



**BUKU PANDUAN AKADEMIK
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
PROGRAM DIPLOMA
SESI AKADEMIK 2019/2020**

ISI KANDUNGAN

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	4
2.	Latar Belakang UPSI	5
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	6
4.	Carta Organisasi	7
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	8
6.	Objektif Kualiti	9
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	10
8.	Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti 8.1 Staf Pengurusan Tertinggi Fakulti 8.2 Staf Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik 8.3 Staf Akademik Jabatan Seni Persembahan 8.4 Staf Unit Pentadbiran 8.5 Staf Unit Teknikal dan Produksi 8.6 Staf Unit Pemuzik 8.7 Staf Unit Budaya	11 - 12 13 - 18 19 - 22 23 24 25 26
9.	Takwim Akademik Sesi 2018/2019	27
10.	Penerangan Mengenai Kod Kursus	28
11.	Struktur Program Diploma Muzik 11.1 Objektif Program 11.2 Syarat-syarat Kemasukan 11.3 Struktur Bahasa Inggeris Universiti 11.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis 11.5 Struktur Program 11.6 Senarai Kursus Ada Prasyarat 11.7 Cadangan Pakej Kursus Mengikut Semester Pengajian 11.8 Sinopsis Kursus Diploma Muzik	29 30 31 32 33 34 35 36- 41
12.	Struktur Program Diploma Tari 12.1 Objektif Program 12.2 Syarat-syarat Kemasukan 12.3 Struktur Bahasa Inggeris Universiti 12.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis 12.5 Struktur Program 12.6 Senarai Kursus Ada Prasyarat 12.7 Cadangan Pakej Kursus Mengikut Semester Pengajian 12.8 Sinopsis Kursus Diploma Tari	42 43 44 45- 46 47 48 49 50 - 54

13.	Struktur Program Diploma Teater	
	13.1 Objektif Program	55
	13.2 Syarat-syarat Kemasukan	56
	13.3 Struktur Kursus Bahasa Inggeris Universiti	57
	13.4 Senarai Kursus Universiti dan Sinopsis	58 - 59
	13.5 Struktur Program	60
	13.6 Senarai Kursus Prasyarat	61
	13.7 Cadangan Pakej Kursus mengikut Semester Pengajian	62
	13.8 Sinopsis Kursus Diploma Teater	63 - 67
14.	Kemudahan Fakulti	68
15.	Sahsiah Diri Pelajar	69
16.	Alamat Perhubungan Dengan Fakulti	70
17.	Waktu Berurusan Dengan Fakulti	70
18.	Direktori	71 - 72

KATA-KATA ALUAN DEKAN



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pertamanya, saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan khususnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran para pelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya beserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk para pelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematik. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membuahkan hasil yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

“Universiti No.1 Pendidikan”

YBhg. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman
Dekan
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjong Malim, Perak

LATAR BELAKANG UPSI

TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehinggalah menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Institut Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh institusi ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti, apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti-fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi, dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Perniagaan dan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturan semula Fakulti-Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-Fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1). Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2). Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3). Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4). Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSKj);
- 5). Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6). Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7). Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8). Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9). Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV).

VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

MOTO

“Universiti No.1 Pendidikan”

