



SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
لوئیزیتی قندیدقن سلطان ادريس

FAKULTI
MUZIK
DAN SENI
PERSEMBAHAN
UPSI

UPSI
No.1
PENDIDIKAN

BUKU PANDUAN AKADEMIK

FAKULTI MUZIK DAN SENI
PERSEMBAHAN
PROGRAM PENGAJIAN
SISWAZAH



ISI KANDUNGAN

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	4
2.	Latar Belakang UPSI	5
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	6
4.	Carta Organisasi	7
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	8
6.	Objektif Kualiti Fakulti	9
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	10
8.	Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti 8.1 Staf Pengurusan Tertinggi Fakulti 8.2 Staf Unit Pentadbiran 8.3 Staf Unit Teknikal dan Produksi 8.4 Staf Unit Pemuzik 8.5 Staf Unit Komunikasi dan Budaya 8.6 Staf Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik 8.7 Staf Akademik Jabatan Seni Persembahan	11 - 12 13 14 15 16 17-20 21-23
9.	Takwim Akademik Sesi 2021/2022	24-27
10.	Struktur Program Pengajian Siswazah 11.1 Syarat-syarat Kemasukan 11.2 Syarat-syarat Kemasukan Khas 11.3 Senarai Kursus dan Sinopsis	28 29 31 35
11.	Struktur Program Pengajian Persembahan 11.1 Syarat-syarat Kemasukan 11.2 Senarai Kursus dan Sinopsis 11.3 Garis Panduan Pengajian Persembahan	47 48 50

12.	Kemudahan Fakulti	61
13.	Sahsiah Diri Pelajar	62
14.	Alamat Perhubungan Dengan Fakulti	63
15.	Waktu Berurusan Dengan Fakulti	63

KATA-KATA ALUAN DEKAN



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Pertamanya, saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan khasnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran para pelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya beserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk para pelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematik. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membawa hasilnya yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

“PRIHATIN RAKYAT : DARURAT MEMERANGI COVID 19”

“BERKHIDMAT UNTUK NEGARA”

“UPSI NO. 1 PENDIDIKAN”

YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman

Dekan

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

Tanjong Malim, Perak

LATAR BELAKANG UPSI

TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehingga menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Insti Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh insti ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi, dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Perniagaan dan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturkan semula Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1) Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2) Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3) Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4) Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSKj);
- 5) Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6) Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7) Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8) Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9) Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV); dan
- 10) Institut Pengajian Siswazah (IPS).

VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

MOTO

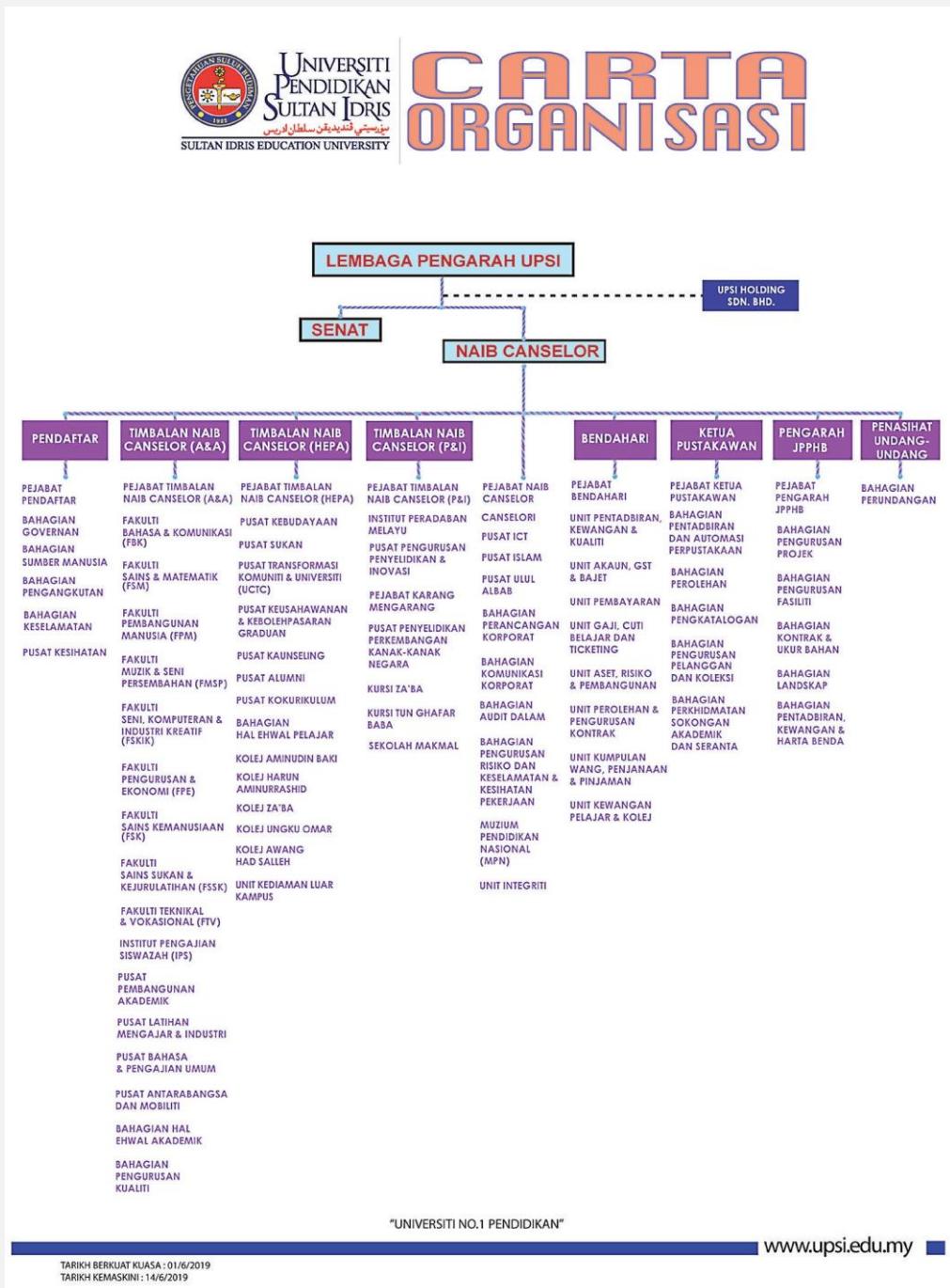
“Universiti No.1 Pendidikan”

MATLAMAT

Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam:

- ❖ Mengutamakan keikhlasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- ❖ Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- ❖ Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti kesarjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- ❖ Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- ❖ Menggerakkan komuniti ya supaya lebih prihati betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistik untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

CARTA ORGANISASI UPSI



PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Naib Canselor YBrs. Profesor Dato' Dr. Mohammad Shatar bin Sabran	05 - 450 6777 ncups@upsi.edu.my
2.		Menjalankan fungsi Timbalan Naib Canselor (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Prof. Dr. Md Amin bin Md Taff	05 - 450 6555 tncaa@upsi.edu.my
3.		Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Profesor Ts. Dr. Suriani Binti Abu Bakar	6015 – 4879 7880 tncpi@upsi.edu.my
4.		Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Prof. Dr. Md Amin bin Md Taff	05 - 450 6034 tnchep@upsi.edu.my
5.		Pendaftar En. Helmi Zaifura Bin Abdul Rahman	05 - 450 6444 helmi@upsi.edu.my
6.		Bendahari En. Mohamad Najib Bin Haji Mohamed	05 - 450 6329 najib@bendahari.upsi.edu.my
7.		Pemangku Ketua Pustakawan Puan Noriha Bt. Muhammad	05 - 450 5316 noriha@upsi.edu.my
8.		Pengarah (Jabatan Pembangunan dan Pengurusan Harta Benda) Ir. Ts. Haji Zulkefly Bin Mohd Yusof	05 – 450 6111 zulkefly@jpphb.upsi.edu.my

OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik didalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.

LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturkan semula fakulti dalam tahun 2002, fakulti telah dijenamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturkan terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

VISI

Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.

MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
1.		Dekan YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Bin Abdul Rahman	05 - 450 5515 kipli@fmsp.upsi.edu.my
2.		Timbalan Dekan (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Dr. Muhammad Fazli Taib Bin Saearani	05 - 450 6706 fazli@fmsp.upsi.edu.my
3.		Timbalan Dekan (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Dr. Sumathi A/P Maniam	05 - 450 5909 sumathi.maniam@fmsp.upsi.edu.my
4.		Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Azam Bin Sulong	05 - 450 6724 azamdungun@fmsp.upsi.edu.my
5.		Timbalan Pendaftar Kanan Puan Hajah Maskana binti Ahmad	05 - 450 6711 maskana@upsi.edu.my
6.		Ketua Jabatan Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Encik Affendi bin Ramli	05 - 450 6758 affendi@fmsp.upsi.edu.my
7.		Ketua Jabatan Jabatan Seni Persembahan Encik Zolkipli bin Abdullah	05 - 450 6743 zolkipli@fmsp.upsi.edu.my
8.		Ketua Unit Teknikal dan Produksi Encik Mohd Haizal Bin Abdul Ghafar	05 - 450 5603 haizal@upsi.edu.my

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
9.		Ketua Unit Pemuzik Encik Suniza Bin Mustafa	05 - 450 6795 suniza@upsi.edu.my
10.		Ketua Unit Budaya Cik Norhafizza Binti Mohd Noh	05 - 450 6717 norhafizza@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Penolong Pegawai Tadbir Pn. Masuri binti Sait	Tel: 05-450 6702 Emel: masuri@upsi.edu.my
2.		Penolong Akauntan Pn. Nur Khalisah binti Azizin	Tel: 05-450 6901 E-mel: khalisah@upsi.edu.my
3.		Pembantu Tadbir (P/O) Pn. Nor Azura binti Arshad	Tel: 05-450 5563 E-mel: norazura@upsi.edu.my
4.		Pembantu Tadbir Kanan (P/O) Pn. Norliza Yeop binti kamarudin	Tel: 05-450 6702 E-mel: noliza@upsi.edu.my
5.		Pembantu Tadbir (P/O) Pn. Che Farihan binti Che Man	Tel: 05-450 6702 E-mel: farihan@upsi.edu.my
6.		Pembantu Tadbir (P/O) Pn. Nur Atiqah binti Salim	Tel: 05-4506523 E-mel: nur_atiqah@upsi.edu.my
7.		Pembantu Tadbir (P/O) Cik Juma Aini binti Ramli	Tel: 05-450 6523 E-mel: juma@upsi.edu.my
8.		Pembantu Tadbir (P/O) En. Nazrul bin Azuwan Nordin	Tel: 05-450 6702 E-mel: nazrul.azwan@upsi.edu.my
9.		Pembantu Setiausaha Pejabat -	Tel: 05-450 5515 E-mel: -
10.		Pembantu Operasi En. Mohd Zulham bin Arshad	Tel: 05-450 6702 E-mel: zulham@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Teknikal Dan Produksi En. Mohd Haizal Abdul Ghafar	Tel: 05-450 5603 E-mel: haizal@upsi.edu.my
2.		Penerbit Rancangan En. Zazul Azwan Mat Shah	Tel: 05-450 6783 E-mel: zazul@upsi.edu.my
3.		Penolong Pegawai En. Ali Ahmad Tahir	Tel: 05-450 6710 E-mel : ali.a@ict.upsi.edu.my
4.		Penerbit Rancangan En. Ellankoualan A/L Vellasamy	Tel: 05- 450 6783 E-mel: ellan@upsi.edu.my
5.		Penerbit Rancangan En. Zaid Abdul bin Ghaffar	Tel: 05-450 6783 E-mel: zaid@upsi.edu.my
6.		Penerbit Rancangan En. Zulbakri bin Ujang	Tel: 05-450 6783 E-mel: zulbakri@upsi.edu.my
7.		Penerbit Rancangan En. Malek bin Sulamin	Tel: 05-450 6783 E-mel: maleks@upsi.edu.my
8.		Pereka Grafik Pn. Nurul 'Aishah Binti Meor Shakri	Tel: 05-450 6710 E-mel: nurulaishah@upsi.edu.my
9.		Penerbit Rancangan En. Mohd Aliff bin Mohd Asri	Tel: 05-450 6783 E-mel: aliff.asri@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PEMUZIK

BIL	FOTO	NAMA	NO.TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Pemuzik En. Suniza bin Mustafa	Tel: 05-450 6795 E-mel: suniza@upsi.edu.my
2.		Ahli Muzik En. Azharuddin bin Abdul Shukor	Tel: 05-4506710 E-mel: azharuddin.s@upsi.edu.my
3.		Ahli Muzik Pn. Kartina Shahardin	Tel: 05-450 6702 E-mel: kartina@upsi.edu.my
4.		Ahli Muzik En. Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim	Tel: 05-450 6000 E-mel: mohd.ibzaimai@upsi.edu.my
5.		Ahli Muzik En. Mohd Haniff bin Nasir	Tel: 05-450 6523 E-mel: haniff@upsi.edu.my
6.		Ahli Muzik En. Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri	Tel: 05-450 6702 E-mel: khairul_izwan@upsi.edu.my
7.		Ahli Muzik YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi	Tel: 05-450 6807 E-mel: tengkuazman@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT KOMUNIKASI DAN BUDAYA

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Komunikasi dan Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh	Tel: 05-450 6702 E-mel: norhafizza@upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Encik Affendi Ramli	Tel : 05-450 6758 E-mel : affendi@fmsp.upsi.edu.my
2.		Prof. Zaharul Lailiddin bin Saidon	Tel : 05-450 6878 E-mel : zaharul@fmsp.upsi.edu.my
3.		Prof. Dr. Mohd Hassan bin Abdullah	Tel : 05-450 6699 E-mel : mohd@fmsp.upsi.edu.my
4.		Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan	Tel : 05-450 6729 E-mel : mnizam@fmsp.upsi.edu.my
5.		Prof. Madya Dr. Clare Chan Suet Ching	Tel : 05-450 6854 E-mel : clare@fmsp.upsi.edu.my
6.		Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong	Tel : 05-450 6724 E-mel: azamdungun@fmsp.upsi.edu.my
7.		Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	Tel : 05-450 6743 E-mel : colleen@fmsp.upsi.edu.my
8.		Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim	Tel : 05-450 6702 E-mel : kamarulzaman@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Tham Horng Kent	Tel : 05-450 6757 E-mel : kent@fmsp.upsi.edu.my
10.		Dr. Mahayuddin Abdul Rahim	Tel : 05-450 6734 E-mel : mahayuddin@fmsp.upsi.edu.my
11.		Dr. Yap Jin Hin	Tel : 05-450 6702 E-mel : yapjinhin@fmsp.upsi.edu.my
12.		Dr. Christine a/p Augustine	Tel : 05-450 6000 E-mel : christine@fmsp.upsi.edu.my
13.		Encik Zamrus bin Hashim	Tel : 05-450 6705 E-mel : zamrus@fmsp.upsi.edu.my
14.		Dr. Shafizan Sabri	Tel : 05-450 6740 E-mel : shafizan@fmsp.upsi.edu.my
17.		Puan Violetta Ayderova	Tel : 05-450 6736 E-mel : violetta@fmsp.upsi.edu.my
18.		Encik Suflan Faidzal bin Arshad	Tel : 05-450 6752 E-mel : suflan@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
19.		Encik Herry Rizal Djahwasi	Tel : 05-450 6732 E-mel : herry@fmsp.upsi.edu.my
20.		Puan Lilis Syafiza binti Mohd Yatim	Tel : 05-450 6000 E-mel : lilissyafiza@fmsp.upsi.edu.my
21.		Puan Dayang Siti Hazar binti Awang Hassim	Tel : 05-450 6792 E-mel : sitihazar@fmsp.upsi.edu.my
22.		Encik Mohd Amri bin Mohd Zin	Tel : 05-450 6000 E-mel : amri.zin@upsi.edu.my
23.		Encik Nor Azman Mohd Ramli	Tel : 05-450 6727 E-mel: azman@fmsp.upsi.edu.my
24.		Encik Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith	Tel : 05-450 6000 E-mel : wsyaril@upsi.edu.my
25.		Encik Chamil Arkhasa Nikko bin Mazlan	Tel : 054506795 E-mel : chamil@fmsp.upsi.edu.my
26.		Encik Aiman Ikram bin Uyub	Tel: 05-450600 E-mel : aimanikram@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
27.		Cik Nurezlin binti Mohd Azib (Cuti Belajar)	Tel : 05-450 6000 E-mel : nurezlin.azib@fmsp.upsi.edu.my
28.		Encik Sajastanah Imam Koning (Cuti Belajar)	Tel : 05-450 6721 E-mel : sajastanah@fmsp.upsi.edu.my

KARYAWAN TAMU

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
29.		En. Pauzi bin Majid	Tel: 05-4506791 E-mel : pauzi@fmsp.upsi.edu.my
30.		En. Nazi Digman Nenial	Tel: 05-4506805 E-mel: nazi@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Jabatan Seni Persembahan En. Zolkigli bin Abdullah	Tel: 05-450 6743 E-mel: zolkigli@fmfsp.upsi.edu.my
2.		Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Abdul bin Rahman	Tel : 05-450 5515 E-mel : kipli@fmfsp.upsi.edu.my
3.		Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	Tel : 05-450 6706 E-mel : fazli@fmfsp.upsi.edu.my
4.		Dr. Sumathi a/p Maniam	Tel : 05-450 5909 E-mel : sumathi.maniam@fmfsp.upsi.edu.my
5.		Dr. Salman bin Alfarisi	Tel : 05-450 6755 E-mel : salman@fmfsp.upsi.edu.my
6.		Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad	Tel: 05-4506000 E-mel : mfausal@fmfsp.upsi.edu.my
7.		Dr. Fara Dayana binti Mohd Jufry	Tel : 05-450 6714 E-mel : faradayana@fmfsp.upsi.edu.my
8.		Dr. Patricia Ann Hardwick	Tel : 05-450 6738 E-mel : phardwick@fmfsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Lena Farida binti Hussain Chin	Tel : 05-450 5886 E-mel : lena.farida@fmsp.upsi.edu.my
10.		Encik Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim	Tel : 05-450 6000 E-mel : shuradi@fmsp.upsi.edu.my
11.		Encik Zolkipli bin Hj. Abdullah	Tel : 05-450 6754 E-mel : zolkipli@fmsp.upsi.edu.my
12.		Encik Abdul Hamid bin Chan	Tel : 05-450 6756 E-mel : hamid.chan@fmsp.upsi.edu.my
13.		Puan Nur Nabilah binti Micheal Luang Abdullah	Tel : 05-450 6762 E-mel : mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my
14.		Encik Hafzan Zannie bin Hamza	Tel : 05-450 6788 E-mel : hafzan@fmsp.upsi.edu.my
15.		Puan Haneem binti Said	Tel : 05-450 6735 E-mel : haneem@fmsp.upsi.edu.my
16.		Encik Naquiddin bin Tajul Ariffin	Tel : 05-450 6000 E-mel : naque.ariffin@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
17.		Encik Leng Poh Gee (cuti belajar)	Tel : 05-450 6715 E-mel : lengpohgee@fmsp.upsi.edu.my
18.		Encik Raziman bin Sarbini	Tel : 05-450 6000 E-mel : raziman@fmsp.upsi.edu.my
19.		Puan Dayang Mariana binti Abang Bolhassan	Tel : 05-450 6000 E-mel : mariana@fmsp.edu.my
20.		Cik Mak Foong Ming	Tel : 05-450 6000 E-mel : fming@fmsp.upsi.edu.my
21.		Encik Amsalib bin Pisali	Tel : 05-4506000 E-mel: amsalib@fmsp.upsi.edu.my
22.		Cik Nurulakmal binti Abdul Wahid	Tel : 05-450 5304 E-mel : nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my

