



UNIVERSITI  
PENDIDIKAN  
SULTAN IDRIS  
اونيورسيتي قنديديقن سلطان ادريس

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY



**UPSI**  
**No.1**  
**PENDIDIKAN**

# BUKU PANDUAN AKADEMIK

**FAKULTI MUZIK DAN SENI  
PERSEMBAHAN  
PROGRAM DIPLOMA  
SESI AKADEMIK 2021/2022**

## ISI KANDUNGAN

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	4
2.	Latar Belakang UPSI	5
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	6
4.	Carta Organisasi	7
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	8
6.	Objektif Kualiti Fakulti	9
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	10
8.	<b>Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti</b>	
	8.1 Staf Pengurusan Tertinggi Fakulti	11 - 12
	8.2 Staf Unit Pentadbiran	13
	8.3 Staf Unit Teknikal dan Produksi	14
	8.4 Staf Unit Pemuzik	15
	8.5 Staf Unit Komunikasi dan Budaya	16
	8.6 Staf Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	17-20
	8.7 Staf Akademik Jabatan Seni Persembahan	21-23
9.	<b>Takwim Akademik Sesi 2021/2022</b>	24-25
10.	<b>Penerangan Mengenai Kod Kursus</b>	26
11.	<b>Struktur Program Diploma Muzik</b>	
	11.1 Objektif Program	27
	11.2 Syarat-syarat Kemasukan	28
	11.3 Struktur Bahasa Inggeris Universiti	29
	11.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis	30
	11.5 Struktur Program	31
	11.6 Senarai Kursus Ada Prasyarat	32
	11.7 Senarai Kursus Mengikut Semester Pengajian	33
	11.8 Sinopsis Kursus Diploma Muzik	34-39
12.	<b>Struktur Program Diploma Tari</b>	
	12.1 Objektif Program	40
	12.2 Syarat-syarat Kemasukan	41
	12.3 Struktur Bahasa Inggeris Universiti	42
	12.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis	43-44
	12.5 Struktur Program	45
	12.6 Senarai Kursus Ada Prasyarat	46
	12.7 Senarai Kursus Mengikut Semester Pengajian	47
	12.8 Sinopsis Kursus Diploma Tari	48-53

<b>13.</b>	<b>Struktur Program Diploma Teater</b>	
	13.1 Objektif Program	54
	13.2 Syarat-syarat Kemasukan	55
	13.3 Struktur Kursus Bahasa Inggeris Universiti	56
	13.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis	57 - 58
	13.5 Struktur Program	59
	13.6 Senarai Kursus Prasyarat	60
	13.7 Senarai Kursus mengikut Semester Pengajian	61
	13.8 Sinopsis Kursus Diploma Teater	62 - 66
<b>14.</b>	<b>Kemudahan Fakulti</b>	67
<b>15.</b>	<b>Sahsiah Diri Pelajar</b>	68
<b>16.</b>	<b>Alamat Perhubungan Dengan Fakulti</b>	69
<b>17.</b>	<b>Waktu Berurusan Dengan Fakulti</b>	69

## KATA-KATA ALUAN DEKAN



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

**Pertamanya**, saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan khususnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran para pelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya beserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk para pelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematik. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membuahkan hasilnya yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

***“UPSI No.1 Pendidikan”***

**YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman**  
**Dekan**  
**Fakulti Muzik dan Seni Persembahan**  
**Universiti Pendidikan Sultan Idris**  
**Tanjong Malim, Perak**

## LATAR BELAKANG UPSI

### TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehinggalah menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Insti Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh insti ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti-fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi, dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Perniagaan dan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturan semula Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1) Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2) Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3) Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4) Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSK);
- 5) Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6) Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7) Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8) Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9) Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV).

## VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

### VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

### MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

### MOTO

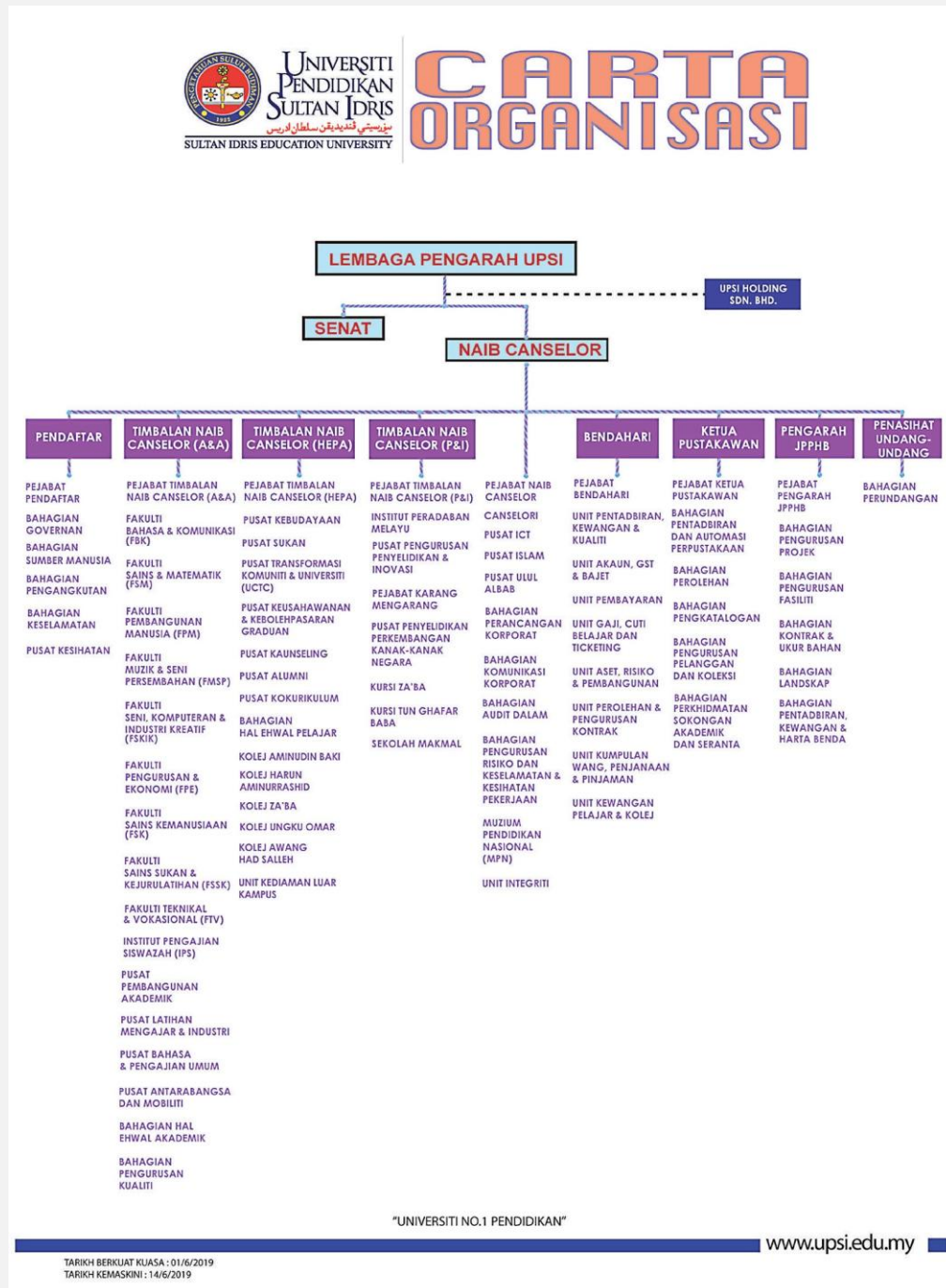
“Universiti No.1 Pendidikan”

### MATLAMAT

Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam :

- ✦ Mengutamakan keikhlasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- ✦ Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- ✦ Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti kesarjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- ✦ Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- ✦ Menggerakkan komuniti ya supaya lebih prihatin betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistis untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

# CARTA ORGANISASI UPSI



## PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
1.		<b>Naib Canselor</b> YBhg. Profesor Dato' Dr. Md. Amin Bin Md. Taff	05 - 450 6777 <a href="mailto:ncupsi@upsi.edu.my">ncupsi@upsi.edu.my</a>
2.		<b>Timbalan Naib Canselor (Akademik &amp; Antarabangsa)</b> YBrs. Profesor Dr. Marzita Binti Puteh	05 - 450 6555 <a href="mailto:tncaa@upsi.edu.my">tncaa@upsi.edu.my</a>
3.		<b>Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan &amp; Inovasi)</b> YBrs. Profesor Ts. Dr. Suriani Binti Abu Bakar	6015 – 4879 7880 <a href="mailto:tnpci@upsi.edu.my">tnpci@upsi.edu.my</a>
4.		<b>Menjalankan fungsi Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar &amp; Alumni)</b> YBrs. Profesor Ts. Dr. Suriani Binti Abu Bakar	05 - 450 6034 <a href="mailto:tnchep@upsi.edu.my">tnchep@upsi.edu.my</a>
5.		<b>Pendaftar</b> En. Helmi Zaifura Bin Abdul Rahman	05 - 450 6444 <a href="mailto:helmi@upsi.edu.my">helmi@upsi.edu.my</a>
6.		<b>Bendahari</b> En. Mohamad Najib Bin Haji Mohamed	05 - 450 6329 <a href="mailto:najib@bendahari.upsi.edu.my">najib@bendahari.upsi.edu.my</a>
7.		<b>Ketua Pustakawan</b> Puan Noriha Bt. Muhammad	05 - 450 5316 <a href="mailto:noriha@upsi.edu.my">noriha@upsi.edu.my</a>
8.		<b>Pengarah (Jabatan Pembangunan dan Pengurusan Harta Benda)</b> Ir. Ts. Haji Zulkefly Bin Mohd Yusof	05 – 450 6111 <a href="mailto:zulkefly@jpphb.upsi.edu.my">zulkefly@jpphb.upsi.edu.my</a>



## OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik di dalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.

## LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

### LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturan semula fakulti dalam tahun 2002, fakulti telah dinamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturan terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

### VISI

Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.



### MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.

## KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
1.		<b>Dekan</b> YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Bin Abdul Rahman	05 - 450 5515 <a href="mailto:kipli@fmstp.upsi.edu.my">kipli@fmstp.upsi.edu.my</a>
2.		<b>Timbalan Dekan (Akademik &amp; Antarabangsa)</b> YBrs. Dr. Muhammad Fazli Taib Bin Saearani	05 - 450 6706 <a href="mailto:fazli@fmstp.upsi.edu.my">fazli@fmstp.upsi.edu.my</a>
3.		<b>Timbalan Dekan (Penyelidikan &amp; Inovasi)</b> YBrs. Dr. Sumathi A/P Maniam	05 - 450 5909 <a href="mailto:sumathi.maniam@fmstp.upsi.edu.my">sumathi.maniam@fmstp.upsi.edu.my</a>
4.		<b>Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar &amp; Alumni)</b> YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Azam Bin Sulong	05 - 450 6724 <a href="mailto:azamdungun@fmstp.upsi.edu.my">azamdungun@fmstp.upsi.edu.my</a>
5.		<b>Timbalan Pendaftar Kanan</b> Puan Hajah Maskana binti Ahmad	05 - 450 6711 <a href="mailto:maskana@upsi.edu.my">maskana@upsi.edu.my</a>
6.		<b>Ketua Jabatan Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik</b> Encik Affendi bin Ramli	05 - 450 6758 <a href="mailto:affendi@fmstp.upsi.edu.my">affendi@fmstp.upsi.edu.my</a>
7.		<b>Ketua Jabatan Jabatan Seni Persembahan</b> Encik Zolkipli bin Abdullah	05 - 450 6743 <a href="mailto:zolkipli@fmstp.upsi.edu.my">zolkipli@fmstp.upsi.edu.my</a>
8.		<b>Ketua Unit Teknikal dan Produksi</b> Encik Mohd Haizal Bin Abdul Ghafar	05 - 450 5603 <a href="mailto:haizal@upsi.edu.my">haizal@upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
9.		<b>Ketua Unit Pemuzik</b> Encik Suniza Bin Mustafa	05 - 450 6795 <a href="mailto:suniza@upsi.edu.my">suniza@upsi.edu.my</a>
10.		<b>Ketua Unit Budaya</b> Cik Norhafizza Binti Mohd Noh	05 - 450 6717 <a href="mailto:norhafizza@upsi.edu.my">norhafizza@upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Penolong Pegawai Tadbir</b> Pn. Masuri binti Sait	Tel: 05-450 6702 Emel: <a href="mailto:masuri@upsi.edu.my">masuri@upsi.edu.my</a>
2.		<b>Penolong Akauntan</b> Pn. Nur Khalisah binti Azizin	Tel: 05-450 6901 E-mel: <a href="mailto:khalisah@upsi.edu.my">khalisah@upsi.edu.my</a>
3.		<b>Pembantu Tadbir (P/O)</b> Pn. Nor Azura binti Arshad	Tel: 05-450 5563 E-mel: <a href="mailto:norazura@upsi.edu.my">norazura@upsi.edu.my</a>
4.		<b>Pembantu Tadbir Kanan (P/O)</b> Pn. Norliza Yeop binti kamarudin	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:noliza@upsi.edu.my">noliza@upsi.edu.my</a>
5.		<b>Pembantu Tadbir (P/O)</b> Pn. Che Farihan binti Che Man	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:farihan@upsi.edu.my">farihan@upsi.edu.my</a>
6.		<b>Pembantu Tadbir (P/O)</b> Pn. Nur Atiqah binti Salim	Tel: 05-450 6523 E-mel: <a href="mailto:nur_atiqah@upsi.edu.my">nur_atiqah@upsi.edu.my</a>
7.		<b>Pembantu Tadbir (P/O)</b> Cik Juma Aini binti Ramli	Tel: 05-450 6523 E-mel: <a href="mailto:juma@upsi.edu.my">juma@upsi.edu.my</a>
8.		<b>Pembantu Tadbir (P/O)</b> En. Nazrul bin Azuwan Nordin	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:nazrul.azwan@upsi.edu.my">nazrul.azwan@upsi.edu.my</a>
9.		<b>Pembantu Setiausaha Pejabat</b> Cik Nurathirah binti Na'aim	Tel: 05-450 5515 E-mel: <a href="mailto:nurathirah@upsi.edu.my">nurathirah@upsi.edu.my</a>
10.		<b>Pembantu Operasi</b> En. Mohd Zulham bin Arshad	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:zulham@upsi.edu.my">zulham@upsi.edu.my</a>


## KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Ketua Unit Teknikal Dan Produksi</b> En. Mohd Haizal Abdul Ghafar	Tel: 05-450 5603 E-mel: <a href="mailto:haizal@upsi.edu.my">haizal@upsi.edu.my</a>
2.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Zazul Azwan Mat Shah	Tel: 05-450 6783 E-mel: <a href="mailto:zazul@upsi.edu.my">zazul@upsi.edu.my</a>
3.		<b>Penolong Pegawai</b> En. Ali Ahmad Tahir	Tel: 05-450 6710 E-mel : <a href="mailto:ali.a@ict.upsi.edu.my">ali.a@ict.upsi.edu.my</a>
4.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Ellankoualan A/L Vellasamy	Tel: 05- 450 6783 E-mel: <a href="mailto:ellan@upsi.edu.my">ellan@upsi.edu.my</a>
5.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Zaid Abdul bin Ghaffar	Tel: 05-450 6783 E-mel: <a href="mailto:zaid@upsi.edu.my">zaid@upsi.edu.my</a>
6.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Zulbakri bin Ujang	Tel: 05-450 6783 E-mel: <a href="mailto:zulbakri@upsi.edu.my">zulbakri@upsi.edu.my</a>
7.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Malek bin Sulamin	Tel: 05-450 6783 E-mel: <a href="mailto:maleks@upsi.edu.my">maleks@upsi.edu.my</a>
8.		<b>Pereka Grafik</b> Pn. Nurul 'Aishah Binti Meor Shakri	Tel: 05-450 6710 E-mel: <a href="mailto:nurulaishah@upsi.edu.my">nurulaishah@upsi.edu.my</a>
9.		<b>Penerbit Rancangan</b> En. Mohd Aliff bin Mohd Asri	Tel: 05-450 6783 E-mel: <a href="mailto:aliff.asri@upsi.edu.my">aliff.asri@upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN UNIT PEMUZIK

BIL	FOTO	NAMA	NO.TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Ketua Unit Pemuzik</b> En. Suniza bin Mustafa	Tel: 05-450 6795 E-mel: <a href="mailto:suniza@upsi.edu.my">suniza@upsi.edu.my</a>
2.		<b>Ahli Muzik</b> En. Azharuddin bin Abdul Shukor	Tel:05-4506710 E-mel: <a href="mailto:azharuddin.s@upsi.edu.my">azharuddin.s@upsi.edu.my</a>
3.		<b>Ahli Muzik</b> Pn. Kartina Shahardin	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:kartina@upsi.edu.my">kartina@upsi.edu.my</a>
4.		<b>Ahli Muzik</b> En. Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim	Tel: 05-450 6000 E-mel: <a href="mailto:mohd.ibzaimai@upsi.edu.my">mohd.ibzaimai@upsi.edu.my</a>
5.		<b>Ahli Muzik</b> En. Mohd Haniff bin Nasir	Tel: 05-450 6523 E-mel: <a href="mailto:haniff@upsi.edu.my">haniff@upsi.edu.my</a>
6.		<b>Ahli Muzik</b> En. Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:khairul_izwan@upsi.edu.my">khairul_izwan@upsi.edu.my</a>
7.		<b>Ahli Muzik</b> YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi	Tel: 05-450 6807 E-mel: <a href="mailto:tengkuazman@fmsp.upsi.edu.my">tengkuazman@fmsp.upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN UNIT KOMUNIKASI DAN BUDAYA

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Ketua Unit Komunikasi dan Budaya</b>  Cik Norhafizza binti Mohd Noh	Tel: 05-450 6702 E-mel: <a href="mailto:norhafizza@upsi.edu.my">norhafizza@upsi.edu.my</a>



## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik</b> Encik Affendi Ramli	Tel : 05-450 6758 E-mel : <a href="mailto:affendi@fmisp.upsi.edu.my">affendi@fmisp.upsi.edu.my</a>
2.		Prof. Zaharul Lailiddin bin Saidon	Tel : 05-450 6878 E-mel : <a href="mailto:zaharul@fmisp.upsi.edu.my">zaharul@fmisp.upsi.edu.my</a>
3.		Prof. Dr. Mohd Hassan bin Abdullah	Tel : 05-450 6699 E-mel : <a href="mailto:mohd@fmisp.upsi.edu.my">mohd@fmisp.upsi.edu.my</a>
4.		Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan	Tel : 05-450 6729 E-mel : <a href="mailto:mnizam@fmisp.upsi.edu.my">mnizam@fmisp.upsi.edu.my</a>
5.		Prof. Madya Dr. Clare Chan Suet Ching	Tel : 05-450 6854 E-mel : <a href="mailto:clare@fmisp.upsi.edu.my">clare@fmisp.upsi.edu.my</a>
6.		Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong	Tel : 05-450 6724 E-mel: <a href="mailto:azamdungun@fmisp.upsi.edu.my">azamdungun@fmisp.upsi.edu.my</a>
7.		Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	Tel : 05-450 6743 E-mel : <a href="mailto:colleen@fmisp.upsi.edu.my">colleen@fmisp.upsi.edu.my</a>
8.		Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim	Tel : 05-450 6702 E-mel : <a href="mailto:kamarulzaman@fmisp.upsi.edu.my">kamarulzaman@fmisp.upsi.edu.my</a>



## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Tham Horng Kent	Tel : 05-450 6757 E-mel : <a href="mailto:kent@fmisp.upsi.edu.my">kent@fmisp.upsi.edu.my</a>
10.		Dr. Mahayuddin Abdul Rahim	Tel : 05-450 6734 E-mel : <a href="mailto:mahayuddin@fmisp.upsi.edu.my">mahayuddin@fmisp.upsi.edu.my</a>
11.		Dr. Yap Jin Hin	Tel : 05-450 6702 E-mel : <a href="mailto:yapjinhin@fmisp.upsi.edu.my">yapjinhin@fmisp.upsi.edu.my</a>
12.		Dr. Christine a/p Augustine	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:christine@fmisp.upsi.edu.my">christine@fmisp.upsi.edu.my</a>
13.		Encik Zamrus bin Hashim	Tel : 05-450 6705 E-mel : <a href="mailto:zamrus@fmisp.upsi.edu.my">zamrus@fmisp.upsi.edu.my</a>
14.		Dr. Shafizan Sabri	Tel : 05-450 6740 E-mel : <a href="mailto:shafizan@fmisp.upsi.edu.my">shafizan@fmisp.upsi.edu.my</a>
15.		Puan Violetta Ayderova	Tel : 05-450 6736 E-mel : <a href="mailto:violetta@fmisp.upsi.edu.my">violetta@fmisp.upsi.edu.my</a>
16.		Encik Suflan Faidzal bin Arshad	Tel : 05-450 6752 E-mel : <a href="mailto:suflan@fmisp.upsi.edu.my">suflan@fmisp.upsi.edu.my</a>




## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
17.		Encik Herry Rizal Djahwasi	Tel : 05-450 6732 E-mel : <a href="mailto:herry@fmisp.upsi.edu.my">herry@fmisp.upsi.edu.my</a>
18.		Puan Lilis Syafiza binti Mohd Yatim	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:lilissyafiza@fmisp.upsi.edu.my">lilissyafiza@fmisp.upsi.edu.my</a>
19.		Puan Dayang Siti Hazar binti Awang Hassim	Tel : 05-450 6792 E-mel : <a href="mailto:sitihazar@fmisp.upsi.edu.my">sitihazar@fmisp.upsi.edu.my</a>
20.		Encik Mohd Amri bin Mohd Zin	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:amri.zin@upsi.edu.my">amri.zin@upsi.edu.my</a>
21.		Encik Nor Azman Mohd Ramli	Tel : 05-450 6727 E-mel : <a href="mailto:azman@fmisp.upsi.edu.my">azman@fmisp.upsi.edu.my</a>
22.		Encik Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:wsyaril@upsi.edu.my">wsyaril@upsi.edu.my</a>
23.		Encik Chamil Arkhasa Nikko bin Mazlan	Tel : 054506795 E-mel : <a href="mailto:chamil@fmisp.upsi.edu.my">chamil@fmisp.upsi.edu.my</a>
24.		Encik Aiman Ikram bin Uyub	Tel: 05-450600 E-mel : <a href="mailto:aimanikram@fmisp.upsi.edu.my">aimanikram@fmisp.upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
25.		Cik Nurezlin binti Mohd Azib (Cuti Belajar)	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:nurezlin.azib@fmosp.upsi.edu.my">nurezlin.azib@fmosp.upsi.edu.my</a>
26.		Encik Sajastanah Imam Koning (Cuti Belajar)	Tel : 05-450 6721 E-mel : <a href="mailto:sajastanah@fmosp.upsi.edu.my">sajastanah@fmosp.upsi.edu.my</a>

### KARYAWAN TAMU

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
27.		En. Pauzi bin Majid	Tel: 05-4506791 E-mel : <a href="mailto:pauzi@fmosp.upsi.edu.my">pauzi@fmosp.upsi.edu.my</a>
28.		En. Nazi Digman Nenal	Tel: 05-4506805 E-mel: <a href="mailto:nazi@fmosp.upsi.edu.my">nazi@fmosp.upsi.edu.my</a>
29.		En. Irfendi bin Muhammad Isa	Tel: 05-4506000 E-mel: <a href="mailto:irfendi@fmosp.upsi.edu.my">irfendi@fmosp.upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		<b>Ketua Jabatan Seni Persembahan</b> En. Zolkipli bin Abdullah	Tel: 05-450 6743 E-mel: <a href="mailto:zolkipli@fmosp.upsi.edu.my">zolkipli@fmosp.upsi.edu.my</a>
2.		Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Abdul bin Rahman	Tel : 05-450 5515 E-mel : <a href="mailto:kipli@fmosp.upsi.edu.my">kipli@fmosp.upsi.edu.my</a>
3.		Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	Tel : 05-450 6706 E-mel : <a href="mailto:fazli@fmosp.upsi.edu.my">fazli@fmosp.upsi.edu.my</a>
4.		Dr. Sumathi a/p Maniam	Tel : 05-450 5909 E-mel : <a href="mailto:sumathi.maniam@fmosp.upsi.edu.my">sumathi.maniam@fmosp.upsi.edu.my</a>
5.		Dr. Salman bin Alfarisi	Tel : 05-450 6755 E-mel : <a href="mailto:salman@fmosp.upsi.edu.my">salman@fmosp.upsi.edu.my</a>
6.		Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad	Tel: 05-4506000 E-mel : <a href="mailto:mfaisal@fmosp.upsi.edu.my">mfaisal@fmosp.upsi.edu.my</a>
7.		Dr. Fara Dayana binti Mohd Jufry	Tel : 05-450 6714 E-mel : <a href="mailto:faradayana@fmosp.upsi.edu.my">faradayana@fmosp.upsi.edu.my</a>
8.		Dr. Patricia Ann Hardwick	Tel : 05-450 6738 E-mel : <a href="mailto:phardwick@fmosp.upsi.edu.my">phardwick@fmosp.upsi.edu.my</a>

## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Lena Farida binti Hussain Chin	Tel : 05-450 5886 E-mel : <a href="mailto:lena.farida@fmosp.upsi.edu.my">lena.farida@fmosp.upsi.edu.my</a>
10.		Dr. Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:shuradi@fmosp.upsi.edu.my">shuradi@fmosp.upsi.edu.my</a>
11.		Encik Zolkipli bin Hj. Abdullah	Tel : 05-450 6754 E-mel : <a href="mailto:zolkipli@fmosp.upsi.edu.my">zolkipli@fmosp.upsi.edu.my</a>
12.		Encik Abdul Hamid bin Chan	Tel : 05-450 6756 E-mel : <a href="mailto:hamid.chan@fmosp.upsi.edu.my">hamid.chan@fmosp.upsi.edu.my</a>
13.		Puan Nur Nabila binti Michael Luang Abdullah	Tel : 05-450 6762 E-mel : <a href="mailto:mnurnabila@fmosp.upsi.edu.my">mnurnabila@fmosp.upsi.edu.my</a>
14.		Encik Hafzan Zannie bin Hamza	Tel : 05-450 6788 E-mel : <a href="mailto:hafzan@fmosp.upsi.edu.my">hafzan@fmosp.upsi.edu.my</a>
15.		Puan Haneem binti Said	Tel : 05-450 6735 E-mel : <a href="mailto:haneem@fmosp.upsi.edu.my">haneem@fmosp.upsi.edu.my</a>
16.		Encik Naquiddin binTajul Ariffin	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:nague.ariffin@yahoo.com">nague.ariffin@yahoo.com</a>

## KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMPAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
17.		Encik Leng Poh Gee (cuti belajar)	Tel : 05-450 6715 E-mel : <a href="mailto:lengpg@yahoo.com">lengpg@yahoo.com</a>
18.		Encik Raziman bin Sarbini	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:raziman@fmsp.upsi.edu.my">raziman@fmsp.upsi.edu.my</a>
19.		Puan Dayang Mariana binti Abang Bolhassan	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:mariana@fmsp.edu.my">mariana@fmsp.edu.my</a>
20.		Cik Mak Foong Ming	Tel : 05-450 6000 E-mel : <a href="mailto:fming@fmsp.upsi.edu.my">fming@fmsp.upsi.edu.my</a>
21.		Encik Amsalib bin Pisali	Tel : 05-4506000 E-mel: <a href="mailto:amsalib@fmsp.upsi.edu.my">amsalib@fmsp.upsi.edu.my</a>
22.		Cik Nurulakmal binti Abdul Wahid	Tel : 05-450 5304 E-mel : <a href="mailto:nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my">nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my</a>

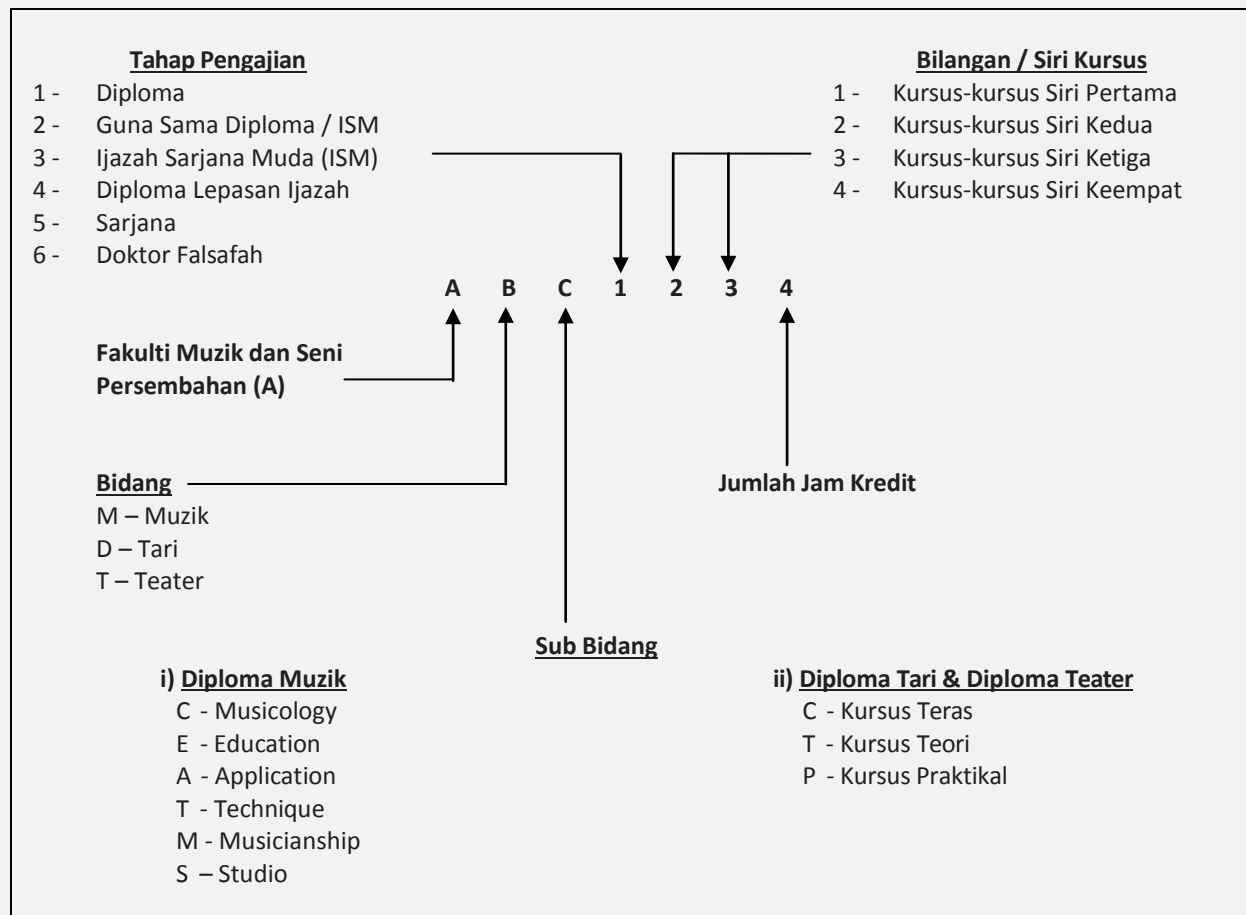
## TAKWIM AKADEMIK SESI AKADEMIK 2021/2022 PERINGKAT DIPLOMA

Semester 1 Sesi 2021/2022		
Tarikh	Program	Catatan
9 - 15 Ogos 2021	Pendaftaran Pelajar Baharu/ Minggu Orientasi 1 minggu	Awal Muharam <b>10 Ogos 2021 (Selasa)</b>
16 Ogos 2021 hingga 10 Oktober 2021	Kuliah (M1 - M8) 8 minggu	Hari Kebangsaan <b>31 Ogos 2021 (Selasa)</b>  Hari Malaysia <b>16 September 2021 (Khamis)</b>
11 - 17 Oktober 2021	Cutu Pertengahan Semester 1 1 minggu	
18 Oktober 2021 hingga 28 November 2021	Kuliah (M9 – M14) 6 minggu	Maulidur Rasul <b>19 Oktober 2021 (Selasa)</b>  Hari Deepavali <b>4 November 2021 (Khamis)</b>
29 November hingga 5 Disember 2021	Minggu Ulangkaji 1 minggu	
6 hingga 19 Disember 2021	Peperiksaan Akhir Semester 1 2 minggu	
20 Disember 2021 hingga 2 Januari 2022	Cuti Akhir Semester 1	Hari Krismas <b>25 Disember 2021 (Sabtu)</b>
Semester 2 Sesi 2021/2022		
Tarikh	Program	Catatan
27 Disember 2021 hingga 2 Januari 2022	Pendaftaran pelajar baharu Semester 2 Sesi 2021/2022 1 minggu	Tahun Baru <b>1 Januari 2022 (Sabtu)</b>
3 hingga 30 Januari 2022	Kuliah Semester 2 (M1 - M4) 4 minggu	Thaipusam <b>18 Januari 2022 (Selasa)</b>
31 Januari - 6 Februari 2022	Cutu Pertengahan Semester 2 1 minggu	Tahun Baru Cina <b>1-2 Februari 2022 (Selasa - Rabu)</b>
7 Februari 2022 hingga 17 April 2022	Kuliah (M5 – M14) 10 minggu	
18 April 2022 hingga 1 Mei 2022	Peperiksaan Akhir Semester 2 2 minggu	Hari Pekerja <b>1 Mei 2022 (Ahad)</b>
2 hingga 15 Mei 2022	Cutu Pertengahan Semester 2 Sesi 2021/2022 2 minggu	Hari Raya Aidilfitri <b>2 - 3 Mei 2022 (Isnin Selasa)</b>



Semester 3 Sesi 2021/2022 (Semester Khas)		
Tarikh	Program	Catatan
16 Mei 2022 hingga 3 Julai 2022	Kuliah Semester 3 (M1 - M7) 7 minggu	Hari Wesak <b>15 Mei 2022 (Ahad)</b>  Hari Keputeraan Agong <b>6 Jun 2022 (Isnin)</b>
4 - 10 Julai 2022	Minggu Ulangkaji 1 minggu	Hari Raya Aidiladha <b>9 Julai 2022 (Sabtu)</b>
11 hingga 24 Julai 2022	Peperiksaan Akhir Semester Khas 1 minggu	
25 Julai 2022 hingga 7 Ogos 2022	Cuti Akhir Semester Khas 2 minggu	

## PENERANGAN MENGENAI KOD KURSUS



Contoh:

<b>AMA1093 Industri Muzik</b>	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan M – Muzik A – Application	1 – Diploma 09 – No. Siri 3 – Jam Kredit
<b>ADP1023 Tari Rakyat Malaysia</b>	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan D – Tari P – Kursus Praktikal	1 – Diploma 02 – No. Siri 3 – Jam Kredit
<b>ATT1012 Pengenalan Teater</b>	A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan T – Teater	1 – Diploma 01 – No. Siri

# STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA MUZIK

## OBJEKTIF PROGRAM

Program Diploma Muzik yang ditawarkan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris berhasrat untuk melahirkan graduan muzik yang berteraskan kesenian dan kebudayaan selaras dengan dasar kerajaan bagi mencapai Wawasan 2020. Kandungan kurikulum program ini digubal untuk individu mengembangkan potensi kognitif, afektif dan psikomotor pemeringkatan secara strategik sejak dari peringkat diploma untuk melanjutkan pengajian bukan sahaja ke peringkat sarjana muda malahan ke peringkat yang lebih tinggi seperti sarjana dan doktor falsafah kelak. Selaras dengan sasaran untuk mencapai matlamat pendidikan sepanjang hayat (lifelong learning), pelaksanaan kurikulum yang seimbang dari segi pengetahuan dan kemahiran muzik akan membolehkan graduan yang berhasrat untuk menceburi kerjaya berkaitan bidang muzik kelak bukan sahaja dapat mendalami pengetahuan dan kemahiran aspek muzik, malahan dapat meningkatkan ketrampilan diri yang memberi sumbangan bermakna kepada kualiti pekerjaan serta seterusnya meningkatkan profesionalisme kerjaya.

### **Program Diploma Muzik akan melahirkan graduan yang :-**

- i. menguasai ilmu dan kemahiran dalam bidang muzik.
- ii. mengamalkan nilai profesional, nilai, sikap dan tingkah laku beretika.
- iii. mencapai suatu tahap piawai kemahiran dalam persembahan muzik.
- iv. mempunyai akauntabiliti sosial dalam aktiviti muzik.
- v. berkompetensi dalam komunikasi.
- vi. berkebolehan bekerja dalam pasukan.
- vii. menguasai kemahiran teknologi dalam bidang muzik.
- viii. berkebolehan belajar sepanjang hayat.
- ix. berupaya berfikir secara kritis dan kreatif dalam penyelesaian masalah.
- x. mempunyai kemahiran mengurus dan keusahawanan.

# SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

## SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA MUZIK

### SYARAT AM UNIVERSITI

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

**dan**

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah di peringkat SPM (mulai tahun 2013)

**atau**

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

**dan**

### SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris

# STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

## KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

**Jadual 1**

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
<p><b>A+</b> (Cemerlang Tertinggi)  <b>A</b> (Cemerlang Tinggi)  <b>A-</b> (Cemerlang)  <b>B+</b> (Kepujian Tertinggi)  <b>B</b> (Kepujian Tinggi)  <b>B-</b> (Kepujian Rendah)</p>	<p>Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 / UBI2222 (English Proficiency 2).</p>
<p><b>C+</b> (Kepujian Atas)  <b>C</b> (Kepujian)  <b>C-</b> (Kepujian)  <b>D</b> (Lulus Atas)  <b>E</b> (Lulus)</p>	<p>Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 / UBI2222 (English Proficiency 2).</p>

## KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BIU2022 / UBI2222	KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS 2	2
BMK2012 / UBM2112	BAHASA MELAYU	2
PKU2013 / UPU2213	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNS2042 / UPU2312	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA	2
HNH3182 / UPU3122	PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN	2
	KOKURIKULUM 1	1
	KOKURIKULUM 2	1
	KOKURIKULUM 3	1
<b>JUMLAH</b>		<b>14</b>

### SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

#### **BIU2022 / UBI2222 KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS 2**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

#### **BMK2012 / UBM2112 BAHASA MELAYU**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

#### **PKU2013 / UPU2213 ASAS KEUSAHAWANAN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

#### **HNS2042 / UPU2312 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

#### **HNH3182 / UPU3122 PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini menerangkan tentang konsep etika daripada perspektif peradaban yang berbeza. Ia bertujuan bagi mengenal pasti sistem, tahap perkembangan, kemajuan dan kebudayaan sesuatu bangsa dalam mengukuhkan kesepaduan sosial. Selain itu, perbincangan berkaitan isu-isu kontemporari dalam aspek ekonomi, politik, sosial, budaya dan alam sekitar daripada perspektif etika dan peradaban dapat melahirkan pelajar yang bermoral dan profesional. Penerapan amalan pendidikan berimpak tinggi (HIEPs) yang bersesuaian digunakan dalam penyampaian kursus ini. Di hujung kursus ini pelajar akan dapat menghubungkan etika dan kewarganegaraan berminda sivik.

## STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA MUZIK

Struktur Pengajian Dua Setengah (2½) Tahun

95 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012 / UBM2112 BIU2012 / UBI2212	<b>KURSUS UNIVERSITI</b> Bahasa Melayu Kemahiran Bahasa Inggeris 1 ( <i>Kursus Audit - AU</i> ) <i>#Pendaftaran Kemahiran Bahasa Inggeris 1 tertakluk kepada keputusan SPM C+ dan ke bawah</i>	2
BIU2022 / UBI2222	Kemahiran Bahasa Inggeris 2	2
HNS2042 / UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
HNH3182 / UPU3122	Penghayatan Etika Dan Peradaban	2
PKU2013 / UPU2213	Asas Keusahawanan	3
	Kokurikulum	3
<b>JUMLAH</b>		<b>14</b>
	<b>KURSUS MAJOR</b>	
AMC1013	Asas Teori Muzik	3
AMC1023	Teori Muzik Dan Harmoni	3
AMC1033	Kemahiran Mendengar I	3
AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3
AMC1053	Muzikaliti	3
AMC1063	Muzik Popular	3
AMC1073	Muzik Malaysia	3
AME1083	Pendidikan Muzik Di Malaysia	3
AMA1093	Industri Muzik	3
AMA1103	Pengurusan Persembahan Muzik	3
AMA1113	Muzik Komputer	3
AMA1123	Produksi Audio Digital	3
AMA1133	Orkestrasi	3
AMA1143	Penulisan Lagu	3
AMA1153	Projek Persembahan Akhir	3
AMT1163	Teknik Pancaragam	3
AMT1173	Teknik Nyanyian	3
AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I	2
AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2
AMA1202	Kemahiran Kibod	2
AMS1212	Ensembel Muzik Tradisional Melayu I	2
AMS1222	Ensembel Muzik Tradisional Melayu II	2
AMM1232	Aplikasi Muzik I	2
AMM1242	Aplikasi Muzik II	2
AMM1252	Aplikasi Muzik III	2
AMM1262	Aplikasi Muzik IV	2
AMS1272	* Ensembel Instrumental I	2
AMS1282	* Ensembel Instrumental II	2
AMS1292	* Ensembel Instrumental III	2
AMS1302	* Koir I	2
AMS1312	* Koir II	2
AMS1322	* Koir III	2
<b>JUMLAH</b>		<b>75</b>
AMI1336	Latihan Industri	6
<b>JUMLAH KESELURUHAN</b>		<b>95</b>
Nota : *Pelajar perlu memilih untuk mengikuti salah satu (1) kumpulan kursus sama ada Ensembel Instrumental atau Koir.		

## SENARAI KURSUS DENGAN PRASYARAT

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
AMC1023	Muzik Teori dan Harmoni	3	AMC1013	Asas Teori Muzik
AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2	AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I
AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3	AMC1033	Kemahiran Mendengar I
AMM1242	Aplikasi Muzik II	2	AMM1232	Aplikasi Muzik I
AMM1252	Aplikasi Muzik III	2	AMM1242	Aplikasi Muzik II
AMM1262	Aplikasi Muzik IV	2	AMM1252	Aplikasi Muzik III
AMS1272	Ensembel Instrumental I	2	AMT1163	Teknik Pancaragam
AMS1282	Ensembel Instrumental II	2	AMS1272	Ensembel Instrumental I
AMS1292	Ensembel Instrumental III	2	AMS1282	Ensembel Instrumental II
AMS1302	Koir I	2	AMT1173	Teknik Nyanyian
AMS1312	Koir II	2	AMS1302	Koir I
AMS1322	Koir III	2	AMS1312	Koir II
AMA1133	Orkestrasi	3	AMC1023	Muzik Teori dan Harmoni
AMA1143	Penulisan Lagu	3		



## SENARAI KURSUS DIPLOMA MUZIK MENGIKUT SEMESTER AMBILAN OGOS 2021/2022 (E211)

SEM 1 SESI 2021/2022 (E211) Semester 1			SEM 2 SESI 2021/2022 (E212) Semester 2		
KOD	KURSUS	KREDIT	KOD	KURSUS	KREDIT
UBM2112	Bahasa Melayu		UBI2222	English Proficiency 2	2
UPU3122	Penghayatan Etika dan Peradaban	2	UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
UPU2213	Asas Keusahawanan	3	AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I	2
UBI2212	#English Proficiency 1	AU	AMC1023	Muzik Teori dan Harmoni	3
AMC1033	Kemahiran Mendengar I	3	AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3
AMC1013	Asas Teori Muzik	3	*AMS1272	Instrumental Ensemble I	2
AMT1163	Teknik Pancaragam	3	*AMS1302	Koir I	
AMT1173	Teknik Nyanyian	3	AMM1232	Aplikasi Muzik I	2
	Ko-kurikulum 1	1		Ko-kurikulum 2	1
<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>20</b>	<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>17</b>
SEM 3 SESI 2021/2022 (E212S) SEM KHAS Semester 3			SEM 1 SESI 2022/2023(E221) Semester 4		
KOD	KURSUS	KREDIT	KOD	KURSUS	KREDIT
AMC1073	Muzik Malaysia	3	AMA1143	Penulisan Lagu	3
AMA1133	Orkestrasi	3	AMA1202	Kemahiran Kibod	2
*AMS1282	Instrumental Ensemble II	2	AMA1113	Muzik Komputer	3
*AMS1312	Koir II		AMC1053	Muzikaliti	3
	Ko-kurikulum 3	1	AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2
			AMS1212	Malay Traditional Music Ensemble I	2
			*AMS1292	Instrumental Ensemble III	2
			*AMS1322	Koir III	
			AMM1242	Aplikasi Muzik II	2
<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>9</b>	<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>19</b>
SEM 2 SESI 2022/2023(E222) Semester 5			SEM 3 SESI 2022/2023 (E222S) Semester 6		
KOD	KURSUS	KREDIT	KOD	KURSUS	KREDIT
AMA1123	Produksi Audio Digital	3	AME1083	Pendidikan Muzik di Malaysia	3
AMA1103	Pengurusan Persembahan Muzik	3	AMA1093	Industri Muzik	3
AMS1222	Malay Traditional Music Ensemble II	2	AMM1262	Aplikasi Muzik IV	2
AMA1153	Projek Persembahan Akhir	3			
AMC1063	Muzik Popular	3			
AMM1252	Aplikasi Muzik III	2			
<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>16</b>	<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>8</b>
SEM 1 SESI 2023/2024 (E231) Semester 7					
AMI1336	Latihan Industri	6			
<b>JUMLAH KREDIT</b>		<b>6</b>			

\*Pelajar perlu memilih salah **SATU** kursus yang ditawarkan

#Pendaftaran Kemahiran Bahasa Inggeris 1 tertakut kepada keputusan SPM C+ dan ke bawah

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMC1013 ASAS TEORI MUZIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini adalah pengenalan kepada aspek notasi dan bahasa muzik. Ia meliputi pengetahuan terhadap muzik notasi, pic dalam pelbagai klef, skel major dan minor, mode, jeda, struktur triad asas, dan asas terminologi muzik. Kursus ini juga menjalankan latihan tubi pelbagai corak irama.

### **AMC1023 TEORI MUZIK DAN HARMONI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : AMC1013 Asas Teori Muzik**

Kursus ini memberi tumpuan kepada komponen harmoni dan melihat corak muzik dalam bentuk yang lebih besar. Ia juga merangkumi prinsip tuju suara serta aplikasinya dalam susun gubah empat suara, menganalisa struktur dan pergerakan harmoni, pelbagai kaden dan penggunaan ton bukan kord dalam muzik tonal dari karya komposer dari tahun 1650 sehingga 1900.

### **AMC1033 KEMAHIRAN MENDENGAR I**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus pengenalan ini memberi tumpuan kepada kemahiran pendengaran dalaman pembacaan notasi serta kepekaan terhadap pic dan corak irama. Di dalam kursus ini pelajar akan menyanyi solfege (doh bergerak), nyanyian semerta dan sebutan sukukata (syllable) irama untuk meningkatkan kemahiran membaca, menulis dan mendengar muzik. Kemahiran dan latihan pendengaran yang dijalankan akan memperkukuhkan pembacaan sebagai persediaan kepada aktiviti nyanyian dan permainan alat muzik.

### **AMC1043 KEMAHIRAN MENDENGAR II**

**3 Kredit**

**Prasyarat : AMC1033 Kemahiran Mendengar I**

Kursus ini adalah lanjutan daripada kursus kemahiran mendengar yang bertujuan untuk meningkatkan lagi kemahiran dan pengetahuan yang merangkumi meter tak lazim, triplet, sinkopasi, corak harmoni dan pergerakan kord dalam pelbagai triad dan kord ke tujuh serta pembalikan dan menulis semula melodi dalam skel major dan minor. Nyanyian semerta dalam pelbagai jenis lagu rakyat dan karya lain akan memperkukuhkan pelajar dalam membaca muzik sambil mendengar dengan lebih berkesan.

### **AMC1053 MUZIKALITI**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Pelajar akan meneroka konsep elemen muzik melalui sesi mendengar audio dari pelbagai stail muzik untuk meningkatkan pengetahuan dan kemahiran mendengar dalam analisis muzik, pengkritikan muzik serta mengenal pasti nilai muzik dari aspek budaya dan sosial. Penekanan kepada sesi mendengar pelbagai karya muzik juga dijalankan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMC1063 MUZIK POPULAR**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini adalah pengenalan terhadap sejarah dan bagaimana ia boleh mempengaruhi Muzik Popular tempatan. Pelajar akan menerokai perkembangan muzik popular dan perkaitannya dari aspek sosial, ekonomi, teknologi dan bagaimana ianya diterjemahkan dalam nilai budaya tempatan. Penekanan kepada sesi mendengar pelbagai karya muzik popular juga dijalankan.

