fakulti	81
20. Waktu Berurusan Dengan Fakulti	81
21. Direktori	82 - 83

KATA-KATA ALUAN DEKAN



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Pertamanya, saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan khususnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran para pelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya beserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk para pelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematik. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membuahkan hasilnya yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

“Universiti No. 1 Pendidikan”

YBhg. Prof. Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon
Dekan
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjong Malim, Perak

LATAR BELAKANG UPSI

TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehinggalah menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Institut Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh institusi ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti, apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti-fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi, dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Perniagaan dan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturan semula Fakulti-Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-Fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1). Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2). Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3). Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4). Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSKj);
- 5). Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6). Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7). Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8). Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9). Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV).

VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

MOTO

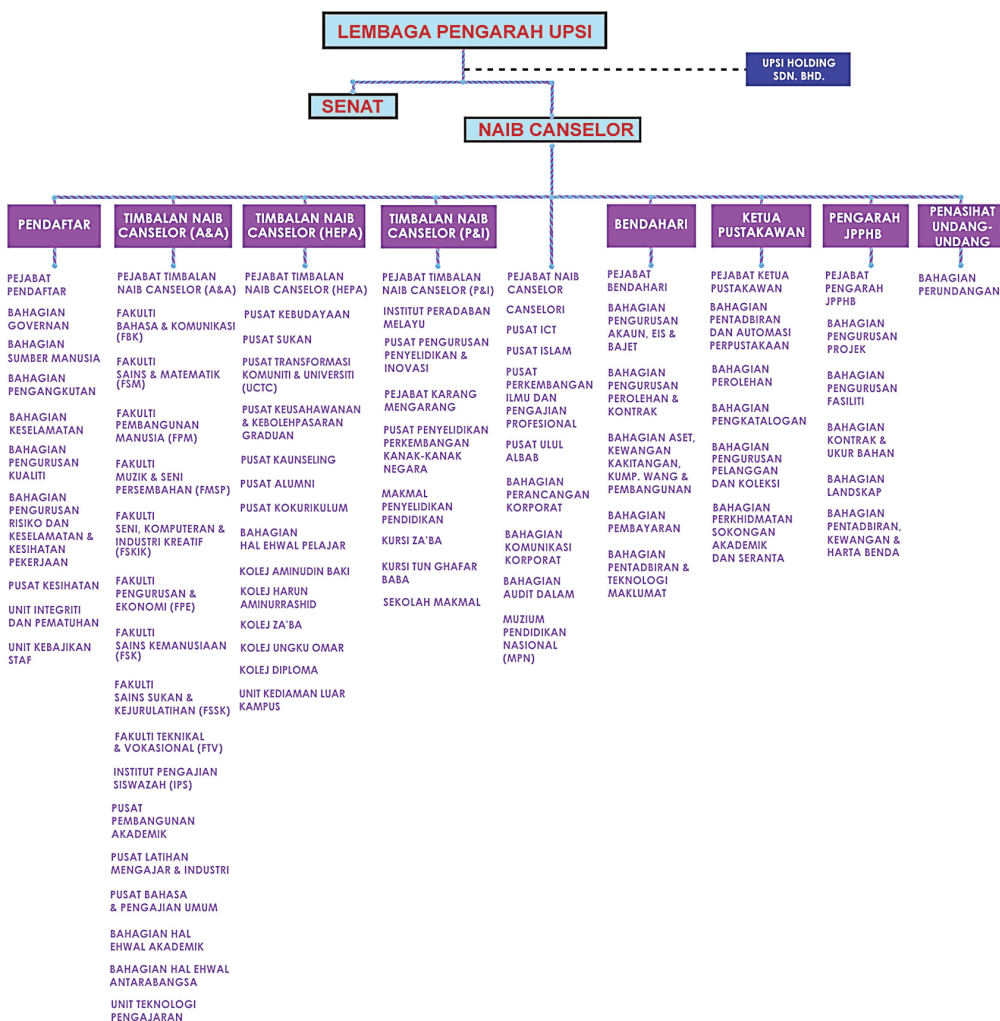
“Universiti No. 1 Pendidikan”

MATLAMAT

Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam :








- Mengutamakan keikhlasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti keserjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- Menggerakkan komunitinya supaya lebih prihatin betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistik untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

CARTA ORGANISASI UPSI



"Komited Membawa Perubahan Dalam Pendidikan"

PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Naib Canselor YH Profesor Dato' Dr. Mohammad Shatar bin Sabran	05 - 450 6777 ncupsi@upsi.edu.my
2.		Timbalan Naib Canselor (Akademik & Antarabangsa) YBhg. Prof. Dr. Mohd. Sahandri Gani bin Hamzah	05 - 450 6555 tncap@upsi.edu.my
3.	<i>(Menjalankan Tugas Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan dan Inovasi))</i>	Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan & Inovasi) YBhg. Prof. Dr. Mohd. Sahandri Gani Bin Hamzah	05 - 450 6255 tncpi@upsi.edu.my
4.		Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBhg. Prof. Madya Dr. Md. Amin bin Md. Taff	05 - 450 6034 tnchep@upsi.edu.my
5.		Pendaftar Dr. Hajah Zainab binti Othman	05 - 450 6444 zainab.o@upsi.edu.my
6.		Bendahari YBhg. Pn. Hjh. Khadijah binti Hamdan	05 - 450 6329 khadijah@upsi.edu.my
7.		Ketua Pustakawan YBhg. Pn. Rusliza binti Yacob	05 - 450 6799 rusliza@upsi.edu.my
8.		Pengarah (Jabatan Pembangunan dan Pengurusan Harta Benda) YBhg. En. Ajhar bin Eini	05 - 450 6111 ajhar@jpphb.upsi.edu.my

OBJEKTIF KUALITI UNIVERSITI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar (Diploma / Ijazah Sarjana Muda & Ijazah Sarjana Muda Pendidikan) bergraduasi dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan 95% pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan 100% kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar dalam Penilaian Pembelajaran untuk setiap semester.
5. Sekurang-kurangnya 95% kursus yang ditawarkan mendapat tahap baik (65% ke atas) dalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 28% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan 100% pensyarah di fakulti menghasilkan artikel jurnal berdasarkan KPI pensyarah (DS 45/51/52/53/54/JUSA)
8. Mencapai 80% terbitan manuskrip ilmiah dalam tempoh 6 bulan selepas menerima manuskrip pembetulan selepas penilaian daripada penulis.
9. Sekurang-kurangnya 80% penyelidikan diselesaikan dalam tempoh masa yang ditetapkan.
10. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan persekitaran pembelajaran mengikut kemudahan yang disediakan.
11. Memastikan 85% staf UPSI berpuas hati dengan persekitaran pekerjaan di UPSI.
12. 100% staf UPSI (tetap dan kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
13. Mencapai tahap lima bintang dalam penarafan SETARA.
14. Memastikan 100% cadangan dan aduan rasmi diberi maklum balas dalam tempoh satu (1) hari bekerja.

LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturan semula fakulti dalam tahun 2002, fakulti telah dijenamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturan terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

VISI

Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.

MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.



OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik didalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.












KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Dekan YBhg. Prof. Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon	05 - 450 6878 / 05 - 458 1952 zaharul@fmmsp.upsi.edu.my/ czarlyle@yahoo.co.uk
2.		Timbalan Dekan (Akademik & Antarabangsa) Y.Bhg. Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	05 - 450 6701 fazli@fmmsp.upsi.edu.my
3.		Timbalan Dekan (Penyelidikan & Inovasi) YBhg. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman	05 - 450 6706 kipli@fmmsp.upsi.edu.my
4.		Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) Encik Zamrus bin Hashim	05 - 450 6705 zamrus@fmmsp.upsi.edu.my
5.		Ketua Jabatan Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik YBhg. Dr. Christine A/P Augustine	05 - 450 6733 christine@fmmsp.upsi.edu.my
6.		Ketua Jabatan Jabatan Seni Persembahan YBhg. Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05 - 450 6743 colleen@fmmsp.upsi.edu.my
7.		Penolong Pendaftar (Pengurusan Akademik) Pn. Siti Rafidah binti Mukdan	05 - 450 6704 srafidah@upsi.edu.my
8.		Ketua Unit Teknikal dan Produksi En. Mohd Haizal bin Abdul Ghafar	05 - 450 6710 haizal@upsi.edu.my






KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
9.		Ketua Unit Pemuzik En. Suniza bin Mustafa	05 - 450 6795 suniza@upsi.edu.my
10.		Ketua Unit Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh	05 - 450 6714 norhafizza@upsi.edu.my








KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN FAKULTI

	PENOLONG PENDAFTAR	
	<p>Pn. Siti Rafidah binti Mukdan 05-4506704 srafidah@upsi.edu.my</p>	
	PENOLONG PEGAWAI TADBIR	
	<p>Pn. Masuri binti Sait 05-4505563 masuri@upsi.edu.my</p>	SETIAUSAHA
		<p>Pn. Nik Hazwani Faten binti Nik Kamaruddin 05-4506878 nikhazwani@upsi.edu.my</p>
	PENOLONG AKAUNTAN	
	<p>Pn. Nur Khalisah binti Azizin 05-4506702 khalisah@upsi.edu.my</p>	PEMBANTU TADBIR KANAN (P/O)
		<p>En. Mohd Fadli bin Khalid 05-4506901 fadli@upsi.edu.my</p>
	PEMBANTU TADBIR KANAN (P/O)	
	<p>Pn. Nor Azura binti Arshad 05-4506523 norazura@upsi.edu.my</p>	PEMBANTU TADBIR (P/O)
		<p>Pn. Che Farihan binti Che Man 05-4506523 farihan@upsi.edu.my</p>
	PEMBANTU TADBIR (P/O)	
	<p>Pn. Noliza binti Yeop Kamaruddin 05-4506702 noliza@upsi.edu.my</p>	PEMBANTU TADBIR (P/O)
		<p>Pn. Nur Atiqah binti Salim 05-4506901 nor_atiqah@upsi.edu.my</p>
	PEMBANTU TADBIR (P/O)	
	<p>Cik Juma Aini binti Ramli 05-4506702 juma@upsi.edu.my</p>	PEMBANTU OPERASI
		<p>En. Mohd Zulham bin Arshad 05-4506702 zulham@upsi.edu.my</p>





KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

	KETUA UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI		PENOLONG PEGAWAI TEKNOLOGI MAKLUMAT
	En. Mohd Haizal bin Abdul Ghafar 05-4506310 haizal@upsi.edu.my		En. Ali bin Ahmad Tahir 05-4506710 ali.a@ict.upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		PENERBIT RANCANGAN
	En. Zazul Azwan bin Mat Shah 05-4506783 zazulazwan@upsi.edu.my		En. Zaid bin Abd Ghaffar 05-45066783 zaid@upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		PENERBIT RANCANGAN
	En. Zulbakri bin Ujang 05-4506783 zulbauri@upsi.edu.my		En. Ellankoulan a/l Vellasamy 05-4506783 ellan@upsi.edu.my
	PEREKA GRAFIK		PENERBIT RANCANGAN
	Pn. Nurul 'Aishah binti Meor Shakri 05-4506957 nurulaisah@upsi.edu.my		En. Malek bin Sulamin 05-4506783 maleks@upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		
	En. Muhammad Aliff bin Mohd Asri 05-4506783 aliff.asri@upsi.edu.my		

KAKITANGAN UNIT PEMUZIK

	<p style="text-align: center;">KETUA UNIT PEMUZIK</p> <p>En. Suniza bin Mustafa 05-4506795 suniza@fmstp.upsi.edu.my</p>		<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>En. Azharuddin bin Abdul Shukor 05-4506795 azharuddin.s@upsi.edu.my</p>
	<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>Cik Kartina binti Shahardin 05-4506795 kartina@upsi.edu.my</p>		<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>En. Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim 05-4506795 mohd.ibzaimai@upsi.edu.my</p>
	<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>En. Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri 05-4506795 khairul_izwan@upsi.edu.my</p>		<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi 05-4506795 tengkuazman@upsi.edu.my</p>
	<p style="text-align: center;">AHLI MUZIK</p> <p>En. Mohd Haniff bin Nasir 05-4506795 haniff@upsi.edu.my</p>		

KAKITANGAN UNIT BUDAYA

	KETUA UNIT ARTIS BUDAYA		
	Cik Norhafizza binti Mohd Noh 05-4506714 norhafizza@fmssp.upsi.edu.my		
	AHLI MUZIK		AHLI MUZIK
	En. Pauzi bin Majid 05-4506791 pauzi@fmssp.upsi.edu.my		En. Nazi Digman Nenial 05-4506805 nazi@fmssp.upsi.edu.my
	AHLI MUZIK		
	En. Irfendi bin Muhammad Isa 05-4506785 irfendi@fmssp.upsi.edu.my		

TAKWIM AKADEMIK SESI 2018 / 2019

SEMESTER 1

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Pendaftaran Pelajar Baharu / Suaikenal	1 Minggu	03.09.2018 – 09.09.2018
Kuliah	8 Minggu	10.09.2018 – 04.11.2018
Cuti Pertengahan Semester	1 Minggu	05.11.2018 – 11.11.2018
Kuliah	6 Minggu	12.11.2018 – 23.12.2018
Cuti Ulang Kaji / Cuti Khas	1 Minggu	24.12.2018 - 30.12.2018
Peperiksaan	3 Minggu	31.12.2018 - 20.01.2019
Cuti Semester	4 Minggu	21.01.2019 -17.02.2019

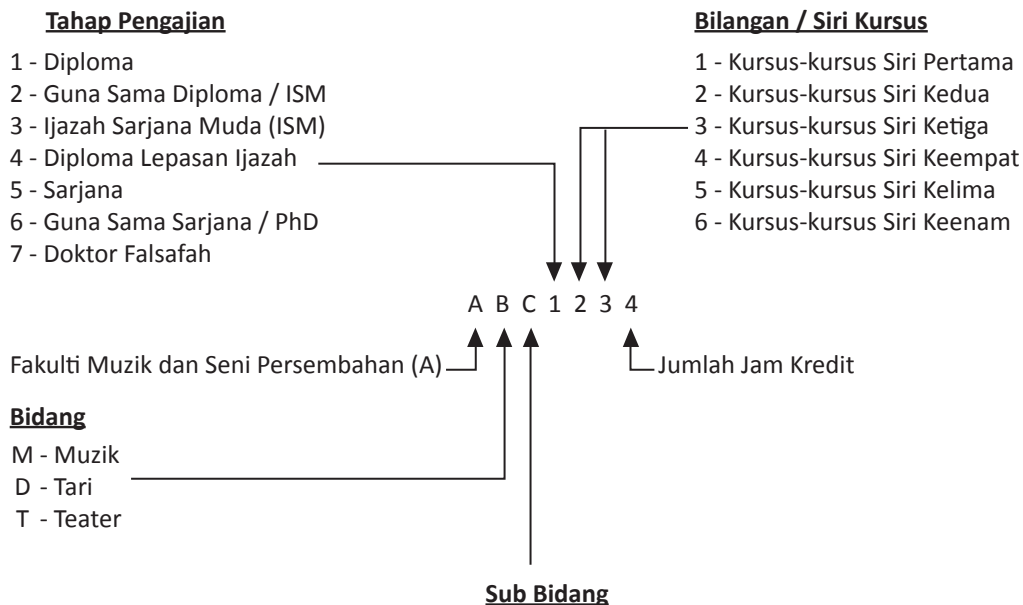
SEMESTER 2

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Pendaftaran Pelajar Baharu / Suaikenal	1 Minggu	11.02.2019 – 17.02.2019
Kuliah	7 Minggu	18.02.2019 – 07.04.2019
Cuti Pertengahan Semester	1 Minggu	08.04.2019 – 14.04.2019
Kuliah	7 Minggu	15.04.2019 – 02.06.2019
Cuti Ulang Kaji / Cuti Khas	1 Minggu	03.06.2019 – 09.06.2019
Peperiksaan	3 Minggu	10.06.2019 – 30.06.2019
Cuti Semester	10 Minggu	01.07.2019 – 08.09.2019

SEMESTER 3 / KHAS

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Kuliah	7 Minggu	08.07.2019 – 25.08.2019
Peperiksaan	1 Minggu	26.08.2019 – 01.09.2019
Cuti Semester	1 Minggu	02.09.2019 – 08.09.2019

PENERANGAN MENGENAI KOD KURSUS



i) Program Pendidikan Muzik

- C - Musicology
- E - Education
- A - Application
- T - Technique
- M - Musicianship
- S - Studio

ii) Program Seni Persembahan Tari & Teater

- C - Kursus Teras
- T - Kursus Teori
- P - Kursus Praktikal

Contoh:

AMS3062 Kemahiran Bermain Piano	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan M – Muzik S – Studio & Teknik	3 – Ijazah 06 – No. Siri 2 – Jam Kredit
ADP3093 Tari Klasik Melayu	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan D – Tari P – Kursus Praktikal	3 – Ijazah 09 – No. Siri 3 – Jam Kredit
ATT3023 Teater Malaysia	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan T – Teater T – Kursus Teori	3 – Ijazah 02 – No. Siri 3 – Jam Kredit

KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2
**BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2
*BIU2032	*English Proficiency 3	2
*BIU2042	*English Proficiency 4	2
HNH2012	TITAS	2
**HNS2012	Hubungan Etnik	2
**PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
**HNS2032	Kesukarelawanan	2
HNF3012	Falsafah Ilmu	2
	Ko-Kurikulum (Sukan / Kelab / Persatuan Unit Beruniform)	3
**AMC3012	Warisan Seni dan Kebudayaan Malaysia	2
**BMU3142	Asas Komunikasi Bahasa Melayu 2	2
**HNI2013	Pengenalan kepada Malaysia	3
JUMLAH		21 / **22

* Kursus di atas wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah

** Kursus di atas wajib diambil oleh pelajar antarabangsa

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

HNP2012 PENGAJIAN KENEGARAAN

2 Kredit

This course emphasizes on the aspects of Malaysia as covering national history, the National Administration System, the Federal Constitution and government policies.

BMW3032 WACANA AKADEMIK BAHASA MELAYU

2 Kredit

Kursus ini bertujuan meningkatkan kemahiran komunikasi dalam wacana akademik pelajar mengikut disiplin masing-masing. Penekanan diberi kepada kedua-dua kemahiran bahasa, iaitu kemahiran reseptif dan kemahiran produktif. Pelajar akan didedahkan dengan teori dan ciri wacana akademik dalam mengaplikasikan kemahiran komunikasi secara berkesan.

BIU2032 ENGLISH PROFICIENCY 3

2 Kredit

Ini merupakan kursus peringkat pertengahan atas yang meningkatkan keupayaan pelajar untuk membina struktur ayat majmuk dengan menggunakan frasa dan klausa yang berkaitan. Pelajar dapat menyatakan persetujuan dan bantahan dengan justifikasi yang baik dalam aktiviti mendengar dan bertutur. Pelajar boleh membuat inferens, membuat kesimpulan dan meramalkan hasil dari bahan bacaan. Tatabahasa berfokus membantu pelajar dalam menulis laporan, esei naratif dan sebab dan akibat.

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

BIU2042 ENGLISH PROFICIENCY 4

2 Kredit

Ini adalah kursus bahasa Inggeris peringkat tinggi untuk pelajar yang sudah biasa dengan kebanyakan corak struktur bahasa Inggeris dan boleh menggunakannya dalam kedua-dua situasi akademik dan tempat kerja. Ia meningkatkan keupayaan pelajar untuk membina struktur kompleks, menyampaikan dan menilai hujah-hujah secara sistematik dalam aktiviti mendengar, bertutur dan menulis. Pelajar menguasai kemahiran membaca kritikal dengan menilai maklumat daripada bahan bacaan dan menulis esei proses, membandingkan dan membezakan, dan perbahasan.

HNH2012 TITAS

2 Kredit

Kursus ini menumpukan perbincangan mengenai ilmu ketamadunan, Tamadun Islam, peranan Islam dalam Tamadun Melayu serta peranannya dalam pembentukan Tamadun Malaysia. Selain itu, kursus ini juga menumpukan perbincangan mengenai Tamadun India dan Tamadun Cina. Cabaran kontemporari yang dihadapi Tamadun Islam dan Tamadun Asia turut difokuskan bagi mendedahkan pelajar terhadap perkembangan isu-isu semasa.

HNS2012 HUBUNGAN ETNIK

2 Kredit

Kursus ini memfokuskan perbincangan tentang konsep-konsep berkaitan hubungan etnik. Pelajar akan meneliti kewujudan masyarakat majmuk dan perkembangan hubungan etnik di Malaysia. Kursus ini juga membincangkan usaha-usaha kerajaan menyatupadukan rakyat menurut acuan Malaysia dengan mengambil kira pengaruh dan perkembangan yang berkaitan di wilayah serantau. Selain itu, kursus ini membincangkan cabaran global dalam hubungan etnik di peringkat Malaysia.

PPI3012 BUDAYA KEUSAHAWANAN

2 Kredit

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan. Mereka dikehendaki untuk mengendalikan satu projek inovasi atau perniagaan serta menyediakan satu Rancangan Perniagaan untuk merealisasikan inovasi tersebut.

HNS2032 KESUKARELAWANAN

2 Kredit

Kursus ini menjelaskan kepada pelajar berkaitan falsafah, konsep, teori dan kepentingan kesukarelawan kepada individu dan masyarakat. Kursus ini menekankan kepada kecenderungan mengamalkan tindakan secara sukarela dan membina hubungan baik sesama sendiri serta perancangan yang sistematik dalam program kesukarelawan.

HNF3012 FALSAFAH ILMU

2 Kredit

Kursus ini membincangkan konsep ilmu dan falsafah, sumber dan klasifikasi ilmu, manusia dan akal, dan kepentingan ilmu dalam mengangkat martabat manusia. Aspek perbandingan anantara falsafah ilmu Islam dan Barat turut dibincang dari aspek aksiologi, ontologi dan epistemologi bagi mendedahkan pelajar akan persamaan dan perbezaan yang disumbangkan oleh kedua-dua pemikiran ini dalam tamadun manusia.

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

AMC3012 WARISAN SENI DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA

2 Kredit

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada pelbagai bentuk seni masyarakat berbilang bangsa dan kaum etnik yang menjadi sebahagian daripada warisan budaya Malaysia. Pelajar akan mengkaji muzik, tarian, teater dan kraf tradisional yang mewakili budaya unik masyarakat Malaysia di Semenanjung Malaysia, Sabah dan Sarawak. Melalui penglibatan secara praktikal dalam seni persembahan dan pembuatan kraf terpilih, pelajar akan membina penghargaan yang lebih tinggi terhadap warisan budaya Malaysia dan kefahaman yang lebih baik tentang masyarakat Malaysia.

BMU3142 ASAS KOMUNIKASI BAHASA MELAYU 2

2 Kredit

Kursus ini menekankan penguasaan kemahiran bahasa Melayu kepada pelajar antarabangsa agar dapat berkomunikasi dalam situasi kehidupan harian dengan baik. Pelajar akan diperkenalkan dengan pertuturan dan penulisan Bahasa Melayu mudah. Fokus utama adalah menguasai kemahiran asas komunikasi merangkumi aspek bertutur, menulis, membaca dan mendengar dalam bahasa Melayu.

HNI2013 PENGENALAN KEPADA MALAYSIA

3 Kredit

Kursus ini menekankan aspek-aspek penting tentang Malaysia. Penekanan ini termasuklah kepada latar belakang sejarah negara, sistem politik, pembangunan ekonomi dan kepelbagaian sosio-budaya. Fokus juga diberikan kepada peranan aktif Malaysia di arena antarabangsa.

KURSUS PROFESIONAL PENDIDIKAN

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
KPF3012	* Perkembangan Pendidikan Di Malaysia: Falsafah Dan Dasar	2
KPP3014	* Pembelajaran & Perkembangan Pelajar	4
KPS3014	* Pengurusan Pembelajaran	4
KPD3016	* Pengajaran, Teknologi & Penaksiran 1	6
KPD3026	* Pengajaran, Teknologi & Penaksiran 2	6
KPR3012	* Seminar Refleksi Latihan Mengajar	2
KPK3012	* Pendidikan Inklusif	2
KKD2063	Pembangunan Sahsiah	3
CMP2011	Pengurusan Kokurikulum	1
JUMLAH		30

* Kursus di atas wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah

SINOPSIS KURSUS PROFESIONAL PENDIDIKAN

KPF3012 PERKEMBANGAN PENDIDIKAN DI MALAYSIA: FALSAFAH DAN DASAR **2 Kredit**

Kursus ini membincangkan secara kritis tentang falsafah dan dasar perundangan pendidikan dengan menganalisisnya dalam konteks perkembangan pendidikan di Malaysia. Kursus ini juga meneroka dan membincangkan perkembangan pendidikan negara sebagai satu kesinambungan amalan yang sepatutnya berlaku secara berterusan dalam proses pembangunan negara. Falsafah, dasar-dasar, kurikulum dan peraturan dalam pendidikan juga diberi penekanan bagi membolehkan para pelajar memperoleh pengetahuan dan kemahiran serta pemupukan sikap dalam melaksana tanggungjawab secara berkesan dalam profesion keguruan.

KPP3014 PEMBELAJARAN DAN PERKEMBANGAN PELAJAR **4 Kredit**

Kursus ini membincang aspek pembelajaran dan perkembangan remaja berlatar belakang pendidikan yang meliputi diri pelajar, proses pembelajaran dan kepelbagaian pelajar. Selain itu, aspek pengalaman pembelajaran yang berasaskan minda, budaya, bahasa, keupayaan diri, personaliti, sosial, persekitaran, emosi dan fizikal juga diketengahkan.

KPS3014 PENGURUSAN PEMBELAJARAN **4 Kredit**

Kursus ini membincangkan peranan guru sebagai pengurus pembelajaran dalam konteks pelbagai persekitaran pembelajaran. Pelajar akan diperkenalkan kepada pelbagai aspek pengurusan pembelajaran termasuk organisasi, kepemimpinan/kepimpinan, tingkah laku, sumber, teknologi, budaya dan keupayaan. Kursus ini akan menyediakan pelajar kepada pengalaman sebenar di sekolah yang akhirnya membolehkan mereka beraksi dalam pelbagai situasi pembelajaran.

SINOPSIS KURSUS PROFESIONAL PENDIDIKAN

KPD3016 PENGAJARAN, TEKNOLOGI DAN PENAKSIRAN 1

6 Kredit

Kursus ini membincang dan membimbing pelajar membina kemahiran merancang pengajaran dalam lima aspek utama berikut : (a) menyatakan objektif pengajaran dan pembelajaran, (b) memilih dan menyusun kandungan dan bahan pengajaran (c) memilih pendekatan, kaedah dan teknik pengajaran yang sesuai, (d) menyediakan alat dan teknologi yang sesuai dalam proses pengajaran dan pembelajaran, (e) menyediakan, memilih dan mengguna alat dan kaedah penilaian yang sesuai untuk menaksir dan menilai hasil pembelajaran. Pelajar akan mendapat kemahiran menyediakan set rancangan pelajaran dalam sesuatu topik dalam mata pelajaran pengkhususan mereka.

KPD3026 PENGAJARAN, TEKNOLOGI DAN PENAKSIRAN 2

6 Kredit

Kursus ini merupakan lanjutan kursus KPD3016. Ia bertujuan mengukuhkan lagi kemahiran pelajar merancang dan melaksanakan pengajaran melalui pembentangan mikro dan makro pengajaran dalam aspek utama pengajaran berikut : (a) menyatakan hasil pembelajaran, (b) memilih dan merancang bahan dan urutan pengajaran, (c) memilih dan melaksana kaedah dan teknik pengajaran yang sesuai, dan (e) menyediakan, memilih dan mengguna alat dan kaedah penaksiran yang sesuai untuk menilai hasil pembelajaran dalam mata pelajaran pengkhususan mereka. Pelajar juga akan didedahkan kepada prosedur dan kaedah Kajian Tindakan serta penulisan proposal.

KPR3012 SEMINAR REFLEKSI LATIHAN MENGAJAR

2 Kredit

Kursus ini membimbing pelajar membuat refleksi latihan mengajar berdasarkan penilaian secara kritis, membuat keputusan, dan membentangkan laporan kajian tindakan.

KPK3012 PENDIDIKAN INKLUSIF

2 Kredit

Kursus ini memberi fokus kepada dasar dan falsafah pendidikan khas seterusnya menjurus kepada pendidikan inklusif. Ia juga membincangkan tentang isu-isu semasa, ciri-ciri murid berkeperluan khas dan pendidikan khas serta membincangkan strategi dan teknik pengajaran dan pembelajaran melalui pendekatan inklusif. Ia juga membincangkan kolaborasi antara pihak yang berkepentingan dalam menjayakan pendidikan inklusif.