**TAKWIM AKADEMIK PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER 1 SESI 2020/2021 (SEPTEMBER 2020)/
ACADEMIC CALENDAR FOR POSTGRADUATE PROGRAMME
SEMESTER 1 SESSION 2020/2021**

**TAKWIM AKADEMIK PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER I SESI 2020/2021 (SEPTEMBER 2020)
ACADEMIC CALENDAR FOR POSTGRADUATE PROGRAMME
SEMESTER I SESSION 2020/2021 (SEPTEMBER 2020)**

TARIKH / DATE	MINGGU / WEEK	CATATAN / NOTES
21/09/2020		Pendaftaran Semester & Kursus Secara Dalam Talian (Pelajar Lama) / Online Semester & Course Registration (Returning Students)
28/09/2020 – 11/10/2020		Hari Pendaftaran & Orientasi Pelajar Baharu / New Students Registration & Orientation Day
12/10/2020 – 18/10/2020	Minggu/Week 01	Sesi Pengkuliahan / Lectures
19/10/2020 – 25/10/2020	Minggu/Week 02	Minggu Tamakah & Gugur Kursus / Add & Drop Courses Week
26/10/2020 – 01/11/2020	Minggu/Week 03	
02/11/2020 – 08/11/2020	Minggu/Week 04	Sesi Pengkuliahan / Lectures
09/11/2020 – 15/11/2020	Minggu/Week 05	Minggu Guqr Kursus/ Drop Courses Week
16/11/2020 – 22/11/2020	Minggu/Week 06	29/10/2020 – Maulidur Rasul / Prophet Muhammad's Birthday
23/11/2020 – 29/11/2020	Minggu/Week 07	06/11/2020 – Hari Keputeraan DYMM Paduka Seri Sultan Perak Darul Rizuan /Sultan of Perak's Birthday
30/11/2020 – 06/12/2020	Minggu/Week 08	14/11/2020 - Deepavali
07/12/2020 – 13/12/2020	Minggu/Week 09	
14/12/2020 – 20/12/2020	Minggu/Week 10	Sesi Pengkuliahan / Lectures
21/12/2020 – 27/12/2020	Minggu/Week 11	25/12/2020 – Hari Krismas / Christmas Day
28/12/2020 – 03/01/2021	Minggu/Week 12	01/01/2021 – Tahun Baru / New Year
04/01/2021 – 10/01/2021	Minggu/Week 13	Minggu Penilaian Pengajaran & Pembelajaran (PdP)/ Teaching & Learning Evaluation Week
11/01/2021 – 17/01/2021	Minggu/Week 14	
18/01/2021 – 24/01/2021	Minggu/Week 15	Peperiksaan / Examination

*Tertakluk kepada pindaan/ subject to changes

Diluluskan Mesyuarat JPS Kali Ke-154 Bil.7/2019
Pindaan Tekwim Diluluskan Mesyuarat JPS Kali Ke-164 Bil.5/2020

TARIKH-TARIKH PENTING
IMPORTANT DATES

BIL.	PERKARA / ITEM	TARIKH / DATE
01.	<p>Tarikh Akhir Permohonan Tangguh Semester (Pelajar perlu menjelaskan yuran pengajian pada semester terkait sekiranya penangguhan dibuat selepas minggu ke-7 dan baqi pelajar yang telah membuat bayaran, yuran tidak akan dikawal ke semester hadapan.) <i>Last Date to Apply for Deferment of Study</i> (Deferment after week 7, students will still have to settle the fees for that particular semester. Fees will not be brought to the next semester for students who already made the payment.)</p>	29/11/2020 (sehingga minggu ke-7/ until week 7)
02.	<p>Tarikh Akhir Penghantaran Softcopy Kertas Projek untuk Semakan Turnitin (Pelajar perlu menghantar gabungan/kompilasi bab 1 hingga bab akhir ke emel tumitinh@upsi.edu.my dan keputusan Turnitin akan diemelkan dalam tempoh 3 hari bekerja.) <i>Final Date for Submission of Softcopy of Project Paper for Turnitin</i> (Students need to submit compilation of chapter 1 until the final chapter to tumitinh@upsi.edu.my email and the result will be emailed to students within three working days.)</p>	20/12/2020 (minggu ke-10/week 10)
03.	<p>Tarikh Akhir Serahan Kertas Projek <i>Last Date for Project Paper Submission</i></p>	03/01/2021 (minggu ke-12/week 12)
04.	<p>Tarikh Akhir Serahan Laporan Kemajuan Pengajian Siswazah (LKPS) <i>Last Date for Research Progress Report Submission</i></p>	03/01/2021 (minggu ke-12/week 12)
05.	<p>*Tarikh Akhir Serahan Disertasi Awal (Pelajar tidak perlu mendaftar semester berikutnya jika Disertasi awal diserahkan sebelum atau pada tarikh ini) *Tidak terpakai kepada pelajar yang berada pada semester maksimum pengajian. <i>Last Date for Initial Dissertation/Thesis Submission</i> (Students are not required to register for next semester if dissertation/thesis is submitted before the due date.) *Not applicable to students who are in their maximum semester of study.</p>	25/01/2021

Nota: Pelajar yang gagal membayar yuran dan mendaftar kursus selepas minggu ke-7, status akan ditukar kepada 'GUGUR STATUS'. Rayuan perlu dibuat untuk meneruskan pengajian dan akan dikenakan kos pentadbiran.

Notes: Students who fail to settle the fees and register for courses after the 7th week, status will declared as 'DROP'. Student may appeal to continue their study and administrative fee will be charged.

**TAKWIM AKADEMIK PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER 2 SESI 2020/2021 (MAC 2020)/
ACADEMIC CALENDAR FOR POSTGRADUATE PROGRAMME
SEMESTER 2 SESSION 2020/2021**

**TAKWIM AKADEMIK PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER 2 SESI 2020/2021 (MAC 2021)
ACADEMIC CALENDAR FOR POSTGRADUATE PROGRAMME
SEMESTER 2 SESSION 2020/2021 (MARCH 2021)**

TARIKH / DATE	MINGGU / WEEK	CATATAN / NOTES
08/03/2021		Pendaftaran Semester & Kursus Secara Dalam Talian (Pelajar Lama) / Online Semester & Course Registration (Returning Students)
22/03 – 04/04/2021		Hari Pendaftaran & Orientasi Pelajar Baharu / New Student Registration & Orientation Day
05/04 – 11/04/2021	Minggu/Week 01	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session
12/04 – 18/04/2021	Minggu/Week 02	Minggu Tambah & Gugur Kursus / Add & Drop Course Week
19/04 – 25/04/2021	Minggu/Week 03	
26/04 – 02/05/2021	Minggu/Week 04	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session Minggu Gugur Kursus / Drop Course Week
03/05 – 09/05/2021	Minggu/Week 05	29/04/2021 – Nuzul Al-Quran 01/05/2021 – Hari Pekerja / Labour Day 13-14/05/2021 – Hari Raya Aidilfitri
10/05 – 16/05/2021	Minggu/Week 06	
17/05 – 23/05/2021	Minggu/Week 07	
24/05 – 30/05/2021	Minggu/Week 08	Pemanfaatan Minggu ke-8 / Week 8 Monitoring
31/05 – 06/06/2021	Minggu/Week 09	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session
07/06 – 13/06/2021	Minggu/Week 10	26/05/2021 – Hari Wesak / Wesak Day 07/06/2021 – Hari Kepuluan Yang di-Perluan Agong / The Yang di-Perluan Agong's Birthday
14/06 – 20/06/2021	Minggu/Week 11	
21/06 – 27/06/2021	Minggu/Week 12	
28/06 – 04/07/2021	Minggu/Week 13	Minggu Penilaian Pengeajaran & Pembelajaran (PdP) / Teaching & Learning Evaluation Week
05/07 – 11/07/2021	Minggu/Week 14	
12/07 – 18/07/2021	Minggu/Week 15	Peperiksaan / Examination
19/07 – 25/07/2021	Minggu/Week 16	20/07/2021 – Hari Raya Haji