MATLAMAT

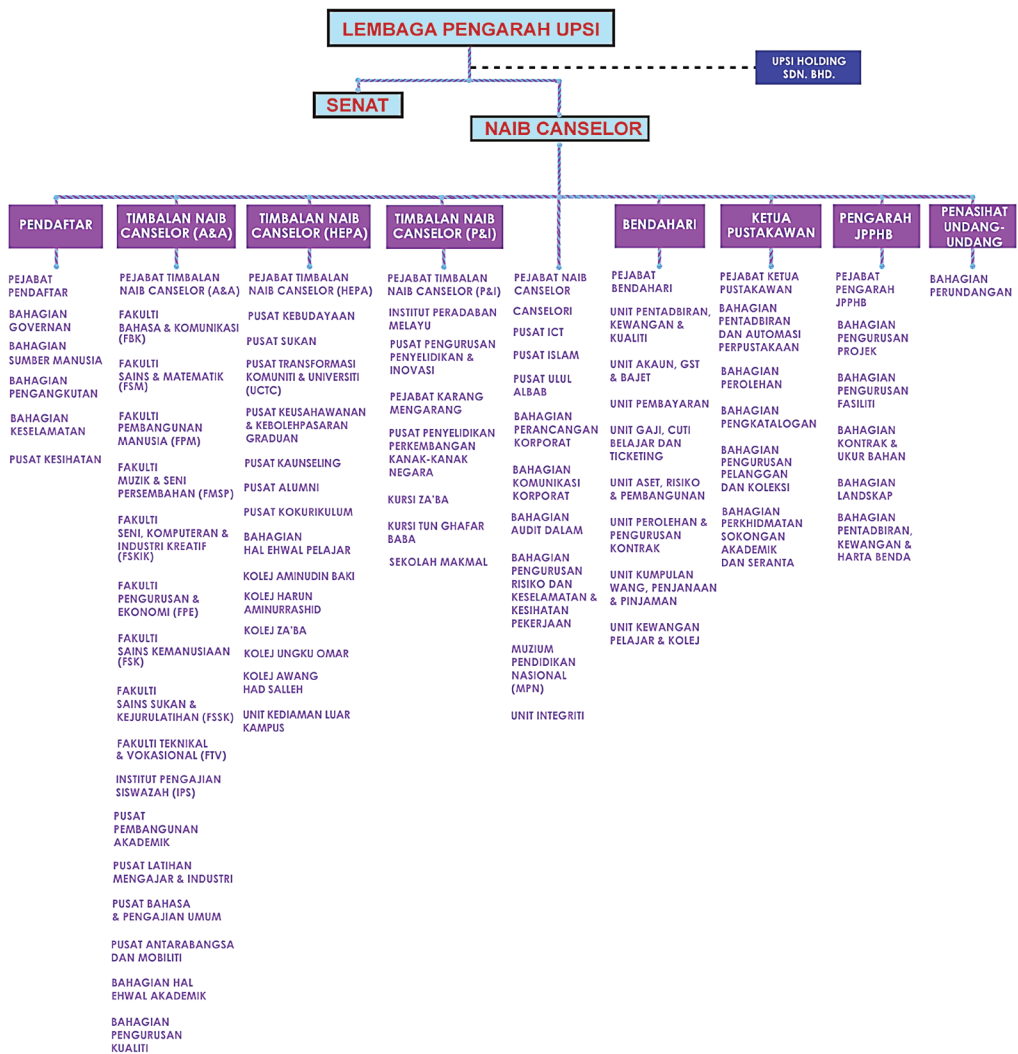
Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam :

- Mengutamakan keikhlasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti keserjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- Menggerakkan komunitinya supaya lebih prihatin betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistis untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

CARTA ORGANISASI UPSI



CARTA ORGANISASI



"UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN"

TARIKH BERKUAT KUASA : 01/6/2019
TARIKH KEMASKINI : 14/6/2019

www.ups.edu.my

PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Naib Canselor YH Profesor Dato' Dr. Mohammad Shatar Bin Sabran	05 - 450 6777 ncupsi@upsi.edu.my
2.		Timbalan Naib Canselor (Akademik & Antarabangsa) YBhg. Prof. Dr. Mohd. Sahandri Gani Bin Hamzah	05 - 450 6555 tncap@upsi.edu.my
3.		Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBhg. Prof. Madya Dr. Md. Amin Bin Md. Taff	05 - 450 6034 tnchep@upsi.edu.my
4.		Pendaftar Y.Bhg. Dr. Hajah Zainab binti Othman	05 - 450 6444 zainab.o@upsi.edu.my
5.		Bendahari YBhg. Pn. Hj. Khadijah Binti Hamdan	05 - 450 6329 khadijah@upsi.edu.my
6.		Ketua Pustakawan YBhg. Pn. Siti Sumaizan Binti Ramli	05 - 450 6799 sumaizan@upsi.edu.my
7.		Pengarah (Jabatan Pembangunan dan Pengurusan Harta Benda) YBhg. Ir. Zulkefly Bin Mohd Yusof	05 - 450 6111 zulkefly@jpphb.upsi.edu.my

OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik didalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.

LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturan semula fakulti dalam tahun 2002, fakulti telah dijenamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturan terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

VISI

Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.

MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Dekan YBhg. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Bin Abdul Rahman	05 - 450 5515 / 05 - 458 1952 kipli@fmsp.upsi.edu.my
2.		Timbalan Dekan (Akademik & Antarabangsa) Y.Bhg. Dr. Muhammad Fazli Taib Bin Saearani	05 - 450 6768 fazli@fmsp.upsi.edu.my
3.		Timbalan Dekan (Penyelidikan & Inovasi) YBhg. Dr. Sumathi A/P Maniam	05 - 450 6868 sumathi.maniam@fmsp. upsi.edu.my
4.		Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBhg. Prof. Madya Dr. Mohd Azam Bin Sulong	05 - 450 6705 azamdungun@fmsp.upsi. edu.my
5.		Ketua Jabatan Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik YBhg. Dr. Christine A/P Augustine	05 - 450 6733 christine@fmsp.upsi.edu.my
6.		Ketua Jabatan Jabatan Seni Persembahan YBhg. Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05 - 450 6743 colleen@fmsp.upsi.edu.my
7.		Timbalan Pendaftar Pn. Marini binti Masdar	05 - 450 6711 tini@upsi.edu.my
8.		Ketua Unit Teknikal dan Produksi En. Mohd Haizal Bin Abdul Ghafar	05 - 450 5603 haizal@upsi.edu.my