KKD2063 PEMBANGUNAN SAHSIAH

3 Kredit

Kursus ini membincangkan teori dan konsep asas pembangunan sahsiah; mengenal pasti ciri-ciri sahsiah guru berlandaskan nilai-nilai moral dan akhlak. Kursus ini juga membincangkan ciri-ciri sahsiah guru seperti nilai-nilai murni, integriti dan etika dalam kehidupan bermasyarakat di Malaysia.

CMP2011 PENGURUSAN KOKURIKULUM

1 Kredit

Kursus ini adalah untuk menyediakan mahasiswa dengan ilmu pengetahuan dan kemahiran mengendalikan dan mengurus kokurikulum di peringkat sekolah dan di mana-mana institusi pendidikan. Mahasiswa akan didedahkan dengan ciri-ciri pemimpinan dan kepimpinan, tatacara penubuhan unit kokurikulum, sistem fail, surat menyurat, pengelolaan mesyuarat, pengurusan aktiviti, pengurusan pertandingan, pengurusan kewangan, pengurusan majlis rasmi dan protokol.

PENGGUNAAN KEPUTUSAN “MUET” UNTUK TAHAP KURSUS BAHASA INGGERIS BAGI PELAJAR PROGRAM SARJANA MUDA

PELAKSANAAN

Keputusan ujian ‘Malaysian University English Test (MUET)’ akan digunakan untuk menentukan tahap pertama kursus Bahasa Inggeris yang perlu diambil pelajar seperti yang dinyatakan dalam jadual berikut:

Keputusan ‘MUET’

Semester 1	Semester 2
BAND 1 & BAND 2	BIU2012 – Kemahiran Bahasa Inggeris 1
BAND 3	BIU2022 – Kemahiran Bahasa Inggeris 2
BAND 4	BIU2032 – Kemahiran Bahasa Inggeris 3
BAND 5 & BAND 6 (Pelajar yang mendapat Band 5 dan Band 6 dikecualikan dari mengambil kursus BIU2032 – Kemahiran Bahasa Inggeris 3)	BIU2042 – Kemahiran Bahasa Inggeris 4
# Pelajar perlu lulus semua kursus di atas dengan mendapat sekurang-kurangnya Gred ‘C’.	

SYARAT BERGRADUAT

Pelajar yang mendapat MUET **BAND 1 dan BAND 2** perlu lulus kesemua kursus di atas sebelum mengambil kursus BIU2053-Bahasa Inggeris Umum dengan mendapat **sekurang-kurangnya gred “C”**.

UJIAN APTIS

Bagi pelajar program Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Pengajaran Bahasa Inggeris sebagai Bahasa Kedua) pelajar dikehendaki menduduki Ujian Kompetensi Bahasa Inggeris pada akhir semester 4. (**Tertakluk kepada pindaan**)

JABATAN MUZIK & PENDIDIKAN MUZIK

PROGRAM PENGAJIAN YANG DITAWARKAN

- 1. PROGRAM SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN**
- 2. PROGRAM MINOR PENDIDIKAN MUZIK**

PROGRAM SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

OBJEKTIF PROGRAM

Program Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) dengan Kepujian yang ditawarkan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris berhasrat untuk melahirkan pendidik muzik bestari yang berketerampilan dan seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani serta bersedia menyahut cabaran Wawasan 2020. Kandungan kurikulum program ini digubal begitu rupa dengan matlamat untuk membentuk pendidik muzik yang mempunyai pengetahuan, berkemahiran dan mempunyai keyakinan yang tinggi khususnya untuk melaksanakan kurikulum dan aktiviti kokurikulum muzik sekolah. Melalui kurikulum yang seimbang dari segi pengetahuan dan kemahiran muzik serta aspek pedagogi pendidikan muzik, program ini diharapkan dapat melahirkan pendidik muzik yang berwibawa.

Program Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) dengan Kepujian akan melahirkan graduan yang:-

- i. berpengetahuan dan berkemahiran secara profesional dalam bidang Pendidikan Muzik.
- ii. mampu mengajar serta mentadbir pelajaran Pendidikan Muzik di Sekolah dan Institusi Pengajian.
- iii. berpekerti mulia dalam menjalankan tugas sebagai seorang pendidik di sekolah.
- iv. bersikap peka dan responsif kepada isu-isu semasa dalam Pendidikan Muzik.
- v. sentiasa berusaha untuk meningkatkan kemahiran aplikasi ICT dalam perkembangan seni muzik.
- vi. boleh merancang, mereka bentuk, membina dan membuat penilaian dalam meningkatkan tahap kualiti P&P.
- vii. menghargai warisan seni muzik tanah air serta menerima nilai kepentingan muzik dalam kehidupan masyarakat.
- viii. mampu melibatkan diri dalam bidang penyelidikan dan penulisan dalam Pendidikan Muzik.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM KEMASUKAN KE PROGRAM SARJANA MUDA PENDIDIKAN

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM/Setaraf) dengan mendapat sekurang-kurangnya 6C / Gred C dalam mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia Kertas Julai;

dan

Lulus peperiksaan Sijil Tinggi Persekolah Malaysia (STPM) dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00 dan:

- Gred C (NGMP 2.00) dalam mata pelajaran Pengajian Am; dan
- Gred C (NGMP 2.00) dalam dua (2) mata pelajaran lain;

atau

Lulus Matrikulasi/Asasi dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00;

atau

Lulus peperiksaan Sijil Tinggi Agama Malaysia (STAM) dengan mendapat sekurang-kurangnya pangkat Jayyid;

atau

Memiliki Diploma dalam bidang pengkhususan yang relevan dengan program yang dipohon dari institusi yang diiktiraf oleh Kerajaan Malaysia dan Senat Universiti dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75;

dan

Memiliki Sijil *Malaysian University English Test (MUET)* dengan mendapat sekurang-kurangnya Tahap Satu (1) / Band Satu (1).

SYARAT TAMBAHAN BAGI PERMOHONAN PROGRAM PENDIDIKAN UNTUK PERKHIDMATAN DENGAN KEMENTERIAN PELAJARAN MALAYSIA (KPM)

1. Terbuka kepada warganegara sahaja.
2. Calon yang memohon hendaklah sihat tubuh badan, tidak mengidap apa-apa penyakit mental atau fizikal, dan berupaya mengikuti program-program yang dirangka untuk kursus ini.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN





SYARAT KHAS KEMASUKAN KE PROGRAM SARJANA MUDA PENDIDIKAN

BIL	Kursus Bahasa Inggeris	
1.	Pendidikan Muzik	<p>1. <u>Lepasan STPM/Matrikulasi/Asasi</u></p> <p>MEMENUHI SYARAT AM UNIVERSITI</p> <p>DAN</p> <p>Berkemahiran bermain satu (1) alat muzik atau nyanyian;</p> <p>dan</p> <p>Melempi tahap minimum ujian <i>Malaysian Educators Selection Inventory</i> (MedSI)</p> <p>dan</p> <p>Lulus Ujian Khas dan temu duga yang ditetapkan</p> <p>2. <u>Lepasan Diploma/Setaraf</u></p> <p>MEMENUHI SYARAT AM UNIVERSITI</p> <p>DAN</p> <p>Memiliki Diploma dalam mana-mana satu bidang yang diiktiraf oleh Kerajaan Malaysia dan Senat universiti dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75.</p> <p>dan</p> <p>Berkemahiran bermain satu (1) alat muzik atau nyanyian;</p> <p>dan</p> <p>Melempi tahap minimum ujian <i>Malaysian Educators Selection Inventory</i> (MedSI)</p> <p>dan</p> <p>Lulus Ujian Khas dan temu duga yang ditetapkan</p>






STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Dr. Christine a/p Augustine</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Education (Instructional Leadership), Nova Southeastern University (2014)• Master of Arts (Performing Arts), Universiti Malaya (2008)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2002)• Licentiate Diploma (Teaching) Trinity College of London• Associate Diploma (Teaching) Trinity College of London <p>05-4506733 christine@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>Prof. Madya Dr. Mohd Hassan bin Abdullah</p> <ul style="list-style-type: none">• Ph.D (Music), University of Newcastle Upon Tyne, United Kingdom (2005)• M.Sc (Mus. Ed), Universiti Putra Malaysia (1999)• B.A (Music) (Cum Laude), Southern Illinois University, Carbondale, USA (1996)• Diploma Perguruan, Maktab Perguruan Kuala Terengganu• Sijil Perguruan Khas (Muzik), Maktab Perguruan Ilmu Khas <p>05-4506699 mohd@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>Prof. Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon</p> <ul style="list-style-type: none">• Master of Education - Curriculum & Instruction, University of Houston, Texas, U.S.A (1995)• Bachelor of Arts (Music), Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, U.S.A (1989)• Sijil Perguruan (Pendidikan Awal Kanak-Kanak), Maktab Perguruan Bahasa Lembah Pantai (1982) <p>05-4506878 / 05-4581952 zaharul@fmisp.upsi.edu.my /czarlyle@yahoo.co.uk</p>
	<p>Prof. Madya Dr. Clare Chan Suet Ching</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Philosophy (Ethnomusicology), University of Hawai'i (2010)• Master of Arts (Music), Universiti Sains Malaysia (2001)• Bachelor of Arts (Honours) Music, Universiti Sains Malaysia (1998) <p>05-4506706 clare@fmisp.upsi.edu.my</p>





STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Education (Educational Leadership), Nova Southeastern University (2013)• Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, UPSI (2003)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, UPSI (1999)• Diploma Perguruan Khas (Pendidikan Muzik), Maktab Perguruan Batu Pahat (1997)• Sijil Perguruan Asas (Pengajian Melayu), Maktab Perguruan Raja Melewar (1989) <p>05-4506705 mohd.nizam@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Hj. Mahayuddin bin Abdul Rahim</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Education (Educational Leadership), Nova Southeastern University, Florida (2013)• Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik) Universiti Pendidikan Sultan Idris (2003)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik), Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (1999)• Diploma Perguruan Khas (Pendidikan Muzik), Maktab Perguruan Ilmu Khas (1997) <p>05-4506734 mahayuddin@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Education (Instructional Leadership), Nova Southeastern University Florida (2014)• Master of Arts (Performing Arts), Universiti Malaya (2008)• Bachelor of Performing Arts (Music), Universiti Malaya (2002)• Diploma Seni Muzik, Akademi Seni Kebangsaan (1998) <p>05-4506716 colleen@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Doktor Falsafah Penciptaan Muzik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (2016)• Ijazah Sarjana Muda (Komposisi), Universiti Teknologi MARA (2007)• Diploma Muzik, Universiti Teknologi MARA (2005) <p>05-4506726 kamarulzaman@fmsp.upsi.edu.my</p>




STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Dr. Shafizan bin Sabri</p> <ul style="list-style-type: none">• M. Mus, University of Newcastle Upon Tyne, United Kingdom (2004)• Ijazah Sarjana Muda Muzik (Persembahan Muzik), Universiti Teknologi MARA (1999) <p>05-4505886 shafizan@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Affendi bin Ramli</p> <ul style="list-style-type: none">• M. A (Audio Production), University of Westminster, United Kingdom (2001)• B. Mus, Universiti Teknologi MARA (1991) <p>05-4506733 affendi@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Zamrus bin Hashim</p> <ul style="list-style-type: none">• M. Mus (Performance), University of Newcastle Upon Tyne, United Kingdom (2003)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2001)• Sijil Seni Muzik, Akademi Seni Kebangsaan (1997) <p>05-4506705 zamrus@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>Pn. Violetta Ayderova</p> <ul style="list-style-type: none">• Master in Viola Performance - Viola Performance Ashrafii's Tashkent State Conservatory of Music (1998) <p>05-4506736 violetta@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Nor Azman bin Mohd Ramli</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2002) <p>05-4506727 azman@fmosp.upsi.edu.my</p>



STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>En. Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Muzik (Komposisi), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017)• Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) Dengan Kepujian, Universiti Teknologi MARA (2009)• Diploma Seni Muzik, UiTM (2005) <p>05-4506765 syaril@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Tham Horng Kent</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor in Music Performance (Piano Performance), Royal Irish Academy of Music, Dublin City University, Dublin, Ireland (2016)• Master of Music (Piano Performance), Royal Conservatoire of Scotland• B. Mus (Piano Performance), UPM• Fellowship Diploma (Recital in Piano), Trinity College, London• Licentiate Diploma (Recital in Piano), Trinity College, London <p>05-4506757 kent@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Goh Yen Lin</p> <ul style="list-style-type: none">• Doctor of Musical Arts - Contemporary Music (Performance), Bowling Green State University, Ohio, U.S.A. (2012)• Master of Music - Piano Performance, Oklahoma City University, Oklahoma, U.S.A. (2008)• Bachelor of Arts - Piano Performance and Communication Arts (Radio-TV-Film), University of Wisconsin, Madiso, U.S.A. (2006) <p>05-4506820 ylgoh@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>Tn. Hj. Mohd Azam bin Sulong</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2004)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2001)• Diploma Perguruan Khas (Pend. Muzik), Institut Perguruan Ilmu Khas• Diploma Perguruan Asas (Pengajian Melayu), Institut Perguruan Kuala Terengganu <p>05-4506724 azamdungun@fmosp.upsi.edu.my</p>

STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>En. Mohd Amri Bin Mohd Zain</p> <ul style="list-style-type: none">• Sijil Perguruan Lepas Ijazah - Pendidikan (Muzik) Institut Pendidikan Guru - Kampus Ilmu Khas Cheras (2001)• Ijazah Sarjana Muda - Muzik (Persembahan Vokal) Universiti Teknologi MARA (1996) <p>05-4506790 amri.zin@upsi.edu.my</p>
	<p>En. Suflan Faidzal Bin Arshad</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Seni Kreatif - Seni Persembahan (Muzik) Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan ASWARA (2015)• Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (Komposisi Dan Gubahan) - Muzik (Komposisi Dan Gubahan) Akademi Seni Kebangsaan (1998) <p>05-4506752 suflan@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Mohd Yusran bin Mohd Yusoff</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Muzik (Komposisi), Cheongju University, Korea Selatan (2012)• Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) dengan Kepujian Kelas Kedua (Tinggi), Universiti Teknologi MARA (2006)• Diploma Seni Muzik, Universiti Teknologi MARA (2004) <p>05-4506790 yusran@fmisp.upsi.edu.my</p>

STAF AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>En. Herry Rizal Djahwasi</p> <ul style="list-style-type: none">• Magister (M.Sn.) (Seni), Institut Kesenian Jakarta, Jakarta, (2011)• Magister Seni (M.Sn.) (Muzik), Institut Kesenian Jakarta, Jakarta, (2002)• Doktorandus (Muzik), Institut Kesenian Jakarta, Jakarta, (1993) <p>05-4506732 herry@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Sajastanah Imam Koning</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Pendidikan Muzik (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris, (2011)• Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) dengan Kepujian (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris, (2008) <p>05-4506721 sajastanah@fmisp.upsi.edu.my</p>
BUTIRAN PENSYARAH (SEDANG CUTI BELAJAR)	
	<p>Pn. Dayang Siti Hazar Binti Awang Hassim</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Muzik (Pendidikan Seni Muzik), Universiti Teknologi MARA, (2014)• Diploma Seni Muzik (Seni Muzik), Universiti Teknologi MARA, (2008) <p>05-4506789 sitihazar@fmisp.upsi.edu.my</p>

STRUKTUR PENGAJIAN PROGRAM SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

Struktur Pengajian Empat Tahun (SPET) - 138 Jam Kredit

STRUKTUR 138		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	<u>KURSUS-KURSUS UNIVERSITI</u>	
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2
HNH2012	TITAS	2
PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
HNS2032	Kesukarelawanan	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2
BIU2032	**Kemahiran Bahasa Inggeris 3	2
BIU2042	**Kemahiran Bahasa Inggeris 4	2
HNF 3012	Falsafah Ilmu	2
	Ko-Kurikulum (Sukan / Kelab / Persatuan Unit Beruniform)	3
JUMLAH		21
	<u>KURSUS-KURSUS PROFESIONAL PENDIDIKAN</u>	
KPP3014	*Pembelajaran & Perkembangan Pelajar	4
KPS3014	*Pengurusan Pembelajaran	4
KPD3016	*Pengajaran, Teknologi & Penaksiran 1	6
KPD3026	*Pengajaran, Teknologi & Penaksiran 2	6
KPF3012	*Perkembangan Pendidikan Di Malaysia : Falsafah Dan Dasar	2
KPR3012	*Seminar Refleksi Latihan Mengajar	2
KPK3012	*Pendidikan Inklusif	2
KKD2063	Pembangunan Sahsiah	3
CMP2011	Pengurusan Kokurikulum	1
JUMLAH		30
	<u>MAJOR</u>	
AMM3012	*Apresiasi Seni Muzik	2
AMM3022	*Kemahiran Asas Muzik I	2
AMM3032	Kemahiran Asas Muzik II	2
AMM3143	*Tonal Harmoni	3
AMM3062	Komposisi	2
AMM3133	Gubahan	3
AMS3062	Kemahiran Bermain Piano	2
AMS3042	Kemahiran Bermain Piano Lanjutan	2
AMS3032	*Teknik Vokal	2
AMS3072	Teknik Alat Bertali	2
AMS3092	Teknik Brass	2
AMS3052	Teknik Tiup Kayu	2
AMS3022	Teknik Perkusi	2
AMS3102	Kondukting	2
AMS3142	Aplikasi Muzik I	2
AMS3152	Aplikasi Muzik II	2
AMS3162	Aplikasi Muzik III	2
AME3072	Gendangan Melayu	2
AME3082	Caklempong Dan Gamelan	2
AME3141	Koir I	1
AME3151	Koir II	1
AMK3071	Ensembel I	1
AMK3081	Ensembel II	1

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
AMB3043	Pengurusan Pancaragam Sekolah	3
AMM3082	*Muzik Tradisional Malaysia	2
AMM3072	Sejarah Muzik Barat	2
AMM3162	Muzik Dunia	2
AMP3013	*Teknologi Dalam Pendidikan Muzik	3
AMP3043	*Pendekatan Pelbagai Dalam Pendidikan Muzik	3
AMP3033	Pengenalan Kepada Penyelidikan Dalam Pendidikan Muzik	3
AMP3072	Perkembangan Pendidikan Muzik Di Malaysia	2
AMP3083	Kajian Dalam Pendidikan Muzik	3
AMP3053	*Projek Persembahan Akhir	3
JUMLAH		70
	Elektif	9
KPR3028	Latihan Mengajar	8
JUMLAH KESELURUHAN		138

*Kursus di atas wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah.

Mulai semester 5, para pelajar dikehendaki untuk memenuhi 9 jam kredit sebagai kursus elektif dari mana-mana kursus yang ditawarkan oleh mana-mana fakulti dengan persetujuan Penasihat Akademik.

SENARAI KURSUS PRASYARAT SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

Bil	Kod Kursus	Nama Kursus	Prasyarat	
			Kod Kursus	Nama Kursus
1.	AMM3032	Kemahiran Asas Muzik II	AMM3022	Kemahiran Asas Muzik I
2.	AMM3062	Komposisi	AMM3143	Tonal Harmoni
3.	AMM3133	Gubahan	AMM3062 AMM3143	Komposisi Tonal Harmoni
4.	AMS3152	Aplikasi Muzik II	AMS3142	Aplikasi Muzik I
5.	AMS3162	Aplikasi Muzik III	AMS3152	Aplikasi Muzik II
6.	AME3141	Koir I	AMS3032	Teknik Vokal
7.	AME3151	Koir II	AME3141	Koir I
8.	AMK3081	Ensembel II	AMK3071	Ensembel I
9.	AMP3053	Projek Persembahan Akhir	Wajib Melengkapkan 80% Kursus Major	

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN (A181)

Ambilan SEPTEMBER Semester 1 SESI 2018/2019

Semester 1			Semester 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
KKD2063	Pembangunan Sahsiyah	3	HNF3012	Falsafah Ilmu	2
HNP2012	Pengajian Kenegaraan /	2	PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
*HNI2013	Pengenalan kepada Malaysia	3			
HNH2012	TITAS /	2	HNS2032	Kesukarelawan	2
*AMC3012	Warisan Seni dan Kebudayaan Malaysia	2	KPS3014	Pengurusan Pembelajaran	4
*BMU3142	Asas Komunikasi Bahasa Melayu 2	2		Ko kurikulum	1
KPF3012	Perkembangan Pendidikan di Malaysia: Falsafah dan Dasar	2	AMM3032	Kemahiran Asas Muzik II	2
CMP2011	Pengurusan Kokurikulum	1	AMS3092	Teknik Brass	2
AMM3012	Apresiasi Seni Muzik	2	AMS3062	Kemahiran Bermain Piano	2
AMM3022	Kemahiran Asas Muzik I	2	AME3082	Caklempong dan Gamelan	2
AMS3022	Teknik Perkusi	2			
AMS3032	Teknik Vokal	2			
AMS3072	Teknik Alat Bertali	2			
JUMLAH JAM KREDIT		20 / *23	JUMLAH JAM KREDIT		19
<i>CUTI SEMESTER - PPG 1 (2 Minggu)</i>					
Semester 3			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2	KPK3012	Pendidikan Inklusif	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2		Ko kurikulum	1
KPP3014	Pembelajaran dan Perkembangan Pelajar	4	**BIU2042	Kemahiran Bahasa Inggeris 4	2
**BIU2032	Kemahiran Bahasa Inggeris 3	2	AMM3062	Komposisi	2
	Ko kurikulum	1	AME3151	Koir II	1
AMM3143	Harmoni Tonal	3	AMK3071	Ensemble I	1
AMS3042	Kemahiran Bermain Piano Lanjutan	2	AMS3152	Aplikasi Muzik II	2
AMS3052	Teknik Tiup Kayu	2	AMP3013	Teknologi Dalam Pendidikan Muzik	3
AME3141	Koir I	1	AMM3072	Sejarah Muzik Barat	2
AMS3142	Aplikasi Muzik I	2	AME3072	Gendangan Melayu	2
JUMLAH JAM KREDIT		21	JUMLAH JAM KREDIT		18
<i>CUTI SEMESTER - PPG 2 (4 Minggu)</i>					
Semester 5			Semester 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
KPD3016	Pengajaran, Teknologi dan Penaksiran 1	6	KPD3026	Pengajaran, Teknologi dan Penaksiran 2	6
AMM3133	Gubahan	3	AMP3072	Perkembangan Pendidikan Muzik di Malaysia	2
AMS3162	Aplikasi Muzik III	2	AMP3033	Pengenalan Kepada Penyelidikan Dalam Pendidikan Muzik	3
AMK3081	Ensemble II	1		Pendekatan Pelbagai Dalam Pendidikan Muzik	3
AMB3043	Pengurusan Pancaragam Sekolah	3	AMP3043	Kursus Elektif 2	3
	Kursus Elektif 1	3			
JUMLAH JAM KREDIT		18	JUMLAH JAM KREDIT		17
<i>LATIHAN MENGAJAR 1 (8 Minggu)</i>					
Semester 7			Semester 8		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
KPR3012	Seminar Refleksi Latihan Mengajar	2	KPR3028	Latihan Mengajar	8
AMM3162	Muzik Dunia	2			
AMS3102	Konduktिंग	2			
AMP3053	Projek Persembahan Akhir	3			
AMP3083	Kajian Dalam Pendidikan Muzik	3			
AMM3082	Muzik Tradisional Malaysia	2			
	Kursus Elektif 3	3			
JUMLAH JAM KREDIT		17	JUMLAH JAM KREDIT		8

* Kursus yang perlu diambil oleh Pelajar Antarabangsa

** Pendaftaran kursus Bahasa Inggeris adalah tertakluk kepada Keputusan MUET

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN (A182)

Ambilan FEBRUARI Semester 2 SESI 2018/2019

Semester 1			Semester 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
KKD2063	Pembangunan Sahsiah	3	HNF3012	Falsafah Ilmu	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2	HNP2012	Pengajian Kenegaraan /	2
*BMU3142	Asas Komunikasi Bahasa Melayu 2	2	*HNI2013	Pengenalan kepada Malaysia	3
KPF3012	Perkembangan Pendidikan di Malaysia: Falsafah dan Dasar	2	HNS2032	Kesukarelawan	2
CMP2011	Pengurusan Kokurikulum	1	PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
AMM3012	Apresiasi Seni Muzik	2	KPS3014	Pengurusan Pembelajaran	4
AMM3022	Kemahiran Asas Muzik I	2		Ko kurikulum	1
AMS3022	Teknik Perkusi	2	AMM3032	Kemahiran Asas Muzik II	2
AMS3032	Teknik Vokal	2	AMS3092	Teknik Brass	2
AMS3072	Teknik Alat Bertali	2	AMS3062	Kemahiran Bermain Piano	2
			AME3082	Caklempong dan Gamelan	2
JUMLAH JAM KREDIT		18/*20	JUMLAH JAM KREDIT		21/*22
CUTI SEMESTER - PPG 1 (2 Minggu)					
Semester 3			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2	KPK3012	Pendidikan Inklusif	2
HNH2012	TITAS /	2	KPD3016	Pengajaran, Teknologi dan Penaksiran 1	6
*AMC3012	Warisan Seni dan Kebudayaan Malaysia	2	**BIU2042	Kemahiran Bahasa Inggeris 4	2
KPP3014	Pembelajaran dan Perkembangan Pelajar	4		Ko kurikulum	1
**BIU2032	Kemahiran Bahasa Inggeris 3	2	AMM3062	Komposisi	2
	Ko kurikulum	1	AME3151	Koir II	1
AMM3143	Harmoni Tonal	3	AMK3071	Ensemble I	1
AMS3042	Kemahiran Bermain Piano Lanjutan	2	AMS3152	Aplikasi Muzik II	2
AMS3052	Teknik Tiup Kayu	2	AMM3072	Sejarah Muzik Barat	2
AME3141	Koir I	1			
AMS3142	Aplikasi Muzik I	2			
JUMLAH JAM KREDIT		21	JUMLAH JAM KREDIT		19
CUTI SEMESTER - PPG 2 (4 Minggu)					
Semester 5			Semester 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
KPD3016	Pengajaran, Teknologi dan Penaksiran 1	6	KPR3012	Seminar Refleksi Latihan Mengajar	2
AMM3133	Gubahan	3	AMP3072	Perkembangan Pendidikan Muzik di Malaysia	2
AMS3162	Aplikasi Muzik III	2	AMP3043	Pendekatan Pelbagai Dalam Pendidikan Muzik	3
AMK3081	Ensemble II	1		Kajian Dalam Pendidikan Muzik	3
AME3072	Gendangan Melayu	2	AMP3083	Muzik Tradisional Malaysia	2
AMP3033	Pengenalan Kepada Penyelidikan Dalam Pendidikan Muzik	3	AMP3013	Teknologi Dalam Pendidikan Muzik	3
	Kursus Elektif 1	3		Kursus Elektif 2	3
JUMLAH JAM KREDIT		20	JUMLAH JAM KREDIT		18
LATIHAN MENGAJAR 1 (8 Minggu)					
Semester 7			Semester 8		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
AMM3162	Muzik Dunia	2	KPR3028	Latihan Mengajar	8
AMS3102	Konduktng	2		(8 Minggu)	
AMP3053	Projek Persembahan Akhir	3			
AMB3043	Pengurusan Pancaragam Sekolah	3			
	Kursus Elektif 3	3			
JUMLAH JAM KREDIT		13	JUMLAH JAM KREDIT		8

* Kursus yang perlu diambil oleh Pelajar Antarabangsa

** Pendaftaran kursus Bahasa Inggeris adalah tertakluk kepada Keputusan MUET

SINOPSIS KURSUS
SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AMM3012 APRESIASI SENI MUZIK **2 Kredit**

Prasyarat: Tiada

Tujuan kursus ini ialah untuk memberi pemahaman tentang konsep asas dan elemen dalam muzik. Pelajar akan diperdengarkan dengan pelbagai genre muzik dan memahami bagaimana muzik berkembang dalam budaya-budaya yang berbeza.

AMM3022 KEMAHIRAN ASAS MUZIK I **2 Kredit**

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk memperkukuhkan pembacaan notasi dan pendengaran dengan kepekaan terhadap bunyi pic dan ritma sebagai persediaan kepada permainan alat muzik dan nyanyian. Pendedahan dalam mengenalpasti, menganalisa dan memberi ulasan terhadap konsep-konsep muzik juga akan disertakan.

AMM3032 KEMAHIRAN ASAS MUZIK II **2 Kredit**

Prasyarat: AMM3022 Kemahiran Asas Muzik I

Kursus ini merupakan lanjutan daripada Kemahiran Asas Muzik I yang bertujuan untuk lebih memperkukuhkan pembacaan notasi dan pendengaran dengan kepekaan terhadap bunyi pic dan ritma sebagai persediaan kepada permainan alat muzik dan nyanyian. Pendedahan lanjut dalam mengenalpasti, menganalisis dan memberi ulasan terhadap konsep-konsep muzik juga akan disertakan.