*Tertakluk pada pindaan / Subject to change

Diluluskan Mesyuarat JPS Kali Ke-188 Bil.9/2020
Approved by JPS Meeting 188th No.9/2020

TARIKH-TARIKH PENTING

IMPORTANT DATES

BIL.	PERKARA / ITEM	TARIKH / DATE
01.	<p>Tarikh Akhir Permohonan Tangguh Semester (Pelajar perlu menjelaskan yuan pengajian pada semester semasa sekiranya penangguhan dibuat selepas minggu ke-7 dan bagi pelajar yang telah membuat bayaran, yuan tidak akan dibawa ke semester hadapan.)</p> <p><i>Last Date to Apply for Deferment of Study</i> (Students need to pay tuition fees in the current semester if the deferral is made after the 7th week and for students who have made payment, the fee will not be forwarded to the next semester).</p>	23/05/2021 (minggu ke-7/week 7)
02.	<p>Tarikh Akhir Penghantaran Softcopy Kertas Projek untuk Semakan Turnitin (Pelajar perlu menghantar gabungan/kompleksi bab 1 hingga bab akhir ke emel tumitinh@jupas.edu.my dan keputusan Turnitin akan diemelkan kepada pelajar dalam tempoh 3 hari bekerja.)</p> <p><i>Last Date for Submission of Project Paper Softcopy for Turnitin</i> (Students need to submit the combination/completion of chapter 1 to the final chapter to email tumitinh@jupas.edu.my and the results of Turnitin will be emailed to students within three (3) working days.)</p>	13/06/2021 (minggu ke-10/week 10)
03.	<p>Tarikh Akhir Serahan Kertas Projek <i>Last Date for Submission Project Paper</i></p>	27/06/2021 (minggu ke-12/week 12)
04.	<p>Tarikh Akhir Serahan Laporan Kemajuan Pengajian Siswazah (LKPS) <i>Last Date for Submission Graduate Studies Progress Report</i></p>	27/06/2021 (minggu ke-12/week 12)
05.	<p>Tarikh Akhir Serahan Disertasi/Tesis Awal (Bagi pelajar yang berada pada semester maksimum pengajian.) Note: Pelajar tidak perlu mendaftar semester berikutnya jika Disertasi/Tesis awal diserahkan sebelum atau pada tarikh ini</p> <p><i>Last Date for Initial Dissertation/Thesis Submission</i> (For students who are in the maximum semester of study.) Note: Students do not need to register for the next semester if dissertation/thesis is submitted before or on the due date.</p>	26/07/2021

*Tertakluk pada pindaan / Subject to change

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN UMUM

MASTER	DOCTORATE
<p>i. Minimum CGPA 2.75 :</p> <ul style="list-style-type: none">– Faculty of Management and Economics– Faculty of Human Development– Faculty of Human Sciences– National Child Development Research Centre <p>ii. Minimum CGPA 2.50 :</p> <ul style="list-style-type: none">– Faculty of Science and Mathematics– Faculty of Art, Computing and Creative Industry– Faculty of Technical and Vocational– Faculty of Sports Science and Coaching– Faculty of Music and Performing Arts– Faculty of Languages and Communication– Institute of Malay Civilization <p>iii. Other qualifications recognized by the Senate, obtained through accreditation of prior experiential learning (APEL) subject to the fields listed; Or</p> <p>iv. Other qualifications recognized by the Senate; and</p> <p>v. Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned</p>	<p>A master's degree from the Sultan Idris Education University or any institution of higher learning recognised by the Senate; OR</p> <p>Other qualifications recognised by the Senate; AND</p> <p>Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned, as the case may be.</p>

ENGLISH REQUIREMENT

English Qualification	Minimum Score
TOEFL	61
1. Internet-based Test (iBT)	500
2. Paper-based Test (PBT)	173
3. Computer-based Test (CBT)	
4. *TOEFL ITP	500
International English Language Testing System (IELTS)	5.5
Cambridge English: Advanced (CAE)	47
Cambridge English: Proficiency (CPE)	B1 First
Pearson Test of English Academic (PTE Academic)	42
Malaysian University English Test (MUET)	Band 3

English Qualification	Min. Score	English Language courses that candidate need to take
IELTS or Equivalent	5.0 or equivalent	Candidate can register under IGS and at the same time need to register and sit for English Language Proficiency Course (ELPC) level 4, AND pass the English Placement Test (EPT) with a minimum score of 85% before graduate
	<3.0 – 4.5 or equivalent	Candidate can not register under IGS and need to register and sit for English Placement Test (EPT) AND English Language Proficiency Course (ELPC) And need to re-sit for IELTS and obtained 5.0 or equivalent in two (2) years.
*TOEFL ITP	500 and above or equivalent	Candidate can register under IGS and at the same time need to register and sit for the English Placement Test (EPT) or sit for IELTS or equivalent.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN KHAS

GARIS PANDUAN PENGAMBILAN PELAJAR PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH, IPS UPSI
Pindaan Mesyuarat Senat Kali Ke-179 Bil.6/2019

LAMPIRAN

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
FACULTY OF MUSIC AND ART PERFORMING

BIL.	PROGRAM PROGRAMME	BIDANG SPECIALIZATION	SPECIAL REQUIREMENTS	SYARAT KHAS
1.	Doktor Falsafah <i>Doctor of Philosophy</i> Senate123 No.10/2014	Persembahan Muzik <i>Music Performance</i>	<p>Candidate</p> <p>i. must obtained a Master Degree (Performance) or any related fields;</p> <p>ii. who do not comply with requirement (i) but showed excellent achievement in music performance will be considered by the evaluator;</p> <p>iii. must attend interview/talent test session whereby candidate must present three (3) art works of different genre. If a candidate cannot attend the interview / audition, candidates must submit video recordings containing three (3) art works of different genre or some contrasting.</p>	<p>Calon</p> <p>i. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Persembahan) atau bidang berkaitan.</p> <p>ii. yang tidak mempunyai syarat (i) di atas tetapi menunjukkan pencapaian cemerlang dalam persembahan muzik, panel penilai kemasukan boleh mempertimbangkan permohonan calon berdasarkan kes individu.</p> <p>iii. dikehendaki menghadiri sesi temu duga/ujibakat di mana calon perlu mempersembahkan tiga (3) karya dalam genre yang berbeza. Sekiranya calon tidak dapat menghadiri sesi temuduga/ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan rakaman video persembahan yang mengandungi persembahan tiga (3) karya dalam gaya atau genre yang berbeza.</p>
2.	Doktor Falsafah <i>Doctor of Philosophy</i> Senate123 No.10/2014	Komposisi Muzik <i>Music Composition</i>	<p>Candidate</p> <p>i. must obtained a Master Degree (Composition) or any related fields.</p> <p>ii. who do not comply with requirement (i) but showed excellent achievement in composition will be considered by the evaluator.</p> <p>iii. must present a composition portfolio containing three original art works with different styles. All the three (3) original art work must be produced within the last 12 months.</p>	<p>Calon</p> <p>i. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan.</p> <p>ii. yang tidak mempunyai syarat (i) di atas tetapi menunjukkan pencapaian cemerlang dalam gaya komposisi, panel penilai kemasukan boleh mempertimbangkan permohonan calon berdasarkan kes individu.</p> <p>iii. perlu mengemukakan portfolio komposisi yang mengandungi tiga (3) karya asli dalam gaya berbeza. Ketiganya karya perlu dihasilkan dalam tempoh tidak lebih dari 12 bulan yang lepas.</p>
3.	Sarjana Muzik <i>Master of Music</i> Senate 152 No.3/2017	Komposisi <i>Composition</i>	<p>Candidate</p> <p>i. must obtained a Bachelor's Degree of Music (Composition) or any related fields;</p> <p>ii. must submit at least two (2) original composition portfolios in various forms and media;</p> <p>iii. must submit a work in the form of scores, audio or any form related to the work. One of the works must be written within one (1) year from the application date;</p>	<p>Calon</p> <p>i. perlu mempunyai Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan;</p> <p>ii. perlu menghantar sekurang-kurangnya dua (2) portfolio komposisi asli karyakarya di dalam pelbagai bentuk dan media amatlah digalakkan;</p> <p>iii. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor, audio atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah</p>

PELAN PENGAJIAN PROGRAM

-STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN-

DOKTOR FALSAFAH

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Pendidikan Muzik	PT40	APM7999/APM799980 Tesis (Pendidikan Muzik)	40	Penyelidikan 	Sepenuh Masa: 4 Semester Separuh Masa: 6 Semester
2.	Ethnomuzikologi	PT66	ASE7999/ASE799981 Tesis (Ethnomuzikologi)	40		
3.	Komposisi Muzik	PT170	ARK79981 Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik)	40		
4.	Persembahan Muzik	PT171	ARP79981 Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	40		
Jabatan Pengajian Persembahan						
5.	Teater dan Drama	PT160	ARD79940 Tesis (Teater dan Drama)	40	Penyelidikan 	Sepenuh Masa: 4 Semester Separuh Masa: 6 Semester
6.	Pengajian Tari	PT180	ADS79980 Tesis (Pengajian Tari)	80		