### **AMC1073 MUZIK MALAYSIA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini bertujuan untuk memberi pendedahan kepada pelajar mengenai muzik China, India, muzik Melayu serta muzik rakyat, muzik klasik dan sinkreti juga dari pelbagai kumpulan etnik di Malaysia. Pelajar berpeluang mengenali dan mengkaji sejarah, persekitaran sosial, ekonomi dan budaya pengaruh, fungsi dan elemen-elemen muzik dalam bentuk muzik masyarakat tersebut. Pelajar juga berpeluang mendapat pendedahan amali beberapa muzik tradisional yang dipilih seperti Wayang Kulit, Gendang silat, Ghazal dan Keroncong serta membuat satu penulisan ilmiah dengan topik pilihan mengenai Muzik Tradisional Malaysia.

### **AME1083 PENDIDIKAN MUZIK DI MALAYSIA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang pengetahuan umum mengenai teras historikal, filosofikal, psikologikal, sosiologikal dan methodologikal pendidikan muzik. Pelajar akan mengkaji peranan dan amalan pendidikan muzik di Malaysia serta membincangkan isu semasa, trend dan hala tuju amalan pendidikan muzik global.

### **AMA1093 INDUSTRI MUZIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini menyediakan pengetahuan umum mengenai pelbagai aspek yang berkaitan dengan industri muzik yang merangkumi pengaturcaraan, pengiklanan, tarikan audien, pasaran, tajaan, kesatuan, sesi latihan dan persembahan. Rakaman, penyiaran, undang-undang hakcipta dan pengajaran muzik juga akan dibincangkan.

### **AMA1103 PENGURUSAN PERSEMBAHAN MUZIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini menyediakan pelajar kepada pengetahuan umum kepada kerjaya professional industri muzik dan kemahiran keusahawanan dalam sektor pengurusan persembahan muzik termasuk perkara yang berkaitan dengan hal politik, perundangan, latar belakang etika budaya di mana ia akan dikaji dan diaplikasi dalam situasi sebenar melalui tugas dan projek yang telah ditetapkan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMA1113 MUZIK KOMPUTER**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi kefahaman dan kemahiran dalam penggunaan dan penghasilan ciptaan perisian di dalam multimedia muzik. Di samping itu pelajar akan didedahkan dengan pelbagai bentuk perisian yang berkaitan dengan muzik sebagai media elektronik serta meneroka perisian notasi seperti *Encore 4.5 Sibelius* dan *Finale*.

### **AMA1123 PRODUKSI AUDIO DIGITAL**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar untuk membuat suntingan audio berdigital bagi tujuan penghasilan bahan audio seperti montaj, muzik tarian, muzik latar dan kesan bunyi. Pelajar-pelajar juga akan didedahkan dengan penggunaan peralatan, perisian, teknik dan plug-in yang bersangkutan dengan penyuntingan audio berdigital.

### **AMA1133 ORKESTRASI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : AMC1023 Muzik Teori dan Harmoni**

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar berkenaan teknik orkestrasi iaitu menggabungkan alat muzik tertentu bagi mendapatkan keseimbangan bunyi yang sesuai. Pelajar dikehendaki menulis dan menyusun serta menggabungkan pelbagai alat muzik untuk ensemble besar seperti orkestra dan juga ensemble instrumental dan vokal yang lebih kecil.

### **AMA1143 PENULISAN LAGU**

**3 Kredit**

**Prasyarat : AMC1023 Muzik Teori dan Harmoni**

Kursus ini tertumpu kepada perkaitan di antara notasi dan proses mencipta lagu dalam teknik menulis lagu dan lirik. Pelajar akan didedahkan kepada pengalaman sebagai komposer dan penulis lirik dan proses kerjasama vokalis dan pemuzik dalam menghasilkan rakaman demo, teknik produksi dan persekitaran studio.

### **AMA1153 PROJEK PERSEMBAHAN AKHIR**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini dirangka khas untuk mendedahkan pelajar tahun akhir peringkat diploma muzik dengan pengetahuan dan kemahiran merancang, mengelola, mengurus, menerbit dan membuat persembahan untuk pertunjukan muzik. Pelajar dikehendaki terlibat dengan aktif dalam setiap peringkat produksi yang merangkumi perancangan di peringkat awal, latihan dan persediaan untuk *item* persembahan dan mengelolakan konsert.

### **AMT1163 TEKNIK PANCARAGAM**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada organisasi, pentadbiran dan pengurusan program pancaragam sekolah. Lanya mendedahkan pelajar kepada prinsip - prinsip asas kejurulatihan pancaragam kontemporari yang berkesan serta memberi peluang kepada pelajar untuk mengaplikasi kemahiran - kemahiran ini dalam mempelajari cara menyediakan, mengelola, mengajar dan melatih sesebuah ensemble pancaragam. Kemahiran memimpin pancaragam juga akan diperkenalkan dalam kursus ini.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMT1173 TEKNIK NYANYIAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengetahui aspek-aspek teknik vokal seperti teknik pernafasan, *postur*, penghasilan *tone*, artikulasi, penempatan suara (*register* suara), sebutan serta mempelajari kemahiran menjalankan ensembel koir. Pendedahan juga diberi kepada latihan tubi aplikasi irama dan nyanyian semerta di samping persediaan lati dan persembahan koir. Kemahiran memimpin koir juga akan diperkenalkan dalam kursus ini.

### **AMM1182 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO I**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus pengenalan ini tertumpu kepada pelbagai teknik permainan seperti *postur* badan, tangan, penjarian dan lati teknikal seperti membaca not melalui permainan piano. Pelajar juga didedahkan kepada asas pengharmonian melodi serta bermain *repertoire* asas sebagai pengenalan kepada pelajar yang tiada pengalaman bermain piano.

### **AMM1192 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO II**

**3 Kredit**

**Prasyarat : AMM1182 Kemahiran Bermain Piano I**

Lanjutan bermain piano diteruskan bagi peningkatan kemahiran bermain di mana pelajar turut didedahkan dengan aspek pengharmonian melodi dengan pelbagai corak iringan. Kemahiran pelajar ditingkatkan dengan transposisi dan permainan berpandukan “lead sheet” serta bacaan semerta.

### **AMA1202 KEMAHIRAN KIBOD**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Pelajar akan didedahkan kepada teknik-teknik asas bermain dan mengendalikan alat kibod yang dianggap sebagai orkestra digital. Kemahiran yang akan dipelajari merangkumi aspek permainan dalam pelbagai rentak dan tone alat muzik bagi mengiringi suatu aktiviti muzik. Permainan berpandukan lead-sheet dan bacaan semerta juga dan improvisasi serta teknik bermain menggunakan sistem ‘fi ered’ chord, dan ‘intelligent’ chords dan juga asas dalam memprogram muzik dengan menggunakan ‘five-track composer’.

### **AMS1212 ENSEMBEL MUZIK TRADISIONAL MELAYU I**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMS1212 Ensembel Muzik Tradisional Melayu I**

Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan kepada pelajar alat muzik yang terdapat dalam ensembel muzik traditional Melayu yang merangkumi alat dalam kategori *aerofon*, *idiofon* dan *kordofon*.

### **AMM1232 APLIKASI MUZIK I**

**2 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai repertoire yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMM1242 APLIKASI MUZIK II**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMM1232 Aplikasi Muzik I**

Kursus aras 2 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai *repertorie* yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

### **AMM1252 APLIKASI MUZIK III**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMM1242 Aplikasi Muzik II**

Kursus aras 3 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai *repertorie* yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

### **AMM1262 APLIKASI MUZIK IV**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMM1252 Aplikasi Muzik III**

Kursus aras 4 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai *repertorie* yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

### **AMS1272 ENSEMBEL INSTRUMENTAL I**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMT1163 Teknik Pancaragam**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, lati dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut *repertoire* pilihan pensyarah setiap semester akan diperkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

### **AMS1282 ENSEMBEL INSTRUMENTAL II**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMS1272 Ensemble Instrumental I**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, latihan dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut *repertoire* pilihan pensyarah setiap semester akan di perkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

### **AMS1292 ENSEMBEL INSTRUMENTAL III**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMS1282 Ensembl Instrumental II**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, latihan dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut repertoire pilihan pensyarah setiap semester akan diperkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

### **AMS1302 KOIR I**

**2 Kredit**

**Prasyarat : AMT1173 Teknik Nyanyian**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latihan dan persembahan.

### **AMS1312 KOIR II**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMS1302 Koir I**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latih dan persembahan.

### **AMS1322 KOIR III**

**2 Kredit**

**Prasyarat: AMS1312 Koir II**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latih dan persembahan.

### **AMI1336 LATIHAN INDUSTRI**

**6 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri muzik bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industry berkenaan di samping membuat persediaan bagi kerjaya dalam bidang muzik.

# STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TARI

## OBJEKTIF PROGRAM

Program Diploma Tari yang ditawarkan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris berhasrat melahirkan graduan dalam bidang tari yang berteraskan kesenian dan kebudayaan, selaras dengan hasrat untuk meningkatkan kualiti sosio-ekonomi dan pembangunan modal insan bagi mencapai Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (Pendidikan Tinggi) 2015 – 2025 [PPPM (PT)]. Kandungan kurikulum program Diploma Tari ini digubal dengan matlamat untuk membentuk individu yang dapat mengembangkan potensi kognitif, afektif dan psikomotor secara seimbang daripada peringkat diploma untuk persediaan melanjutkan pengajian ke peringkat sarjana muda malahan ke peringkat yang lebih tinggi seperti sarjana dan doktor falsafah. Hal ini juga bertepatan dengan matlamat pendidikan sepanjang hayat (lifelong learning) yang menjadi salah satu tonggak pelan strategik universiti. Melalui kurikulum yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani membolehkan graduan memiliki ilmu pengetahuan dan kemahiran yang dinamik serta mempunyai keyakinan diri yang tinggi seterusnya berupaya menjadi modal insan yang kompeten ke arah melestarikan dunia seni persembahan, kesenian dan kebudayaan negara.

### **Program Diploma Tari akan melahirkan graduan yang:-**

- i. Mengembangkan bakat, ilmu dan kemahiran dalam bidang seni persembahan dan yang berkaitan dengannya.
- ii. Melahirkan penggiat seni persembahan yang mempamerkan nilai, sikap, profesionalisme dan tingkah laku beretika.
- iii. Membentuk penggiat seni persembahan yang kompeten selaras dengan standard keperluan industri.
- iv. Menghasilkan penggiat seni persembahan yang komited dan bertanggungjawab kepada masyarakat.



## SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

### SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA TARI

#### SYARAT AM

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/ gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

**dan**

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah di peringkat SPM (mulai tahun 2013).

**atau**

Memiliki Sijil Accreditation of *Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

**dan**

#### SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan ujibakat yang dikendalikan oleh pihak Jabatan Seni Persembahan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris

## STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

### KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

**Jadual 1**

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
<p><b>A+</b> (Cemerlang Tertinggi)  <b>A</b> (Cemerlang Tinggi)  <b>A-</b> (Cemerlang)  <b>B+</b> (Kepujian Tertinggi)  <b>B</b> (Kepujian Tinggi)  <b>B-</b> (Kepujian Rendah)</p>	<p>Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 / UBI2222 (English Proficiency 2).</p>
<p><b>C+</b> (Kepujian Atas)  <b>C</b> (Kepujian)  <b>C-</b> (Kepujian)  <b>D</b> (Lulus Atas)  <b>E</b> (Lulus)  <b>F</b> (Gagal)</p>	<p>Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 / UBI2222 (English Proficiency 2).</p>

## SENARAI KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012 / UBM2112	BAHASA MELAYU	2
BIU2022 / UBI2222	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
PKU2013 / UPU2213	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNH3182 / UPU3122	PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN	2
HNS2042 / UPU2312	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA KOKURIKULUM	2 3
<b>JUMLAH</b>		<b>14</b>

### SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

#### **BMK2012 / UBM2112 BAHASA MELAYU**

**Prasyarat : Tiada**

**2 Kredit**

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

#### **BIU2022 / UBI2222 ENGLISH PROFICIENCY 2**

**Prasyarat : Tiada**

**2 Kredit**

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

#### **PKU2013 / UPU2213 ASAS KEUSAHAWANAN**

**Prasyarat : Tiada**

**3 Kredit**

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

**HNH3182/ UPU3122 PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini menerangkan tentang konsep etika daripada perspektif peradaban yang berbeza. Ia bertujuan bagi mengenal pasti sistem, tahap perkembangan, kemajuan dan kebudayaan sesuatu bangsa dalam mengukuhkan kesepaduan sosial. Selain itu, perbincangan berkaitan isu-isu kontemporari dalam aspek ekonomi, politik, sosial, budaya dan alam sekitar daripada perspektif etika dan peradaban dapat melahirkan pelajar yang bermoral dan profesional. Penerapan amalan pendidikan berimpak tinggi (HIEPs) yang bersesuaian digunakan dalam penyampaian kursus ini. Di hujung kursus ini pelajar akan dapat menghubungkan etika dan kewarganegaraan berminda sivik.