AMM3143 HARMONI TONAL **3 Kredit**

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi tumpuan kepada komponen asas harmoni dan bentuk muzik. Ia juga merangkumi prinsip tuju suara dalam susun gubah empat suara, menganalisa struktur dan pergerakan harmoni dalam muzik tonal dari tahun 1650 sehingga 1900.

AMM3062 KOMPOSISI **2 Kredit**

Prasyarat: AMM3143 Harmoni Tonal

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada teknik-teknik asas ciptaan lagu. Setiap pelajar dikehendaki menghasilkan ciptaan asli dalam pelbagai bentuk muzik tonal berdasarkan teknik-teknik ciptaan yang dipelajari.

AMM3133 GUBAHAN **3 Kredit**

Prasyarat: AMM3062 Komposisi, AMM3143 Harmoni Tonal

Kursus ini direkabentuk untuk mendedahkan pelajar tentang aspek teori dan amali dalam menghasilkan gubahan muzik. Teknik 'voicing' dalam gubahan muzik instrumental dan teknik penulisan gubahan bentuk muzik juga akan dibincangkan.

AMS3062 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO **2 Kredit**

Prasyarat: Tiada

Kursus pengenalan ini tertumpu kepada pelbagai teknik permainan piano seperti postur badan, tangan, pengukuhan penjarian dan pembacaan not. Pelajar juga didedahkan kepada asas pengharmonian melodi dan bermain repertoar asas.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AMS3042 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO LANJUTAN

2 Kredit

Prasyarat: AMS3062 Kemahiran Bermain Piano

Kursus ini adalah lanjutan daripada Kemahiran Bermain Piano yang memberi penekanan kepada pelbagai teknik lanjutan permainan piano seperti postur badan, tangan, pengukuhan penjarian dan pembacaan not. Pelajar juga didedahkan kepada aras pertengahan pengharmonian melodi dan repertoir piano.

AMS3032 TEKNIK VOKAL

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk mengembangkan teknik asas vokal seperti pengawalan nafas, pengeluaran ton, *tone placement*, artikulasi dan sebutan. Pelajar akan didedahkan dengan repertoire solo untuk membentuk *musicianship* dan juga penghayatan dalam nyanyian.

AMS3072 TEKNIK ALAT BERTALI

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini menyediakan pelajar tentang teknik-teknik asas untuk alat bertali. Ia juga menekankan asas permainan dan pengajaran alat-alat bertali di bilik darjah. Pelajar-pelajar akan memilih salah satu alat muzik bertali samada violin, viola, cello atau double bass. Terminologi, pengeluaran ton dan penjagaan alat-alat bertali juga turut dibincangkan.

AMS3092 TEKNIK BRASS

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk melatih pelajar memperolehi kemahiran asas memainkan alat-alat brass meliputi aspek teknik bermain, pengendalian, penjagaan alat, kaedah mengajar alat serta aplikasi melalui persembahan individu. Di akhir kursus pelajar dapat menunjuk cara dan menerangkan konsep asas permainan alat brass di peringkat sekolah menengah.

AMS3052 TEKNIK TIUP KAYU

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan memperkembangkan kemahiran asas permainan alat tiup kayu dengan penekanan kepada teknik dan kaedah, bagaimana mengajar teknik dan aplikasi teknik dalam persembahan. Antara kandungan topik ialah penyelenggaraan, pemasangan, cara memegang dan posisi permainan, pembentukan embouchure, teknik pernafasan, kebolehan menghasilkan dan mengekalkan tone, sistem penjarian dan pengubahsuaian pic. Bahan pengajaran dan repertoire juga diperkenalkan.

AMS3022 TEKNIK PERKUSI

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan pelajar kepada kemahiran teknik asas bermain alat perkusi. Aspek penulisan gubahan dan penilaian terhadap persembahan perkusi juga turut dibincangkan.

AMS3102 KONDUKTING

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada asas teknik dan kemahiran konduktng dalam bidang koral dan instrumental. Pelajar juga akan didedahkan untuk memimpin dan mengendali latihan ensemble sebenar.

SINOPSIS KURSUS
SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AMS3142 APLIKASI MUZIK I

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Memperkembangkan pengetahuan dan kemahiran alat utama pelajar atau suara. Penekanan utama adalah tertumpu kepada produksi ton, teknik pernafasan, *overtone series*. Kebolehan bermain skel, arpeggio, bacaan semerta serta memainkan lagu pilihan juga diberi penekanan. Di akhir kursus pelajar dapat mempersembahkan dan menilai keperluan teknikal, mekanisma dan estetik persembahan alat utama.

AMS3152 APLIKASI MUZIK II

2 Kredit

Prasyarat: AMS3142 Aplikasi Muzik I

Kursus ini adalah lanjutan kepada kursus Aplikasi Muzik I. Memperkembangkan pengetahuan dan kemampuan persembahan alat utama atau suara pelajar. Penekanan diberikan kepada produksi ton, teknik pernafasan, *overtone series* dan *embouchure*. Kebolehan bermain skel, arpeggio, bacaan semerta serta memainkan lagu pilihan juga akan diberi penekanan.

AMS3162 APLIKASI MUZIK III

2 Kredit

Prasyarat: AMS3152 Aplikasi Muzik II

Kursus ini adalah lanjutan kepada kursus Aplikasi Muzik II. Memperkembangkan pengetahuan dan kemampuan persembahan alat utama atau suara pelajar. Penekanan diberikan kepada produksi ton, teknik pernafasan, *overtone series* dan *embouchure*. Kebolehan bermain skel, arpeggio, bacaan semerta serta memainkan lagu pilihan juga akan diberi penekanan.

AME3072 GENDANGAN MELAYU

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini meliputi perbincangan dan aspek praktikal dalam ensembel gendangan Melayu. Ia merangkumi teknik permainan alat, struktur muzik, penjagaan alat dan lain-lain aspek yang berkaitan dengan ensembel gendang tradisional. Pelajar akan mengambil bahagian dalam ensembel gendang tradisional pilihan di samping mempersembahkan komposisi baharu.

AME3082 CAKLEMPONG DAN GAMELAN

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada ensembel Gamelan Melayu dan Caklempong. Pelajar akan mempelajari kemahiran asas memainkan setiap peralatan yang terdapat dalam ensembel tersebut. Pendedahan diberi kepada teknik memainkan alat, mempelajari struktur muzik dan lain-lain aspek yang berkaitan dengan ensembel tersebut. Kursus ini berbentuk amali dan di akhir kursus ini pelajar dikehendaki membuat persembahan secara ensemble.

AME3141 KOIR I

1 Kredit

Prasyarat: AMS3032 Teknik Vokal

Kursus ini merupakan lanjutan dari teknik vokal dengan penumpuan terhadap teknik persembahan, pemanasan suara dan rutin latihan. Sebagai persediaan nyanyian berpotensi di aras yang lebih tinggi, pelajar akan didedahkan dengan repertoire muzik koral yang lebih mencabar untuk mengukuhkan pengisian muzikal, struktur dan stail. Pelajar akan mempelajari teknik tentang pengurusan dan persembahan koir.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AME3151 KOIR II

1 Kredit

Prasyarat: AME3141 Koir I

Kursus ini merupakan lanjutan dari Koir I dengan penumpuan terhadap teknik persembahan, pemanasan suara dan rutin latihan. Sebagai persediaan nyanyian berpotensi di aras yang lebih tinggi, pelajar akan didedahkan dengan repertoire muzik koral yang lebih mencabar untuk mengukuhkan pengisian muzikal, struktur dan stail. Pelajar akan mempelajari teknik tentang pengurusan dan persembahan koir.

AMK3071 ENSEMBEL I

1 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar untuk meningkatkan kemahiran bermain alat utama melalui pengalaman praktikal dalam persembahan ensemble instrumental menggunakan repertoire orkestra.

AMK3081 ENSEMBEL II

1 Kredit

Prasyarat: AMK3071 Ensemble I

Kursus ini adalah lanjutan daripada Ensemble I menyediakan peluang kepada pelajar untuk meningkatkan kemahiran bermain alat utama melalui pengalaman praktikal dalam persembahan ensemble instrumental menggunakan repertoire ensemble orkestra tahap lanjutan.

AMB3043 PENGURUSAN PANCARAGAM SEKOLAH

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan pelajar kepada aspek pengurusan program pancaragam sekolah yang berkesan. Pelajar akan didedahkan kepada rasional penubuhan pancaragam sebagai aktiviti ko-kurikulum, jenis-jenis ensemble pancaragam serta pentadbiran dan pengelolaan program pancaragam sekolah yang merangkumi aspek seperti keahlian, penjagaan alat dan unifom, pencartaan dan formasi dan perancangan aktiviti pancaragam.

AMM3082 MUZIK TRADISIONAL MALAYSIA

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada beberapa jenis muzik klasik, rakyat, sinkretik dari pelbagai bangsa di Malaysia. Pelajar berpeluang mengenali dan mengkaji sejarah, pengaruh, fungsi dan elemen-elemen muzik dalam bentuk muzik tradisional Malaysia. Pelajar juga akan didedahkan dengan praktikal mengenai muzik tradisional yang terpilih.

AMM3072 SEJARAH MUZIK BARAT

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini membincangkan sejarah perkembangan Muzik Klasikal Barat merangkumi perkembangan muzik dari Zaman Pertengahan, Renaissance, Zaman Barok, Zaman Klasikal, Zaman Romantika. Abad ke-20 dan pengkaryaan muzik pelbagai genre dan stail oleh komposer terulung yang terpilih.

SINOPSIS KURSUS
SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AMM3162 MUZIK DUNIA

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini adalah memperkenalkan seni mendengar pilihan muzik tradisi dunia. Pelajar-pelajar akan meneroka tatacara bagaimana sesuatu muzik tradisi terbentuk dan bagaimana ia membentuk sosio-budaya persembahannya. Kursus ini juga akan membantu pelajar pengetahuan dalam menganalisa, membuat kritikan serta mengenali nilai sesebuah muzik yang melambangkan pelbagai sistem budaya, agama, politik, ekonomi dan sosial.

AMP3033 PENGENALAN KEPADA PENYELIDIKAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini dirangka untuk memperkenalkan pelajar kepada kefahaman asas tentang aspek-aspek penting penyelidikan formal dalam bidang pendidikan muzik. Ia bertujuan untuk membimbing pelajar memahami bagaimana penyelidikan dapat membantu amalan dan menjadi pemangkin kepada kerja-kerja lanjutan dalam bidang pendidikan muzik. Pelajar akan didedahkan kepada paradigma utama, metodologi dan kaedah penyelidikan dalam bidang pendidikan muzik.

AMP3053 PROJEK PERSEMBAHAN AKHIR

3 Kredit

Prasyarat: Telah melengkapkan sekurang-kurangnya 80% kursus major

Kursus ini dirangka khas untuk mendedahkan pelajar tahun akhir pendidikan muzik dengan pengetahuan dan kemahiran merancang, mengelola, mengurus, menerbit dan membuat persembahan untuk pertunjukan muzik. Pelajar akan didedahkan dengan pelbagai faktor dan pertimbangan yang perlu diambil kira bagi menghasilkan pertunjukan muzik yang berjaya.

AMP3072 PERKEMBANGAN PENDIDIKAN MUZIK DI MALAYSIA

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kajian tentang teras historikal, falsafah, psikologikal, sosiologikal dan metodologikal pendidikan muzik dalam konteks perkembangan pendidikan muzik di Malaysia. Isu dan cabaran semasa serta trend dan hala tuju amalan Pendidikan Muzik di Malaysia akan dibincangkan.

AMP3083 KAJIAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini adalah lanjutan daripada Pengenalan kepada Penyelidikan dalam Pendidikan Muzik. Pelajar dikehendaki menulis laporan lengkap hasil penyelidikan dalam bidang pendidikan muzik berpandukan format penulisan kajian.

SENARAI KURSUS MINOR PENDIDIKAN MUZIK

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA PENDIDIKAN (MUZIK) DENGAN KEPUJIAN

AMM3112 ASAS TEORI MUZIK

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada aspek penulisan notasi dan teori muzik. Ia meliputi pengetahuan terhadap muzik notasi, pic dalam pelbagai klef, skel major dan minor, mode, jeda, struktur triad asas dan asas terminologi muzik. Kursus ini juga menjalankan latihan tubi pelbagai corak irama.

AMP3023 TERAS DALAM PENDIDIKAN MUZIK

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar pendidikan muzik dengan peranan dan amalan pendidikan muzik dari perspektif sejarah, falsafah, psikologi dan sosiologi. Kursus ini turut mengkaji isu semasa, prinsip pembelajaran serta kurikulum dan pengajaran pendidikan muzik khususnya di peringkat sekolah rendah dan sekolah menengah.

KOD KURSUS	NAMA KURSUS	JAM KREDIT
AMM3112	Asas Teori Muzik	2
AME3072	Gendangan Melayu	2
AMM3022	Kemahiran Asas Muzik I	2
AMS3022	Teknik Perkusi	2
AMS3032	Teknik Vokal	2
AMM3012	Apresiasi Seni Muzik	2
AME3141	Koir I	1
AME3151	Koir II	1
AMS3062	Kemahiran Bermain Piano	2
AMM3082	Muzik Tradisional Malaysia	2
AMP3023	Teras Dalam Pendidikan Muzik	3
AMP3043	Pendekatan Pelbagai Dalam Pendidikan Muzik	3
JUMLAH		24

CADANGAN AGIHAN KURSUS MINOR MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN

Semester 3			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
AMM3112	Asas Teori Muzik	2	AME3072	Gendangan Melayu	2
AMM3022	Kemahiran Asas Muzik I	2	AMS3022	Teknik Perkusi	2
AMM3012	Apresiasi Seni Muzik	2	AMS3032	Teknik Vokal	2
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6
Semester 5			Semester 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
AMP3023	Teras Dalam Pendidikan Muzik	3	AMS3062	Kemahiran Bermain Piano	2
AME3141	Koir I	1	AME3151	Koir II	1
AMM3082	Muzik Tradisional Malaysia	2	AMP3043	Pendekatan Pelbagai Dalam Pendidikan Muzik	3
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6

JABATAN SENI PERSEMBAHAN

PROGRAM PENGAJIAN YANG DITAWARKAN

- 1. PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN
(TARI) DENGAN KEPUJIAN**
- 2. PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN
(TEATER) DENGAN KEPUJIAN**

PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

OBJEKTIF PROGRAM

Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) dengan Kepujian adalah berhasrat melahirkan graduan dalam bidang tari yang berteraskan kesenian dan kebudayaan, selaras dengan dasar kerajaan bagi mencapai Wawasan 2020 untuk meningkatkan kualiti sosioekonomi dan pembangunan modal insan dalam semua bidang termasuk tari. Kandungan kurikulum program Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) dengan Kepujian ini digubal dengan matlamat untuk membentuk individu yang dapat mengembangkan potensi kognitif, afektif dan psikomotor pemeringkatan secara strategik daripada peringkat ijazah untuk melanjutkan pengajian ke peringkat sarjana dan doktor falsafah kelak selaras dengan matlamat pendidikan sepanjang hayat (*longlife learning*). Melalui kurikulum yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani membolehkan graduan menceburi kerjaya dalam bidang tari selain memiliki pengetahuan, dinamik, berkemahiran dan mempunyai keyakinan yang tinggi khususnya untuk melaksanakan program dan projek yang berkaitan dengan seni persembahan, kesenian dan kebudayaan negara.

Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) dengan Kepujian akan melahirkan graduan yang:-

- i. memperoleh pengetahuan dalam bidang tari;
- ii. menguasai kemahiran dalam bidang tari;
- iii. membina tingkah laku, nilai dan tahap profesional yang beretika;
- iv. mempunyai pengetahuan dan kebolehan untuk menyalurkan maklumat dengan komunikasi berkesan;
- v. meningkatkan bilangan pekerja separa mahir dalam bidang tari bagi memenuhi kehendak industri pada peringkat tempatan dan antarabangsa; dan
- vi. mewujudkan peluang-peluang kepada pelajar untuk melanjutkan pelajaran di peringkat lebih tinggi.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM UNIVERSITI DAN SYARAT KHAS PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

Memenuhi Syarat Am Universiti:

SYARAT AM UNIVERSITI

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) / setaraf dengan kepujian dalam mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian Bahasa Malaysia kertas Julai;

dan

Lulus peperiksaan Sijil Tinggi Prasekolahan Malaysia (STPM) dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00 dan mendapat sekurang-kurangnya;

- Gred C (NGMP 2.00) mata pelajaran Pengajian Am;
- Gred C (NGMP 2.00) dalam dua (2) mata pelajaran lain

atau

Lulus Matrikulasi/Asasi dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00;

atau

Mendapat sekurang-kurangnya Pangkat Juyid dalam peperiksaan Sijil Tinggi Agama Malaysia (STAM);

atau

Memiliki Diploma dalam bidang pengkhususan yang relevan dengan program yang dipohon dari institusi pendidikan yang diiktiraf oleh Kerajaan Malaysia dan Senat universiti dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75;

atau

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning (APEL)* yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Diploma (Tahap 4 MQF)

atau

Kelayakan-kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat universiti;

atau

Mendapat sekurang-kurangnya Tahap 2 (Band 2) dalam *Malaysian University English Test (MUET)*;

SYARAT KHAS PROGRAM

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

OBJEKTIF PROGRAM

Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Teater) dengan Kepujian merupakan sebuah program seni persembahan yang merupakan wadah ilmu kepada masyarakat dengan tujuan untuk melestarikan budaya dan seni di Malaysia. Lakon, pengarah dan pengurusan produksi merupakan beberapa gabungan unsur yang terdapat dalam seni persembahan yang menjadi teras kepada program ini. Selain itu, program ini juga berupaya membentuk individu yang berketerampilan dan berkeyakinan tinggi. Tuntasnya, program ini dapat melahirkan individu yang seimbang antara teori dan praktikal dalam seni persembahan.

Program Sarjana Muda Seni Persembahan (Teater) dengan Kepujian akan melahirkan graduan yang:-

- i. memperoleh pengetahuan dalam bidang teater;
- ii. menguasai kemahiran dalam bidang teater;
- iii. membina tingkah laku, nilai dan tahap profesional yang beretika;
- iv. mempunyai pengetahuan dan kebolehan untuk menyalurkan maklumat dengan komunikasi berkesan;
- v. meningkatkan bilangan pekerja separa mahir dalam bidang teater bagi memenuhi kehendak industri pada peringkat tempatan dan antarabangsa; dan
- vi. mewujudkan peluang-peluang kepada pelajar untuk melanjutkan pelajaran di peringkat lebih tinggi.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM UNIVERSITI DAN SYARAT KHAS KEMASUKAN KE PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

Memenuhi Syarat Am Universiti:

SYARAT AM UNIVERSITI

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) / setaraf dengan kepujian dalam mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian Bahasa Malaysia kertas Julai;

dan

Lulus peperiksaan Sijil Tinggi Prasekolahan Malaysia (STPM) dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00 dan mendapat sekurang-kurangnya;

- Gred C (NGMP 2.00) mata pelajaran Pengajian Am;
- Gred C (NGMP 2.00) dalam dua (2) mata pelajaran lain

atau

Lulus Matrikulasi/Asasi dengan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.00;

atau

Mendapat sekurang-kurangnya Pangkat Jayyid dalam peperiksaan Sijil Tinggi Agama Malaysia (STAM);

atau

Memiliki Diploma dalam bidang pengkhususan yang relevan dengan program yang dipohon dari institusi pendidikan yang diiktiraf oleh Kerajaan Malaysia dan Senat universiti dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75;

atau

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning (APEL)* yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Diploma (Tahap 4 MQF)

atau

Kelayakan-kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat universiti;




atau

Mendapat sekurang-kurangnya Tahap 2 (Band 2) dalam *Malaysian University English Test (MUET)*;





SYARAT KHAS PROGRAM

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.





KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Doktor Falsafah (Persuratan Melayu), Universiti Kebangsaan Malaysia (2005)• Ijazah Sarjana – Drama dan Teater, Universiti Sains Malaysia (2001)• Ijazah Sarjana Muda Sastera dengan Kepujian – Seni Lakon, Universiti Sains Malaysia (1997) <p>05-4506701 kipli@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani</p> <ul style="list-style-type: none">• Doktor Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa (Tari), Universitas Gadjah Mada, Indonesia (2015)• Ijazah Sarjana Sastera (Drama & Teater), Universiti Sains Malaysia (2011)• Ijazah Sarjana Muda Sastera Dengan Kepujian (Seni Kreatif) , Universiti Malaysia Sabah (2007)• Diploma - Seni Persembahan (Seni Lakon), Universiti Teknologi MARA (2004) <p>05-4506868 fazli@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Salman Alfarisi</p> <ul style="list-style-type: none">• Doktor - (Kajian Budaya) Universiti Udayana, Indonesia(2014)• Magister Seni - Institut Seni Indonesia Yogyakarta - Pengkajian Seni (Teater) Lain-lain (2010)• Sarjana Seni - Institut Seni Indonesia Yogyakarta - Dramaturgi (Teater) Lain-lain (2004) <p>05-4506755 salman@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Sang Woo Ha</p> <ul style="list-style-type: none">• Ph.D - Dance (Dance Theory, Cultural studies and Dance Technique) University Of California, Riverside (2015)• M.Ed - (Dance Education) (2002) <p>05-4505442 sangwooha@fmsp.upsi.edu.my</p>







KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Dr. Syarul Azlina binti Dato' Haji Sikandar</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Doktor Falsafah (PhD) - (Drama Dan Teater) Universiti Sains Malaysia (2016)• Sarjana Sastera – Persuratan Melayu (Budaya dan Kesenian) Universiti Kebangsaan Malaysia(2006)• Sarjana Muda Seni Persembahan Dengan Kepujian – Seni Persembahan (Pengarahan Seni Layar) Universiti Teknologi MARA (2002)• Diploma – Teater (Pengarahan Teater) Akademi Seni Kebangsaan (1999) <p>05-4506726 syarul@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>Dr. Sumathi A/P Maniam</p> <ul style="list-style-type: none">• Doktor Falsafah - Seni Persembahan (Drama) Universiti Malaya (2014)• Ijazah Sarjana Kesenian (Drama) - Seni Persembahan (Drama) Universiti Malaya (2007) <p>05-4505909 sumathi.maniam@fmosp.edu.my</p>
	<p>En. Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2008)• Ijazah Sarjana Muda Kepujian Seni Persembahan (Seni Layar) Dengan Kepujian Kelas Pertama, Universiti Teknologi Mara (2003) <p>05-4506765 shuradi@fmosp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Zolkipli bin Hj. Abdullah</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana – Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2009)• Sarjana Muda Seni Reka (Tekstil) – Senilukis & Senireka (Fiber Art – Textile Design, Resist, Drawing), Universiti Teknologi Mara (UiTM) (1998)• Sijil Perguruan Khas – Pendidikan Seni, Institut Perguruan Ilmu Khas (IPIK) (1993)• Diploma Perguruan – Pendidikan (Pengajian Bahasa Melayu & Pendidikan Seni), Institut Perguruan Sultan Idris (IPSI) (1989) <p>05-4506754 zolkipli@fmosp.upsi.edu.my</p>

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	<p>Pn. Nur Nabila Michael Lung Abdullah</p> <ul style="list-style-type: none">• Master of Arts in Dance Studies, City University, London (1997)• Ijazah Sarjana Muda Pendidikan TESL dengan Kepujian, Universiti Kebangsaan Malaysia (1996) <p>05-4506762 mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Abdul Hamid Chan</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Seni Persembahan Tari (Ethnokoreologi) Penyelidikan Tarian Tradisional Sabah, Universiti Malaya (2011)• Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan Drama (Pengarahan) Teater Barat dan Teater Malaysia, Universiti Malaya (2006)• Diploma Tari (Koreografi Tari Kontemporari dan Tari Tradisional Malaysia (1999), Akademik Seni Kebangsaan <p>05-4506756 hamid.chan@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>Cik Lena Farida binti Hussain Chin</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2008)• Ijazah Sarjana Muda Seni Layar (Seni Persembahan), Universiti Teknologi MARA (2003)• Diploma Penulisan Kreatif (Drama Pentas), Akademi Seni Kebangsaan (2000) <p>05-4505886 lana.farida@fmsp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Hafzan Zannie bin Hamza</p> <ul style="list-style-type: none">• Master Of Arts - Performing Arts (Tari - Etnokoreologi) Universiti Malaya (2014)• Bachelor in Accountancy (BAcct) Universiti Malaya (2004) <p>05-4506788 hafzan@fmsp.upsi.edu.my</p>

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH (SEDANG CUTI BELAJAR)	
	<p>Pn. Haneem binti Said</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Artistik dan Teknologi Kreatif, Universiti Teknologi MARA (2015)• Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian – Teater (Lakonan dan Pengarahan), Universiti Sains Malaysia (2009)• Diploma – Teater (Seni Lakon), Universiti Teknologi MARA (2006) <p>haneem@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Muhammad Faisal bin Ahmad</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Falsafah Pengurusan Persembahan Seni, Universiti Kebangsaan Malaysia (2014)• Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Seni Layar, Universiti Teknologi MARA (2008)• Diploma Seni Persembahan (Pengurusan Seni), Universiti Teknologi MARA (2004) <p>mfaisal@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>Pn. Mardiana binti Ismail</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Sastera (Drama dan Teater), Universiti Sains Malaysia (2014)• Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Drama) Dengan Kepujian - Lakonan dan Pengarahan, Universiti Malaya (2006)• Diploma Teater (Lakonan dan Pengarahan), Akademi Seni Kebangsaan (2000) <p>mardiana@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>Cik Fara Dayana Binti Mohd Jufry</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Sastera (Drama & Teater) - Universiti Sains Malaysia (2014)• Ijazah Sarjana Muda Seni Halus - Grafik Komunikasi (Lakonan dan Pengarahan) Universiti Sains Malaysia (2008) <p>faradayana@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>Cik Nurulakmal binti Abdul Wahid</p> <ul style="list-style-type: none">• Ijazah Sarjana Pengajian Melayu (Seni Persembahan Melayu), Universiti Malaya• Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari), Universiti Malaya (2009) <p>nurulakmal@fmisp.upsi.edu.my</p>
	<p>En. Leng Poh Gee</p> <ul style="list-style-type: none">• Sarjana Kesenian (Seni Persembahan) - Seni Persembahan (Tari) Universiti Malaya (2009) <p>lengpohgee@fmisp.upsi.edu.my</p>

STRUKTUR PENGAJIAN PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

KURSUS UNIVERSITI		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	<u>KURSUS-KURSUS UNVERSITI</u>	
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2
HNH2012	Titas	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2
BIU2032	** English Proficiency 3	2
BIU2042	** English Proficiency 4	2
PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
HNF3012	Falsafah Ilmu	2
	Ko-Kurikulum	3
JUMLAH		19

*Semua kursus di atas wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

HNP2012 PENGAJIAN KENEGARAAN

2 Kredit

Kursus ini membincangkan aspek-aspek kenegaraan di Malaysia meliputi sejarah dan perkembangan awal tamadun, perkembangan dan dasar-dasar kerajaan dalam proses pembinaan negara bangsa.

BIU2032 ENGLISH PROFICIENCY 3

2 Kredit

Ini merupakan kursus peringkat pertengahan atas yang meningkatkan keupayaan pelajar untuk membina struktur ayat majmuk dengan menggunakan frasa dan klausa yang berkaitan. Pelajar dapat menyatakan persetujuan dan bantahan dengan justifikasi yang baik dalam aktiviti mendengar dan bertutur. Pelajar boleh membuat inferens, membuat kesimpulan dan meramalkan hasil dari bahan bacaan. Tatabahasa berfokus membantu pelajar dalam menulis laporan, esei naratif dan sebab dan akibat.

BIU2042 ENGLISH PROFICIENCY 4

2 Kredit

Ini adalah kursus bahasa Inggeris peringkat tinggi untuk pelajar yang sudah biasa dengan kebanyakan corak struktur bahasa Inggeris dan boleh menggunakannya dalam kedua-dua situasi akademik dan tempat kerja. Ia meningkatkan keupayaan pelajar untuk membina struktur kompleks, menyampaikan dan menilai hujah-hujah secara sistematik dalam aktiviti mendengar, bertutur dan menulis. Pelajar menguasai kemahiran membaca kritikal dengan menilai maklumat daripada bahan bacaan dan menulis esei proses, membandingkan dan membezakan, dan perbahasan.

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

BMW3032 WACANA AKADEMIK BAHASA MELAYU

2 Kredit

Kursus Ini bertujuan meningkatkan kemahiran komunikasi dalam wacana akademik pelajar mengikut disiplin masing-masing. Penekanan diberi kepada kedua-dua kemahiran bahasa, iaitu kemahiran reseptif dan kemahiran produktif. Pelajar akan didedahkan dengan teori dan ciri wacana akademik dalam mengaplikasikan kemahiran komunikasi secara berkesan.