SARJANA

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Sarjana Pendidikan Muzik	MT40	APM59940 Tesis (Pendidikan Muzik)	40	A (Penyelidikan)	
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4	B (Penyelidikan & Kerja Kursus)	Sepenuh Masa: 3 Semester
			*ARU6014 Kaedah Penyelidikan Kualitatif	4		Separuh Masa: 4 Semester
			*ARU6024 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	4		
			AMU6014 Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6024 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6044 Instruksional Media dan Teknologi Muzik	4		
			APM6018 Disertasi (Pendidikan Muzik)	20		
			Total	40		
	Sarjana Pendidikan Muzik (Pendidikan Muzik)	MT40	Major: GRU6014 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4	C Kerja Kursus)	
			*ARU6014 Kaedah Penyelidikan Kualitatif	4		Sepenuh Masa: 3 Semester
			*ARU6024 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	4		Separuh Masa: 4 Semester
			AMU6014 Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6024 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6034 Penilaian dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6044 Instruksional Media dan Teknologi Muzik	4		
			Elektif:			
			*AME6084 Topik Khas dalam Pendidikan	12		

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
			Muzik *AME6014 Kajian Muzik Popular *AME6024 Muzik Dunia untuk Kanan-Kanak *AME6034 Kajian Audio Digital *AME6044 Pengurusan dan Kejurulatihan Ensemble Instumental *AME6054 Choral Lanjutan Sekolah Menengah *AME6064 Pedagogi Instrumental *AME6074 Teknik Pancaragam Kontemporari *APM59908 Kertas Projek (Pendidikan Muzik)	8		
			Total	40		
2.	Sarjana Muzik (Komposisi)	MT93	AMK6036 Tesis (Komposisi)	40	Penyelidikan 	Sepenuh Masa: 3 Semester Separuh Masa: 4 Semester
3.	Sarjana Muzik (Persembahan)	MT95	AMP6036 Tesis (Persembahan)	40		
4.	Sarjana Muzik (Teknologi Muzik Kreatif)	MT164	ART59941 Projek Karya Kreatif (Muzik)	40		
5.	Sarjana Muzik (Etnomuzikologi)	MT91	ASE6036 Tesis (Etnomuzikologi)	40		
Jabatan Seni Persembahan						
7.	Sarjana Sastera (Kajian Persembahan)	MT174	ATK59941 Tesis (Kajian Persembahan)	40	Penyelidikan 	Full Time: 3 Semester Part Time: 4 Semester
6.	Sarjana Sastera (Pengajian Tari)	MT180	ART59941 Tesis (Pengajian Tari)	40		
7.	Sarjana (Teater dalam Pendidikan)	MT181	ATE59940 Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40		

***Nota:**

Bagi Sarjana Pendidikan Muzik Mod B and Mod C sila pilih kursus mengikut jumlah jam kredit seperti yang dinyatakan.

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Seni Persembahan						
1.	Sarjana Pengajian Persembahan	MT183	Kursus Penyelidikan AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan Kursus Teras AAU60104 Teori dan Konsep dalam Pengajian Persembahan AAU60204 Aplikasi Teori Pengajian Persembahan AAU60304 Isu dan Cabaran dalam Pengajian Persembahan Kursus Elektif (Pilih satu (1) sahaja) AAU60404 Warisan Seni Persembahan Asia Tenggara AAU60504 Polisi Budaya dan Harta Intelek AAU60604 Topik Terpilih dalam Etnomuzikologi AAU60704 Seni Persembahan dalam Pengajian Budaya AAL60104 Aplikasi Tari dan Teater Tradisional AAL60204 Ensemble Muzik Dunia Terpilih Kursus Disertasi (Pilih satu (1) sahaja) AAR60220 Disertasi AAR60320 Projek Pengajian Persembahan	4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 20 20 Total 40	B (Penyelidikan & Kerja Kursus)	Sepenuh Masa: 3 Semester Separuh Masa: 4 Semester

*Nota: Pelajar Sarjana Pengajian Persembahan boleh memilih salah **satu (1)** kursus disertasi selepas mendapat kelulusan daripada penyelia.

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	GRU6014 KADEAH PENYELIDIKAN DALAM PENDIDIKAN Kursus ini memperkuuh pengetahuan pelajar kepada beberapa aspek dalam proses penyelidikan dalam pendidikan seperti mengenal pasti bidang dan topik penyelidikan; tujuan penyelidikan; membentuk soalan penyelidikan; teori saintifik, model dan hipotesis; kajian lampau; pelbagai kaedah memungut data; membuat analisis dan tafsiran data; kesimpulan dan syor; menulis laporan; dan etika dalam penyelidikan.	4
2	ARU6014 KADEAH PENYELIDIKAN KUANTITATIF Kursus ini merangkumi prinsip-prinsip asas penyelidikan kualitatif, jenis-jenis kaedah mengumpul data, aspek-aspek dalam menginterpretasi fenomena budaya, berkomunikasi dengan responden, mengumpul data, menganalisis dan membina makna daripada data, dan proses menyediakan laporan.	4
3	ARU6024 KADEAH PENYELIDIKAN KUALITATIF Kursus ini merangkumi pelbagai jenis kaedah penyelidikan kuantitatif dan teknik statistik. Topik dalam kaedah penyelidikan meliputi: analisis data primer dan sekunder, pensampelan, rekabentuk tinjauan, dan rekabentuk ujikaji. Topik dalam teknik kuantitatif: statistik deskriptif dan inferensial, model linear, dan model tak linear).	4
4	AMU6014 ISU SEMASA DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini membincangkan isu-isu yang berkaitan Pendidikan Muzik yang diketengahkan melalui penyelidikan dan seminar. Isu-isu tersebut meliputi masalah kontemporari, trend dan perkembangan inovatif, pengajaran dan pembelajaran, kurikulum, penilaian dan penaksiran, perancangan dan pengurusan Pendidikan Muzik serta perkembangan dan penyelidikan muzik. Pelajar akan didedahkan dengan teknik dan format penulisan ilmiah yang meliputi kertas kerja, laporan, kertas konsep dan sebagainya).	4
5	AMU6024 KAJIAN PENDEKATAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini meliputi kajian dan perbandingan pelbagai pendekatan pendidikan muzik. Kajian ini memberi tumpuan kepada aspek falsafah, prinsip, ciri-ciri dan kaedah yang melibatkan teori dan amali serta aplikasinya dalam konteks pengajaran dan pembelajaran pendidikan muzik. Kursus ini bertujuan untuk membentuk dan memperkuuhkan lagi pendidik muzik yang lebih kreatif, efektif dan inovatif.	4
6	AMU6034 PENILAIAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini meliputi perancangan sikuen, implementasi dan penilaian dan intepretasi data dalam pembelajaran muzik. Ini merangkumi statistik deskriptif, ujian muzik yang standard, kebolehpercayaan dan kesahan serta etika. Penilaian termasuk perlakuan muzik, aptitud muzik, sikap dan pencapaian, objektif perlakuan, pembinaan item ujian, interpretasi data dan implikasi.	4
7	AMU6044 INSTRUKSIONAL MEDIA DAN TEKNOLOGI MUZIK Kursus ini fokus kepada aspek-aspek utama serta teknik-teknik pembinaan multi-media muzik berasaskan kepada aplikasi komputer menerusi beberapa unsur gabungan media seperti video, audio, text, grafik, kreativiti, CD-ROM dan perisian komputer bagi meningkatkan pengetahuan serta pembelajaran muzik dalam konteks kajian terhadap penganalisaan kandungan serta method selaras dengan	4

perkembangan Informasi, Komunikasi dan Teknologi muzik terkini.