**HNS2042 / UPU2312 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

## STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TARI

Struktur Pengajian Dua (2) Tahun

90 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012 / BM2112	<b>KURSUS-KURSUS UNIVERSITI</b>	2
	Bahasa Melayu	
BIU2012 / UBI2212	Kemahiran Bahasa Inggeris 1 ( <i>Kursus Audit - AU</i> ) <small>#Pendaftaran Kemahiran Bahasa Inggeris 1 tertakut kepada keputusan SPM C+ dan ke bawah</small>	-
BIU2022 / UBI2222	English Proficiency 2	2
PKU2013 / UPU2213	Asas Keusahawanan	3
HNH3182 / UPU3122	Penghayatan Etika Dan Peradaban	2
HNS2042 / UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
	Kokurikulum	3
<b>JUMLAH</b>		<b>14</b>
	<b>MAJOR</b>	
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3
APC1042	Solekan Pentas	2
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3
APC1073	Rekaan Cahaya	3
ADT1022	Proposal Tari	2
ADT1033	Metodologi Pengajaran Tari	3
ADT1052	Budaya Tari Dunia	2
ADP1013	Tari Tradisional Melayu	3
ADP1023	Tari Rakyat Malaysia	3
ADP1032	Pengenalan Kepada Ballet	2
ADP1053	Tari Klasik Melayu	3
ADP1062	Pengenalan Kepada Tari Moden	2
ADP1072	Pencegahan Kecederaan dan Kesihatan Untuk Penari	2
ADP1093	Ensembel Tari	3
ADP1103	Muzik Untuk Tari	3
ADP1113	Improvisasi Gerak Tari	3
ADP1122	Tari Asia Tenggara	2
ADP1133	Pengenalan Kepada Drama Tari	3
ADP1153	Komposisi Tari	3
ADP1163	Koreografi	3
ADP1193	Teknik Asas Tari Kontemporari	3
ADP1203	Teknik Lanjutan Tari Kontemporari	3
ADP1212	Teknik Tari Cina	2
ADP1222	Bharata Natyam	2
ADP1234	Resital Tari	4
<b>JUMLAH</b>		<b>70</b>
APP1016	Latihan Industri	6
<b>JUMLAH KESELURUHAN</b>		<b>90</b>

**SENARAI KURSUS DENGAN PRASYARAT**

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
ADP1163	Koreografi	3	ADP1113	Improvisasi Gerak Tari
			ADP1153	Komposisi Tari
ADP1203	Teknik Lanjutan Tari Kontemporari	3	ADP1193	Teknik Asas Tari Kontemporari
ADP1234	Resital Tari	4	Mendaftar dan lulus semua kursus ADP yang diambil pada Semester 1, Semester 2, Semester 3 dan Semester 4.	
APP1016	Latihan Industri	6	Mendaftar dan lulus semua kursus major.	

## KURSUS MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN DIPLOMA TARI

STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER DIPLOMA TARI- 90 JAM KREDIT					
SEMESTER 1			SEMESTER 2		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
UBM2112	Bahasa Melayu	2	UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
UPU2213	Asas Keusahawanan	3	**UBI2222	** <i>English Proficiency 2</i>	2
UPU3122	Penghayatan Etika dan Peradaban	2		Kokurikulum 2	1
*UBI2212	<i>English Proficiency 1</i>	0			
	Kokurikulum 1	1	ADP1053	Tari Klasik Melayu	3
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3	ADP1103	Muzik Untuk Tari	3
ADT1052	Budaya Tari Dunia	2	ADP1113	Improvisasi Gerak Tari	3
ADP1032	Pengenalan Kepada Ballet	2	ADP1153	Komposisi Tari	3
ADP1062	Pengenalan Kepada Tari Moden	2	ADP1193	Teknik Asas Tari Kontemporari	3
ADP1072	Pencegahan Kecederaan dan Kesihatan Untuk Penari	2			
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>19</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>20</b>
SEMESTER 3 (KHAS)			SEMESTER 4		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
	Kokurikulum 3	1	ADT1022	Proposal Tari	2
APC1042	Solekan Pentas	2	ADP1013	Tari Tradisional Melayu	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3	ADP1023	Tari Rakyat Malaysia	3
APC1073	Rekaan Cahaya	3	ADP1122	Tari Asia Tenggara	2
			ADP1133	Pengenalan Kepada Drama Tari	3
			ADP1163	Koreografi	3
			ADP1203	Teknik Lanjutan Tari Kontemporari	3
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>9</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>19</b>
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (KHAS)		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3	APP1016	Latihan Industri	6
ADT1033	Metodologi Pengajaran Tari	3			
ADP1093	Ensembl Tari	3			
ADP1212	Teknik Tari Cina	2			
ADP1222	Bharata Natyam	2			
ADP1234	Resital Tari	4			
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>17</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>6</b>

\*Pelajar yang memperolehi Gred C+ dan ke bawah dalam Bahasa Inggeris SPM perlu mengambil EP1 dahulu sebelum mengambil EP2

\*\*Pelajar yang memperolehi Gred A hingga B dalam Bahasa Inggeris SPM perlu mengambil EP2 sahaja

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

### **APC1013 PERGERAKAN BIOMEKANIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar aspek-aspek saintifik dalam tari, termasuk terminologi anatomikal; pengenalan tulang dan otot, dan mengaplikasikan fungsional di atas dalam tari. Pelajar akan digalakkan untuk membentuk proses kerja peribadi melalui eksplorasi tubuh dengan mempertimbangkan aspek falsafah daripada pengajaran dan pembelajaran tari.

### **APC1042 SOLEKAN PENTAS**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbantuan dalam menata tatarias. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menampilkan teknik tatarias yang bersesuaian dengan keperluan persembahan.

### **APC1053 APRESIASI SENI PERSEMBAHAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada persembahan seperti tari, teater dan muzik sebagai satu bentuk seni dan dalam bentuk hiburan sosial dan kebudayaan. Ia meningkatkan kefahaman pelajar dari sudut esteti persembahan dengan memberi tumpuan kepada mereka yang terlibat dalam persembahan, koreografer, pengarah atau pencipta lagu dan guru yang telah menghasilkan bentuk seni itu sendiri. Kursus ini juga direka agar pelajar menghadiri dan melihat pelbagai jenis persembahan melalui persembahan secara langsung, rakaman video, kuliah, perbincangan dan hasil penulisan.

### **APC1063 REKAAN DAN PEMBUATAN KOSTUM**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbantuan dalam merekabentuk kostum. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menghasilkan produk rekaan kostum yang bersesuaian dengan keperluan persembahan. Pelajar juga didedahkan pada konstruksi kostum termasuk membentuk teknik *draping*, pembuatan pola datar, teknik mengubahsuai dan teknik jahitan.

### **APC1073 REKAAN CAHAYA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini akan mendedahkan pelajar dalam merekabentuk pencahayaan. Pelajar akan dibimbing untuk mengabungkan analisis kontekstual melalui pemerhatian, keterangan, manipulasi pada pencahayaan serta audio dengan penilaian berdasarkan ketentuan dramatik dan kualiti ruang. Pelajar perlu mengkoordinasi dan mengeksplorasi prinsip rekabentuk audio pencahayaan bagi menghasilkan kesesuaian dalam persembahan.



## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

### **ADT1022 PROPOSAL TARI**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi panduan pengalaman teori dan amali dalam proses menghasilkan sebuah tarian bermula daripada idea sehingga ke produksi. Fokus pembelajaran merangkumi konsep persembahan, pemilihan sumber perbahanan, penyelidikan terhadap sumber perbahanan yang dipilih, proses kreatif dan sumber perbahanan untuk menghasilkan proposal tari

### **ADT1033 METODOLOGI PENGAJARAN TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada falsafah, kaedah dan strategi pengajaran tari secara khusus. Implementasi ke arah latihan tatacara pengajaran, pembinaan modul pengajaran dan pemerhatian didedahkan bagi meningkatkan pemahaman terhadap konsep pendidikan tari yang boleh diaplikasi untuk komuniti dan pengajaran di peringkat sekolah.

### **ADT1052 BUDAYA TARI DUNIA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada kepelbagaian tari tradisi dalam pelbagai lingkungan budaya Asia dan luar Asia yang meliputi aspek artistik serta performatif melalui perspektif sosio-budaya.

### **ADP1013 TARI TRADISIONAL MELAYU**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari tradisional Melayu yang membentuk asal-usul, tema dan gaya tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

### **ADP1023 TARI RAKYAT MALAYSIA**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari rakyat Malaysia yang membentuk asal-usul, tema dan stail tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

### **ADP1032 PENGENALAN KEPADA BALLET**

**2 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengenali serta mempelajari sejarah tari Ballet. Pelajar juga mempelajari teknik-teknik asas Ballet serta mengenali dan memahami istilah-istilah dalam tari Ballet.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

### **ADP1053 TARI KLASIK MELAYU**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari klasik Melayu yang membentuk asal-usul, tema dan gaya tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

### **ADP1062 PENGENALAN KEPADA TARI MODEN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Lulus kursus ADP1032 Pengenalan Kepada Ballet**

Kursus ini memerlukan pelajar untuk menguasai disiplin teknik dan gaya tari moden. Kursus ini juga menyetengahkan repertoire daripada arti tari moden terkenal seperti Graham, Limon dan Cunningham yang telah membina perbendaharaan gerak yang spesifik. Pelajar akan menguasai teknik-teknik pergerakan dan kemahiran teknikal untuk mempersiapkan tubuh sebagai alat ekspresi dalam tari moden.

### **ADP1072 PENCEGAHAN KECEDERAAN DAN KESIHATAN UNTUK PENARI**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada prinsip-prinsip, strategi, pencegahan kecederaan dan kesihatan untuk penari. Ia juga memberi tumpuan kepada kepekaan fizikal yang mengutamakan kepada memperbaiki keperluan-keperluan individu dan tahap kesegaran tubuh secara umum.

### **ADP1093 ENSEMBEL TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelbagai ensembel untuk mencantikkan sebuah persembahan tari. Ia merangkumi liti vokal untuk ensembel lagu atau korus dan kemahiran lakonan untuk tujuan *theatrical*. Pelajar juga dilatih dalam disiplin persembahan di samping persediaan kognitif dan fizikal sebelum persembahan.

### **ADP1103 MUZIK UNTUK TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi pengenalan kepada elemen muzikaliti dalam gerak tari. Ia juga mendedahkan pelajar kepada kemahiran muzik yang diperlukan dalam bidang pedagogi tari, persembahan dan koreografi. Pelajar juga akan mempelajari pengenalan teori muzik, komposisi dan analisis berirama, muzik untuk kelas tarian serta latihan penggunaan alat penyuntingan muzik atau bunyi.

### **ADP1113 IMPROVISASI GERAK TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Lulus semua kursus ADP**

Kursus ini memperkenalkan prinsip asas untuk improvisasi gerak tari. Fokus pembelajaran adalah pada elemen improvisasi dalam pergerakan, tumpuan kepada *contact improvisation* seperti *touching*, *rub* dan *slide*. Improvisasi gerak tari juga mengaplikasikan persekitaran sebagai medium pergerakan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

### **ADP1122 TARI ASIA TENGGARA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari Asia Tenggara yang membentuk asal-usul, tema dan stail tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

### **ADP1133 PENGENALAN KEPADA DRAMA TARI**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Lulus Kursus ADP1093 Ensembel Tari**

Kursus ini memberi pengenalan kepada bentuk-bentuk utama dramatari di Malaysia dan Asia Tenggara. Membincangkan bentuk-bentuk dramatari klasik dan kontemporari dunia khususnya di Asia Tenggara dan alam Melayu sebagai rujukan. Pelajar berupaya mengenalpasti dan mengolah bahasa gerak dan isyarat sebagai wahana utama persembahan.