HNS2012 HUBUNGAN ETNIK

2 Kredit

Kursus ini memfokuskan perbincangan tentang konsep-konsep berkaitan hubungan etnik. Pelajar akan meneliti kewujudan masyarakat majmuk dan perkembangan hubungan etnik di Malaysia. Kursus ini juga membincangkan usaha-usaha kerajaan menyatupadukan rakyat menurut acuan Malaysia dengan mengambil kira pengaruh dan perkembangan yang berkaitan di wilayah serantau. Selain itu, kursus ini membincangkan cabaran global dalam hubungan etnik di peringkat Malaysia.

HNH2012 TITAS

2 Kredit

Kursus ini memberi fokus kepada tiga aspek utama dalam tamadun Islam dan Asia yang merangkumi aspek konsep dan teori, perkembangan serta sumbangannya terhadap kemajuan tamadun di Nusantara. Kursus ini menerapkan sifat-sifat bertanggungjawab sebagai seorang warganegara dan menghubungkan isu-isu ketamadunan dengan isu semasa.

PPI3012 BUDAYA KEUSAHAWANAN

2 Kredit

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

STRUKTUR PENGAJIAN PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

Struktur Pengajian Tiga Tahun (SPTT) – 122 Jam Kredit

STRUKTUR 122		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	KURSUS-KURSUS UNIVERSITI	
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2
HNH2012	Titas	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2
BIU2032	** English Proficiency 3	2
BIU2042	** English Proficiency 4	2
PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
	Ko-Kurikulum	3
JUMLAH		17
	MAJOR	
APC3013	Teori Seni Persembahan	3
APC3023	Pengurusan Seni Dan Kerjaya	3
APC3033	Seminar Seni Persembahan	3
APC3043	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan	3
APC3053	Kajian Ilmiah	3
ADT3013	Sejarah Tari	3
ADT3023	Notasi Tari	3
ADT3033	Pedagogi Tari	3
ADT3043	Antropologi Tari	3
ADT3053	Apresiasi Dan Kritikan Tari	3
ADP3013	Gerak Asas Tari	3
ADP3023	Pelaziman Untuk Penari	3
ADP3033	Tataras Dan Rekaan Busana Tari	3
ADP3043	Tari Tradisional Melayu	3
ADP3053	Teknik Ballet	3
* ADP3063	Tari Kontemporari	3
ADP3073	Muzik Untuk Tari	3
ADP3083	Pengajaran Pergerakan Kreatif	3
* ADP3093	Tari Klasik Melayu	3
* ADP3103	Koreografi	3
* ADP3116	Produksi Akhir Tari	6
JUMLAH		66
ADP3026	Elektif Latihan Industri	33 6
JUMLAH KESELURUHAN		122

*Senarai kursus yang mempunyai prasyarat

**Kursus yang wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah

SENARAI KURSUS ELEKTIF SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

Pelajar perlu menyelesaikan 33 jam kredit dengan memilih mana-mana kursus yang bersesuaian dari dalam fakulti dengan persetujuan Penasihat Akademik.

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
ADP3123	Tari Etnik Malaysia	3
ADP3133	Teknik Tari Jazz	3
ADP3143	Tari Nusantara	3
ADP3153	Teknik Tari Ballroom	3
ADP3163	Improvisasi Dan Komposisi Tari	3
ADP3173	Multimedia Dan Teknologi Tari	3
ADP3183	Drama Tari	3
ADP3013	Gerak Asas Tari	3
Kursus Elektif Luar <i>(Pelajar boleh mengambil kursus dari luar fakulti tidak melebihi 12 jam kredit dengan persetujuan Penasihat Akademik).</i>		12

SENARAI PRASYARAT SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

BIL	KOD KURSUS	NAMA KURSUS	PRASYARAT	
			KOD KURSUS	NAMA KURSUS
1.	ADP3063	Tari Kontemporari	ADP3053	Teknik Ballet
2.	ADP3093	Tari Klasik Melayu	ADP3043	Tari Tradisional Melayu
3.	ADP3103	Koreografi	Lulus semua kursus ADP yang diambil pada semester 1, 2, 3 dan 4	
4.	ADP3116	Produksi Akhir Tari	Lulus semua kursus ADP yang diambil pada semester 1, 2, 3 dan 4	

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

Semester 1			Semester 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2	HNS2012	Hubungan Etnik	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2	PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
BIU2012	Kemahiran Bahasa Inggeris 1	0	BIU2012	Kemahiran Bahasa Inggeris 2	0
	Ko-kurikulum 1	1		Ko-kurikulum 2	1
ADT3013	Sejarah Tari	3	ADP3053	Teknik Ballet	3
ADP3013	Gerak Asas Tari	3	ADP3043	Tari Tradisional Melayu	3
ADP3023	Pelaziman Untuk Penari	3	ADP3033	Tatarias Dan Rekaan Busana	3
ADP3073	Muzik Untuk Tari	3		Kursus Elektif 1:	
			ATP3203	<i>Prinsip Rekaan Untuk Teater</i>	3
				Kursus Elektif 2:	
			ADP3123	<i>Tari Etnik Malaysia</i>	3
JUMLAH JAM KREDIT		17	JUMLAH JAM KREDIT		20
Semester 3			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
HNH2012	TITAS	2	BIU2042	Kemahiran Bahasa Inggeris 4	2
BIU2032	Kemahiran Bahasa Inggeris 3	2	APC3023	Pengurusan Seni dan Kerjaya	3
	Ko-kurikulum 3	1	APC3043	Metodologi Penyelidikan Dalam Seni Persembahan	3
APC3013	Teori Seni Persembahan	3	ADT3023	Notasi Tari	3
ADT3033	Pedagogi Tari	3	ADT3043	Antropologi Tari	3
ADP3063	Tari Kontemporari	3	ADT3053	Apresiasi dan Krikitan Tari	3
ADP3093	Tari Klasik Melayu	3		Kursus Elektif 5:	
	Kursus Elektif 3:		ADP3163	<i>Improvisasi dan komposisi Tari</i>	3
ADP3183	<i>Drama Tari</i>	3			
	Kursus Elektif 4:				
ADP3143	<i>Tari Nusantara</i>	3			
JUMLAH JAM KREDIT		23	JUMLAH JAM KREDIT		20
Semester 5			Semester 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
* ADP3026	Latihan Industri	6	ADP3116	Produksi Akhir Tari	6
APC3033	Seminar Seni Persembahan	3		Kursus Elektif 8:	
APC3053	Kajian Ilmiah	3	ATP3173	<i>Teknologi Pentas</i>	3
ADP3103	Koreografi	3		Kursus Elektif 9:	
ADP3083	Pengajaran Pergerakan Kreatif	3	ADP3133	<i>Teknik Tari Jazz</i>	3
	Kursus Elektif 6	3		Kursus Elektif 10	3
	Kursus Elektif 7	3		Kursus Elektif 11	3
JUMLAH JAM KREDIT		24	JUMLAH JAM KREDIT		18

*ADP3026 Latihan Industri akan dijalankan semasa cuti semester.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

APC3013 TEORI SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan tentang relevansi dan interaksi antara falsafah, antropologi dan sosiologi dengan tumpuan kepada teori-teori asas seni persembahan.

APC3043 METODOLOGI PENYELIDIKAN SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan mendedahkan para pelajar dengan metodologi penyelidikan tari dan tarian. Kursus ini akan menitikberatkan penyelidikan strategik untuk mengukuhkan idea, konsep dan halatuju kajian ilmiah. Kefahaman para pelajar mengenai praktikal dan teori akan diaplikasikan dalam bentuk penulisan serta pembentangan proposal kertas kerja kajian.

APC3033 SEMINAR SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berbentuk perbincangan interaktif, kritikan dan apresiasi yang dikendalikan melalui program bengkel kesenian tari dan teater. Para pelajar didedahkan dengan kefahaman secara teori dan kemudiannya menjalani latihan amali di dalam bengkel mahupun seminar. Pelajar juga berpeluang menganalisa serta mengaplikasikan pendekatan-pendekatan terkini seni persembahan melalui kendalian bengkel bersama jemputan khas.

APC3023 PENGURUSAN SENI DAN KERJAYA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada prinsip dalam pengurusan secara umum serta memperkenalkan rupa bentuk kerjaya yang boleh diceburi dalam bidang kesenian. Penerapan prinsip pengurusan kepada bidang kesenian sama ada dari segi organisasi, proses, pelaksanaan dan penilaian.

ADT3013 SEJARAH TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberikan pengetahuan dan kemampuan memahami sejarah tari, sejak zaman pra sejarah, Hindu dan Islam, abad pertengahan, awal sejarah Ballet, zaman keemasan, moden meliputi Amerika, Eropah, Mesir, India, dan Asia Tenggara. Pembinaan apresiasi budaya tari didedahkan melalui pengamatan tari secara langsung atau melalui tayangan video.

APC3053 KAJIAN ILMIAH

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bercorak teori dan amali yang mendedahkan pelajar terhadap aspek-aspek penulisan kajian ilmiah membabitkan peringkat kajian lapangan dan pasca lapangan. Kursus ini akhirnya akan mendedahkan pelajar tentang proses penyediaan penulisan kajian ilmiah dan pembentangan hasil kajian.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

ADT3023 NOTASI TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pendedahan asas-asas dan penggunaan simbol notasi Laban meliputi simbol berhenti, perpendekan, perpanjangan, dinamika, arah hadap, aras, dan tanda bengkokan pada pergerakan kaki dan tangan. Pelajar juga didedahkan simbol notasi anggota badan sehingga berkemampuan membaca dan menulis notasi tarian pendek dengan pelbagai ritma.

ADT3033 PEDAGOGI TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar aspek pembangunan berkaitan falsafah pedagogi dan strategi pengajaran tari secara khusus. Implementasi ke arah latihan tatacara pengajaran, penelitian dan pemerhatian didedahkan bagi meningkatkan pemahaman terhadap konsep pendidikan tari yang boleh diaplikasi untuk komuniti dan pengajaran di peringkat sekolah.

ADT3043 ANTROPOLOGI TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberikan pengetahuan tentang tari dalam konteks sosiobudaya melalui berbagai pendekatan antropologis. Pelajar juga akan didedahkan tentang hubungan tari dengan ritual, keagamaan, interpretasi simbol, struktur dan fungsi, morfologi tari, serta perbandingan gaya tari.

ADT3053 APRESIASI DAN KRITIKAN TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar kepada konsep apresiasi dan teori yang digunakan dalam kritikan persembahan. Pelajar juga akan mempelajari teknik penulisan bagi membolehkan mereka menghasilkan sebuah karya penulisan kritikan tari yang berilmiah dan berguna.

ADP3013 GERAK ASAS TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada elemen–elemen dasar bagi mempersiapkan tubuh dalam melakukan pergerakan tari iaitu dengan asas pemanasan, penafasan dan juga keregangan otot (*stretching*). Latihan teknik–teknik pergerakan bermula dari asas pergerakan tubuh iaitu berjalan, berlari, lompatan serta berguling. Setiap teknik–teknik pergerakan ini telah dibahagi kepada dasar pergerakan seperti (*Center Work, Floor Work dan Cross Floor*).

ADP3023 PELAZIMAN UNTUK PENARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada prinsip–prinsip pembiasaan fizikal yang mengutamakan kepada memperbaiki keperluan–keperluan individu dan tahap kesegaran tubuh secara umum.

ADP3033 TATARIAS DAN REKAAN BUSANA TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbahanan dalam menata tatarias dan busana. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menampilkan teknik tatarias dan menghasilkan produk rekaan busana yang bersesuaian dengan keperluan persembahan.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

ADP3043 TARI TRADISIONAL MELAYU

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada tari tradisional Melayu yang menjadi asas kepada genre tari Melayu dalam komposisi baru untuk tujuan persembahan pentas seterusnya memperkenalkan bentuk dan gaya persembahan serta teknik persembahan yang telah diolah bagi tujuan persembahan.

ADP3053 TEKNIK BALLET

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengenali serta mempelajari sejarah tari Ballet. Pelajar juga mempelajari teknik–teknik asas Ballet serta mengenali dan memahami istilah–istilah dalam tari Ballet.

ADP3073 MUZIK UNTUK TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengenalan kepada elemen muzikaliti dalam gerak tari dan penghayatan tari. Pendedahan kepada kemahiran asas muzik, perkusi tubuh, muzik mulut, instrumen, memori otot dan muzik serta koreografi secara kolaboratif.

ADP3063 TARI KONTEMPORARI

3 Kredit

Prasyarat: ADP3053 Teknik Ballet

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan teknik dan kemahiran seni tari kontemporari yang tidak merujuk pada tari tradisional yang sedia ada, tetapi lebih kepada isu semasa dan kebebasan dalam mengekspresikan pergerakan. Pendedahan melalui latihan pelbagai pergerakan dengan teknik improvisasi sehingga mampu menghasilkan penciptaan karya seni tari kontemporari yang dipersembahkan dalam bentuk solo, duet, trio, dan berkumpulan dengan memilih muzik–muzik tarian yang bersesuaian.

ADP3083 PENGAJARAN PERGERAKAN KREATIF

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan kepada pelajar amalan pengajaran persekitaran bersifat dinamik. Aplikasi pergerakan kreatif dijadikan sebagai medium utama proses pembelajaran penjanaan kreativiti untuk membangun minda pelajar. Integrasi eksplorasi menggunakan elemen tubuh, ruang, masa dan daya adalah refleksi bimbingan menyediakan prinsip ke arah proses pembelajaran tari ke arah imaginasi kreatif yang efektif.

ADP3093 TARI KLASIK MELAYU

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberikan pengetahuan serta latihan praktikal tentang struktur persembahan dan gerak tari Klasik Melayu. Memahami tentang tarian daripada aspek pensejarahan serta perkembangan tarian. Genre tari yang menjadi teras pembelajaran ialah Tarian Asyik dan Joget Gamelan.

SINOPSIS KURSUS SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

ADP3103 KOREOGRAFI

3 Kredit

Prasyarat: Lulus semua kursus ADP (yang diambil pada semester 1, 2, 3 dan 4)

Kursus ini melibatkan pembelajaran proses pengkaryaan mengaplikasikan ilmu tari yang dipelajari ke dalam koreografi yang meliputi: proses idea, tema, konsep tarian, jenis tari, bentuk persembahan, pola dramatik, eksplorasi, dan konstruktif dalam elemen-elemen koreografi. Pendekatan asas pendidikan dalam merekacipta tari dengan menggunakan teknik improvisasi yang berkaitan dengan emosi dan persekitaran yang bersesuaian bagi melahirkan idea persembahan tarian.

ADP3116 PRODUKSI AKHIR TARI

6 Kredit

Prasyarat: Lulus semua kursus ADP (yang diambil pada semester 1, 2, 3 dan 4)

Kursus ini mengkehendaki pelajar membuat sebuah Produksi Persembahan Tari di mana pelajar dikehendaki membuat sebuah karya tari sama ada tari tradisi mahupun tari kontemporari.

ADP3123 TARI ETNIK MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada tari tradisi suku kaum yang didedahkan dalam bentuk kemahiran dalam teknik gerak tarian etnik Malaysia. Pelajar akan mempelajari tarian suku kaum Sabah dan Sarawak termasuk kaum Cina dan India.

ADP3133 TEKNIK TARI JAZZ

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengenali serta mempelajari teknik tari Jazz, yang terdiri daripada *Lyrical Jazz*, *Modern Jazz*, *Street Jazz* dan lain-lain.

ADP3143 TARI NUSANTARA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada tari Melayu yang berkembang di Nusantara terutama tari-tari yang berkembang di negara tetangga Malaysia, di mana tarian tersebut berkembang pula di pelbagai Negara termasuk tari yang berkembang di Indonesia, Brunei, Singapura, dan Thailand.

ADP3153 TEKNIK TARI BALLROOM

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengenali serta mempelajari tari Ballroom yang terdiri daripada Rumba, Cha-cha, Waltz dan lain-lain lagi. Tari Ballroom akan ditarikan secara berpasangan dengan teknik serta kaedah yang betul.

ADP3163 IMPROVISASI DAN KOMPOSISI TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini membina kebolehan bergerak secara spontan dan intuitif untuk mencipta pergerakan. Mengembangkan vokabulari pergerakan dan jarak pergerakan seseorang. Meningkatkan kesedaran kinestetik. Menambah pengalaman dalam struktur dan bentuk-bentuk improvisasi.

SINOPSIS KURSUS
SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TARI) DENGAN KEPUJIAN

ADP3173 MULTIMEDIA DAN TEKNOLOGI TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini terdiri daripada pengenalan kepada pembinaan kemahiran kepada pelajar mengetahui aplikasi proses suntingan secara artistik menggunakan pengisian dan peralatan video kombinasi rekaan visual, kemahiran koreografi dan teknik-teknik pembinaan tari untuk video dan bagi tujuan persembahan tari dan dokumentasi.

ADP3183 DRAMA TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengenalan kepada bentuk-bentuk utama dramatari di Malaysia dan Asia Tenggara. Membincangkan bentuk-bentuk dramatari klasik dan kontemporari dunia khususnya di Asia Tenggara dan alam Melayu sebagai rujukan. Mengenalpasti dan mengolah bahasa gerak dan isyarat sebagai wahana utama persembahan.

ADP3026 LATIHAN INDUSTRI

6 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang untuk mendampingi sumber-sumber pekerjaan sebelum tamat pengajian. Pelajar dikehendaki memilih pusat latihan bagi mendapatkan bimbingan pekerjaan yang selari dengan bidang tari. Pelajar juga boleh membuat satu program, bengkel atau menguruskan sesebuah acara kesenian terutamanya tari.

SENARAI KURSUS PROGRAM MINOR TARI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
ATD3013	Sejarah Tari	3
ADP3013	Gerak Asas Tari	3
ADP3043	Tari Tradisional Melayu	3
ADP3083	Pengajaran Pergerakan Kreatif	3
* ADP3093	Tari Klasik Melayu	3
* ADP3063	Tari Kontemporari	3
* ADP3103	Koreografi	3
* ATM3083	Produksi Seni Tari	3
KOD KURSUS		24

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER PROGRAM MINOR TARI

SEMESTER 3			SEMESTER 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
ADT3013	Sejarah Tari	3	ADP3043	Tari Tradisional Melayu	3
ADP3013	Gerak Asas Tari	3	ADP3083	Pengajaran Pergerakan Kreatif	3
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6
SEMESTER 5			SEMESTER 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
* ADP3093	Tari Klasik Melayu	3	* ADP3103	Koreografi	3
* ADP3063	Tari Kontemporari	3	* ATM3083	Produksi Seni Tari	3
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6

*Senarai kursus yang mempunyai prasyarat

SINOPSIS KURSUS PROGRAM MINOR SENI TARI

ADT3013 SEJARAH TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberikan pengetahuan dan kemampuan memahami sejarah tari, sejak zaman pra sejarah, Hindu dan Islam, abad pertengahan, awal sejarah Ballet, zaman keemasan, moden meliputi Amerika, Eropah, Mesir, India, dan Asia Tenggara. Pembinaan apresiasi budaya tari didedahkan melalui pengamatan tari secara langsung atau melalui tayangan video.

ADP3013 GERAK ASAS TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada elemen–elemen dasar bagi mempersiapkan tubuh dalam melakukan pergerakan tari, iaitu dengan asas pemanasan, penafasan dan juga keregangan otot (*stretching*). Latihan teknik–teknik pergerakan bermula dari asas pergerakan tubuh, iaitu berjalan, berlari, lompatan serta berguling. Setiap teknik–teknik pergerakan ini telah dibahagi kepada dasar pergerakan seperti (*Center Work, Floor Work dan Cross Floor*).

ADP3043 TARI TRADISIONAL MELAYU

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada tari tradisional Melayu yang menjadi asas kepada genre tari Melayu dalam komposisi baharu untuk tujuan persembahan pentas seterusnya memperkenalkan bentuk dan gaya persembahan serta teknik persembahan yang telah diolah bagi tujuan persembahan.

ADP3083 PENGAJARAN PERGERAKAN KREATIF

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan kepada pelajar amalan pengajaran persekitaran bersifat dinamik. Aplikasi pergerakan kreatif dijadikan sebagai medium utama proses pembelajaran penjanaan kreativiti untuk membangun minda pelajar. Integrasi eksplorasi menggunakan elemen tubuh, ruang, masa dan daya adalah refleksi bimbingan menyediakan prinsip ke arah proses pembelajaran tari ke arah imaginasi kreatif yang efektif.

ADP3093 TARI KLASIK MELAYU

3 Kredit

Prasyarat: ADP3043 Tari Tradisional Melayu

Kursus ini memberikan pengetahuan serta latihan praktikal tentang struktur persembahan dan gerak tari Klasik Melayu. Memahami tentang tarian daripada aspek pensejarahan serta perkembangan tarian. *Genre* tari yang menjadi teras pembelajaran ialah Tarian Asyik dan Joget Gamelan.

ADP3063 TARI KONTEMPORARI

3 Kredit

Prasyarat: ADP3053 Teknik Ballet

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan teknik dan kemahiran seni tari kontemporari yang tidak merujuk pada tari tradisional yang sedia ada, tetapi lebih kepada isu semasa dan kebebasan dalam mengekspresikan pergerakan. Pendedahan melalui latihan pelbagai pergerakan dengan teknik improvisasi sehingga mampu menghasilkan penciptaan karya seni tari kontemporari yang dipersembahkan dalam bentuk solo, duet, trio, dan berkumpulan besar dengan memilih muzik–muzik tarian yang bersesuaian.

SINOPSIS KURSUS PROGRAM MINOR SENI TARI

ADP3103 KOREOGRAFI

3 Kredit

Prasyarat: Mendaftar dan Lulus semua kursus ADP yang diambil pada semester 1, 2, 3 dan 4

Kursus ini melibatkan pembelajaran proses pengkaryaan mengaplikasikan ilmu tari yang di pelajari ke dalam koreografi yang meliputi: proses idea, tema, konsep tarian, jenis tari, bentuk persembahan, pola dramatik, eksplorasi, dan konstruktif dalam elemen-elemen koreografi. Pendekatan asas pendidikan dalam merekacipta tari dengan menggunakan teknik improvisasi yang berkaitan dengan emosi dan persekitaran yang bersesuaian bagi melahirkan idea persembahan tarian.

ATM3083 PRODUKSI SENI TARI

3 Kredit

Prasyarat: ADP3093 Tari Klasik Melayu, dan ADP3063 Seni Tari Kontemporari

Kursus ini memberikan pengetahuan dan peningkatan pengurusan seni tari pada sebuah persembahan. Pelajar juga akan diberikan kemahiran pengurusan persembahan, pengarahan, teknik merancang, mereka tari, pemilihan muzik, busana tradisional dan kontemporari, hiasan wajah, hiasan kepala dan aksesori. Pelajar-pelajar akan terlibat dalam kerja-kerja produksi seni tari, merancang sesi latihan sehingga pementasan persembahan tarian.

STRUKTUR PENGAJIAN PROGRAM SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

Struktur Pengajian Tiga Tahun (SPTT) – 125 Jam Kredit

STRUKTUR 125		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
KURSUS-KURSUS UNIVERSITI		
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2
HNS2012	Hubungan Etnik	2
HNH2012	Titas	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2
BIU2032	** English Proficiency 3	2
BIU2042	** English Proficiency 4	2
PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
	Ko-Kurikulum	3
JUMLAH		17
MAJOR		
APC3013	Teori Seni Persembahan	3
APC3023	Pengurusan Seni Dan Kerjaya	3
APC3033	Seminar Seni Persembahan	3
APC3043	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan	3
APC3053	Kajian Ilmiah	3
ATT3013	Teater Barat	3
ATT3023	Teater Malaysia	3
ATT3033	Analisis Skrip Drama Pentas	3
ATT3043	Pengurusan Produksi	3
ATD3033	Lakonan Suara	3
ATD3043	Teater Fizikal	3
*ATD3053	Rekaan Set	3
ATA3023	Vokal Lakonan Teater	3
*ATA3033	Seni Lakon Lanjutan	3
*ATA3043	Rekaan Cahaya	3
ATA3053	Rekaan Kostum Dan Tatarias	3
ATP3013	Seni Lakon Awalan	3
ATP3093	Penulisan Skrip Drama Pentas	3
ATP3103	Teater Kanak-Kanak	3
ATP3113	Pengarahan	3
ATP3123	Teater Komuniti	3
ATP3136	Projek Akhir Teater	6
JUMLAH		69
ATP3026	Elektif Latihan Industri	33 6
JUMLAH KESELURUHAN		125

*Senarai kursus yang mempunyai prasyarat

**Kursus yang wajib diulang sekiranya memperoleh Gred C- dan ke bawah

SENARAI KURSUS ELEKTIF SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

Pelajar perlu menyelesaikan 33 jam kredit dengan memilih mana-mana kursus yang bersesuaian dari dalam fakulti dengan persetujuan Penasihat Akademik.

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
ATP3143	Suntingan Audio Visual	3
ATP3153	Teater Dan Drama Pendidikan	3
ATP3163	Teater Boneka Untuk Pendidikan	3
ATP3173	Teknologi Pentas	3
ATP3183	Teater Tradisional Mak Yong	3
ATP3193	Pengantar Teater Muzikal	3
ATP3203	Prinsip Rekaan Untuk Teater	3
ATT3053	Psikologi Teater	3
ATT3063	Teater Asia	3
<i>Kursus Elektif Luar (Pelajar boleh mengambil kursus dari luar fakulti tidak melebihi 12 jam kredit dengan persetujuan Penasihat Akademik).</i>		12

SENARAI PRASYARAT SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

BIL	KOD	KURSUS	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
1.	ATD3053	Rekaan Set	ATP3203	Prinsip Rekaan Untuk Teater
2.	ATA3033	Seni Lakon Lanjutan	ATP3013	Seni Lakon Awalan
3.	ATA3043	Rekaan Cahaya	ATP3203	Prinsip Rekaan Untuk Teater
			ATD3053	Rekaan Set

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

Semester 1			Semester 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
HNP2012	Pengajian Kenegaraan	2	HNS2012	Hubungan Etnik	2
BMW3032	Wacana Akademik Bahasa Melayu	2	PPI3012	Budaya Keusahawanan	2
BIU2012	Kemahiran Bahasa Inggeris 1	0	BIU2022	Kemahiran Bahasa Inggeris 2	0
	Ko-kurikulum	1		Ko-Kurikulum	1
ATP3013	Seni Lakon Awal	3	ATT3033	Analisis Skrip Drama Pentas	3
ATA3023	Vokal Lakonan Teater	3	ATD3043	Teater Fizikal	3
ATT3013	Teater Barat	3	ATD3053	Rekaan Set	3
	Kursus Elektif 1:			Kursus Elektif 2:	
ATP3203	<i>Prinsip Rekaan untuk Teater</i>	3	ATT3063	<i>Teater Asia</i>	3
			ATP3183	Kursus Elektif 3:	
				<i>Teater Tradisional Makyong</i>	3
JUMLAH JAM KREDIT		17	JUMLAH JAM KREDIT		20
Semester 3			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
HNH2012	TITAS	2	BIU2042	English Proficiency 4	2
BIU2032	Kemahiran Bahasa Inggeris 3	2	APC3023	Pengurusan Seni dan Kerjaya	3
	Ko-kurikulum	1	APC3043	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan	3
APC3013	Teori Seni Persembahan	3			
ATP3123	Teater Komuniti	3	ATA3053	Rekaan Kostum dan Tatarias	3
ATA3033	Seni Lakon Lanjutan	3	ATP3093	Penulisan Skrip Drama Pentas	3
ATA3043	Rekaan Cahaya	3	ATP3113	Pengarahan	3
	Kursus Elektif 4:		ATT3023	Teater Malaysia	3
ATP3153	<i>Teater dan Drama Pendidikan</i>	3			
JUMLAH JAM KREDIT		20	JUMLAH JAM KREDIT		23
Semester 5			Semester 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
* ATP3026	Latihan Industri	6	ATP3136	Projek Akhir Teater	6
APC3053	Kajian Ilmiah	3	ATD3033	Lakonan Suara	3
APC3033	Seminar Seni Persembahan	3		Kursus Elektif 8:	
ATP3103	Teater Kanak-kanak	3	ATP3163	<i>Teater Boneka untuk Pendidikan</i>	3
ATT3043	Pengurusan Produksi	3		Kursus Elektif 9:	
	Kursus Elektif 5:		ATP3143	<i>Suntingan Audio Visual</i>	3
ATT3053	Psikologi Teater	3		Kursus Elektif 10	3
	Kursus Elektif 6:			Kursus Elektif 11	3
ATP3173	<i>Teknologi Pentas</i>	3			
	Kursus Elektif 7:				
ATP3193	<i>Pengantar Teater Muzikal</i>	3			
JUMLAH JAM KREDIT		27	JUMLAH JAM KREDIT		21

*ADP3026 Latihan Industri akan dijalankan semasa cuti semester

SINOPSIS KURSUS IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

APC3013 TEORI SENI PERSEMBAHAN

1 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan tentang relevansi dan interaksi antara falsafah, antropologi dan sosiologi dengan tumpuan kepada teori-teori asas seni persembahan.