- 8 AME6014 KAJIAN MUZIK POPULAR** 4
Kursus ini mengkaji teori dan sejarah Muzik Popular dan bagaimana ia mempengaruhi muzik tempatan serta impaknya terhadap kurikulum muzik. Pelajar akan meneroka Muzik Popular dari aspek muzikal, sosial, budaya, ekonomi, ideologi politik, perkembangan media serta teknologi.
- 9 AME6024 MUZIK DUNIA UNTUK KANAK-KANAK** 4
Kursus ini membangunkan keupayaan kognitif pelajar dan kemahiran berfikir secara kritis dalam menyesuaikan muzik dunia untuk kanak-kanak, mengekalkan "kesahihan" sejauh mungkin. Melalui instrumen muzik, nyanyian, pergerakan dan muzik, pelajar mencipta cara-cara inovatif untuk memperkenalkan budaya setiap negara / etnik / kumpulan kanak-kanak. Alat muzik mudah dari muzik dunia yang dibina atau disesuaikan daripada ketersediaan tempatan, eksperimen Kursus ini dengan cara recontextualizing muzik budaya tertentu untuk kanak-kanak di sekolah-sekolah tempatan melalui penilaian pembangunan psikologi mereka
- 10 AME6034 KAJIAN AUDIO DIGITAL** 4
Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar untuk meneroka fungsi workstation berbantuan komputer sebagai alat produksi audio berdigital merangkumi aspek MIDI, pengaturcaraan, aplikasi audio dan kajian perbandingan; potensi dan kaedah mengaplikasikan penggunaannya dalam industri muzik.
- 11 AME6044 PENGURUSAN DAN KEJURULATIHAN ENSEMBEL INSTRUMENTAL** 4
Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar-pelajar meningkatkan kompetensi dan keyakinan bagi berdepan dengan pelbagai cabaran dalam mengurus, mengelola dan melatih ensembel muzik di institusi pendidikan formal. Pelajar berpeluang mengaplikasi pengetahuan, kemahiran, pendekatan serta amalan terbaik dalam pelbagai aspek pengurusan dan pengajaran ensembel instrumental.
- 12 AME6054 CHORAL LANJUTAN SEKOLAH MENENGAH** 4
Kursus ini meliputi topik penting dalam kaedah maju paduan suara untuk sekolah menengah. Asas falsafah pendidikan muzik paduan suara adalah berkaitan dengan kaedah dan aspek praktikal perancangan, pengambilan, pengurusan dan pembangunan program paduan suara. Ilmu dan amalan dalam pembangunan vokal, nafas, panas-up, penglihatan-menyanyi, IPA, menjalankan dari hari pertama kelas untuk persembahan prestasi penuh dilindungi.
- 13 AME6064 PEDAGOGI INSTRUMENTAL** 4
Kursus ini merangkumi perancangan, pembangunan dan arahan sikuential dalam pengajaran alat instrumental. Pemahaman yang menyeluruh tentang alat muzik, teknik permainan dan pendekatan pengajaran, serta teknik penilaian untuk penambahbaikan pengajaran guru dan pembelajaran pelajar. Merancang kesihatan Cara kerja (OHS) dan kemahiran perniagaan diterapkan dalam persediaan vokasional.
- 14 AME6074 TEKNIK PANCARAGAM KONTEMPORARI** 4
Tujuan kursus ini ialah untuk menyediakan pelajar untuk menjadi pengarah pancaragam yang efektif. Kursus ini mendedahkan pelajar dengan pengetahuan dan kemahiran dalam merancang, mereka bentuk, melatih dan membuat persembahan secara berkesan untuk pertunjukan pancaragam berkawad kontemporari. Isu semasa berkaitan dengan pancaragam berkawad di Malaysia dan luar negara akan turut dibincangkan.
- 15 AME6084 TOPIK KHAS DALAM PENDIDIKAN MUZIK** 4
Kursus ini dikelolakan oleh Pensyarah dan mengandungi renj topik yang relevan kepada pendidikan muzik yang dikaitkan dengan topik seperti persembahan, penyelidikan dan pengajaran. Contohnya ialah Komposisi Kontemporari, Muzik

Melayu Tradisional dan lain-lain.

KURSUS LAPORAN PROJEK, DISERTASI, THESIS

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	APM6006 KERTAS PROJEK (MOD C) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) projek yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan projek tersebut dalam tempoh tidak melebihi dua (2) semester. Panjang Laporan Projek tersebut adalah tidak melebihi 20,000 patah perkataan.	6
2	APM6018 DISERTASI (MOD B) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Disertasi tersebut hendaklah tidak melebihi 40,000 patah perkataan.	18
3	APM6036 THESIS (MOD A) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Tesis tersebut adalah tidak melebihi 60,000 patah perkataan.	42

PROGRAM SARJANA MUZIK (KOMPOSISI)

Sarjana Muzik (Komposisi) dengan mod penyelidikan akan menumpukan kepada perkembangan sebuah Projek Karya Kreatif. Projek ini menggabungkan sebuah komposisi asli dengan sebuah eksegesi. Komposisi asli ini akan dinilai dalam tiga (3) pembentangan.

i. Projek Karya Kreatif

Portfolio Komposisi

Pembentangan Komposisi 1	10 minit
Pembentangan Komposisi 2	20 minit
Pembentangan Akhir	30 minit

ii. Penilaian:-

- Pembentangan 1 dan pembentangan 2 akan dinilai oleh dua (2) orang Penilai Dalam.
- Pembentangan Akhir akan dinilai oleh Jawatankuasa Panel Penilai yang terdiri daripada:-

Pengerusi	: Dekan Fakulti atau wakilnya
Ahli	: Penilai Dalam
Ahli	: Penilai Luar
Ahli	: Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya

iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi mengandungi di antara 15,000 – 20,000 patah perkataan.

iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan empat (4) salinan Projek Karya Kreatif kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

- i. Portfolio Komposisi
- ii. Eksegesi
- iii. CD/DVD Dokumentasi pembentangan komposisi akhir.

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
AMK6036	Tesis (Komposisi)	40	AMK6036	Tesis (Komposisi) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
AMK6036	Tesis (Komposisi) (Sedang Maju)	40	AMK6036	Tesis (Komposisi)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA MUZIK (PERSEMBAHAN)

Sarjana Muzik (Persembahan) dalam mod penyelidikan sepenuhnya akan menumpukan kepada penghasilan sebuah Projek Karya Kreatif. Projek ini menggabungkan persembahan resital akhir dan sebuah eksegesi. Kemahiran persembahan calon dinilai dalam tiga (3) resital.

- i. Projek Karya Kreatif:-
 - a) Resital

Resital 1	20 minit
Resital 2	40 minit
Resital Akhir	60 minit
- ii. Penilaian:-
 - a) Resital 1 dan Resital 2 akan dinilai oleh dua (2) orang Penilai Dalam.
 - b) Resital Akhir akan dinilai oleh Jawatankuasa Panel Penilai yang terdiri daripada :-

Pengerusi:	Dekan Fakulti atau wakilnya
Ahli:	Penilai Dalaman
Ahli:	Penilai Luar
Ahli:	Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya
- iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi yang mengandungi 15,000 – 20,000 patah perkataan.
- iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan empat (4) salinan Projek Karya Kreatif kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

 - i. Eksegesi
 - ii. CD/DVD dokumentasi persembahan resital akhir

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
AMP6036	Tesis (Persembahan)	40	AMP6036	Tesis (Persembahan) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
AMP6036	Tesis (Persembahan) (Sedang Maju)	40	AMP6036	Tesis (Persembahan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA MUZIK (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Sarjana Muzik (Teknologi Muzik Kreatif) dalam mod penyelidikan sepenuhnya akan menumpukan kepada penghasilan sebuah Projek Karya Kreatif (PKK). Projek ini menggabungkan persembahan akhir dan sebuah eksegesi. Kemahiran persembahan calon dinilai dalam tiga (3) resital.

i. Projek Karya Kreatif:-

a) Persembahan

Persembahan 1	10 minit
Persembahan 2	20 minit
Persembahan Akhir	30 minit

ii. Penilaian:-

a) Projek Karya Kreatif (PKK) akan dinilai oleh dua (2) orang pemeriksa yang terdiri daripada seorang Pemeriksa Dalam dan Pemeriksa Luar.

b) Ahli Jawatankuasa Penilai Projek Karya Kreatif (PKK) terdiri daripada :-

Pengerusi: Dekan Fakulti atau wakilnya

Ahli: Pemeriksa Dalam

Ahli: Pemeriksa Luar

Ahli: Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya

iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi yang mengandungi 15,000 – 20,000 patah perkataan.

iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan enam (4) salinan Projek Karya Kreatif yang telah diluluskan kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

i. Portfolio

ii. Eksegesi

iii. CD/DVD pembentangan atau Persembahan Projek Karya Kreatif akhir.

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik)	40	ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik) (Sedang Maju)	40	ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (ETNOMUZIKOLOGI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi)	40	ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	40	ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (KAJIAN PERSEMBAHAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester **Tesis (Kajian Persembahan)**

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Tesis (Pengajian Tari)	40	ART59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40	ART59941	Tesis (Pengajian Tari)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (TEATER DALAM PENDIDIKAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik)	40	APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	40
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	40	APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (ETNOMUZIKOLOGI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi)	80	ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	80
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi (Sedang Maju)	80	ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (KOMPOSISI MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif(Komposisi Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PERSEMBAHAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) Sedang Maju)	80
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) (Sedang Maju)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (TEATER DAN DRAMA)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama)	80	ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	80
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	80	ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79980	Tesis (Pengajian Tari)	80	ADS79980	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79980	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80	ADS79980	Tesis (Pengajian Tari)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

Ijazah Sarjana –

- 1) Ijazah Sarjana Muda dengan Kepujian dan mendapat sekurang-kurangnya PNGK 2.75 atau PNGK yang boleh dipertimbangkan oleh Fakulti, dari Universiti Pendidikan Sultan Idris atau ijazah yang setara dari mana-mana institusi pengajian tinggi; atau
- 2) Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui petaulahan pembelajaran berdasarkan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
- 3) Kelulusan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
- 4) Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
- 5) Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 5.5 atau IELTS 6.0 kecuali calon antarabangsa yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa penulisan tesis.

Ijazah Doktor Falsafah -

- 1) Ijazah Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institusi pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
- 2) Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperoleh melalui petaulahan pembelajaran berdasarkan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
- 3) Kelulusan lain yang diiktiraf oleh Senat; dan
- 4) Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
- 5) Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 550 atau IELTS 6.0 kecuali calon antarabangsa yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa penulisan tesis.