### **ADP1153 KOMPOSISI TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Lulus semua kursus ADP**

Kursus ini memperkenalkan prinsip asas untuk komposisi gerak tari. Fokus pembelajaran adalah pada elemen komposisi dalam pergerakan seperti pengalaman dalam hubungan spatial, dinamik, kualiti dan rekaan pergerakan. Kandungan komposisi, struktur dan proses akan dipelajari melalui latihan improvisasi dan tugas kreatif.

### **ADP1163 KOREOGRAFI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Lulus Kursus ADP1113 Improvisasi Gerak Tari dan Kursus ADP1153 Komposisi Tari**

Kursus ini memerlukan pelajar untuk membuat eksplorasi elemen komposisi dan improvisasi untuk diaplikasikan dalam sebuah koreografi Bengkel eksplorasi ini membenarkan pelajar untuk mengenalpasti pelbagai kemahiran koreografi, menggabungkan teori dengan dan menghasilkan sebuah komposisi untuk *solo*, *duet*, *trio* atau berkumpulan.

### **ADP1193 TEKNIK ASAS TARI KONTEMPORARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini merupakan pengenalan kepada Teknik Asas Tari Kontemporari. Ia mendedahkan pelajar kepada pemahaman terhadap diri, tubuh dan kekuatan bahagian utama tubuh. Pelajar akan terlibat dalam mengeksplotasi keseluruhan tubuh melalui latihan pemanasan badan, *cross-locomotion* dan *centre-floor works*.

### **ADP1203 TEKNIK LANJUTAN TARI KONTEMPORARI**

**3 Kredit**

**Pra Syarat: Lulus ADP1193**

Kursus ini merupakan kesinambungan daripada Teknik Asas Tari Kontemporari. Pelajar bukan sahaja menggunakan tari sebagai suatu ekspresi tapi turut membina pattern pergerakan yang berintegrasi dalam kumpulan. Keseluruhan proses ini membolehkan pelajar untuk mengembangkan kemahiran Tari Kontemporari serta berupaya untuk menganalisis secara kritikal bersama kumpulan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

### **ADP1212 TEKNIK TARI CINA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar untuk mengenal pasti ciri-ciri tari Cina, yang meliputi kedua-dua jenis tari klasik dan tari rakyat yang terpilih. Pelajar akan dilatih dalam penggunaan pernafasan untuk pergerakan, pembangunan kawalan otot lembut, serta penggunaan aksi putaran badan.

### **ADP1222 BHARATA NATYAM**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar mengenai sejarah dan ekspresi tari klasik India Bharata Natyam, dan latihan ditekankan kepada gerak kaki, gesture tangan (Mudras), ekspresi muka dan gaya mengikut ritma, serta pakaian dan busananya.

### **ADP1234 RESITAL TARI**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Lulus Semua Kursus ADP**

Kursus ini dirangka khas untuk mendedahkan pelajar dengan pengetahuan dan kemahiran merancang, mengurus, dan mempersembahkan karya mereka. Pelajar dikehendaki terlibat dengan aktif dalam setiap peringkat produksi yang merangkumi perancangan di peringkat awal, latihan dan persediaan untuk repertoir persembahan dan pengurusan produksi.

### **APP1016 LATIHAN INDUSTRI**

**6 Kredit**

**Prasyarat : Mendaftar dan lulus semua kursus Major**

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industri berkenaan.

# STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TEATER

## **OBJEKTIF PROGRAM**

Program Diploma Teater merupakan sebuah program seni persembahan yang merupakan wadah ilmu kepada masyarakat dengan tujuan untuk melestarikan budaya dan seni di Malaysia. Lakon, pengarah dan pengurusan produksi merupakan beberapa gabungan unsur yang terdapat dalam seni persembahan yang menjadi teras kepada program ini. Selain itu, program ini juga berupaya membentuk individu yang berketerampilan dan berkeyakinan tinggi. Tuntasnya, program ini dapat melahirkan individu yang seimbang antara teori dan praktikal dalam seni persembahan.

### **Program Diploma Teater akan melahirkan graduan yang :-**

- i. Mengembangkan bakat, ilmu dan kemahiran dalam bidang seni persembahan dan yang berkaitan dengannya.
- ii. Melahirkan penggiat seni persembahan yang mempamerkan nilai, sikap, profesionalisme dan tingkah laku beretika.
- iii. Membentuk penggiat seni persembahan yang kompeten selaras dengan standard keperluan industri.
- iv. Menghasilkan penggiat seni persembahan yang komited dan bertanggungjawab kepada masyarakat

## SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

### SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA TEATER SYARAT AM

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

**dan**

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah di peringkat SPM (mulai tahun 2013)

**atau**

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

**dan**

### SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Jabatan Seni Persembahan, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

## STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

### KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

Jadual 1

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
<p><b>A+</b> (Cemerlang Tertinggi)  <b>A</b> (Cemerlang Tinggi)  <b>A-</b> (Cemerlang)  <b>B+</b> (Kepujian Tertinggi)  <b>B</b> (Kepujian Tinggi)  <b>B-</b> (Kepujian Rendah)</p>	<p>Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 (English Proficiency 2).</p>
<p><b>C+</b> (Kepujian Atas)  <b>C</b> (Kepujian)  <b>C-</b> (Kepujian)  <b>D</b> (Lulus Atas)  <b>E</b> (Lulus)  <b>F</b> (Gagal)</p>	<p>Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 / UBI2212 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 / UBI2022 (English Proficiency 2).</p>

## STRUKTUR KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012 / UBM2112	BAHASA MELAYU	2
BIU2022 / UBI2222	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
PKU2013 / UPU2213	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNH3182 / UPU3122	PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN	2
HNS2042 / UPU2312	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA	2
	KOKURIKULUM	3
<b>JUMLAH</b>		<b>14</b>

### SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

#### **BMK2012 / UBM2112 BAHASA MELAYU**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

#### **BIU2022 / UBI2222 ENGLISH PROFICIENCY 2**

**2 Kredit**

**Prasyarat : MUET Band 3 atau Gred C dalam English Proficiency 1**

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

#### **PKU2013 / UPU2213 ASAS KEUSAHAWANAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.



**SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI**

**HNH3182 / UPU3122 PENGHAYATAN ETIKA DAN PERADABAN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini menerangkan tentang konsep etika daripada perspektif peradaban yang berbeza. Ia bertujuan bagi mengenal pasti sistem, tahap perkembangan, kemajuan dan kebudayaan sesuatu bangsa dalam mengukuhkan kesepaduan sosial. Selain itu, perbincangan berkaitan isu-isu kontemporari dalam aspek ekonomi, politik, sosial, budaya dan alam sekitar daripada perspektif etika dan peradaban dapat melahirkan pelajar yang bermoral dan profesional. Penerapan amalan pendidikan berimpak tinggi (HIEPs) yang bersesuaian digunakan dalam penyampaian kursus ini. Di hujung kursus ini pelajar akan dapat menghubungkan etika dan kewarganegaraan berminda sivik.

**HNS2042 / UPU2312 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

## STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TEATER

Struktur Pengajian Dua (2) Tahun

90 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	<b>KURSUS-KURSUS UNIVERSITI</b>	
BMK2012 / UBM2112	Bahasa Melayu	2
BIU2022 / UBI2222	English Proficiency 2	2
PKU2013 / UPU2213	Asas Keusahawanan	3
HNH3182 / UPU3122	Penghayatan Etika dan Peradaban	2
HNS2042 / UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
	Kokurikulum	3
	<b>JUMLAH</b>	<b>14</b>
	<b>MAJOR</b>	
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3
APC1042	Solekan Pentas	2
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3
APC1073	Rekaan Cahaya	3
ATT1012	Pengenalan Teater	2
ATT1023	Sejarah Teater	3
ATT1033	Teater Tradisional Malaysia	3
ATT1043	Pengajaran Drama dan Teater	3
ATT1052	Rekaan Promosi Persembahan	2
ATP1033	Lukisan Teknikal Pentas	3
ATP1043	Teater Improvisasi	3
ATP1053	Pengurusan Pentas	3
ATP1073	Penulisan Skrip Pentas	3
ATP1103	Rekaan Produksi Teater Klasik	3
ATP1113	Pengenalan Kepada Pengarahan	3
ATP1123	Rekaan Produksi Teater Moden	3
ATP1143	Teknik Lakonan Pentas	3
ATP1153	Vokal Untuk Lakonan Pentas	3
ATP1163	Asas Rekaan Set	3
ATP1173	Asas Pertukangan Untuk Latarhias	3
ATP1183	Wayang Kulit Malaysia	3
ATP1194	Projek Akhir Teater	4
AMT1173	Teknik Nyanyian	3
	<b>JUMLAH</b>	<b>70</b>
APP1016	Latihan Industri	6
	<b>JUMLAH KESELURUHAN</b>	<b>90</b>

## SENARAI KURSUS DENGAN PRASYARAT

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
ATP1113	Pengenalan kepada Pengarahan	3	ADP1013	Lakonon Pentas
			ATP1083	Rekaan dan Konstruksi Set
APP1016	Latihan Industri	6	Mendaftar dan lulus semua kursus major	

## KURSUS MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN DIPLOMA TEATER

STRUKTUR PENGAJIAN MENGIKUT SEMESTER DIPLOMA TEATER- 90 JAM KREDIT					
SEMESTER 1			SEMESTER 2		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
UBM2112	Bahasa Melayu	2	UPU2312	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
UPU3122	Penghayatan Etika dan Peradaban	2	** UBI2222	<i>English Proficiency 2</i>	2
UPU2213	Asas Keusahawanan	3		Kokurikulum 2	1
* UBI2212	<i>English Proficiency 1</i>	0			
	Kokurikulum 1	1	ATT1023	Sejarah Teater	3
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3	ATP1053	Pengurusan Pentas	3
ATP1043	Teater Improvisasi	3	ATP1143	Teknik Lakonan Pentas	3
ATP1103	Rekaan Produksi Teater Klasik	3	ATP1183	Wayang Kulit Malaysia	3
ATT1012	Pengenalan Teater	2	ATT1033	Teater Tradisional Malaysia	3
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>19</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>20</b>
SEMESTER 3 (KHAS)			SEMESTER 4		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
	Kokurikulum 3	1	ATP1033	Lukisan Teknikal Pentas	3
APC1042	Solekan Pentas	2	ATP1073	Penulisan Skrip Pentas	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3	ATP1113	Pengenalan Kepada Pengarahan	3
APC1073	Rekaan Cahaya	3		Rekaan Produksi Teater Moden	3
			ATP1123	Vokal Untuk Lakonan Pentas	3
			ATP1153	Asas Rekaan Set	3
			ATP1163	Asas Pertukangan Untuk	3
			ATP1173	Latarhias	3
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>9</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>21</b>
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (KHAS)		
<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>	<u>KOD KURSUS</u>	<u>NAMA KURSUS</u>	<u>KT</u>
AMT1173	Teknik Nyanyian	3	APP1016	Latihan Industri	6
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3			
ATP1194	Projek Akhir Teater	4			
ATT1043	Pengajaran Drama dan Teater	3			
ATT1052	Rekaan Promosi Persembahan	2			
<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>15</b>	<b>JUMLAH JAM KREDIT</b>		<b>6</b>

\* Pelajar yang memperolehi Gred C+ dan ke bawah dalam Bahasa Inggeris SPM perlu mengambil EP1 dahulu sebelum mengambil EP2

\*\*Pelajar yang memperolehi Gred A hingga B dalam Bahasa Inggeris SPM perlu mengambil EP2 sahaja

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

### **APC1013 PERGERAKAN BIOMEKANIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar aspek-aspek saintifi dalam tari, termasuk terminologi anatomikal; pengenalan tulang dan otot, dan, mengaplikasikan fungsional di atas dalam tari. Pelajar akan digalakkan untuk membentuk proses kerja peribadi melalui eksplorasi tubuh dengan mempertimbangkan aspek falsafah daripada pengajaran dan pembelajaran tari.

### **APC1073 REKAAN CAHAYA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini akan mendedahkan pelajar dalam merekabentuk pencahayaan. Pelajar akan dibimbing untuk mengabungkan analisis kontekstual melalui pemerhatian, keterangan, manipulasi pada pencahayaan serta audio dengan penilaian berdasarkan ketentuan dramatik dan kualiti ruang. Pelajar perlu mengkoordinasi dan mengeksplorasi prinsip rekabentuk audio pencahayaan bagi menghasilkan kesuaian dalam persembahan.