APC3043 METODOLOGI PENYELIDIKAN SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan mendedahkan para pelajar dengan metodologi penyelidikan seni persembahan. Kursus ini akan menitikberatkan penyelidikan strategik untuk mengukuhkan idea, konsep dan halatuju kajian ilmiah. Kefahaman para pelajar mengenai praktikal dan teori akan diaplikasikan dalam bentuk penulisan serta pembentangan proposal kertas kerja kajian.

APC3033 SEMINAR SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berbentuk perbincangan interaktif, kritikan dan apresiasi yang dikendalikan melalui program bengkel kesenian tari dan teater. Para pelajar didedahkan dengan kefahaman secara teori dan kemudiannya menjalani latihan amali di dalam bengkel mahupun seminar. Pelajar juga berpeluang menganalisis serta mengaplikasikan pendekatan-pendekatan terkini seni persembahan melalui kendalian bengkel bersama jurutera khas.

APC3023 PENGURUSAN SENI DAN KERJAYA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada prinsip dalam pengurusan secara umum serta memperkenalkan rupa bentuk kerjaya yang boleh diceburi dalam bidang kesenian. Penerapan prinsip pengurusan kepada bidang kesenian sama ada dari segi organisasi, proses, pelaksanaan dan penilaian.

APC3053 KAJIAN ILMIAH

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bercorak teori dan amali yang mendedahkan pelajar terhadap aspek-aspek penulisan kajian ilmiah membabitkan peringkat kajian lapangan dan pasca lapangan. Kursus ini akhirnya akan mendedahkan pelajar tentang proses penyediaan penulisan kajian ilmiah dan pembentangan hasil kajian.

ATT3013 TEATER BARAT

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberikan peluang pelajar meninjau sejarah, bentuk, teknik, ciri-ciri, aliran perkembangan teater Barat yang meliputi genre klasik, moden serta pasca moden. Pelajar juga berpeluang menganalisis dari segi sejarah, falsafah serta tokoh-tokoh aliran utama yang membentuk ciri-ciri kesenian teater Barat. Sehingga pelajar akhirnya berpeluang mendemonstrasikan stail teater sedemikian melalui persembahan.

ATT3023 TEATER MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar tentang sejarah, pembabitan dan perkembangan teater-teater di Malaysia. Pelajar juga akan didedahkan dengan bentuk-bentuk teater tradisional, moden dan pasca moden dalam konteks teater di Malaysia. Akhirnya melalui kefahaman pelajar akan membina satu persembahan teater Malaysia.

SINOPSIS KURSUS

IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

ATT3033 ANALISIS SKRIP DRAMA PENTAS

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini merupakan sebuah kursus praktik penulisan. Pelajar berpeluang mengkaji, menilai dan menganalisis sejarah, genre, tema, persoalan, fungsi naskah serta nilai-nilai seperti politik, ekonomi dan sosial disebalik penulisan yang didasari oleh isu serta falsafah yang dikemukakan. Penekanan diberi kepada pembentukan skrip yang berbeza penulis serta zamannya.

ATT3053 PENGURUSAN PRODUKSI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini merupakan projek akhir yang menjuruskan pelajar-pelajar merancang, menyelaraskan dan menstrukturkan program persembahan teater berpandukan kelulusan proposal. Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada urusan-urusan pra, produksi dan pasca produksi sesebuah pementasan teater.

ATP3013 SENI LAKON AWALAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini merupakan pendedahan asas awal lakonan dan prinsip-prinsip umum yang sering digunakan untuk melahirkan bentuk dan stail lakonan yang berkesan. Pengenalan kepada asas lakonan ini mengabungkan tiga disiplin: gerak, suara dan ruang bagi memecahkan rasa gentar dan kaku dalam membentuk watak dan perwatakan berdasarkan skrip dan improvisasi lakon. Sebagai seorang pendidik, keterampilan seorang pelakon sangat berguna dan relevan untuk dimanfaatkan di dalam proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah.

ATA3023 VOKAL LAKONAN TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan kepada pelajar tentang kemahiran teknik vokal untuk persembahan. Pelajar akan didedahkan kepada elemen-elemen penghasilan vokal pentas membabitkan postur tubuh, pernafasan, sebutan, register suara, projeksi, artikulasi, dan mengekspresikan jenis-jenis suara mengikut kehendak dramaturgi persembahan.

ATD3033 LAKONAN SUARA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada kemahiran vokal dalam penghasilan kepelbagaian produk persembahan seperti suara iklan, jingles, permainan video dan dokumentari (voice over). Pelajar akan dilatih untuk membentuk suara yang berkarektor di dalam studio rakaman suara.

ATD3043 TEATER FIZIKAL

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan kepada aplikasi teknik-teknik beberapa disiplin seni persembahan membabitkan mime, pantomie, gerak tari kontemporari dan lakonan fizikal ke dalam bentuk persembahan gerak lakon fizikal. Pelajar kemudiannya akan membina pergerakan-pergerakan lakon yang distrukturkan ke dalam persembahan teater fizikal.

SINOPSIS KURSUS

IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

ATD3053 REKAAN SET **3 Kredit**
Prasyarat: ATP3203 Prinsip Rekaan Untuk Teater

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang mengkaji latar dan mereka bentuk set serta props berdasarkan kajian yang dilakukan terhadap sesebuah naskah. Pelajar juga akan diajar lukisan teknikal berskala bagi membina mini model rekaan set yang direka. Pelajar akan melalui proses dari menganalisis, mereka sehinggalah kepada pembuatan dan pemasangan set dan prop untuk sesuatu persembahan berdasarkan teknik yang betul.

ATA3033 SENI LAKON LANJUTAN **3 Kredit**
Prasyarat: ATP3013 Seni Lakonan Awalan

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang menghalusi dan mengeksplorasi gaya, teknik dan prinsip lakonan yang diutarakan oleh pelbagai tokoh. Pelajar akhirnya didedahkan dengan melakukan persembahan lakonan yang pelbagai.

ATA3043 REKAAN CAHAYA **3 Kredit**
Prasyarat: ATP3203 Prinsip Rekaan Untuk Teater dan ATP3053 Rekaan Set

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar dididik untuk menjadi pereka tatacahaya yang menjalankan pemerhatian, analisis, huraian, manipulasi, penilaian cahaya dan kesannya pada kualiti ruang-ruang dalaman serta luaran. Pelajar akan didedahkan mengenai kaedah-kaedah ramalan; pengiraan, interaksi cahaya siang atau malam dengan orientasi bangunan serta latar terpilih agar hasil rekaan menghasilkan kesan yang terbaik.

ATA3053 REKAAN KOSTUM DAN TATARIAS **3 Kredit**
Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang mengkaji bentuk dan ciri, makna dan fungsi busana dan tatarias di sebalik penampilannya. Pelajar akhirnya membuat penilaian mengenai penampilan dan keberkesanan sesuatu rekaan kostum serta tatarias untuk pementasan teater.

ATP3093 PENULISAN SKRIP DRAMA PENTAS **3 Kredit**
Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada proses kreativiti di dalam pengolahan idea-idea serta tema-tema bernas untuk dijadikan skrip drama pentas yang baik. Selain format, pelajar berpeluang mengeksplorasi gaya-gaya, genre dan bentuk penulisan yang pelbagai.

ATP3103 TEATER KANAK-KANAK **3 Kredit**
Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan mempraktikkan genre teater kanak-kanak. Pelajar juga dapat menganalisis fungsi dan pengisian dramaturgi teater mengikut kesesuaian tahap umur kanak-kanak. Pelajar juga terdedah dengan teknik-teknik serta estetika penceritaan yang diaplikasikan melalui persembahan teater kanak-kanak. Akhirnya pelajar-pelajar akan mendemostrasikan teater kanak-kanak untuk persembahan.

SINOPSIS KURSUS
IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

ATP3113 PENGARAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum dengan membina kemahiran pelajar untuk menjalankan kerja-kerja pengarah teater dan drama. Pelajar mengaplikasi kemahiran pengarah melalui prinsip-prinsip serta teknik-teknik persembahan yang telah dipelajari. Pelajar akhirnya akan membina persembahan berdasarkan halatuju pengarah yang dipilih.

ATP3123 TEATER KOMUNITI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang berkhidmat kepada komuniti-komuniti terpilih dengan berteater untuk tujuan pendidikan. Aktiviti ini merupakan sebahagian daripada khidmat masyarakat yang boleh disumbangkan oleh aktiviti berteater. Akhirnya pelajar akan mendemostasikan sebuah persembahan teater komuniti.

ATP3136 PROJEK AKHIR TEATER

6 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini merupakan projek akhir yang menjuruskan pelajar-pelajar kepada merancang, menyelaraskan dan menstrukturkan projek pilihan berpandukan kelulusan proposal. Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada urusan-urusan penyelidikan, pra produksi dan pasca produksi sesebuah pementasan teater.

ATP3143 SUNTINGAN AUDIO VISUAL

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan memperkenalkan para pelajar kepada prinsip-prinsip dan teknik-teknik asas penghasilan dan penyuntingan audio visual. Pelajar akan juga didedahkan dengan menghasilkan audio dan video kreatif untuk ekspresi karya mereka. Pelajar akhirnya akan menyunting dan menerbitkan hasil dokumentasi persembahan.

ATP3153 TEATER DAN DRAMA PENDIDIKAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang memahami asas-asas teori teater sebagai medium pendidikan. Pelajar seterusnya akan didedahkan melalui aplikasi berkhidmat kepada khalayak-khalayak terpilih dengan mendemostasikan persembahan teater untuk tujuan pendidikan.

ATP3163 TEATER BONEKA UNTUK PENDIDIKAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Mendedahkan pelajar kepada jenis-jenis boneka dan pentas yang bersesuaian untuk tujuan pendidikan. Membimbing calon untuk menghasilkan dan mempraktikkan bentuk-bentuk persembahan teater boneka untuk pendidikan. Pelajar akan diajar cara-cara pembuatan boneka yang sesuai dengan peringkat umur berdasarkan watak yang direka di dalam cerita yang dicadangkan. Pelajar juga akan diajar melakonkan lakonan suara berdasarkan watak yang bersesuaian dengan cerita.

SINOPSIS KURSUS

IJAZAH SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (TEATER) DENGAN KEPUJIAN

ATP3173 TEKNOLOGI PENTAS

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada para pelajar untuk membincangkan fungsi teknologi dalam seni persembahan yang menjurus kepada aspek penggunaan, penyelenggaraan dan pengetahuan di dalam elemen teknikal pentas. Para pelajar mesti menguasai bidang teknologi pentas dan terlibat dalam proses penghasilan produk seni persembahan.

ATP3183 TEATER TRADISIONAL MAKYONG

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar untuk memahami dan mempelajari secara teori dan praktik mengenai Teater Tradisional Melayu Makyong dari aspek sejarah, repertoire, lakonan, nyanyian dan tarian.

ATP3193 PENGANTAR TEATER MUZIKAL

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pendedahan teater muzikal kontemporari kepada pelajar dengan menggabungkan elemen lakonan, nyanyian dan gerakan di dalam persembahan teater. Penekanan akan diberikan di dalam disiplin nyanyian, tarian, gerakan dan suara agar pelajar boleh bertindak untuk membolehkan mereka mengucapkan teks ke dalam bentuk lagu dan tarian sambil mengekalkan karakter.

ATP3203 PRINSIP REKAAN UNTUK TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan memberi pendedahan kepada pelajar secara teori dan praktikal tentang prinsip rekaan dalam seni persembahan. Pelajar akan mempelajari tentang elemen, teknik dan prinsip rekaan berasaskan kaedah yang betul melalui penerokaan kajian visual. Mereka juga akan mempelajari tentang penggunaan, pengaplikasian teknik dan bahan dalam menghasilkan rekaan ke dalam bentuk lukisan. Kursus ini juga mampu memberi penekanan kepada perancangan strategi pengajaran dan pembelajaran senireka industri.

ATT3053 PSIKOLOGI TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan pelajar terhadap pendekatan psikologi sosial dan kaunseling serta hubungkaitnya dalam membina dramaturgi dalam teater.

ATT3063 TEATER ASIA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar tentang sejarah, bentuk, teknik dan ciri-ciri teater Asia. Penekanan diberi melalui perkembangan sejarah teater Asia yang merujuk kepada negara-negara seperti India, China, Jepun dan Asia Tenggara (Thai, Kepulauan Melayu). Pelajar juga didedahkan dengan perbezaan unsur persembahan serta format antara negara. Pelajar akhirnya berpeluang mendemostrasikan persembahan teater Asia dari naskah skrip-skrip pilihan.

ATP3026 LATIHAN INDUSTRI

6 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang untuk mendampingi sumber-sumber pekerjaan sebelum tamat pengajian. Pelajar dikehendaki memilih pusat latihan bagi mendapatkan bimbingan pekerjaan yang selari dengan bidang teater. Pelajar juga boleh membuat satu program, bengkel atau menguruskan sesebuah acara kesenian terutamanya teater.

SENARAI KURSUS PROGRAM MINOR TEATER

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
ATP3013	Seni Lakon Awalan	3
ATA3023	Vokal Lakonan Teater	3
ATD3043	Teater Fizikal	3
ATP3153	Teater Dan Drama Pendidikan	3
* ATA3033	Seni Lakon Lanjutan	3
ATP3203	Prinsip Rekaan Untuk Teater	3
* ATD3053	Rekaan Set	3
* ATP3083	Produksi Teater	3
JUMLAH		24

CADANGAN STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER PROGRAM MINOR TEATER

SEMESTER 3			SEMESTER 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
ATP3013	Seni Lakon Awalan	3	ATP3153	Teater Dan Drama Pendidikan	3
ATA3023	Vokal Lakonan Teater	3	ATD3043	Teater Fizikal	3
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6
SEMESTER 5			SEMESTER 6		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
*ATA3033	Seni Lakon Lanjutan	3	*ATD3053	Rekaan Set	3
ATP3203	Prinsip Rekaan Untuk Teater	3	*ATP3083	Produksi Teater	3
JUMLAH JAM KREDIT		6	JUMLAH JAM KREDIT		6

Kursus yang bertanda * mempunyai prasyarat

SINOPSIS KURSUS PROGRAM MINOR SENI TEATER

ATP3013 SENI LAKON AWALAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini merupakan pendedahan asas awal lakonan dan prinsip-prinsip umum yang sering digunakan untuk melahirkan bentuk dan stail lakonan yang berkesan. Pengenalan kepada asas lakonan ini mengabungkan tiga disiplin: gerak, suara dan ruang bagi memecahkan rasa gentar dan kaku dalam membentuk watak dan perwatakan berdasarkan skrip dan improvisasi lakon. Sebagai seorang pendidik, keterampilan seorang pelakon sangat berguna dan relevan untuk dimanfaatkan di dalam proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah.

ATA3023 VOKAL LAKONAN TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan kepada pelajar tentang kemahiran teknik vokal untuk persembahan. Pelajar akan didedahkan kepada elemen-elemen penghasilan vokal pentas membabitkan postur tubuh, pernafasan, sebutan, register suara, projeksi, artikulasi, dan mengekspresikan jenis-jenis suara mengikut kehendak dramaturgi persembahan.

ATD3043 TEATER FIZIKAL

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan kepada aplikasi teknik-teknik beberapa disiplin seni persembahan membabitkan mime, pantomie, gerak tari kontemporari dan lakonan fizikal ke dalam bentuk persembahan gerak lakon fizikal. Pelajar kemudiannya akan membina pergerakan-pergerakan lakon yang distrukturkan ke dalam persembahan teater fizikal.

ATD3053 REKAAN SET

3 Kredit

Prasyarat: ATP3203 Prinsip Rekaan Untuk Teater

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang mengkaji latar dan mereka bentuk set serta props berdasarkan kajian yang dilakukan terhadap sesebuah naskah. Pelajar juga akan diajar lukisan teknikal berskala bagi membina mini model rekaan set yang direka. Pelajar akan melalui proses dari menganalisis, mereka sehinggalah kepada pembuatan dan pemasangan set dan prop untuk sesuatu persembahan berdasarkan teknik yang betul.

ATA3033 SENI LAKON LANJUTAN

3 Kredit

Prasyarat: ATP3013 Seni Lakonan Awalan

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang menghalusi dan mengeksplorasi gaya, teknik dan prinsip lakonan yang diutarakan oleh pelbagai tokoh. Pelajar akhirnya didedahkan dengan melakukan persembahan lakonan yang pelbagai.

SINOPSIS KURSUS PROGRAM MINOR SENI TEATER

ATP3153 TEATER DAN DRAMA PENDIDIKAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya. Pelajar berpeluang memahami asas-asas teori teater sebagai medium pendidikan. Pelajar seterusnya akan didedahkan melalui aplikasi berkhidmat kepada khalayak-khayalak terpilih dengan mendemostrasikan persembahan teater untuk tujuan pendidikan.

ATP3203 PRINSIP REKAAN UNTUK TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan memberi pendedahan kepada pelajar secara teori dan praktikal tentang prinsip rekaan dalam seni persembahan. Pelajar akan mempelajari tentang elemen, teknik dan prinsip rekaan berasaskan kaedah yang betul melalui penerokaan kajian visual. Mereka juga akan mempelajari tentang penggunaan, pengaplikasian teknik dan bahan dalam menghasilkan rekaan ke dalam bentuk lukisan. Kursus ini juga mampu memberi penekanan kepada perancangan strategi pengajaran dan pembelajaran senireka industri.

ATP3083 PRODUKSI TEATER

3 Kredit

Prasyarat: ATP3013 Seni Lakon Awalan, ATA3023 Vokal Lakonan Teater, ATD3043 Teater Fizikal, ATP3153 Teater dan Drama Pendidikan, ATP3203 Prinsip Rekaan untuk Teater, ATA3033 Seni Lakon Lanjutan

Kursus ini dikendalikan secara bersepadu. Komponen-komponen berdasarkan pementasan dikendalikan secara menyeluruh dan berasingan. Tahap awal adalah fasa perancangan termasuk pemilihan dan penafsiran skrip, olahan pementasan, pemilihan dan penafsiran skrip, pemilihan tenaga penggerak dan penentuan jadual dan tarikh-tarikh penting. Tahap kedua ialah proses-proses berkelompok mengikut cabang kerja masing-masing: pengurusan (logistik, kewangan, promosi, publisiti), teknikal (set, prop, lampu, sistem bunyi, dll) dan artistik (lakon, tari & muzik). Masing-masing akan diseliakan oleh tenaga pengajar dan melibatkan pelajar secara total. Tahap ketiga ialah pra-tonton dan akhirnya persembahan di hadapan khalayak.

KEMUDAHAN FIZIKAL FAKULTI

BIL	KEMUDAHAN	BIL	KEMUDAHAN
1.	Panggung Budaya	2.	Studio Tari
3.	Studio Koir	4.	Studio Lakon
5.	Studio Pancaragam	6.	Bilik Kuliah FMSP 1
7.	Studio Orkestra	8.	Bilik Kuliah FMSP 2
9.	Studio Seni Persembahan	10.	Bilik Kuliah FMSP 3
11.	Bilik Kuliah FMSP 5	12.	Bilik Kuliah FMSP 4
13.	Studio Kombo	14.	Makmal Kibod
15.	Studio Gamelan 1	16.	Makmal Piano
17.	Studio Gamelan 2	18.	Makmal Komputer FMSP 1
19.	Studio Keroncong	20.	Makmal Komputer FMSP 2
21.	Studio Caklempong	22.	Studio Rakaman
23.	Studio Asli	24.	Perpustakaan Muzik
25.	Studio Pemuzik	26.	Studio Perkusi
27.	Studio Wayang Kulit	28.	Bilik Latihan Individu
29.	Dewan Resital	30.	Bilik Latihan Piano
31.	Kafeteria	32.	Bilik VIP
33.	Surau	34.	Lanai Budaya

SAHSIAH DIRI PELAJAR

- Pelajar hendaklah sentiasa berpakaian kemas mengikut peraturan berpakaian yang telah ditetapkan oleh Universiti
- Kad Pelajar hendaklah dipamerkan semasa berurusan di fakulti dan di sepanjang kawasan kampus.
- Pelajar perlu menjaga adab dan sopan serta menunjukkan penampilan diri yang sesuai dengan imej UPSI dan imej seorang guru.
- Peraturan penggunaan kemudahan fakulti hendaklah dipatuhi apabila pelajar menggunakan kemudahan fakulti.

Pakaian Pelajar Lelaki

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti iaitu kemas, berseluar panjang dengan berbaju kemeja lengan panjang, bertali leher, pakaian kebangsaan atau etnik yang sesuai. Bahagian bawah baju hendaklah dimasukkan ke dalam bahagian seluar pada paras pinggang.
- Berambut pendek, kemas dan tidak mencecah kolar baju. Fesyen rambut tidak keterlaluan dan perlu bersesuaian dan kemas.
- Memakai seluar panjang yang bersih, kemas dan sopan. Pakaian jeans tidak dibenarkan sama sekali.
- Memakai pakaian sukan yang sesuai semasa bersukan atau berekreasi.
- Memakai kasut kulit hitam dan berstokin.

Pakaian Pelajar Perempuan

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti, berbaju kurung, kebaya labuh, kebarung atau pakaian etnik masing-masing yang sesuai, kemas dan tidak menjolok mata. Baju mestilah berlengan dan tidak sendat serta tidak menunjukkan bentuk tubuh badan.
- Pelajar Islam digalakkan bertudung tetapi tidak menutup sebahagian atau seluruh daripada muka (berpurdah).
- Memakai kain atau skirt labuh hendaklah di bawah paras lutut.
- Memakai seluar yang bersesuaian, bersih dan sopan, pakaian jeans tidak dibenarkan.
- Memakai alat solek, aksesori dan pewangi secara sederhana.
- Memakai kasut yang menutupi jari kaki, lereng kaki dan tumit.

ALAMAT PERHUBUNGAN DENGAN FAKULTI

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan

No. Tel : 05-4506702/6523/6704/6711/6901/5563

No. Faks : 05-4583602

Email : fmsp@upsi.edu.my

Website: <http://fmsp.upsi.edu.my>

WAKTU BERURUSAN DENGAN FAKULTI

Isnin hingga Khamis	
Pagi :	8:00 pagi hingga 1:00 petang
Petang :	2:00 petang hingga 5:00 petang
Jumaat	
Pagi :	8:00 pagi hingga 12:15 tengahari
Petang :	2:45 petang hingga 5:00 petang

DIREKTORI

PEJABAT / JABATAN	BAHAGIAN / UNIT	NO. TELEFON
HAL EHWAL PELAJAR DAN ALUMNI	1) Pusat Perhubungan Alumni - Pejabat Am	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4597487
	2) Pusat Kebudayaan - Pejabat Am	Tel : 05-4505325 Fax : 05-4583606
	3) Pusat Kesihatan - Pejabat Am	Tel : 05-4506668 Fax : 05-4582616
	4) Pusat Sukan - Pejabat Am	Tel : 05-4506550 / 6545 Fax : 05-4585137
	5) Pusat Penasihat & Penempatan Kerjaya Graduan (3PKG) - Pejabat Am	Tel : 05-4506774 / 5168 Fax : 05-4583606 / 4599327
	6) Bahagian Pembangunan Sahsiah pelajar	Tel : 05-4505438 Fax : 05-4583606
	7) Unit Kewangan & Kebajikan Pelajar	Tel : 05-4505334 Hotline : 019-5719977 Fax : 05-4583606
	8) Unit Perkhidmatan Pelajar	Tel : 05-4505338 Fax : 05-4583606
	9) Unit Perumahan Pelajar	Tel : 05-4506964 / 015-48117880 Fax : 05-4581834
	10) Unit Perundangan Pelajar	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4586165
BAHAGIAN HAL EHWAL AKADEMIK	1) Unit Kemasukan - Pejabat Am	Tel : 05-4506932 Fax : 05-4582670
	2) Unit Pendaftaran - Pejabat Am	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	3) Unit Peperiksaan - Pejabat Am	Tel : 05-4506321 Fax : 05-4582670
	4) Unit Pentadbiran, Kewangan & Senat - Pejabat Am	Tel : 05-4506313 Fax : 05-4582670
	5) Unit Pengijazahan - Pejabat Am	Tel : 05-4506994 Fax : 05-4582670
	6) Unit Perancangan & Pembangunan Akademik - Pejabat Am	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	7) Unit Sistem Maklumat Akademik dan Rekod - Pejabat Am	Tel : 05-4506614 Fax : 05-4582670

DIREKTORI

PEJABAT / JABATAN	BAHAGIAN / UNIT	NO. TELEFON
BENDAHARI	Unit Kewangan Pelajar dan Kolej - Pejabat Am	Tel : 05-4506309 / 015-48117733 Fax : 05-4596211
PERPUSTAKAAN	1) Unit Pentadbiran - Pejabat Am	Tel : 05-4506821 / 6796 Fax : 05-4581599
BAHAGIAN KESELAMATAN	Unit Kewangan Pelajar dan Kolej - Pejabat Am	Tel : 05-4506810 / 6812 / 6987 Fax : 05- 4581543
PUSAT TEKNOLOGI MAKLUMAT DAN KOMUNIKASI (ICT)	1) Kampus Sultan Azlan Shah (KSAS) - Pejabat Am (Hotline)	KSAS : 05-4505826 / 5946 Mobile : 013-4507973 Fax : 05-4581600
	2) Kampus Sultan Abd Jalil Shah (KSAS) Kaunter / Hotline	KJAS : 015-4811 / 7227 Mobile : 017-2687973
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN (FMSP)	Pejabat Am	Tel : 05-4506702/ 6901 / 6523 Fax : 05-4583602
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI (FBK)	Pejabat Am	Tel : 05-4506038/ 6036 / 6030 Fax : 05-4583603
FAKULTI SAINS DAN MATEMATIK (FSMT)	Pejabat Am	Tel : 015-48117526/ 7205/ 7331/ 7473 Fax : 015-48117296
FAKULTI PEMBANGUNAN MANUSIA (FPM)	Pejabat Am	Tel : 015-48117503 / 7504 Fax : 015-48117279
FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF (FSKIK)	Pejabat Am	Tel : 05-4505921/ 5923/ 5924 Fax : 05-4582615
FAKULTI PENGURUSAN DAN EKONOMI (FPE)	Pejabat Am	Tel : 015-48117771/ 7772/ 7780 Fax : 015-48117295
FAKULTI SAINS KEMANUSIAAN (FSK)	Pejabat Am	Tel : 05-4505047/ 6621 / 5048 Fax : 05-4598606
FAKULTI SAINS SUKAN DAN KEJURULATIHAN (FSSKj)	Pejabat Am	Tel : 015-48117172/ 7176/ 7165 Fax : 05-4597211
FAKULTI PENDIDIKAN TEKNIKAL DAN VOKASIONAL (FPTV)	Pejabat Am	Tel : 05-4506656 / 6644 / 6657/ 6658 Fax : 05-4585893



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اونيزستيتي قنديديقتن سلطمان ادريس

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY



ACADEMIC GUIDELINES
FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS
BACHELOR PROGRAMMES
ACADEMIC SESSION 2018/2019

TABLE OF CONTENTS

No..	Content	Pages
1.	UPSI Background	88
2.	UPSI Vision, Mission, Motto and Aims	89
3.	UPSI Organizational Chart	90
4.	Background Faculty, Vision And Mission	91
5.	Faculty's Objective Quality	92
6.	Academic Calendar Session 2018/2019	93
7.	University Courses & Synopsis	94 - 96
8.	Professional Education Courses & Synopsis	97 - 98
9.	The MUET Result As Determinant For English Course Enrolled By Undergraduate Degree Students	99
10.	Department of Music & Music Education	
	10.1 Undergraduate Entry Requirement For Foreign Candidates	101
	10.2 Equivalent Qualifications	101
	10.3 Programme Structure Bachelor of Education (Music) With Honours	102 - 103
	10.4 Pre-Requisites Courses	103
	10.5 Programme Structure By Semester Bachelor Of Education (Music) With Honours	104 - 105
	10.6 Course Synopsis	106 - 111
	10.7 Structure Minor Bachelor of Education (Music) With Honour	112
	10.8 Programme Structure By Semester Bachelor of Education (Music) With Honour – MINOR	112

11. Department of Performing Arts	
11.1 Undergraduate Entry Requirement For Foreign Candidates	114
11.2 Equivalent Qualifications	114
11.3 Programme Structure Bachelor of Performing Arts (Dance) With Honours	115
11.4 Elective Courses List Bachelor of Performing Arts (Dance) With Honours	116
11.5 Pre-Requisites Courses	116
11.6 Programme Structure By Semester Bachelor Of Performing Arts (Dance) With Honours	117
11.7 Course Synopsis	118 - 122
11.8 Structure Minor Bachelor of Performing Arts (Dance) With Honours	123
11.9 Programme Structure By Semester Bachelor of Performing Arts (Dance) With Honours – MINOR	123
11.10 Course Synopsis Minor Dance Programme	124 - 125
11.11 Programme Structure Bachelor of Performing Arts (Theatre) With Honours	126
11.12 Elective Courses List Bachelor of Performing Arts (Theatre) With Honours	127
11.13 Programme Structure By Semester Bachelor Of Performing Arts (Theatre) With Honours	128
11.14 Course Synopsis	129 - 134
11.15 Structure Minor Bachelor of Performing Arts (Theatre) With Honours	135
11.16 Programme Structure By Semester Bachelor of Performing Arts (Theatre) With Honours – MINOR	135
11.17 Course Synopsis Minor Dance Programme	136 - 137
12. Faculty Infrastructure	138
13. Student Etiquette	139
14. Faculty Address and Contacts	140
15. Faculty Operational Hour	140
16. Directory	141 - 142

UPSI BACKGROUND

FAME THAT TRANSCENDED THREE GENERATIONS

The Sultan Idris Education University (UPSI) has played its own unique role in the educational history of this nation. At the beginning of its inception this University was a Teachers' Training College before it was upgraded to what it is now. UPSI went through three different eras, Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, Sultan Idris Teachers' Training College (MPSI), 1957-1987 and Sultan Idris Teachers Institute (IPSI), 21 February 1987 – April 1997. These three eras saw the institution producing generations of teachers and educators that spanned 75 years. It entered a new era in 1 May 1997 when the institute was upgraded to a University. It was officially named Sultan Idris Education University under the Government gazette RU. (A) 132 & 133 on 24 February 1997 under the Order of Universiti Pendidikan Sultan Idris (Corporation) and the Order of University Pendidikan Sultan Idris (Campus) 1997.