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	AAR60104 METODOLOGI PENYELIDIKAN DALAM SENI PERSEMBAHAN Kursus ini menekankan pengetahuan teori dan kemahiran dalam menjalankan penyelidikan dalam bidang seni persembahan. Metodologi penyelidikan seperti proses temubual, pemerhatian turut serta, organisasi dan arkib data, teknologi rakaman, analisis dan interpretasi data akan dibincangkan. Latihan amali dalam penyelidikan lapangan memberi peluang kepada pelajar untuk mengalami proses dan menangani isu-isu dalam kerja lapangan. Kursus ini juga menekankan kesedaran etika dan budaya, kemahiran berkomunikasi, sifat hormat-menghormati dan kepekaan kepada budaya yang berbeza.	4
2	AAU60104 TEORI DAN KONSEP DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini melengkapkan calon dengan pengetahuan dan kemahiran dalam teori persembahan dan kajian persembahan. Ia menerapkan pemahaman tentang ruang lingkup bidang kajian persembahan dan aplikasi teori persembahan.	4
3	AAU60204 APLIKASI TEORI PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini mengetengahkan pelajar tentang pengaplikasian pengetahuan teori seni persembahan dalam bentuk perbincangan dan penulisan akademik.	4
4	AAU60304 ISU DAN CABARAN DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini membincangkan isu-isu dan cabaran pengajian persembahan sokongan daripada aspek budaya, politik, ekonomi dan sosial. Pelajar dikehendaki menunjukkan kemahiran pemikiran kritis dalam mencerminkan, membincang dan mencadangkan penyelesaian isu-isu dan cabaran yang dihadapi dalam pengajian seni persembahan.	4
5	AAL601064 APLIKASI TARI DAN TEATER TRADISIONAL Kursus ini bertujuan untuk menaksir struktur dan bentuk teater dan tari tradisional melalui penyertaan dalam persembahan. Pelajar mengaplikasikan teori dan konsep teater dan tari tradisional gunaan serta mensintesikan isu dalam teater dan tari tradisional gunaan melalui aktiviti pengkaryaan secara libatsama komuniti pengamal persembahan. Kemahiran advokasi dalam pengkaryaan melalui libatsama komuniti pengamal persembahan turut dibina.	4
6	AAL60204 ENSEMBLE MUZIK DUNIA TERPILIH Kursus ini memberi peluang pelajar melibatkan diri secara praktik (hands-on) dalam tradisi persembahan muzikal di dunia. Pelajar belajar teknik, artikulasi, melodi dan ornamentasi untuk pelbagai karya muzik dalam tradisi budaya muzik ensembe terpilih. Pelajar juga akan didedahkan kepada pemahaman etika, budaya dan protokol persembahan. Kursus ini menerapkan kemahiran dalam persediaan, organisasi dan pengurusan sebuah persembahan yang baik. Jenis ensembe yang ditawarkan bergantung kepada kepakaran staff fakulti atau pensyarah pelawat yang sedia ada.	4
7	AAU60504 POLISI BUDAYA DAN HARTA INTELEK Kursus teori ini merupakan kemahiran mengaplikasikan teori tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek warisan seni persembahan ke dalam pembelajaran berasaskan pengalaman. Ia bertujuan untuk mewujudkan pengetahuan, kefahaman dan kesedaran kepada ahli akademik tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek dan memperkasakan masyarakat, advokasi dalam seni persembahan, kepimpinan dan kerja berpasukan, keusahawanan, pengurusan dan semangat kerjasama antara ahli akademik dengan pengamal budaya untuk kelestarian seni persembahan.	4

- 8 AAU60704 SENI PERSEMBAHAN DALAM PENGAJIAN BUDAYA** 4
Kursus ini meneroka pelbagai teori dan konsep dalam Kajian Budaya berkaitan dengan seni persembahan. Calon mensintesis sorotan kesusasteraan dalam Kajian Budaya dalam seni persembahan untuk mengenal pasti jurang penyelidikan dan mengaplikasi teori dan konsep bagi menangani isu-isu semasa. Calon berupa menghasilkan suatu kritikan akademik tentang isu-isu budaya tertentu berkaitan libatsama komuniti dalam seni persembahan.
- 9 AAU60404 WARISAN SENI PERSEMBAHAN ASIA TENGGARA** 4
Kursus ini meninjau kajian muzik tradisional, tarian, dan teater dalam Asia Tenggara pada masa kini. Analisis teori dan konsep dalam seni persembahan akan melibatkan isu-isu seperti pelestarian, pedagogi dan dasar kebudayaan. Penerokaan wacana ilmiah termasuk pendekatan antara disiplin berdasarkan analisis kes kajian tertentu. Kursus ini juga mengkaji genre tertentu yang berkaitan sosial, politik, sejarah, dan budaya untuk warisan kebudayaan tidak ketara di Asia Tenggara.

KURSUS LAPORAN PROJEK, DISERTASI

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
11	AAR60320 PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu projek persembahan melalui hasil penyelidikan etnografik yang disokong dengan penulisan akademik.	20
12	AAR60220 DISERTASI Pelajar perlu menjalankan satu penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan melalui kaedah yang bersesuaian. Pelajar perlu menghasilkan sebuah penulisan akademik pada akhir kursus.	20

GARIS PANDUAN DISERTASI DAN PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN

GARIS PANDUAN PENULISAN DISERTASI & PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN

1. Pra Syarat

- Tiada

2. Pelajar boleh memilih salah satu:

- AAR60320 Projek Pengajian Persembahan. Pelajar boleh memilih salah satu dari projek berikut:

Pilihan 1: Karya kreatif dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Karya kreatif)

Pilihan 2: Projek advokasi dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Advokasi)

ATAU

- AAR60220
Disertasi

3. Keperluan Projek Advokasi dan Karya Kreatif

- Lokasi (Mengikut konsep dan keperluan persembahan)
- Jangka Masa (Mengikut keperluan persembahan)
- Pemilihan lokasi, Dana Projek dan pendokumentasian adalah tanggunjawab pelajar

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

PILIHAN 1: KARYA KREATIF DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 dan Bab 2
Karya Kreatif	Teks Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses penciptaan kreatif dan kritis
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P ialah penciptaan yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. D3P juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses penciptaan. Penulisan tidak kurang dari 15,000 patah perkataan.

Kertas Cadangan ini perlu mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. Bab 1
 - Abstrak
 - Pengenalan/Latar Belakang
 - Inspirasi/ Motivasi
 - Matlamat Penciptaan
 - Objektif Penciptaan
 - Kontekstualisasi Topik
 - Imaginasi dan Idea Penciptaan
2. Bab 2
 - Ulasan Karya Kreatif
 - Kajian Literatur
 - Kajian Karya Kreatif
 - Keaslian Ciptaan

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

STRUKTUR DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (KARYA KREATIF)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

- Inspirasi/Motivasi
- Matlamat Penciptaan
- Objektif Penciptaan
- Kontekstualisasi Topik
- Imaginasi dan Idea Penciptaan

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

- Kajian Literatur
- Kajian Karya Kreatif
- Keaslian Ciptaan

*Bab 3: Konsep Penciptaan

- Landasan Teori Penciptaan
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
- atau
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
- Landasan Teori Penciptaan

*Bab 4: Proses Kreatif dan Perkembangan Konsep

- Kaedah Pengumpulan Maklumat Penciptaan
- Pendekatan Penciptaan

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

- Pembentukan Karya
- Struktur Karya
- Program Persembahan
- Persembahan Karya

Bab 6: Refleksi dan Rumusan

- Refleksi
- Rumusan

Rujukan

Lampiran

*Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 bergantung pada proses penciptaan karya kreatif pelajar

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

STRUKTUR DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (KARYA KREATIF)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1 Inspirasi/Motivasi

Perkara-perkara yang beritik tolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penciptaan serta mampu mewujudkan motivasi dan keterujaan kreatif dalam menghasilkan idea penciptaan.

1.2 Matlamat Penciptaan

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada karya kreatif ini. Dinyatakan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh.

1.3 Objektif Penciptaan

Objektif yang ingin dicapai dalam penciptaan karya kreatif sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik penciptaan. Disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Kontekstualisasi Topik

Penerangan menggunakan definisi yang jelas terhadap topik yang berkaitan untuk mengukuhkan pandangan tersendiri berdasarkan pandangan lain semasa proses penyelidikan bagi mengelak salah faham terhadap topik utama penciptaan yang ingin disampaikan melalui istilah-istilah tertentu.

1.5 Imaginasi Idea Penciptaan

Penggambaran tentang idea penciptaan dalam bentuk tidak konkrit berdasarkan kekuatan intuisi dan pengalaman artistik. Penggambaran idea tersebut tidak bersifat tetap tetapi boleh berubah dan berkembang sesuai dengan daya imaginasi pengkarya sepanjang proses penciptaan.

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

2.1 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap beberapa literatur yang berkaitan secara langsung maupun tidak langsung dengan topik penciptaan.

2.2 Kajian Karya Kreatif

Tinjauan terhadap beberapa karya kreatif yang berkaitan dengan idea/konsep penciptaan secara langsung maupun tidak langsung.

2.3 Keaslian Ciptaan

Penjelasan terhadap ciri keaslian yang ada pada karya kreatif berdasarkan perbandingan yang telah dibuat semasa Kajian Karya Kreatif.

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

***Bab 3: Konsep Penciptaan**

3.1 Konseptualisasi Idea Penciptaan

Usaha untuk merumuskan idea penciptaan hingga mewujudkan sebuah konsep penciptaan baharu.

3.2 Landasan Teori Penciptaan

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep penciptaan baharu.