### **APC1042 SOLEKAN PENTAS**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbantuan dalam menata tatarias. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menampilkan teknik tatarias yang bersesuaian dengan keperluan persembahan.

### **APC1053 APRESIASI SENI PERSEMBAHAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada persembahan seperti tari, teater dan muzik sebagai satu bentuk seni dan dalam bentuk hiburan sosial dan kebudayaan. Ia meningkatkan kefahaman pelajar dari sudut estetika persembahan dengan memberi tumpuan kepada mereka yang terlibat dalam persembahan, koreografer, pengarah atau pencipta lagu dan guru yang telah menghasilkan bentuk seni itu sendiri. Kursus ini juga direka agar pelajar menghadiri dan melihat pelbagai jenis persembahan melalui persembahan secara langsung, rakaman video, kuliah, perbincangan dan hasil penulisan.

### **APC1063 REKAAN DAN PEMBUATAN KOSTUM**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbantuan dalam merekabentuk kostum. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menghasilkan produk rekaan kostum yang bersesuaian dengan keperluan persembahan. Pelajar juga didedahkan pada konstruksi kostum termasuk membentuk teknik *draping*, pembuatan pola datar, teknik mengubahsuai dan teknik jahitan.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

### **ATT1012 PENGENALAN TEATER**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan pelajar kepada pengenalan seni persembahan teater. Pelajar akan dibimbing untuk pemahaman, apresiasi dan penilaian kriti mengenai teater di dalam budaya masyarakat sebagai satu bentuk seni serta fenomena sosial.

### **ATT1043 PENGAJARAN DRAMA DAN TEATER**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kurikulum ini dirangka untuk mendedahkan pelajar kepada pengajaran teater dan drama. Pelajar akan dibimbing dengan kemahiran pengajaran drama dan teater meliputi prinsip dan etika pengajaran, pelan pengajaran harian, pendekatan teater untuk konsep pembelajaran seronok, konsep kejurulatihan teater, teater permainan, stimulasi dan main peranan dalam kaedah pendidikan teater. Pelajar juga akan mengendalikan sebuah projek akhir mengajar drama dan teater di khalayak yang terpilih.

### **ATT1052 REKAAN PROMOSI PERSEMBAHAN**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi pendedahan kepada kemahiran menggunakan perisian komputer untuk menghasilkan item promosi yang digunakan dalam hebahan persembahan. Teknik dan prinsip reka bentuk turut di tekankan untuk menghasilkan rekaan yang berkualiti bagi hebahan sesuatu produksi.

### **ATT1033 TEATER TRADISIONAL MALAYSIA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Program ini akan mendedahkan para pelajar terhadap sejarah, bentuk, struktur, esteti a dan perkembangan teater tradisional Malaysia. Pelajar kemudiannya akan mempamerkan persembahan teater tradisional berdasarkan genre persembahan yang dipilih.

### **ATT1023 SEJARAH TEATER**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan para pelajar tentang sejarah, bentuk, ciri, struktur dan falsafah sejarah teater dari zaman Greek sehingga zaman Neo Klasik. Pelajar akan dibimbing dengan meneliti pembentukan dramaturgi yang telah terbina menerusi Teater dan Drama Greek Purba, Teater dan Drama Roman, Teater Medieval, Teater *Comedian Dell'arte*, Teater Zaman *Renaissance Elizebeth* dan Teater Zaman Neoklasikisme di dalam sejarah persembahan teater.

### **ATP1033 LUKISAN TEKNIKAL PENTAS**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada kemahiran lukisan teknikal. Pelajar dibimbing dalam lukisan teknikal bermula dari proses melukis kepada bentuk skala untuk tujuan rekaan seni persembahan dengan menggunakan perisian terkini.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

### **ATP1043 TEATER IMPROVISASI**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan teknik lakonan improvisasi untuk persembahan spontan. Pelajar akan diberikan praktis dan panduan untuk penciptaan dialog, latar dan plot untuk dipersembahkan. Persembahan akhir akan dibuat berdasarkan genre seperti *playback theatre*, komedi dan *theatre of the oppressed*.

### **ATP1143 TEKNIK LAKONAN PENTAS**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini menyediakan pelajar tentang teknik lakonan pilihan bagi membina dan mempamerkan seni lakonan dalam ruang persembahan pentas.

### **ATP1153 VOKAL UNTUK LAKONAN PENTAS**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini menyediakan pelajar tentang kemahiran pengolahan vokal untuk lakonan meliputi variasi suara, projeksi suara, olah teknik pernafasan, olah pengucapan dan bentuk ucapan bagi persembahan teater.

### **ATP1173 ASAS PERTUKANGAN UNTUK LATAHIAS**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada pengetahuan dan teknik pertukangan pentas meliputi kefahaman tentang ciri-ciri fizikal, keselamatan dan penggunaan peralatan serta bahan-bahan yang sesuai untuk pembinaan latar.

### **ATP1053 PENGURUSAN PENTAS**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan pelajar kepada sistem pengurusan persembahan teater. Pelajar akan dibimbing tentang kemahiran pengurusan peringkat pra produksi, pengurusan peringkat semasa pementasan dan pengurusan pasca produksi di dalam menyelaraskan sesebuah pementasan teater. Pelajar akhirnya akan menyediakan satu projek akhir untuk menyelaraskan sebuah pengurusan persembahan teater.

## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

### **ATP1073 PENULISAN SKRIP PENTAS**

**2 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini akan mendedahkan pelajar menuju ke proses kreativiti dalam dispensasi idea-idea dan tema yang cemerlang untuk penulisan drama. Selain format, pelajar juga dibimbing untuk mengeksplorasi berbagai gaya, genre dan bentuk penulisan.

### **ATP1183 WAYANG KULIT MALAYSIA**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada pengetahuan teori dan sejarah teater wayang kulit di Malaysia. Selain itu, pelajar juga akan diajar tentang komponen asas dalam persembahan wayang kulit terpilih.

### **ATP1103 REKAAN PRODUKSI TEATER KLASIK**

**3 Kredit**

**Prasyarat: Tiada**

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan kepada para pelajar tentang pementasan teater yang bergenrekan klasik. Melaluinya pelajar akan dibimbing dengan menghasilkan semula pembinaan dramatik teater bergenrekan klasik yang berpandukan dari naskah teks terpilih ke dalam pementasan.

### **ATP1113 PENGENALAN KEPADA PENGARAHAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini dirangka untuk mendedahkan pelajar kepada kemahiran pengarah persembahan teater. Pelajar akan dibimbing untuk membina halatuju pengarah bagi membentuk persembahan teater mengikut genre. Pelajar akhirnya akan menyediakan satu projek akhir untuk menyelaraskan pengarah sebuah persembahan teater.

### **ATP1123 REKAAN PRODUKSI TEATER MODEN**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini dirangka bagi mendedahkan kepada para pelajar tentang pementasan teater bergenrekan moden. Melaluinya pelajar akan dibimbing dengan menghasilkan semula pembinaan dramatik teater bergenrekan Moden yang berpandukan dari naskah teks terpilih ke dalam pementasan.



## SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

### **ATP1194 PROJEK AKHIR TEATER**

**4 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Ini merupakan kursus projek akhir yang menjuruskan pelajar kepada proses merancang dan mengendalikan penerbitan, pengurusan, pemasaran serta penciptaan artistik sebuah pementasan teater berdasarkan naskhah berwibawa bermula dari fasa pra sehingga pasca produksi

### **AMT1173 TEKNIK NYANYIAN**

**3 Kredit**

**Prasyarat : Tiada**

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengetahui aspek-aspek teknik vokal seperti teknik pernafasan, postur, penghasilan ton, artikulasi, penempatan suara (register suara), sebutan serta mempelajari kemahiran menjalankan *ensemble* koir. Pendedahan juga di beri kepada lati tubi aplikasi irama dan nyanyian semerta disamping persediaan latihan dan persembahan koir. Kemahiran *conducting* koir juga akan di perkenalkan dalam kursus ini.

### **APP1016 LATIHAN INDUSTRI**

**6 Kredit**

**Prasyarat : Mendaftar dan lulus semua kursus major**

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industri berkenaan.

## KEMUDAHAN FIZIKAL FAKULTI

BIL	KEMUDAHAN	BIL	KEMUDAHAN
1.	Panggung Budaya	21.	Dewan Resital
2.	Studio Koir	22.	Bilik Mini Resital
3.	Studio Pancaragam	23.	Bilik Tutorial Seni Persembahan
4.	Studio Orkestra	24.	Bilik Kuliah FMSP 1
5.	Studio Seni Persembahan (Orkestra 2)	25.	<i>Smart Class Room</i>
6.	Studio Gamelan 1	26.	Bilik Kuliah FMSP 3
7.	Studio Gamelan 2	27.	Bilik Kuliah FMSP 4
8.	Studio Caklempong	28.	Bilik Latihan Individu
9.	Studio Muzik Asli	29.	Bilik Latihan Piano
10.	Studio Pemuzik	30.	Makmal Kibod
11.	Studio Wayang Kulit	31.	Makmal Piano
12.	Studio Black Box	32.	Makmal Komputer FMSP 1
13.	Studio Perkusi	33.	Makmal Komputer FMSP 2
14.	Studio Seni Tari	34.	<i>Lounge Room</i>
15.	Studio Seni Lakon	35.	Perpustakaan Muzik
16.	Studio <i>Brass Band</i>	36.	Bilik Diraja
17.	Studio Rakaman	37.	Kafetaria
18.	Bilik Kombo	38.	Lanai Budaya
19.	Bilik Keroncong	39.	FMSP Mart
20.	Dewan Kuliah A	40.	Surau

## SAHSIAH DIRI PELAJAR

- Pelajar hendaklah sentiasa berpakaian kemas mengikut peraturan berpakaian yang telah ditetapkan oleh Universiti
- Kad Pelajar hendaklah dipamerkan semasa berurusan di fakulti dan di sepanjang kawasan kampus.
- Pelajar perlu menjaga adab dan sopan serta menunjukkan penampilan diri yang sesuai dengan imej UPSI dan imej seorang guru.
- Peraturan penggunaan kemudahan fakulti hendaklah dipatuhi apabila pelajar menggunakan kemudahan fakulti.

### Pakaian Pelajar Lelaki

- Seti pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti iaitu kemas, berseluar panjang dengan berbaju kemeja lengan panjang, bertali leher, pakaian kebangsaan atau etnik yang sesuai. Bahagian bawah baju hendaklah dimasukkan ke dalam bahagian seluar pada paras pinggang.
- Berambut pendek, kemas dan tidak mencecah kolar baju. Fesyen rambut tidak keterlaluan dan perlu bersesuaian dan kemas.
- Memakai seluar panjang yang bersih, kemas dan sopan. Pakaian jeans tidak dibenarkan sama sekali.
- Memakai pakaian sukan yang sesuai semasa bersukan atau berrekreasi.
- Memakai kasut kulit hitam dan berstokin.

### Pakaian Pelajar Perempuan

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti, berbaju kurung, kebaya labuh, kebarung atau pakaian etnik masing-masing yang sesuai, kemas dan tidak menjolok mata. Baju mestilah berlengan dan tidak sendat serta tidak menunjukkan bentuk tubuh badan.
- Pelajar Islam digalakkan bertudung tetapi tidak menutup sebahagian atau seluruh daripada muka (berpurdah).
- Memakai kain atau skirt labuh hendaklah di bawah paras lutut.
- Memakai seluar yang bersesuaian, bersih dan sopan, pakaian jeans tidak dibenarkan.
- Memakai alat solek, aksesori dan pewangi secara sederhana.
- Memakai kasut yang menutupi jari kaki, lereng kaki dan tumit.

## ALAMAT PERHUBUNGAN DENGAN FAKULTI

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
35900 Tanjong Malim  
Perak Darul Ridzuan

No. Tel : 05-4506702/6704/6711//6523/5563

No. Faks : 05-4583602

E-mel : [fmsp@upsi.edu.my](mailto:fmsp@upsi.edu.my)

Website: <http://fmsp.upsi.edu.my>

## WAKTU BERURUSAN DENGAN FAKULTI

Isnin hingga Khamis	
Pagi :	8:00 pagi hingga 1:00 petang
Petang :	2:00 petang hingga 5:00 petang
Jumaat	
Pagi :	8:00 pagi hingga 12:15 tengahari
Petang :	2:45 petang hingga 5:00 petang