At the beginning of its establishment there were only four (4) faculties offering ten (10) programmes of studies. They were the Faculty of Languages, the Faculty of Social Sciences and Arts, the Faculty of Science and Technology and the Faculty of Cognitive Sciences and Humanities. The number of programmes is increased over the years. In 2002, two (2) more faculties were established, namely the Faculty of Business and Economics and the Faculty of Information Technology and Communication. All in all there were six (6) faculties offering 19 courses of study at Bachelor level. This increase reflected the transformation carries out to cater to the academic needs and the ever increasing number of students enrolling at this University. Later, the Faculty of Social Sciences and Arts was renamed the Faculty of Arts and Music whereas the Faculty of Social Sciences and Humanities and the Faculty of Sport Sciences were established as new faculties.

The restructuring of all the faculties in UPSI was implemented in 1 June 2010 with the objective of increasing its competitiveness. This objective is put in place in order to realize the university's stated vision and mission of being a pioneer institution in innovation and creativity, research, commercialisation, high-impact and creative inventions and producing a creative workforce to further develop the nation. The newly established faculties are as follows:

- 1). Faculty of Music and Performing Arts;
- 2). Faculty of Education and Human Development;
- 3). Faculty of Science and Mathematics;
- 4). Faculty of Languages and Communication;
- 5). Faculty of Sport Sciences and Coaching;
- 6). Faculty of Human Science;
- 7). Faculty of Music and Performing Arts;
- 8). Faculty of Arts, Computing and Creative Industry;
- 9). Faculty of Management and Economics; and
- 10). Faculty of Technical Education and Vocational.

UPSI VISION, MISSION, MOTTO AND AIMS

VISION

To strive to be a prestigious university by providing exceptional leadership in education based on its meritorious history and competency in meeting the changing educational needs of the globalised world.

MISSION

To generate and foster knowledge through teaching, research, publication, consultancy and community services within of human development in order to achieve the vision of the nation.

MOTTO

“University No. 1 Education”

AIMS

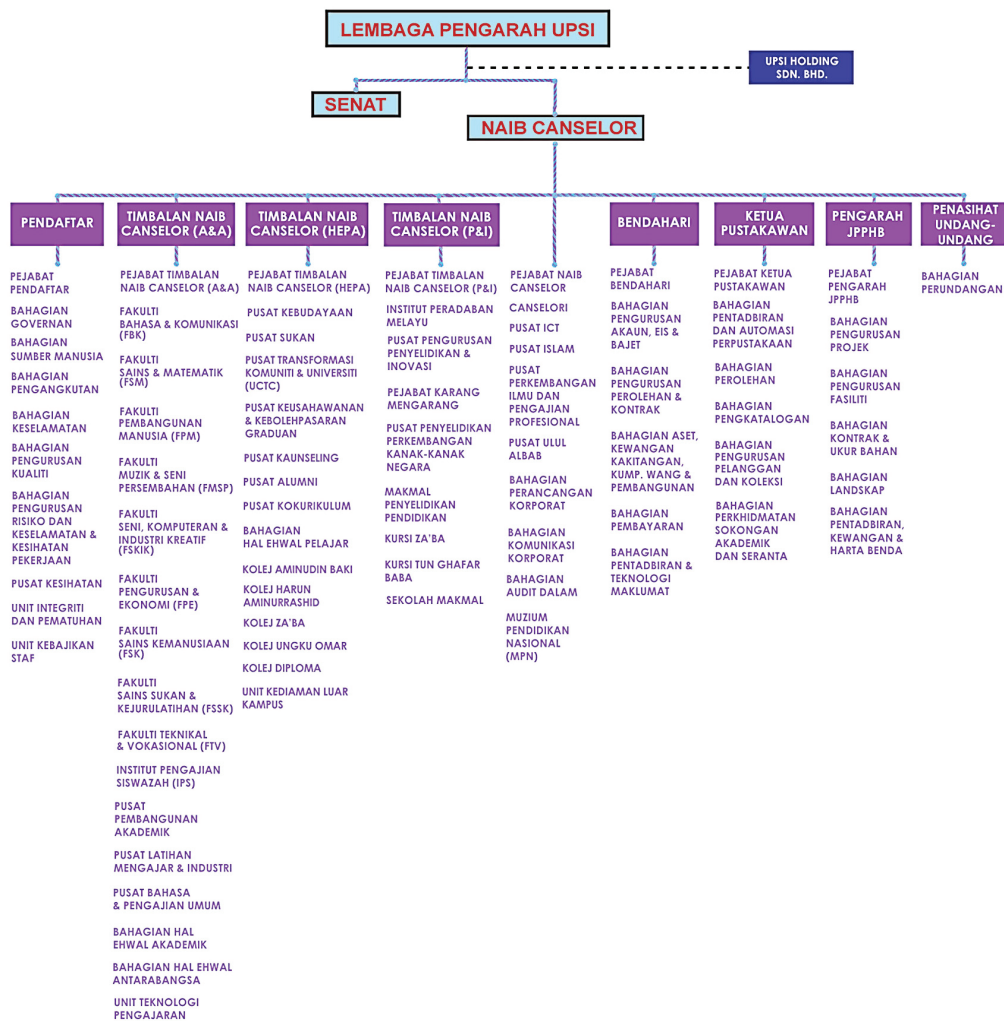
The University’s determination and dedication are in line with its vision and mission. The University is committed to :

- prioritising intellectual sincerity and integrity in all exploratory activities and reexamining accepted notions of “truth” in order to generate, expand and refine knowledge;
- providing continuous contributions in elevating and enriching knowledge particularly through the extensive use of the Malay language in various fields;
- the disseminating and sharing of knowledge through scholastic endeavours that include information network, education, publication and collaboration with local and foreign partners;
- developing individuals who are knowledgeable, competent, talented, honourable and patriotic;
- initiating the community to be more aware about the importance of contributing to society and country, especially in cultivating the spirit of patriotism and nationalism that is pertinent to nation building as well as contributing to the overall peace and prosperity of the world.

UPSI ORGANIZATIONAL CHART



CARTA ORGANISASI



"Komited Membawa Perubahan Dalam Pendidikan"

BACKGROUND, VISION AND MISSION OF FACULTY

BACKGROUND

The Faculty of Music and Performing Arts is a continuation of the Faculty of Social Science and Arts which was established in the year 1997. Following the restructure of faculties in the year 2002, the faculty was rebranded as the Faculty of Arts and Music. Subsequently, in the recent restructure that took place in June 2010 has observed the birth of the present Faculty of Music and Performing Arts. This Faculty comprises the Department of Music and the Department of Performing Arts offering various programmes in music, theatre and dance at the Diploma, Bachelor, Masters and PhD levels.

The Faculty of Music and Performing Arts cherish the diversity in the local and global music and performing arts traditions. The Faculty therefore offers a wide range of multicultural music, theatre and dance courses relevant to the needs and expectations of professionals working in the current global market. Courses offered encompass the rich and diverse Malaysian ethnic, traditional and contemporary music and performing arts traditions as well as courses in World Music, Western Arts Music, Popular Music as well Contemporary Theatre and Dance.

VISION

To be an excellent faculty in the education of Music and Performing Arts in order to generate holistic and balanced professionals.

MISSION

To generate and enhance knowledge in Music and Performing Arts through teaching, research, publication, performance and innovation contributing to the well-being of global society.

FACULTY'S OBJECTIVE QUALITY

1. To ensure that the ratio between lecturers and students for full time courses is as outlines by the MQA.
2. To ensure that at least 95% of students, graduates within the specified period.
3. To ensure that at least 80% of lecturers receive high evaluation scores in appraisals by their students.
4. To ensure that at least 80% of all courses offered receive high evaluation scores in the appraisals by students.
5. To ensure that at least 95% of courses offere attain a high level in the CLOM index every semester.
6. To ensure that at least 75% of research is conducted by the academic staff.
7. To ensure that all lecturers publish academic articles in journals or proceedings according to the KPI of lecturers.
8. To ensure that at least 80% of students are comfortable and satisfied with the facilities provided by the faculty.
9. To ensure that 100% of staff (permanent and contract) fulfill the minimum CPD points.
10. To ensure that at least 90% of customers complaints are settled within the specified time frame.

ACADEMIC CALENDAR SESSION 2018 / 2019

SEMESTER 1

ACTIVITY	DURATION	DATE
New Student Registration/ Orientation	1 Week	03.09.2018 – 09.09.2018
Lecture	8 Weeks	10.09.2018 – 04.11.2018
Mid-term Break	1 Week	05.11.2018 – 11.11.2018
Lecture	6 Weeks	12.11.2018 – 23.12.2018
Revision Week	1 Week	24.12.2018 - 30.12.2018
Examinations	3 Weeks	31.12.2018 - 20.01.2019
Semester Break	4 Weeks	21.01.2019 -17.02.2019

SEMESTER 2

ACTIVITY	DURATION	DATE
New Students Registration/Orientation	1 Week	11.02.2019 – 17.02.2019
Lecture	7 Weeks	18.02.2019 – 07.04.2019
Mid – Term Break	1 Week	08.04.2019 – 14.04.2019
Lecture	7 Weeks	15.04.2019 – 02.06.2019
Revision Week	1 Week	03.06.2019 – 09.06.2019
Examinations	3 Weeks	10.06.2019 – 30.06.2019
Semester Break	10 Weeks	01.07.2019 – 08.09.2019

SEMESTER 3 / SPECIAL

ACTIVITY	DURATION	DATE
Lecture	7 Weeks	08.07.2019 – 25.08.2019
Examinations	1 Week	26.08.2019 – 01.09.2019
Semester Break	1 Week	02.09.2019 – 08.09.2019

UNIVERSITY COURSES

CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
HNP2012	Nationhood Studies	2
**BMW3032	Malay Academic Discourse	2
*BIU2032	*English Proficiency 3	2
*BIU2042	*English Proficiency 4	2
HNH2012	TITAS	2
**HNS2012	Ethnic Relationship	2
**PPI3012	Entrepreneurship Enculturation	2
**HNS2032	Volunteerism	2
HNF3012	Philosophy Of Knowledge	2
	Co-Curriculum (Sports / Clubs / Persatuan Unit Beruniform)	3
**AMC3012	<i>Malaysian Arts and Culture Heritage</i>	2
**BMU3142	<i>Basic Malay Language 2</i>	2
**HNI2013	<i>Introduction to Malaysia</i>	3
TOTAL		21 / **22

* The course listed must be repeated for the gred C- and below.

** The above courses are required by international students

UNIVERSITY COURSE SYNOPSIS

HNP2012 NATIONHOOD STUDIES

2 Credits

This course emphasizes major aspects of nationhood in Malaysia. It includes history and development of civilization, constitution and government policies with regards to the process of nation building.

BMW3032 MALAY ACADEMIC DISCOURSE

2 Credits

The objective of this course is to improve students' academic communication skills in their respective disciplines. Focus is stressed upon both productive and receptive skills. Students are exposed to theories and characteristics of academic discourse and trained to apply communicative skills effectively.

BIU2032 ENGLISH PROFICIENCY 3

2 Credits

This is an upper-intermediate course which develops students' ability to construct compound sentence structures with the use of relevant phrases and clauses. Students should be able to express agreements and disagreements with good justification in listening and speaking activities. Students could infer, draw conclusions and predict outcomes from reading texts. The grammar in focus assists students in writing reports, narratives and cause and effect essays.

UNIVERSITY COURSE SYNOPSIS

BIU2042 ENGLISH PROFICIENCY 4

2 Credits

This is an advanced English language course for learners who are familiar with most structural patterns of English and able to use them in both academic and workplace situations. It enhances students' ability to construct complex structures, present and evaluate arguments systematically in listening, speaking and writing activities. Students develop critical reading skills by evaluating information from reading texts and writing process, compare and contrast, and argumentative essays.

HNH2012 TITAS

2 Credits

This course aims to discuss the introduction of civilizational knowledge, Islamic Civilisation, the role of Islam in Malay Civilisation and in the form of Malaysian Civilisation. This course also focuses on India Civilisation and Chinese Civilisation. Contemporary challenges faced by Islamic Civilisation and Asian Civilisation are also been discussed in order to expose to the students about the related current issues.

HNS2012 ETHNIC RELATIONS

2 Credits

This course is focusing towards discussions on concepts related to ethnic relationship. Students will examine the existence of plural society and the development of ethnic relationship in Malaysia. This course will also discuss the government efforts to unify the society based on Malaysia mould, taking into consideration the development and influences in the region. Apart from that, this course also discuss the global challenges in ethnic relationship in Malaysian context.

PPI3012 ENTREPRENEURSHIP CULTURE

2 Credits

This course focuses on entrepreneurship studies and business skills with emphasis on the implementation of interactive learning. The course covers theories, concepts and effective entrepreneurial practices. Students are required to conduct one innovative project and prepare a Business Plan to materialize an innovation.

HNS2032 VOLUNTEERISM

2 Credits

This course explains to the students on philosophies, concepts, theories and importance of volunteerism to individuals and society. This course emphasizes the tendency to practice voluntary action and build a good relationship with each other as well as a systematic planning of volunteerism program.

HNF3012 PHILOSOPHY OF KNOWLEDGE

2 Credits

This course discuss the concept of knowledge and philosophy, its sources and classifications, man, thought and the significance of knowledge in enhancing human lives. The comparative studies between Islam and Western Philosophical of Knowledge is also discussed in the area of axiology, ontology, and epistemology in order to seek the similarities and differences thought between the two which contribute to human civilization.

AMC3012 MALAYSIAN ARTS AND CULTURE HERITAGE

2 Credits

This course introduces students to the various art forms of the multi-racial and multi-ethnic groups that became a part of the Malaysian cultural heritage. Students will study the traditional music, dance, theatre and crafts representing the unique culture of the Malaysian society from the various regions in Peninsular Malaysia, Sabah and Sarawak. Through practical involvement in selected performing arts and crafts making, students will develop a higher appreciation of the Malaysian cultural heritage and a better understanding of the Malaysian society.

BMU3142 BASIC MALAY LANGUAGE 2

2 Credits

The course emphasizes the acquisition of Malay language skills for international student to communicate good Malay in daily situation. Students will be taught the Malay language in communication and simple writing. The main focus is to acquire basic communication skills such as listening, speaking, reading and writing in Malay language.

HNI2013 INTRODUCTION TO MALAYSIA

3 Credits

This course highlights the important aspects about Malaysia. The emphasis includes the historical background of the country, the political system, the economic development and its socio-cultural diversity. Focus is also given to Malaysia's active role in the international arena.

PROFESSIONAL EDUCATION COURSES

CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
KPF3012	* The Development Of Education In Malaysia: Philosophy And Policies	2
KPP3014	* Learning And Student Development	4
KPS3014	* Management Of Learning	4
KPD3016	* Instruction, Technology & Assessment 1	6
KPD3026	* Instruction, Technology & Assessment 2	6
KPR3012	* Seminar On Reflection Of Teaching Practice	2
KPK3012	* Inclusive Education	2
KKD2063	Personality Development	3
CMP2011	Cocurriculum Management	1
TOTAL		30

* The course listed must be repeated for the gred C- and below.

PROFESSIONAL EDUCATION SYNOPSIS

KPF3012 THE DEVELOPMENT OF EDUCATION IN MALAYSIA : PHILOSOPHY AND POLICIES

2 Credits

This course critically discusses the education philosophy and policies by analyzing it in the context of the development of education in Malaysia. This course also explores and discusses the development of national education as a continuum which should ideally occur continuously based on the interaction and thoughts which have taken place in the country's developmental process. Philosophy, policies, curriculum and regulations in education are also given an emphasis in order to equip the students with the knowledge and skills to carry out their responsibility effectively in the teaching profession.

KPP3014 LEARNING AND STUDENT DEVELOPMENT

4 Credits

This course discusses the learning and developmental aspects of adolescents in the educational settings that consists of the students learning processes and students' diversities. Apart from this, students will be exposed to varieties of learning experiences based on brain, cultures, languages, students' capabilities, personalities, social, environment, emotional and physical aspects.

KPS3014 MANAGEMENT OF LEARNING

4 Credits

This course discusses teacher's roles in learning management in the various context of learning environment. Students will be introduced to various aspects of learning management including organization, leadership, behavior, discipline, advisory, resource, technology, culture and ability. This course will prepare students the real experience in school that enabled them to react in various learning situations.

PROFESSIONAL EDUCATION SYNOPSIS

KPD3016 INSTRUCTION, TECHNOLOGY AND ASSESSMENT 1

6 Credits

This course discusses and guides students to develop skills in five major planning aspects of the teaching process: (a) stating teaching and learning objectives; (b) selecting and planning of curricular materials and sequence of lessons; (c) selecting appropriate teaching approach, methods and techniques, (d) preparing the use of appropriate teaching-learning tools and technology; (e) preparing, selecting, and using appropriate tools and methods to assess and evaluate learning outcomes. Students will develop skills in the preparation of sets of lesson plans, based on the subjects they specialize.

KPD3026 INSTRUCTION, TECHNOLOGY AND ASSESSMENT 2

6 Credits

This course is a continuation of KPD3016 course. It aims to further strengthen students' skills in lesson preparation and teaching, through presentation of micro and macro-teaching in the following major aspects of the teaching process: (a) stating the learning outcomes, (b) selecting and planning of curricular materials and sequence of lessons, (c) selecting and implementing appropriate teaching methods and techniques, (d) preparing and using appropriate teaching-learning media and technology, (e) preparing, selecting and using appropriate tools and assessment methods to evaluate learning outcomes based on the subjects they specialize. Students will also be exposed to action research procedures and methods and writing a proposal.

KPR3012 SEMINAR ON REFLECTION OF TEACHING PRACTICE

2 Credits

This course will guide students to reflect teaching practice critically, make decision and present action research report.

KPK3012 INCLUSIVE EDUCATION

2 Credits

This course focuses on the policies and philosophy in special education with emphasis in inclusive education. It discussed current issues, characteristics of pupils with special needs and special educational needs as well as discussing strategies and techniques for inclusive approaches. It discuss the aspect of collaborations among interested parties to ensure the success of inclusive education.

KKD2063 PERSONALITY DEVELOPMENT

3 Credits

This course discusses the philosophy; concepts of educators' character; theories of personality development; enhance students' soft skills, interviewing skills, and noble values; and justify issues regarding teachers' personality based on moral and professional ethics.

CMP2011 COCURRICULUM MANAGEMENT

1 Credit

This course is to provide students with knowledge and skills to operate and manage the curriculum at the school level and at any educational institution. Students will be exposed to leadership traits and leadership, setting up a unit of curriculum, system files, correspondence, meeting management, activity management, tournament management, financial management, official functions and protocols.

THE MUET RESULT AS DETERMINANT FOR ENGLISH COURSE ENROLLED BY UNDERGRADUATE DEGREE STUDENTS

IMPLEMENTATION

The Malaysia University English Test (MUET) will be used to determine the level of English courses undergraduate students must take. The guideline is as follows :

MUET Result

RESULT	LEVEL
BAND 1 & BAND 2	BIU2012 – English Proficiency 1
BAND 3	BIU2022 – English Proficiency 2
BAND 4	BIU2032 – English Proficiency 3
BAND 5 & BAND 6 (Students who achieved Band 5 and 6 are exempted from taking BIU2032 – English Proficiency 3)	BIU2042 – English Proficiency 4
# Students must pass all of the above courses with at least a grade of ‘C’.	

GRADUATION REQUIREMENT

Students who obtained **BAND 1 or BAND 2** for MUET must pass all the above courses with **minimum Grade “C”** before registering for BIU2053 – General English

APTIS TEST

Students who enrol for Bachelor of Education (Teaching English as a Second Language) are required to sit for English Competency Test (APTIS) at the end of semester 4.
(Subject to change).

**DEPARTMENT OF MUSIC
&
MUSIC EDUCATION**

UNDERGRADUATE ENTRY REQUIREMENT FOR FOREIGN CANDIDATES

Academic qualifications as being equivalent to the Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (*Higher School Leaving Certificate – HSC*) or Diploma recognized by the Malaysian Government

EQUIVALENT QUALIFICATIONS

General University Requirement

A pass in the 'A' Level examination or equivalent with a minimum of Grade C in any three (3) subjects

OR

A pass in the Secondary High School Certificate/Senior High School Diploma (at least 12 years duration of school) or follow List of Entry Requirement for International Student by MQA

OR

A Diploma or other qualification with a minimum of 2.50 Cumulative Grade Point Average (CGPA) deemed to be of equivalent standing from the Malaysian Government and approved by the UPSI Senate.

AND

A pass in the "University Entrance Exam" (for countries where candidates must pass the "Entrance Exam" before being accepted into a university).

AND

A pass in the 'O' Level examination or its equivalent

AND

Have sat for TOEFL with a minimum score of 500 ; IELTS with a minimum score of five (5); except for these programs:

OR

Have sat for the English Placement Test to identify the level of competency in English Language to enter the English Language Proficiency Course (ELPC) at UPSI and must get at least Band 7 for TESL program or Band 4 for other programs in UPSI.

*For students from countries which speaks Malay Language like Indonesia, Singapura, Brunei and Thailand have to sit for English Placement Test and English Language Proficiency Courses (ELPC) ONLY IF they apply for TESL program.

SPECIFIC ENTRY REQUIREMENT

- Able to sing or play at least one (1) music instrument
- Pass interview and special audition

PROGRAMME STRUCTURE BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

Four Years Structure Programme – 138 Credit Hours

STRUCTURE 138		
CODE	COMPONENT	CREDIT
<u>UNIVERSITY COURSES</u>		
HNP2012	Nationhood Studies	2
HNH2012	TITAS	2
PPI3012	Entrepreneurship Enculturation	2
HNS2032	Volunteerism	2
HNS2012	Ethnic Relationship	2
BMW3032	Malay Academic Discourse	2
BIU2032	**English Proficiency 3	2
BIU2042	**English Proficiency 4	2
HNF 3012	Philosophy Of Knowledge	2
	Co-Curriculum (Sports / Clubs / Persatuan Unit Beruniform)	3
TOTAL		21
<u>PROFESSIONAL EDUCATION COURSES</u>		
KPP3014	*Learning And Student Development	4
KPS3014	*Management Of Learning	4
KPD3016	*Instruction, Technology & Assessment 1	6
KPD3026	*Instruction, Technology & Assessment 2	6
KPF3012	*The Development Of Education In Malaysia: Philosophy And Policies	2
KPR3012	*Seminar On Reflection Of Teaching Practice	2
KPK3012	*Inclusive Education	2
KKD2036	Personality Development	3
CMP2011	Cocurriculum Management	1
TOTAL		30
<u>MAJOR</u>		
AMM3012	*Music Appreciation	2
AMM3022	*Aural I	2
AMM3032	Aural II	2
AMM3143	Tonal Harmony	3
AMM3062	Composition	2
AMM3133	Arranging	3
AMS3062	Piano Proficiency	2
AMS3042	Advance Piano Proficiency	2
AMS3032	*Vocal Technique	2
AMS3072	Strings Technique	2
AMS3092	Brass Technique	2
AMS3052	Woodwind Technique	2
AMS3022	Percussion Technique	2
AMS3102	Conducting	2
AMS3142	Applied Music I	2
AMS3152	Applied Music II	2
AMS3162	Applied Music III	2
AME3072	Malay Drumming	2
AME3082	Caklempong Dan Gamelan	2
AME3141	Choir I	1
AME3151	Choir II	1

CODE	COMPONENT	CREDIT
AMK3071	Ensemble I	1
AMK3081	Ensemble II	1
AMB3043	School Band Management	3
AMM3082	*Malaysian Traditional Music	2
AMM3072	History Of Western Music	2
AMM3162	World Music	2
AMP3013	*Technology In Music Education	3
AMP3033	Introduction To Research In Music Education	3
AMP3043	*Integrated Approaches In Music Education	3
AMP3072	Development Of Music Education In Malaysia	2
AMP3083	Research In Music Education	3
AMP3053	*Final Performance Project	3
TOTAL		70
AMP3053	Elective	9
	Teaching Practice	8
GRAND TOTAL		138

* The course listed must be repeated for the gred C- and below.