***Bab 4: Proses Penciptaan Karya Kreatif**

4.1 Kaedah Pengumpulan Maklumat Penciptaan

Kaedah yang bersesuaian dengan prosedur akademik dalam pengumpulan maklumat berkaitan penciptaan karya kreatif.

4.2 Pendekatan Penciptaan

Langkah tertentu yang dijalankan sebagai usaha untuk mewujudkan idea dan konsep penciptaan menggunakan teknik penciptaan sedia ada atau baharu. Bahagian ini perlu dijelaskan secara bertahap dan terperinci.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

5.1 Pembentukan Karya

Penjelasan tentang bentuk karya secara keseluruhan.

5.2 Struktur Karya

Penjelasan tentang susunan bentuk karya secara khusus berdasarkan elemen karya kreatif.

5.3 Program Persembahan

Penjelasan tentang urutan produksi karya kreatif secara keseluruhan.

Bab 6: Refleksi dan Rumusan

6.1 Refleksi

6.2 Rumusan

Rujukan

Mengikut format APA secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dimasukkan dalam teks (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

***Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 bergantung pada proses penciptaan karya kreatif pelajar**

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

PILIHAN 2: PROJEK ADVOKASI DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 dan Bab 2
Projek Advokasi	Teks persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses advokasi kritis dan kreatif.
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P ialah projek advokasi yang melibatkan komuniti terpilih yang dokumentasi dalam bentuk disertasi. D3P juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses advokasi. Penulisan tidak kurang daripada 15,000 patah perkataan.

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

Kertas Cadangan ini perlu mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang
 - Abstrak
 - Latar belakang
 - Isu/Permasalahan
 - Misi/Matlamat
 - Objektif
 - Batasan Projek
 - Signifikasi
 - Definisi Operasional
2. Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif
 - Kajian Literatur dan Karya Kreatif
 - Kajian Karya Kreatif

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

STRUKTUR DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (PROJEK ADVOKASI)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

Latar belakang

Gambaran umum tentang kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini adalah perlu dijalankan dan signifikan

Isu/Permasalahan

Isu / Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea

Matiamat

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada projek advokasi ini. Dinyatakan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh

Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam projek advokasi sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Disenaraikan secara jelas dan khusus.

Batasan Projek

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu. Ia bukan melibatkan masalah yang dihadapi oleh penyelidik.

Signifikasi

Penjelasan tentang kepentingan projek advokasi untuk komuniti terpilih.

Definsi Operasional

Menjelaskan konsep utama yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Kajian Literatur

Tinjauan terhadap beberapa literatur yang berkaitan secara langsung maupun tidak langsung dengan projek advokasi.

Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep projek advokasi.

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

Bab 3: Metodologi

Pendekatan Advokatif

Pendekatan advokatif yang bertumpu kepada komuniti yang terpilih merujuk kepada prosedur projek advokatif.

Prosedur Projek Advokasi

Disesuaikan dengan situasi dan keadaan yang dijumpai oleh pelajar dan berkemungkinan menggunakan istilah yang berkaitan dengan komuniti yang terpilih tersebut.

Bab 4: Perbincangan Perlaksanaan Projek Advokasi

Aplikasi Prinsip Advokasi

Mengaplikasi LIMA Prinsip Advokasi dalam menjalankan kajian (Rujuk)

Daly, J. (2012). Advocacy: Championing ideas and influencing others. New Haven, CT: Yale University

Maklum Balas Komuniti

Mendapat maklum balas daripada komuniti terpilih dan mengambil tindakan sewajarnya.

Bab 5: Refleksi, Rumusan dan Cadangan

Refleksi

Pernyataan fikiran dalam bentuk tulisan dan percakapan

Rumusan

Ringkasan tulisan dan perbincangan dalam bab

Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih

Rujukan

Mengikut format APA secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dimasukkan dalam teks (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

PILIHAN 3: DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 sahaja
Disertasi Pengajian Persembahan	Laporan kajian akademik yang secara umumnya mempunyai bab-bab tertentu menggunakan pendekatan kritis dan kreatif. Penulisan antara 20,000 hingga 40,000 patah perkataan.

Kertas Cadangan ini perlu mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. Abstrak
Bab 1: Pendahuluan
 - Latar Belakang Fenomena
 - Isu dan Permasalahan
 - Objektif
 - Metodologi
 - Kajian Literatur
 - Landasan Teori
 - Subjek Kajian
 - Batasan Kajian
 - Lokasi Kajian
 - Definisi Istilah
 - Ortografi

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-184 Bil. 11/2019 bertarikh 12 November 2019

STRUKTUR DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

- Latar Belakang Fenomena
- Isu dan Permasalahan
- Objektif
- Metodologi
- Kajian Literatur
- Landasan Teori
- Subjek Kajian
- Batasan Kajian
- Lokasi Kajian
- Definisi Istilah
- Ortografi

***Bab 2: Dapatan Kajian**

- Perbincangan Dapatan Kajian

Bab 3: Perbincangan dan Rumusan

- Perbincangan
- Rumusan
- Penutup

Rujukan

Mengikut format APA

Lampiran

***Jumlah Bab Dapatan Kajian adalah bergantung kepada jumlah objektif kajian.**

KEMUDAHAN FIZIKAL FAKULTI

BIL	KEMUDAHAN	BIL	KEMUDAHAN
1.	Panggung Budaya	21.	Dewan Resital
2.	Studio Koir	22.	Bilik Mini Resital
3.	Studio Pancaragam	23.	Bilik Tutorial Seni Persembahan
4	Studio Orkestra	24.	Bilik Kuliah FMSP 1
5.	Studio Seni Persembahan (Orkestra 2)	25.	<i>Smart Class Room</i>
6.	Studio Gamelan 1	26.	Bilik Kuliah FMSP 3
7.	Studio Gamelan 2	27.	Bilik Kuliah FMSP 4
8.	Studio Caklempong	28.	Bilik Latihan Individu
9.	Studio Muzik Asli	29.	Bilik Latihan Piano
10.	Studio Pemuzik	30.	Makmal Kibod
11.	Studio Wayang Kulit	31.	Makmal Piano
12.	Studio Black Box	32.	Makmal Komputer FMSP 1
13.	Studio Perkusi	33.	Makmal Komputer FMSP 2
14.	Studio Seni Tari	34.	<i>Lounge Room</i>
15.	Studio Seni Lakon	35.	Perpustakaan Muzik
16.	Studio Brass Band	36.	Bilik Diraja
17.	Studio Rakaman	37.	Kafetaria
18.	Bilik Kombo	38.	Lanai Budaya
19.	Bilik Keroncong	39.	FMSP Mart
20.	Dewan Kuliah A	40.	Surau

SAHSIAH DIRI PELAJAR

- Pelajar hendaklah sentiasa berpakaian kemas mengikut peraturan berpakaian yang telah ditetapkan oleh Universiti
- Kad Pelajar hendaklah dipamerkan semasa berurus di fakulti dan di sepanjang kawasan kampus.
- Pelajar perlu menjaga adab dan sopan serta menunjukkan penampilan diri yang sesuai dengan imej UPSI dan imej seorang guru.
- Peraturan penggunaan kemudahan fakulti hendaklah dipatuhi apabila pelajar menggunakan kemudahan fakulti.

Pakaian Pelajar Lelaki

- Seti pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti iaitu kemas, berseluar panjang dengan berbaju kemeja lengan panjang, bertali leher, pakaian kebangsaan atau etnik yang sesuai. Bahagian bawah baju hendaklah dimasukkan ke dalam bahagian seluar pada paras pinggang.
- Berambut pendek, kemas dan tidak mencecah kolar baju. Fesyen rambut tidak keterlaluan dan perlu bersesuaian dan kemas.
- Memakai seluar panjang yang bersih, kemas dan sopan. Pakaian jeans tidak dibenarkan sama sekali.
- Memakai pakaian sukan yang sesuai semasa bersukan atau berekreasi.
- Memakai kasut kulit hitam dan berstokin.

Pakaian Pelajar Perempuan

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti, berbaju kurung, kebaya labuh, kebarung atau pakaian etnik masing-masing yang sesuai, kemas dan tidak menjolok mata. Baju mestilah berlengan dan tidak sendat serta tidak menunjukkan bentuk tubuh badan.
- Pelajar Islam digalakkan bertudung tetapi ti menutup sebahagian atau seluruh daripada muka (berpurdah).
- Memakai kain atau skirt labuh hendaklah di bawah paras lutut.
- Memakai seluar yang bersesuaian, bersih dan sopan, pakaian jeans tidak dibenarkan.
- Memakai alat solek, aksesori dan pewangi secara sederhana.
- Memakai kasut yang menutupi jari kaki, lereng kaki dan tumit.

ALAMAT PERHUBUNGAN DENGAN FAKULTI

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim
Perak Darul Ridzuan

No. Tel : 05-4506702/6704/6711//6523/5563

No. Faks : 05-4583602

E-mel : fmsp@upsi.edu.my

Website : <http://fmsp.upsi.edu.my>

WAKTU BERURUSAN DENGAN FAKULTI

Isnin hingga Khamis	
Pagi :	8:00 pagi hingga 1:00 petang
Petang :	2:00 petang hingga 5:00 petang
Jumaat	
Pagi :	8:00 pagi hingga 12:15 tengahari
Petang :	2:45 petang hingga 5:00 petang