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
9.		Ketua Unit Pemuzik En. Suniza Bin Mustafa	05 - 450 6795 suniza@upsi.edu.my
10.		Ketua Unit Budaya Cik Norhafizza Binti Mohd Noh	05 - 450 6717 norhafizza@upsi.edu.my
11.		Ketua Unit Pentadbiran Pn. Masuri Binti Sait	05 - 450 5563 masuri@upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	Dr. Christine a/p Augustine • Doctor of Education (Instructional Leadership), Nova Southeastern University (2014) • Master of Arts (Performing Arts), Universiti Malaya (2008) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2002) • Licentiate Diploma (Teaching) Trinity College of London • Associate Diploma (Teaching) Trinity College of London 05-4506733 christine@fmisp.upsi.edu.my
	Prof. Madya Dr. Mohd Hassan bin Abdullah • Ph.D (Music), University of Newcastle Upon Tyne, United Kingdom (2005) • M.Sc (Mus. Ed), Universiti Putra Malaysia (1999) • B.A (Music) (Cum Laude), Southern Illinois University, Carbondale, USA (1996) • Diploma Perguruan, Maktab Perguruan Kuala Terengganu • Sijil Perguruan Khas (Muzik), Maktab Perguruan Ilmu Khas 05-4506699 mohd@fmisp.upsi.edu.my
	Prof. Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon • Master of Education - Curriculum & Instruction, University of Houston, Texas, U.S.A (1995) • Bachelor of Arts (Music), Southern Illinois University, Carbondale, Illinois, U.S.A (1989) • Sijil Perguruan (Pendidikan Awal Kanak-Kanak), Maktab Perguruan Bahasa Lembah Pantai (1982) 05-4506878 zaharul@fmisp.upsi.edu.my /czarlyle@yahoo.co.uk
	Prof. Madya Dr. Clare Chan Suet Ching • Doctor of Philosophy (Ethnomusicology), University of Hawai'i (2010) • Master of Arts (Music), Universiti Sains Malaysia (2001) • Bachelor of Arts (Honours) Music, Universiti Sains Malaysia (1998) 05-4506725 clare@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan • Doctor of Education (Educational Leadership), Nova Southeastern University (2013) • Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2003) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (1999) • Diploma Perguruan Khas (Pendidikan Muzik), Maktab Perguruan Batu Pahat (1997) • Sijil Perguruan Asas (Pengajian Melayu), Maktab Perguruan Raja Melewar (1989) 05-4506705 mohd.nizam@fmisp.upsi.edu.my
	Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong • Ijazah Doktor Falsafah (Pendidikan Kesusasteraan Melayu) - Pendidikan Kesusasteraan Bahasa Melayu, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2019) • Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2004) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2001) • Diploma Perguruan Khas (Pend. Muzik), Institut Perguruan Ilmu Khas • Diploma Perguruan Asas (Pengajian Melayu), Institut Perguruan Kuala Terengganu 05-4506724 azamdungun@fmisp.upsi.edu.my
	Dr. Mahayuddin bin Abdul Rahim • Doctor of Education (Educational Leadership), Nova Southeastern University (2013) • Ijazah Sarjana Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2003) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (1999) • Diploma Perguruan Khas (Pendidikan Muzik), Maktab Perguruan Ilmu Khas (1997) 05-4506734 mahayuddin@fmisp.upsi.edu.my
	Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong • Doctor of Education (Instructional Leadership), Nova Southeastern University (2014) • Master of Arts (Performing Arts), Universiti Malaya (2008) • Bachelor of Performing Arts (Music), Universiti Malaya (2002) • Diploma Seni Muzik, Akademi Seni Kebangsaan (1998) 05-4506743 colleen@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim • Ijazah Doktor Falsafah Penciptaan Muzik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (2016) • Sarjana Seni (Penciptaan Seni Muzik Nusantara), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (2010) • Ijazah Sarjana Muda (Komposisi), Universiti Teknologi MARA(2007) • Diploma Muzik, Universiti Teknologi MARA(2005) 05-4506726 kamarulzaman@fmmp.upsi.edu.my
	Dr. Goh Yen Lin • Doctor of Musical Arts - Contemporary Music (Performance), Bowling Green State University, Ohio, U.S.A. (2012) • Master of Music - Piano Performance, Oklahoma City University, Oklahoma, U.S.A. (2008) • Bachelor of Arts - Piano Performance and Communication Arts (Radio-TV-Film), University of Wisconsin, Madison, U.S.A. (2006) 05-4506820 ylgoh@fmmp.upsi.edu.my
	Dr. Tham Horng Kent • Doctor in Music Performance (Piano Performance), Royal Irish Academy of Music, Dublin City University, Dublin, Ireland (2016) • Master of Music (Piano Performance), Royal Conservatoire of Scotland • B. Mus (Piano Performance), UPM • Fellowship Diploma (Recital in Piano), Trinity College, London • Licentiate Diploma (Recital in Piano), Trinity College, London 05-4506757 kent@fmmp.upsi.edu.my
	Dr. Shafizan bin Sabri • Ijazah Doktor Falsafah (PhD) - Muzik (Muzik) Universiti Teknologi MARA(2016) • M. Mus, University of Newcastle Upon Tyne, UK (2004) • Ijazah Sarjana Muda Muzik (Persembahan Muzik), UiTM (1999) 05-4505886 shafizan@fmmp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PENSYARAH	
	En. Affendi bin Ramli • M. A (Audio Production), University of Westminster UK (2001) • B. Mus, UiTM (1991) 05-4506758 affendi@fmisp.upsi.edu.my
	En. Zamrus bin Hashim • M. Mus (Performance), University of Newcastle Upon Tyne, UK (2003) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2001) • Sijil Seni Muzik, Akademik Seni Kebangsaan (1997) 05-4506705 zamrus@fmisp.upsi.edu.my
	Pn. Violetta Ayderova • Master in Viola Performance - Viola Performance Ashrafii's Tashkent State Conservatory of Music (1998) 05-4506736 violetta@fmisp.upsi.edu.my
	En. Suflan Faidzal Bin Arshad • Ijazah Sarjana Seni Kreatif - Seni Persembahan (Muzik) Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan ASWARA(2015) • Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (Komposisi Dan Gubahan) - Muzik (Komposisi Dan Gubahan) Akademi Seni Kebangsaan (1998) 05-4506752 suflan@fmisp.upsi.edu.my
	En. Mohd Yusran bin Mohd Yusoff • Ijazah Sarjana Muzik (Komposisi), Cheongju University (2012) • Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) dengan Kepujian Kelas Kedua (Tinggi), Universiti Teknologi Mara (2006) • Diploma Seni Muzik, Universiti Teknologi Mara (2004) 05-4506729 yusran@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BUTIRAN PEGAWAI PERKHIDMATAN PENDIDIKAN	
	En. Mohd Amri bin Mohd Zain • Ijazah Sarjana Muda - Muzik (Persembahan Vokal) Universiti Teknologi MARA (1996) • Sijil Perguruan Lulusan Ijazah (KPLI) - Pendidikan (Muzik) Institut Pendidikan Guru (IPG) - Kampus Ilmu Khas Cheras (2001) 05-4506790 amri.zin@upsi.edu.my
	En. Nor Azman bin Mohd Ramli • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (Muzik) Dengan Kepujian, Universiti Pendidikan Sultan Idris (2002) 05-4506727 azman@fmisp.upsi.edu.my
	En. Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith • Ijazah Sarjana Muzik (Komposisi), Universiti Pendidikan Sultan Idris (2017) • Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) dengan Kepujian, Universiti Teknologi MARA (2009) • Diploma Seni Muzik, Universiti Teknologi MARA (2005) 05-4506765 syaril@fmisp.upsi.edu.my
SEDANG CUTI BELAJAR	
	Pn. Dayang Siti Hazar Binti Awang Hassim • Sarjana Muzik (Pendidikan Seni Muzik), Universiti Teknologi MARA (UiTM), 2014 • Diploma Seni Muzik (Seni Muzik), Universiti Teknologi MARA (UiTM), 2008 05-4506789 sitihazar@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