PRE-REQUISITES COURSES BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

No.	Code	Course	Pre-requisitas	
			Code	Course
1.	AMM3032	Aural II	AMM3022	Aural I
2.	AMM3062	Composition	AMM3143	Tonal Harmony
3.	AMM3133	Arranging	AMM3062 AMM3143	Composition Tonal Harmony
4.	AMS3152	Applied Music II	AMS3142	Applied Music I
5.	AMS3162	Applied Music III	AMS3152	Applied Music II
6.	AME3141	Choir I	AMS3032	Vocal Technique
7.	AME3151	Choir II	AME3141	Choir I
8.	AMK3081	Ensemble II	AMK3071	Ensemble I
9.	AMP3053	Final Performance Project	Have completed at least 80% of major courses	

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS (A181)

Intake SEPTEMBER Semester 1 SESSION 2018/2019

Semester 1			Semester 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
KKD2063	Personality Development	3	HNF3012	Philosophy of Knowledge	2
HNP2012	Nationhood Studies /	2	PPI3012	Entrepreneurship Enculturation	2
*HNI2013	Introduction to Malaysia	3			
HNH2012	TITAS /	2	HNS2032	Volunteerism	2
*AMC3012	Malaysian Arts and Culture Heritage	2	KPS3014	Management Of Learning	4
*BMU3142	Basic Malay Language 2	2		Cocurriculum	1
KPF3012	The Development of Education in Malaysia: Philosophy and Policies	2	AMM3032	Aural II	2
CMP2011	Cocurriculum Management	1	AMS3092	Brass Technique	2
AMM3012	Music Appreciation	2	AMS3062	Piano Proficiency	2
AMM3022	Aural I	2	AME3082	Caklempong and Gamelan	2
AMS3022	Percussion Technique	2			
AMS3032	Vocal Technique	2			
AMS3072	Strings Technique	2			
CREDIT TOTAL		20 / *23	CREDIT TOTAL		19
SEMESTER BREAK - PPG 1 (2 Weeks)					
Semester 3			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
BMW3032	Malay Academic Discourse	2	KPK3012	Inclusive Education	2
HNS2012	Ethnic Relationship	2		Cocurriculum	1
KPP3014	Learning and Student Development	4	**BIU2042	English Proficiency 4	2
**BIU2032	English Proficiency 3	2	AMM3062	Composition	2
	Cocurriculum	1	AME3151	Choir II	1
AMM3143	Tonal Harmony	3	AMK3071	Ensemble I	1
AMS3042	Advance Piano Proficiency	2	AMS3152	Applied Music II	2
AMS3052	Woodwind Technique	2	AMP3013	Technology in Music Education	3
AME3141	Choir I	1	AMM3072	History of Western Music	2
AMS3142	Applied Music I	2	AME3072	Malay Drumming	2
CREDIT TOTAL		21	CREDIT TOTAL		18
SEMESTER BREAK - PPG 2 (4 Weeks)					
Semester 5			Semester 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
KPD3016	Instruction, Technology and Assessment 1	6	KPD3026	Instruction, Technology and Assessment 2	6
AMM3133	Arranging	3	AMP3072	Development of Music Education in Malaysia	2
AMS3162	Applied Music III	2			
AMK3081	Ensemble II	1	AMP3033	Introduction to Research in Music Education	3
AMB3043	School Band Management	3	AMP3043	Integrated Approaches in Music Education	3
	Elective Course 1	3		Elective Course 2	3
CREDIT TOTAL		18	CREDIT TOTAL		17
PRACTICUM 1 (8 Weeks)					
Semester 7			Semester 8		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
KPR3012	Seminar on Reflection of Teaching Practice	2	KPR3028	Teaching Practice	8
AMM3162	World Music	2		(8 Weeks)	
AMS3102	Conducting	2			
AMP3053	Final Performance Project	3			
AMP3083	Research In Music Education	3			
AMM3082	Malaysian Traditional Music	2			
	Elective Course 3	3			
CREDIT TOTAL		17	CREDIT TOTAL		8

* For International students only

** Registration of English courses is based on MUET results

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS (A182)

Intake FEBRUARY Semester 2 SESSION 2018/2019

Semester 1			Semester 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
KKD2063	Personality Development	3	HNF3012	Philosophy of Knowledge	2
HNS2012	Ethnic Relationship	2	HNP2012	Nationhood Studies /	2
*BMU3052	Basic Malay Language 2	2	*HNI2013	Introduction to Malaysia	3
KPF3012	The Development of Education in Malaysia: Philosophy and Policies	2	HNS2032	Volunteerism	2
CMP2011	Cocurriculum Management	1	PPI3012	Entrepreneurship Enculturation	2
AMM3012	Music Appreciation	2	KPS3014	Management Of Learning	4
AMM3022	Aural I	2		Cocurriculum	1
AMS3022	Percussion Technique	2	AMM3032	Aural II	2
AMS3032	Vocal Technique	2	AMS3092	Brass Technique	2
AMS3072	Strings Technique	2	AMS3062	Piano Proficiency	2
			AME3082	Caklempong and Gamelan	2
CREDIT TOTAL		18/*20	CREDIT TOTAL		21/*22
SEMESTER BREAK - PPG 1 (2 Weeks)					
Semester 3			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
BMW3032	Malay Academic Discourse	2	KPK3012	Inclusive Education	2
HNH2012	TITAS /	2	KPD3016	Instruction, Technology and Assessment 1	6
*AMC3012	Malaysian Arts and Culture Heritage	2	**BIU2042	English Proficiency 4	2
KPP3014	Learning and Student Development	4		Cocurriculum	1
**BIU2032	English Proficiency 3	2	AMM3062	Composition	2
	Cocurriculum	1	AME3151	Choir II	1
AMM3143	Tonal Harmony	3	AMK3071	Ensemble I	1
AMS3042	Advance Piano Proficiency	2	AMS3152	Applied Music II	2
AMS3052	Woodwind Technique	2	AMM3072	History of Western Music	2
AME3141	Choir I	1			
AMS3142	Applied Music I	2			
CREDIT TOTAL		21	CREDIT TOTAL		19
SEMESTER BREAK - PPG 2 (4 Weeks)					
Semester 5			Semester 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
KPD3016	Instruction, Technology and Assessment 1	6	KPR3012	Seminar on Reflection of Teaching Practice	2
AMM3133	Arranging	3		Development of Music Education in Malaysia	2
AMS3162	Applied Music III	2	AMP3072	Integrated Approaches in Music Education	3
AMK3081	Ensemble II	1	AMP3043	Malaysian Traditional Music	3
AME3072	Malay Drumming	2	AMM3082	Technology in Music Education	2
AMP3033	Introduction to Research in Music Education	3	AMP3013	Elective Course 2	3
	Elective Course 1	3			
CREDIT TOTAL		20	CREDIT TOTAL		18
PRACTICUM 1 (8 Weeks)					
Semester 7			Semester 8		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
AMM3162	World Music	2	KPR3028	Teaching Practice	8
AMS3102	Conducting	2			
AMP3053	Final Performance Project	3			
AMB3043	School Band Management	3			
	Elective Course 3	3			
CREDIT TOTAL		13	CREDIT TOTAL		8

* For International students only

** Registration of English courses is based on MUET results

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AMM3012 MUSIC APPRECIATION **2 Credits**
Pre-requisite: None

The aim of this course is to understand the basic concepts and elements of music. The students will listen to different kind of musical genres, instruments and will understand how music grew in different cultures.

AMM3022 AURAL I **2 Credits**
Pre-requisite: None

The purpose of this course is to develop students' notation reading and listening with sense of pitch and rhythm as a preparation towards instrument playing and singing. Exposure in recognising, analysing and commenting on the concepts of music also will be included.

AMM3032 AURAL II **2 Credits**
Pre-requisite: AMM3022 Aural I

This course is an extension of Aural I that is to advance students' notation reading and listening with sense of pitch and rhythm as a preparation towards instrument playing and singing. Further exposure in recognising, analysing and commenting on the concepts of music also will be included.

AMM3143 TONAL HARMONY **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course focuses on the fundamental components on harmony and forms. Other topics covered in this course are the principles of voice-leading in four part writing, analysis on harmonic structure and progressions in tonal music during 1650 until 1900.

AMM3062 COMPOSITION **2 Credits**
Pre-requisite: AMM3143 Tonal Harmony

This course is design to expose students to the basic techniques of composition. Students are required to compose original work in various forms of tonal music using the composition technique learned.

AMM3133 ARRANGING **3 Credits**
Pre-requisite: AMM3062 Composition, AMM3143 Tonal Harmony

This course has been designed to expose students to the theoretical and practical aspects of producing music arrangement. Techniques of voicing in instrumental music arrangements and writing techniques of musical form will also be discussed.

AMS3062 PIANO PROFICIENCY **2 Credits**
Pre-requisite: None

This introductory course focuses on piano techniques which include posture, hand position, finger strengthening and note-reading. Students will also be exposed to basic melodic harmonization, and play basic piano repertoire.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AMS3042 ADVANCE PIANO PROFICIENCY

2 Credits

Pre-requisite: AMS3062 Piano Proficiency

This course is continuation of Piano Proficiency I which focuses on advance piano techniques which include posture, hand position, finger strengthening and note-reading. Students will also be exposed to intermediate level melodic harmonization, and piano repertoire.

AMS3032 VOCAL TECHNIQUE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to develop basic vocal techniques such as breath control, tone production, tone placement, articulation and diction through appropriate exercises and repertoire. Students will be exposed to a diversified solo vocal repertoire in order to develop basic musicianship and expressive singing.

AMS3072 STRINGS TECHNIQUE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course will develop students with the fundamentals of string techniques. It will emphasize on basic playing and teaching string instruments in a classroom setting. The students will select one stringed instrument either violin, viola, cello or double bass. Terminology, tone production and care of strings the instruments will also be discussed.

AMS3092 BRASS TECHNIQUE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to the basic skills of playing brass instruments with emphasis on methods, playing techniques and teaching methods. At the end of the course students should be able to demonstrate and explain basic concepts of brass performance techniques applicable to the brass student at the secondary school level.

AMS3052 WOODWIND TECHNIQUE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course will develop the basic skills of playing a woodwind instrument with emphasis on accepted methods and techniques, how to teach these techniques and the application through performance. Topics to be covered include proper maintenance, assembly, holding and playing position, embouchure formation, breathing techniques, ability to produce and sustain a tone, fingering systems and pitch adjustment. Teaching materials and performance repertoire are also included.

AMS3022 PERCUSSION TECHNIQUE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to expose students to the basic technique skill of playing percussion instruments. Aspect on writing arrangement and evaluation for percussion performance also will be discussed.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AMS3102 CONDUCTING **2 Credits**
Pre-requisite: None

This course exposes student with basic conducting technique and skill for both choral and instrumental ensemble. Student also will be exposed to conduct and organize a real ensemble rehearsal.

AMS3142 APPLIED MUSIC I **2 Credits**
Pre-requisite: None

Development of knowledge and skills on students major instrument or voice. Proficiency in performing standard literature, scales, arpeggios and sight-reading are stressed. At the end of the course students should be able to perform and evaluate the mechanical, technical and aesthetic aspects of major instrument performance.

AMS3152 APPLIED MUSIC II **2 Credits**
Pre-requisite: AMS3142 Applied Music I

This course is an extension of Applied Music I course. Development of knowledge and performance ability on students' major instrument or voice. Correct fingering, tone production, voice projection, overtone series, embouchure and equipment selection: Proficiency in performing standard repertoire, scales, arpeggios and sight reading are stressed.

AMS3162 APPLIED MUSIC III **2 Credits**
Pre-requisite: AMS3152 Applied Music II

This course is an extension of Applied Music II course. Development of knowledge and performance ability on students' major instrument or voice. Correct fingering, tone production, voice projection, overtone series, embouchure and equipment selection: Proficiency in performing standard repertoire, scales, arpeggios and sight reading are stressed.

AME3072 MALAY DRUMMING **2 Credits**
Pre-requisite: None

This course covers discussion and practical aspect of the Malay Traditional drums ensemble. It includes the playing techniques of the instruments, musical structure, maintainance and other aspects related to the drum ensembles. Students will participate in selected traditional drums ensemble as well as perform newly composed music.

AME3082 CAKLEMPONG DAN GAMELAN **2 Credits**
Pre-requisite: None

The purpose of this course is to introduce the students to the Malay Gamelan and Caklempong music ensemble. This course will provide introductory studies in practical teaching related to a particular instrument. Skills developed in this course include playing techniques, knowledge of the music structure, history and other aspects related to the ensemble. This course is in practical form. Therefore, at the end of the course the students are required to perform in performance.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AME3141 CHOIR I **1 Credit**
Pre-requisite: AMS3032 Vocal Technique

This is a continuation of vocal technique with emphasis on advanced performance techniques, warm-up and practice routines. In preparation for potential singing at the collegiate level, students will be exposed to varieties of songs selected from a broad range of serious genres to develop musical content, structure and style. Students will also be given techniques on choir performance and management.

AME3151 CHOIR II **1 Credit**
Pre-requisite: AME3142 Choir I

This is a continuation of Choir I with emphasis on advanced performance techniques, warmup and practice routines. In preparation for potential singing at the collegiate level, students will be exposed to varieties of songs selected from a broad range of serious genres to develop musical content, structure and style. Students will also be given techniques on choir performance and management.

AMK3071 ENSEMBLE I **1 Credit**
Pre-requisite: None

This course provides opportunity for students to further develop skills on applied instruments through practical experience in instrumental ensemble at advanced level of orchestral repertoire.

AMK3081 ENSEMBLE II **1 Credit**
Pre-requisite: AMK3071 Ensemble I

This is a continuation of Ensemble I that provides opportunity for students to further develop skills on applied instruments through practical experience in instrumental ensemble at advanced level of orchestral repertoire.

AMB3043 SCHOOL BAND MANAGEMENT **3 Credits**
Pre-requisite: None

The aim of this course is to provide students with aspects of managing a successful band program in school. Students are exposed to the rationale of establishing band as a cocurriculum activity, types of band ensembles as well as the administration and organisation of a school band program which include aspects such as membership, maintenance of instruments and uniforms, budgeting, training system and approaches, charting and drill design for marching band as well as the planning of band activities.

AMM3082 MALAYSIAN TRADITIONAL MUSIC **2 Credits**
Pre-requisite: None

This course is to expose students to the types of Malaysian traditional music such as classical / art music, folk music, and Idiosyncratic. This course will provide students with the history, development, function, elements and characteristic of the Malaysian traditional music. Students will also be exposed to the practical aspects of selected Malaysian traditional music ensembles.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AMM3072 HISTORY OF WESTERN MUSIC

2 Credits

Pre-requisite: None

This course provides an overview of the historical development of the Western Classical Music from the Middle Ages, Renaissance, Baroque, Classical and Romantic era to the twentieth century and the various music genres of the past and composition styles of selected prominent composers.

AMM3162 WORLD MUSIC

2 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces to the art of listening to selected musical traditions from around the world. Students will explore the manner in which these musical traditions are both shaped by and give shape to the social-cultural settings in which they are performed. This course will help students develop knowledge in music analysis, music criticism, academic writing, and presentation skills, and a recognition of the value of music as a reflection of various aspects of cultural systems, religious, political, economic, and social.

AMP3013 TECHNOLOGY IN MUSIC EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course focuses on the theoretical and practical aspects of technology in music education. Students will also explore the basic digital audio mixing in media, manipulation and editing techniques, synthesis and signal processing, software-based: notation, sequencing and interactive computer music.

AMP3033 INTRODUCTION TO RESEARCH IN MUSIC EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to introduce students with the basic understanding of essential aspects of formal research in the field of music education. The course is meant to help students understand how research can inform practice and serve as a springboard for other future advanced work in music education. Students are provided with an overview of the major paradigms, methodology and methods of research in music education.

AMP3043 INTEGRATED APPROACHES IN MUSIC EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

A study of various approaches, methodologies, techniques and resources for the teaching and learning of music education focusing on the theoretical and practical aspects. Students will be involved in the planning of teaching and learning music through micro teaching activities.

AMP3072 DEVELOPMENT OF MUSIC EDUCATION IN MALAYSIA

2 Credits

Pre-requisite: None

A study on the historical, philosophical, psychological, sociological and methodological foundations of music education in the context of the development of music education in Malaysia. Current issues and challenges as well as trends and future direction of music education practice in Malaysia will be discussed.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC) WITH HONOURS

AMP3083 RESEARCH IN MUSIC EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is an extension of Introduction To Research In Music Education. Student needs to write a complete research report in the field of music education using the scholarly research writing format.

AMP3053 FINAL PERFORMANCE PROJECT

3 Credits

Pre-requisite : Have completed at least 80% of major courses

This course is specially designed to provide final year music education students with the knowledge and skills of planning, organizing, managing, producing and performing for a musical concert. Students will be exposed to the various factors and considerations to be taken into account in coming up with a successful musical show.

**MINOR COURSES FOR BACHELOR OF EDUCATION (MUSIC)
WITH HONOURS**

AMM3112 FUNDAMENTALS OF MUSIC THEORY

2 Credits

Pre-requisite: None

This course introduce student to the written and theoretical aspects of musical language including essential notation skills in all clefs, major and minor scales, modes, intervals, basic chord structures, and basic musical terms. This course will also include practice of rhythmic skills.

AMP3023 FOUNDATION OF MUSIC EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to provide music education students with a study of the current roles and practices of music education pertaining to the historical, philosophical, psychological and sociological perspectives. It also examines current issues, reviews principles of learning and curriculum and instruction as they pertain to the discipline of music education particularly at the primary and secondary school levels.

CODE	COURSE	CREDITS
AMM3112	Fundamental Of Music Theory	2
AME3072	Malay Drumming	2
AMM3022	Aural I	2
AMS3022	Percussion Technique	2
AMS3032	Vocal Technique	2
AMM3012	Music Appreciation	2
AME3141	Choir I	1
AME3151	Choir II	1
AMS3062	Piano Proficiency	2
AMM3082	Malaysian Traditional Music	2
AMP3023	Foundation Of Music Education	3
AMP3043	Integrated Approaches In Music Education	3
TOTAL		24

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER
Bachelor of Education (Music) with Honour - MINOR

Semester 3			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
AMM3112	Fundamental Of Music Theory	2	AME3072	Malay Drumming	2
AMM3022	Aural I	2	AMS3022	Percussion Technique	2
AMM3012	Music Appreciation	2	AMS3032	Vocal Technique	2
TOTAL CREDITS		6	TOTAL CREDITS		6
Semester 5			Semester 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
AMP3023	Foundation of Music Education	3	AMS3062	Piano Proficiency	2
AME3141	Choir I	1	AME3151	Choir II	1
AMM3082	Malaysian Traditional Music	2	AMP3043	Integrated Approaches in Music Education	3
TOTAL CREDITS		6	TOTAL CREDITS		6

**DEPARTMENT OF
PERFORMING ARTS**

UNDERGRADUATE ENTRY REQUIREMENT FOR FOREIGN CANDIDATES

Academic qualifications as being equivalent to
the Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (*Higher School Leaving Certificate – HSC*)
or Diploma recognized by the Malaysian Government

EQUIVALENT QUALIFICATIONS

Equivalent Qualifications

A pass in the '**A**' Level examination with a minimum of **Grade C** in any **three (3)** subjects ;

OR

A pass in the Secondary High School Certificate/Senior High School Diploma (at least 12 years
duration of school (6+3+3))

OR

A Diploma or other qualification with a minimum of **2.50** Cumulative Grade Point Average
(**CGPA**) deemed to be of equivalent standing from the Malaysian Government and
approved by the UPSI Senate.

AND

Fulfil specific programme requirement by obtaining a Diploma in the appropriate field or
other qualification approved by the UPSI Senate.

AND

A pass in the "**University Entrance Exam**" (for countries where candidates must pass
the "**Entrance Exam**" before being accepted into a university) ;

AND

A good pass in the '**O**' Level examination or its equivalent ;

AND

Have sat for **TOEFL** with a minimum score of **550** ; **IELTS** with a minimum score of **six (6)**;

OR

Pass in the **English Language Proficiency** (ELP) at UPSI.

PROGRAMME STRUCTURE BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

Three Years Structure Programme – 122 Credit Hours

STRUCTURE 122		
CODE	COMPONENT	CREDITS
UNIVERSITY COURSES		
HNP2012	Nationhood Studies	2
HNS2012	Ethnic Relations	2
HNH2012	Titas	2
BMW3032	Malay Academic Discourse	2
BIU2032	**English Proficiency 3	2
BIU2042	**English Proficiency 4	2
PPI3012	Entrepreneurship Cultural Co-Curriculum	3
TOTAL		17
MAJOR		
APC3013	Performance Arts Theory	3
APC3023	Arts And Career Management	3
APC3033	Performing Arts Seminar	3
APC3043	Reseaech Methodology In Performing Arts	3
APC3053	Academic Research	3
ADT3013	Dance History	3
ADT3023	Dance Notation	3
ADT3033	Dance Pedagogy	3
ADT3043	Anthropology Dance	3
ADT3053	Dance Appreciation And Criticism	3
ADP3013	Basic Dance Movements	3
ADP3023	Body Conditioning For Dancers	3
ADP3033	Make Up And Dance Costume Design	3
ADP3043	Malay Traditional Dance	3
ADP3053	Ballet Technique	3
* ADP3063	Contemporary Dance	3
ADP3073	Music For Dance	3
ADP3083	Teaching Creative Movement	3
* ADP3093	Malay Classic Dance	3
* ADP3103	Choreography	3
* ADP3116	Dance Final Production	6
TOTAL		66
ADP3026	Elective Industrial Training	33 6
GRAND TOTAL		122

* List of courses that have pre-requisites

** A compulsory course is required if Grade C - and down

ELECTIVE COURSES LIST BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

Students need to complete 33 credits by choosing any courses from the faculty with the approval of Academic Advisor.

CODE	COMPONENT	CREDITS
ADP3123	Malaysia Ethnic Dance	3
ADP3133	Jazz Dance Technique	3
ADP3143	Dance of Nusantara	3
ADP3153	Ballroom Dance Technique	3
ADP3163	Dance Improvisation And Composition	3
ADP3173	Dance Multimedia And Technology	3
ADP3183	Dance Drama	3
ADP3013	Basic Dance Movement	3
Others Elective Course <i>(Student allowed to take others elective course not exceed 12 credits hours with advisor agreed)</i>		12

PRE-REQUISITES COURSES BACHELOR OF EDUCATION (DANCE) WITH HONOURS

NO.	CODE	COURSE	PRE-REQUISITAS	
			CODE	COURSE
1.	ADP3063	Contemporary Dance	ADP3053	Ballet Technique
2.	ADP3093	Malay Classical Dance	ADP3043	Malay Traditional Dance
3.	ADP3103	Choreography	Pass all ADP courses taken for semester 1, 2, 3 and 4	
4.	ADP3116	Final Dance Production	Pass all ADP courses taken for semester 1, 2, 3 and 4	

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

Semester 1			Semester 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
HNP2012	Nationhood Studies	2	HNS2012	Ethnic Relations	2
BMW3032	Malay Academic Discourse	2	PPI3012	Entrepreneurship Cultural	2
BIU2012	English Proficiency 1	0	BIU2012	English Proficiency 2	0
	Cocurriculum	1		Cocurriculum	1
ADT3013	Dance History	3	ADP3053	Ballet Technique	3
ADP3013	Basic Dance Movement	3	ADP3043	Malay Traditional Dance	3
ADP3023	Conditioning For Dancers	3	ADP3033	Make Up And Dance Costume	3
ADP3073	Music For Dance	3		Design	
			ATP3203	Elective Course 1 Principal of Design for Theatre	3
			ADP3123	Elective Course 2 Malaysian Ethnic Dance	3
TOTAL CREDIT		17	TOTAL CREDIT		20
Semester 3			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
HNH2012	ITAS	2	BIU2042	English Proficiency 4	2
BIU2032	English Proficiency 3	2	APC3023	Arts and Career Management	3
	Cocurriculum	1	APC3043	Research Methodology in Performing Arts	3
APC3013	Performance Arts Theory	3	ADT3023	Dance Notation	3
ADT3033	Dance Pedagogy	3	ADT3043	Antropology Dance	3
ADP3063	Contemporary Dance	3	ADT3053	Dance Appreciation and Criticism	3
ADP3093	Malay Classic Dance	3		Elective Course 5	
ADP3183	Elective Course 3 <i>Dance Drama</i>	3	ADP3163	<i>Dance Improvisation and Composition</i>	3
ADP3143	Elective Course 4 <i>Dance of Nusantara</i>	3			
TOTAL CREDIT		23	TOTAL CREDIT		20
Semester 5			Semester 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
APC3033	Performing Arts Seminar	6	ADP3116	Dance Final Production	6
APC3053	Academic Research	3		Elective Course 8	
ADP3103	Choreography	3	ATP3173	<i>Stage Technology</i>	3
ADP3083	Teaching Creative Movement	3		Elective Course 9	
	Elective Course 6	3	ADP3133	<i>Jazz Dance Technique</i>	3
	Elective Course 7	3		Elective Course 10	3
ADP3026	Industrial Training	3		Elective Course 11	3
TOTAL CREDIT		24	TOTAL CREDIT		18

*ADP3026 Industrial Training will be conducted during semester break

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

APC3013 PERFORMANCE ARTS THEORY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides knowledge about the relevance and the interaction between philosophy, anthropology and sociology with a focus on the basic theories of the performing arts.

APC3043 RESEARCH METHODOLOGY IN PERFORMING ARTS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will provide students an understanding of research methodology in theater and dance studies. This course will also enable students to focus on strategic research in constructing the idea, concept and direction of scientific research. Students will apply area specific forms of research writing and present their research paper based on appropriate methodology.

APC3033 PERFORMING ARTS SEMINAR

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will provide opportunities for student to be exposed to practical training in workshops or seminars which involve interactive discussion, criticism and appreciation through dance and theatre workshops. Students will be exposed to the understanding of performance theories and practical training in workshops and seminars. Students will analyze and apply the latest approaches in performing arts through workshops with proper guidance, coordination and assessment from invited guests and scholars.

APC3023 ARTS AND CAREER MANAGEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the principles of general management and the introduction of careers that can be pursued in the field of arts. Application of management principles to the arts both in terms of organizational, process, implementation and evaluation.

ADT3013 DANCE HISTORY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides students with the understanding of the history of dance: from pre-historic times, Hinduism and Islamic, Medieval, Early History of Ballet, the Golden Age, and Modern including the United States, Europe, Egypt, India, and Southeast Asia. Appreciation of cultural dance is analyzed and developed through live or recorded performances.

APC3053 ACADEMIC RESEARCH

3 Credits

Pre-requisite: None

This course encompasses the theoretical and practical aspects of student research writing involving field studies and post field studies. This course will expose students to the end of the writing process in the preparation and presentation of research findings.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

ADT3023 DANCE NOTATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides the fundamentals and the use of Laban notation symbols including stop, digest, extension, dynamics, direction, level, and the bending movement of the feet and hands. Students will be able to apply notation symbols to the body and will be capable of reading and writing short dance notation with various rhythms.

ADT3033 DANCE PEDAGOGY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to related aspects of the development of dance pedagogical philosophy and teaching strategies. Students are exposed to the implementation of the training procedures for teaching, research and observation increasing their understanding of the concept of dance education that can be applied to the community and teaching in schools.

ADT3043 ANTROPOLOGY DANCE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides knowledge about dance in the socio-cultural context through a variety of anthropological approaches. Students will be exposed to the relationship of dance with ritual, religious, symbols interpretation, the structure and function, morphology dance, and comparison of dance styles.

ADT3053 DANCE APPRECIATION AND CRITICISM

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will introduce students to the concept of appreciation and theories for performance criticism. Students will learn writing techniques to produce articles on dance criticism that have academic value and useful.

ADP3013 BASIC DANCE MOVEMENTS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the elements of the basic for preparing the body to do the basic movements of dance such as warm up, breathing and stretching muscles. Technical training - the basic techniques of body movements of walking, running, jumping and rolling. Each movement principle is divided into some form of technique (Centre Work, Floor Work and Cross Floor).

ADP3023 BODY CONDITIONING FOR DANCERS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the principles that emphasize the physical familiarization to improve the needs of the individual and the vitality of the body in general.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

ADP3033 MAKE UP AND DANCE COSTUME DESIGN **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course provides students with knowledge and skills on how to develop ideas from subject matters for make-up & costume designing. Students are also required to exhibit make-up techniques and to produce costume suitable for performances.

ADP3043 MALAY TRADITIONAL DANCE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course introduces the student to the elements of Malay traditional dance. It is a basic dance genre to provide the foundation for the next level of the training in technique, composition, presentation and the performance purpose.

ADP3053 BALLET TECHNIQUE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course provides an opportunity for students to know and learn the history of Ballet. Students will also learn basic techniques and understanding of the terms of Ballet form and movement.

ADP3063 CONTEMPORARY DANCE **3 Credits**
Pre-requisite: ADP3053 Ballet Technique

This course introduces students to the technical and artistic skills of contemporary dance, excluding traditional dance, with the on current issues and freedom in movement expression. Students are exposed through a variety of motion exercises and improvisation techniques to produce contemporary dance creations presented in solo, duet, trio, and group forms along with selecting music appropriate dance.

ADP3073 MUSIC FOR DANCE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course provides an introduction to the elements of music in dance and dance appreciation. Students are exposed to the basic skills of music, body percussion, mouth music, instruments, muscle memory and music and choreography collaboratively.

ADP3083 TEACHING CREATIVE MOVEMENT **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course exposes students to the theory and practice of teaching creative movement in the dynamic environment. The focus is on the learning process in developing the creative minds of students. Exploration integrating the elements of the body, space, time and force as the principle of reflection in providing guidance is used in the process of learning an effective and imaginative dance creation.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

ADP3093 MALAY CLASSIC DANCE **3 Credits**
Pre-requisite: ADP3043 Malay Traditional Dance

This course provides the knowledge structure of presentation as well the practical training Malay Classical Dance. Students will understand the history and the development of dances such as Asyik, Joget Gamelan and more.

ADP3103 CHOREOGRAPHY **3 Credits**
Prasyarat: Pass all ADP courses

This course involves learning the choreography process while applying the knowledge previously learned in dance, including: the ideas, themes, concepts, forms of dance, presentations, dramatic patterns, exploration, and the constructive elements of choreography. Basic approaches to design education in dance are discussed and applied along with improvisation techniques associated with emotion in an environment suitable for dance performance ideas.

ADP3116 DANCE FINAL PRODUCTION **6 Credits**
Prasyarat: Pass all ADP courses

This course requires students to create a dance performance production where students are required to choreograph and execute either traditional dance or contemporary dance.

ADP3123 MALAYSIA ETHNIC DANCE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course introduces students to the technical skills of tribal dance traditions and dance movements of ethnic Malaysia. Students will learn dance traditions of the tribes in Sabah and Sarawak, including those of the Chinese and Indians.

ADP3133 JAZZ DANCE TECHNIQUE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course provides an opportunity for students to know and learn the techniques of Jazz dance, which consisting of the forms of Lyrical, Modern, Street and others.

ADP3143 DANCE OF NUSANTARA **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course introduces students to the variety of dance that developed in the Malay archipelago, especially those in the neighboring countries of Malaysia, Indonesia, Brunei, Singapore, and Thailand.

ADP3153 BALLROOM DANCE TECHNIQUE **3 Credits**
Pre-requisite: None

This course provides an opportunity for students to understand types of Ballroom dance, for example Rumba, Cha-cha, Waltz and others. Ballroom dance will be performed in pairs with the proper techniques and methods.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (DANCE) WITH HONOURS

ADP3163 DANCE IMPROVISATION AND COMPOSITION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will assist students in developing the ability to move spontaneously and intuitively to create movement. Students will be able to expand individual movement vocabulary and movement extensions. Kinesthetic awareness will be enhanced along with further experience in other forms of improvisation.

ADP3173 DANCE MULTIMEDIA AND TECHNOLOGY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course consists of an introduction to developing skills for students to learn the application process in artistic editing using a combination of content and video equipment, visual design skills, choreography and dance techniques for conceiving and executing performances and documentation.

ADP3183 DANCE DRAMA

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides an introduction to the major forms of dance drama in Malaysia and Southeast Asia. The forms of classical and contemporary dance drama of the world especially Southeast Asia and Malaysia as a reference will be discussed. Students will identify and interpret body language and signals as the main means of presentation.

ADP3026 INDUSTRIAL TRAINING

6 Credits

Pre-requisite: None

This course requires a specific engagement period of employment internship prior to graduation. Students are required to choose a training centre to obtain employment in area of dance. Students can also create a program, workshop or organize artistic events, especially dance.

MINOR DANCE COURSES FOR PROGRAMME

CODE	COURSE	CREDITS
ADT3013	Dance History	3
ADP3013	Basic Dance Movement	3
ADP3043	Malay Traditional Dance	3
ADP3083	Teaching Creative Movement	3
* ADP3093	Malay Classic Dance	3
* ADP3063	Contemporary Dance	3
* ADP3103	Choreography	3
* ATM3083	Dance Production	3
TOTAL CREDIT HOUR		24

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER

SEMESTER 3			SEMESTER 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
ADT3013	Dance History	3	ADP3043	Malay Traditional Dance	3
ADP3013	Basic Dance Movement	3	ADP3083	Teaching Creative Movement	3
Total Credit		6	Total Credit		6
SEMESTER 5			SEMESTER 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
*ADP3093	Malay Classic Dance	3	*ADP3103	Choreography	3
*ADP3063	Contemporary Dance	3	*ATM3083	Dance Production	3
Total Credit		6	Total Credit		6

* List of courses that have pre-requisites

COURSE SYNOPSIS MINOR DANCE PROGRAMME

ADT3013 DANCE HISTORY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides students with the understanding of the history of dance: from pre-historic times, Hinduism and Islamic, Medieval, Early History of Ballet, the Golden Age, and Modern including the United States, Europe, Egypt, India, and Southeast Asia. Appreciation of cultural dance is analyzed and developed through live or recorded performances.

ADP3013 BASIC DANCE MOVEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the elements of the basic for preparing the body to do the basic movements of dance such as warm up, breathing and stretching muscles. Technical training - the basic techniques of body movements of walking, running, jumping and rolling. Each movement principle is divided into some forms of technique (Centre Work, Floor Work and Cross Floor).

ADP3043 MALAY TRADITIONAL DANCE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces the student to the elements of Malay traditional dance. It is a basic dance genre to provide the foundation for the next level of the training in technique, composition, presentation and the performance purpose.

ADP3083 TEACHING CREATIVE MOVEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to the theory and practice of teaching creative movement in the dynamic environment. The focus is on the learning process in developing the creative minds of students. Exploration integrating the elements of the body, space, time and force as the principle of reflection in providing guidance is used in the process of learning an effective and imaginative dance creation.

ADP3093 MALAY CLASSICAL DANCE

3 Credits

Pre-requisite: ADP3043 Malay Traditional Dance

This course provides the knowledge structure of presentation as well the practical training Malay Classical Dance. Students will understand the history and the development of dances such as Asyik, Joget Gamelan and more.

ADP3063 CONTEMPORARY DANCE

3 Credits

Pre-requisite: ADP3053 Ballet Technique

This course introduces students to the technical and artistic skills of contemporary dance, excluding traditional dance, with the on current issues and freedom in movement expression. Students are exposed through a variety of motion exercises and improvisation techniques to produce contemporary dance creations presented in solo, duet, trio, and group forms along with selecting music appropriate dance.

COURSE SYNOPSIS MINOR DANCE PROGRAMME

ADP3103 CHOREOGRAPHY

3 Credits

Pre-requisite: Pass all ADP courses

This course involves learning the choreography process while applying the knowledge previously learned in dance, including: the ideas, themes, concepts, forms of dance, presentations, dramatic patterns, exploration, and the constructive elements of choreography. Basic approaches to design education in dance are discussed and applied along with improvisation techniques associated with emotion in an environment suitable for dance performance ideas.

ATM3083 DANCE PRODUCTION

3 Credits

Pre-requisite: ADP3093 Malay Classic Dance and ADP3063 Contemporary Dance

This course is giving knowledge and improvement of managing performance arts on a performance. Students will also be given the managing performance skill, directory, planning technique, creating dance, choosing music, traditional and contemporary attires, face decoration, head decoration and accessory. Students will be involved in performing arts production works, planning the practice session until performing the performance arts.

PROGRAMME STRUCTURE BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

Three Years Programme Structure – 125 Credit Hours

STRUCTURE 125		
CODE	COMPONENT	CREDITS
UNIVERSITY COURSES		
HNP2012	Nationhood Studies	2
HNS2012	Ethnic Relations	2
HNH2012	TITAS	2
BMW3032	Malay Academic Discourse	2
BIU2032	*English Language 3	2
BIU2042	*English Language 4	2
PPI3012	Entrepreneurship Cultural Co-Curriculum	3
TOTAL		17
MAJOR		
APC3013	Performance Arts Theory	3
APC3023	Arts And Career Management	3
APC3033	Performing Arts Seminar	3
APC3043	Research Methodology In Performing Arts	3
APC3053	Academic Research	3
ATT3013	Western Theatre	3
ATT3023	Malaysian Theatre	3
ATT3033	Play Script Analysis	3
ATT3043	Production Management	3
ATD3033	Voice Acting	3
ATD3043	Physical Theatre	3
*ATD3053	Set Design	3
ATA3023	Voice for Acting	3
*ATA3033	Acting For Intermediate	3
*ATA3043	Lighting Design	3
ATA3053	Costume And Make Up Design	3
ATP3013	Basic Acting	3
ATP3093	Playscripting	3
ATP3103	Children Theatre	3
ATP3113	Directing	3
ATP3123	Community Theatre	3
ATP3136	Final Project For Theatre	6
TOTAL		69
ATP3026	Elective Industrial Training	33 6
GRAND TOTAL		125

* List of courses that have pre-requisites

ELECTIVE COURSE LIST BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

CODE	COURSE	CREDITS
ATP3143	Audio Visual Editing	3
ATP3153	Theatre And Drama In Education	3
ATP3163	Puppetery For Education	3
ATP3173	Stage Technology	3
ATP3183	Makyong Traditional Theatre	3
ATP3193	Introductory For Musical Theatre	3
ATP3203	Principle Of Design For Theatre	3
ATT3053	Psychology Theatre	3
ATT3063	Asian Theatre	3
<i>Others Elective Course (Student allowed to take others elective course not exceed 9 credits hours with advisor agreed)</i>		9

PRE-REQUISITES COURSES BACHELOR OF EDUCATION (THEATRE) WITH HONOURS

NO.	CODE	COURSE	PRE-REQUISITAS	
			CODE	COURSE
1.	ATD3053	Set Design	ATP3203	Principle Of Design For Theatre
2.	ATA3033	Acting For Intermediate	ATP3013	Basic Acting
3.	ATA3043	Lighting Design	ATP3203	Principle Of Design For Theatre
			ATD3053	Set Design

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

Semester 1			Semester 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
HNP2012	Nationhood Studies	2	HNS2012	Ethnic Relations	2
BMW3032	Malay Academic Discourse	2	PPI3012	Entrepreneurship Cultural	2
BIU2012	English Proficiency 1	0	BIU2022	English Proficiency 2	0
	Cocurriculum	1		Cocurriculum	1
ATP3013	Basic Acting	3	ATT3033	Play Script Analysis	3
ATA3023	Voice For Acting	3	ATD3043	Physical Theatre	3
ATT3013	Western Theatre	3	ATD3053	Set Design	3
	Elective Course 1			Elective Course 2	
ATP3203	<i>Principal of Design for Theatre</i>	3	ATT3063	<i>Asian Theatre</i>	3
			ATP3183	Elective Course 3	
				<i>Makyong Traditional Theatre</i>	3
TOTAL CREDIT		17	TOTAL CREDIT		20
Semester 3			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
HNH2012	TITAS	2	BIU2042	English Proficiency 4	2
BIU2032	English Proficiency 3	2	APC3023	Arts And Career Management	3
	Cocurriculum	2	APC3043	Research Methodology In Performing Arts	3
APC3013	Performance Arts Theory	3			
ATP3123	Community Theatre	3	ATA3053	Costume And Make Up Design	3
ATA3033	Acting For Intermediate	3	ATP3093	Playscripting	3
ATA3043	Lighting Design	3	ATP3113	Directing	3
	Elective Course 4		ATT3023	Malaysian Theatre	3
ATP3153	<i>Theatre and Drama In Education</i>	3			3
TOTAL CREDIT		21	TOTAL CREDIT		23
Semester 5			Semester 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
* ATP3026	Industrial Training	6	ATP3136	Final Project For Theatre	6
APC3053	Academic Research	3	ATD3033	Voice Acting	3
APC3033	Performing Arts Seminar	3		Elective Course 8	
ATP3103	Children Theater	3	ATP3163	<i>Puppetery for Education</i>	3
ATT3043	Production Management	3		Elective Course 9	
	Elective Course 5		ATP3143	<i>Audio Visual Editing</i>	3
ATT3053	<i>Psychology Theatre</i>	3		Elective Course 10	3
	Elective Course 6			Elective Course 11	3
ATP3173	<i>Stage Technology</i>	3			
	Elective Course 7				
ATP3193	<i>Introductory for Musical Theater</i>	3			
TOTAL CREDIT		27	TOTAL CREDIT		21

*ATP3026 Industrial Training will be conducted during semester break

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

APC3013 PERFORMANCE ARTS THEORY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides knowledge about the relevance and the interaction between philosophy, anthropology and sociology with a focus on the basic theories of the performing arts.

APC3043 RESEARCH METHODOLOGY IN PERFORMING ARTS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will provide students an understanding of research methodology in theater and dance studies. This course will also enable students to focus on strategic research in constructing the idea, concept and direction of scientific research. Students will apply area specific forms of research writing and present their research paper based on appropriate methodology.

APC3033 PERFORMING ARTS SEMINAR

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will provide opportunities for student to be exposed to practical training in workshops or seminars which involve interactive discussion, criticism and appreciation through dance and theatre workshops. Students will be exposed to the understanding of performance theories and practical training in workshops and seminars. Students will analyze and apply the latest approaches in performing arts through workshops with proper guidance, coordination and assessment from invited guests and scholars.

APC3023 ARTS AND CAREER MANAGEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the principles of general management and the introduction of careers that can be pursued in the field of arts. Application of management principles to the arts both in terms of organization, process, implementation and evaluation.

APC3053 ACADEMIC RESEARCH

3 Credits

Pre-requisite: None

This course encompasses the theoretical and practical aspects of student research writing involving field studies and post field studies. This course will expose students to the end of the writing process in the preparation and presentation of research findings.

ATT3013 WESTERN THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will give student opportunities to explore the history, forms, techniques, elements and historical development of classic, modern and post modern theatre genre. Students will be given opportunities to analyze the history, philosophy and main figures that forming characteristics of Western theatre. Finally, students will be given opportunity to demonstrate this theatre style through theatre performance.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

ATT3023 MALAYSIAN THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will expose students to the history, involvement and progress of scenario Malaysian theaters. Students will be exposed to other forms of traditional theater, modern and post-modern theater in the context of Malaysia. Finally, students will demonstrate their understanding through theatre performance.

ATT3033 PLAY SCRIPT ANALYSIS

3 Credits

Pre-requisite: None

This is a practical writing course. It enables students to analyze, evaluate and delve into history, genre, themes, text function and philosophical issues on political, economy and social values behind the writing. Emphasis will be given on the text formation sort by different writers and periods.

ATT3043 PRODUCTION MANAGEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is a final project that addresses the students plan, coordinate and structure the theater program based on the approval of the proposal. The course will expose students to the business of pre-arrangement, production and post production of a theater.

ATP3013 BASIC ACTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is a basic exposure to the acting and the general principles that are often used to produce the form and style of acting effectively. Students will be exposed to the fundamental role that combines three disciplines: the movement, voice and space in shaping the character and the character based on Stanislavsky and Brecht acting technique. Finally, students are required to do demonstrations acting performances.

ATA3023 VOICE FOR ACTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to improve vocal skills and techniques for presentation. Students will be exposed to the elements of vocal production stage, such as between body postures, breathing, pronunciation, register sound, projection, articulation, and express the voice types in accordance with the dramaturge presentation.

ATD3033 VOICE ACTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course introduces students to the vocal skills in the production of various products such as voice presentations, ads, jingles, video games and documentaries (voice over). Students will be trained to form character voice in the sound recording studio.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

ATD3043 PHYSICAL THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is oriented to the application of techniques which involves several disciplines of performing arts such as mime, pantomime, contemporary dance, acrobatics and acting exercises on a form of physical theater. Students then be able to demonstrate movements structured in physical theater performances.

ATD3053 SET DESIGN

3 Credits

Pre-requisite: ATP3203 Principle of Design for Theatre

This is a fully practicum orientation course. Students have the opportunity to study and design the scene repose from the script research. Students will learn on technical scale drawing to build up a design of the mini set mock up through of analyzing, making and installation based on the accurate techniques.

ATA3033 ACTING FOR INTERMEDIATE

3 Credits

Pre-requisite: ATP3013 Basic Acting

This course is fully practical oriented. Students are able to refine and explore the styles, techniques and principles of acting as put forth by various personalities. Students are finally exposed to a variety of performing a role.

ATA3043 LIGHTING DESIGN

3 Credits

Pre-requisite: ATP3203 Principle of Design for Theater and ATD3053 Set Design

This course is a practicum orientation. Student will be guided to be a versatile lighting designer, incorporating contextual analysis through observation, description, and manipulation on lighting appraisal and its effect on the quality of interior and exterior space. Student will be exposed with forecast method and counting within the interactions of the daylight and nightlight within the building and background orientation to generate good result.

ATA3053 COSTUME AND MAKE UP DESIGN

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is fully practical oriented. Students have the opportunity to review the form and features, meaning and function of costume and accessories behind the appearance. Students are finally making an evaluation of the appearance and effectiveness of a costume design for theater and accessories.

ATP3093 PLAYSRIPTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will expose the students towards a creativity process in dispensation of ideas and brilliant themes to compose a playwright. Besides format, students are also competent to explore various writing style, genre and form.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

ATP3103 CHILDREN THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will expose students to practice the genre of children theatre. Student will analyze the theatre dramaturgy in functions and contents in accordance to children's age level. Students will be exposed to the storytelling techniques and esthetic values that being applied into children theatre. Finally, students will demonstrate their understanding through children theatre performance.

ATP3113 DIRECTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is practical based where students will be trained to undergo drama and theatre directing. This will enable them to apply all principles and techniques of performance in their directing skills. Therefore, student will be able to explore any scripts and successfully interpret them into a performance.

ATP3123 COMMUNITY THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is fully practical bases where students will have opportunity to serve the chosen communities with educational theatre. This theatre activity will be part of their community service that enables them to contribute to the society. Finally, students will demonstrate to the community a theatre performance.

ATP3136 FINAL PROJECT FOR THEATRE

6 Credits

Pre-requisite: None

This course is a final project that addresses the students plan, coordinate and structure the project selection based on the approval of the proposal. The course will expose students to the research, business of pre-arrangement, production and post production of a theater.

ATP3143 AUDIO VISUAL EDITING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is an introduction to the technique and principle of audio visual editing. In this course, student will be able to produce a creative audio and video in expression of their work. They also will be able to edit and produce their own performance documentation.

ATP3153 THEATRE AND DRAMA IN EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is fully practical oriented. Students will have the opportunity to understand the theoretical foundations of the theater as a medium of education. Students will then be exposed through applications to serve the public, for educational purposes.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

ATP3163 PUPPETERY FOR EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course as a whole is a practical oriented. Students will be exposed to the types of puppets and stages that are suitable for educations and they will be taught to produce and practice any puppets theatre inclusive the making of puppets that suits children's age based on the role given in the script. Finally, students will be taught to act in voice acting based on suitable role in the story.

ATP3173 STAGE TECHNOLOGY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will give opportunity to the students to discuss on the technology function in performing arts leading to the aspects of usage, maintenance and knowledge in the stage technical elements. Student will be able to control stage technology and involve in the process of performing arts production.

ATP3183 MAK YONG TRADITIONAL THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is created to guide students through a variety of selected performances of classical theatre. Students will be expected to analyze and stage a dramatic re-construction which is based on selected scripts of classical theatre performances.

ATP3193 INTRODUCTONAL FOR MUSICAL THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to contemporary musical theater by combining elements of acting, singing and movement in the performance. Emphasis will be placed on the discipline of singing, dancing, movement and voice for the students to enable the performer to flow from text into song while maintaining its character.

ATP3203 PRINCIPLE OF DESIGN FOR THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This is a theory and practicum course. It will lead the students to the knowledge of design principal in arts. Student will learn concerning the elements, techniques and the principal of design basis on the apposite methods delve into visual research. They will learn about the used and application on techniques and resources in producing design into drawing form. This course also adept in confer to emphasize the teaching and learning planning strategy in design industry.

ATT3053 PSYCHOLOGY THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course aims to expose students to social psychology and counseling approaches and their correlation in developing dramaturgy in theaters performances.

COURSE SYNOPSIS
BACHELOR OF PERFORMING ARTS (THEATRE) WITH HONOURS

ATT3063 ASIAN THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will expose students on the history, forms, techniques and elements of Asian theatre. Historical development of Asian theatre will be emphasized on the countries like India, China, Japan and Southeast Asia (Thailand and Malay Archipelagos). In addition, students will be exposed to the differences of performance elements and formats between countries. At the end, students will be given a set of chosen scripts for them to perform in any Asian theatre.

ATP3026 INDUSTRIAL TRAINING

6 Credits

Pre-requisite: None

This course requires a specific engagement period of employment internship prior to graduation. Students are required to choose a training centre to obtain employment in area of theater. Students can also create a program, workshop or organize artistic events, especially theater.

MINOR COURSES FOR THEATRE PROGRAMME

CODE	COURSE	CREDITS
ATP3013	Basic Acting	3
ATA3023	Voice For Acting	3
ATD3043	Physical Theatre	3
ATP3153	Theatre And Drama In Education	3
* ATA3033	Acting For Intermediate	3
ATP3203	Principle Of Design For Theatre	3
* ATD3053	Set Design	3
ATP3083	Theatre Production	3
TOTAL CREDIT HOUR		24

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER

SEMESTER 3			SEMESTER 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
ATP3013	Basic Acting	3	ATP3153	Theatre And Drama In Education	3
ATA3023	Voice For Acting	3	ATD3043	Physical Theatre	3
TOTAL CREDIT		6	TOTAL CREDIT		6
SEMESTER 5			SEMESTER 6		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
* ATA3033	Acting For Intermediate	3	* ATD3053	Set Design	3
ATP3203	Principle Of Design For Theatre	3	* ATP3083	Theatre Production	3
TOTAL CREDIT		6	TOTAL CREDIT		6

* List of courses that have pre-requisites

COURSE SYNOPSIS MINOR THEATRE PROGRAMME

ATP3013 BASIC ACTING

3 Credits

Prerequisite: None

This course is a basic exposure to the acting and the general principles that are often used to produce the form and style of acting effectively. Students will be exposed to the fundamental role that combines three disciplines: the movement, voice and space in shaping the character and the character based on Stanislavsky and Brecht acting technique. Finally, students are required to do demonstrations acting performances.

ATA3023 VOICE FOR ACTING

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to improve vocal skills and techniques for presentation. Students will be exposed to the elements of vocal production stage, such as between body postures, breathing, pronunciation, register sound, projection, articulation, and express the voice types in accordance with the dramaturge presentation.

ATD3043 PHYSICAL THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is oriented to the application of techniques which involves several disciplines of performing arts such as mime, pantomie, contemporary dance, acrobatics and acting exercises on a form of physical theater. Students then be able to demonstrate movements structured in physical theater performances.

ATD3053 SET DESIGN

3 Credits

Pre-requisite: ATP3203 Principle of Design for Theatre

This is a fully practicum orientation course. Students have the opportunity to study and design the scene repose from the script research. Students will learn on technical scale drawing to build up a design of the mini set mock up through of analyzing, making and installation based on the accurate techniques.

ATA3033 ACTING FOR INTERMEDIATE

3 Credits

Pre-requisite: ATP3013 Basic Acting

This course is fully practical oriented. Students are able to refine and explore the styles, techniques and principles of acting as put forth by various personalities. Students are finally exposed to a variety of performing a role.

ATP3153 THEATRE AND DRAMA IN EDUCATION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is fully practical oriented. Students will have the opportunity to understand the theoretical foundations of the theatre as a medium of education. Students will then be exposed through applications to serve the public, for educational purposes.

COURSE SYNOPSIS MINOR THEATRE PROGRAMME

ATP3203 PRINCIPLE OF DESIGN FOR THEATRE

3 Credits

Pre-requisite: None

This is a theory and practicum course. It will lead the students to the knowledge of design principal in arts. Student will learn concerning the elements, techniques and the principal of design basis on the apposite methods delve into visual research. They will learn about the used and application on techniques and resources in producing design into drawing form. This course also adept in confer to emphasize the teaching and learning planning strategy in design industry.

ATP3083 THEATRE PRODUCTION

3 Credits

**Pre-requisite: ATP3013 Basic Acting, ATA3023 Vocal for Acting,
ATD3043 Physical Theatre, ATP3153 Theatre and Drama in Education,
ATP3203 Principle of Design for Theatre, ATA3033 Acting for Intermediate**

This course is ranging from all components provided. This component as role play can be taught, altogether or even alone. In the early stage, the planning phase is essential to evaluate scripts, create stage performance practices, select suitable backgrounds, dates and schedules to practice. Secondly, the work of dividing as those involved in stage performance, management in team (logistic, financial, promoting and publicity), technical equipments for stage usage as props, lighting, sound system etc; including artistic performances as acting, dancing using appropriate music. All of the components performed by students are observed by the lecturer. Finally, the stage to evaluate the rehearsal and actual performance in front of the audience.

FACULTY INFRASTRUCTURE

No.	Facility	No.	Facility
1.	Panggung Budaya	2.	Dance Studio
3.	Choir Studio	4.	Acting Studio
5.	Band Studio	6.	FMSP Lecture Room 1 (KM 1)
7.	Orchestra Studio	8.	FMSP Lecture Room 2 (KM 2)
9.	FMSP Lecture Room 5	10.	FMSP Lecture Room 3 (KM 3)
11.	Performing Arts Studio	12.	FMSP Lecture Room 4 (KM 4)
13.	Combo Studio	14.	Keyboard Lab
15.	Gamelan Studio 1	16.	Piano Lab
17.	Gamelan Studio 2	18.	FMSP Computer Lab 1
19.	Keroncong Studio	20.	FMSP Computer Lab 2
21.	Caklempong Studio	22.	Recording Studio
23.	Asli Studio	24.	Music Library
25.	Musicians Studio	26.	Percussion Studio
27.	Wayang Kulit Studio	28.	Individual Practice Studio
29.	Recital Hall	30.	Piano Practice Room
31.	Cafeteria	32.	VIP Room
33.	Surau	34.	Lanai Budaya

STUDENTS ETIQUETTE

- Students must wear a proper dress which according to UPSI regulations.
- Students card must be shown when dealing with faculty's and all around UPSI campus.
- Students must show a good behavior and attitude suitable with teacher appearance.
- Students must follow a term and conditions faculty's when using any facilities.

Male Students Attire

- Every student must wear suitable clothing as an undergraduate student which is clean, long pants with long sleeve shirt, wearing a tie, national attire or suitable ethnic attire. The lower part of the shirt must always be tucked in.
- The hair must always be short, clean and above the collar level of the shirt. A suitable hairfashion which is clean and not overly done is advised.
- Wear clean, long and decent pants. Jeans attire is not permitted.
- Wear appropriate sports attire when involve in sports or recreation.
- Wear black leather shoes with stockings.

Female Students Attire

- Every student must wear appropriate clothing as a university undergraduate; clean. Clothes must have sleeves and not too tight and body fit.
- Muslim students are encouraged to wear veil but not covering a part or the whole face.
- Wear cloth or skirt which the lower part of the skirt passes below knee level.
- Wear appropriate pants; clean and decent. Jeans attire is not permitted.
- Wear moderate make-up, accessories and perfume.
- Wear shoes that cover toes and heels.

FACULTY ADDRESS AND CONTACTS

FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

Sultan Idris Education University
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan
Malaysia

Telephone No. : 05-4506702/6523/6704/6711/6901/5563

Fax Number : 05-4583602

E-mail : fmisp@upsi.edu.my

Website : <http://fmisp.upsi.edu.my>

FACULTY OPERATIONAL HOUR

Isnin hingga Khamis	
Morning :	8.00 am until 1.00 pm
Afternoon :	2.00 pm until 5.00 pm
Jumaat	
Morning :	8.00 am until 12.30 pm
Afternoon :	2.45 pm until 5.00 pm

DIRECTORY

OFFICE / DEPARTMENT	DIVISION / UNIT	TELEPHONE NO.
STUDENT AFFAIRS & ALUMNI	1) Alumni Centre - Office	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4597487
	2) Cultural Centre - Office	Tel : 05-4505325 Fax : 05-4583606
	3) Health Centre - Office	Tel : 05-4506668 Fax : 05-4582616
	4) Sport Centre - Office	Tel : 05-4506550 / 6545 Fax : 05-4585137
	5) Consultant & Graduate Career Placement Centre (3PKG) - Office	Tel : 05-4506774 / 5168 Fax : 05-4583606 / 4599327
	6) Department of Students Soft Skill Development	Tel : 05-4505438 Fax : 05-4583606
	7) Students Welfare & Financial Unit	Tel : 05-4505334 Hotline : 019-5719977 Fax : 05-4583606
	8) Student Services Unit	Tel : 05-4505338 Fax : 05-4583606
	9) Student Allocation Unit	Tel : 05-4506964 / 015-48117880 Fax : 05-4581834
	10) Student Regulation Unit	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4586165
ACADEMIC DIVISION	1) Admission Unit - Office	Tel : 05-4506932 Fax : 05-4582670
	2) Registration Unit - Office	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	3) Examination Unit - Office	Tel : 05-4506321 Fax : 05-4582670
	4) Administration, Finance & Senat Unit - Office	Tel : 05-4506313 Fax : 05-4582670
	5) Graduation Unit - Office	Tel : 05-4506994 Fax : 05-4582670
	6) Planning & Development Unit - Office	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	7) Academic Information & Record Unit - Office	Tel : 05-4506614 Fax : 05-4582670

DIRECTORY

OFFICE / DEPARTMENT	DIVISION / UNIT	TELEPHONE NO.
BURSARY	Student & Residential Colleges Unit -- Office	Tel : 05-4506309 / 015-48117733 Fax : 05-4596211
LIBRARY	1) Division of Service Management & Information - Office	Tel : 05-4506821 / 6796 Fax : 05-4581599
SECURITY	Security Unit - Office	Tel : 05-4506810 / 6812 / 6987 Fax : 05- 4581543
ICT	1) Sultan Azlan Shah Campus (KSAS) - Office (Hotline)	KSAS : 05-4505826 / 5946 Mobile : 013-4507973 Fax : 05-4581600
	2) Sultan Abd Jalil Campus (KSAS) Kaunter / Hotline	KJAS : 015-4811 / 7227 Mobile : 017-2687973
FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS (FMSP)	Office	Tel : 05-4506702/ 6901 / 6523 Fax : 05-4583602
FACULTY OF LANGUAGE AND COMMUNICATION (FBK)	Office	Tel : 05-4506038/ 6036 / 6030 Fax : 05-4583603
FACULTY OF SCIENCE AND MATHEMATICS (FSM)	Office	Tel : 015-48117526/ 7205/ 7331/ 7473 Fax : 015-48117296
FACULTY OF ART, COMPUTING AND CREATIVE INDUSTRY (FSKIK)	Office	Tel : 05-4505921/ 5923/ 5924 Fax : 05-4582615
FACULTY OF MANAGEMENT AND ECONOMICS (FPE)	Office	Tel : 015-48117771/ 7772/ 7780 Fax : 015-48117295
FACULTY OF HUMAN SCIENCE (FSK)	Office	Tel : 05-4505047/ 6621 / 5048 Fax : 05-4598606
FACULTY OF SPORT SCIENCE AND COACHING (FSSK)	Office	Tel : 015-48117172/ 7176/ 7165 Fax : 05-4597211
FACULTY OF TECHNICAL AND VOCATIONAL EDUCATION (FPTV)	Office	Tel :05-4506656/ 6644/ 6657/ 6658 Fax : 05-4585893