KARYAWAN TAMU	
	En. Pauzi bin Majid 05-4506791 pauzi@fmisp.upsi.edu.my
	En. Nazi Digman Nenial 05-4506805 nazi@fmisp.upsi.edu.my
	En. Irfendi bin Muhammad Isa 05-4506785 irfendi@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman • Ijazah Doktor Falsafah (Persuratan Melayu), Universiti Kebangsaan Malaysia (2005) • Ijazah Sarjana – Drama dan Teater, Universiti Sains Malaysia (2001) • Ijazah Sarjana Muda Sastera dengan Kepujian – Seni Lakon, Universiti Sains Malaysia (1997) 05-4506701 / 05-4581952 kipli@fmsp.upsi.edu.my
	Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani • Ijazah Falsafah Doktor Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa (Tari), Universitas Gadjah Mada, Indonesia (2015) • Ijazah Sarjana Sastera (Drama & Teater), Universiti Sains Malaysia (2011) • Ijazah Sarjana Muda Sastera Dengan Kepujian (Seni Kreatif) , Universiti Malaysia Sabah (2007) • Diploma - Seni Persembahan (Seni Lakon), Universiti Teknologi MARA (2004) 05-4506868 fazli@fmsp.upsi.edu.my
	Dr. Salman Alfarisi • Doktor - (Kajian Budaya) Universiti Udayana, Indonesia(2014) • Magister Seni - Institut Seni Indonesia Yogyakarta - Pengkajian Seni (Teater) Lain-lain (2010) • Sarjana Seni - Institut Seni Indonesia Yogyakarta - Dramaturgi (Teater) Lain-lain (2004) 05-4506755 salman@fmsp.upsi.edu.my
	Dr. Syarul Azlina binti Dato' Haji Sikandar • Ijazah Doktor Falsafah - (Drama Dan Teater) Universiti Sains Malaysia, (2016) • Ijazah Sarjana Sastera – Persuratan Melayu (Budaya dan Kesenian) Universiti Kebangsaan Malaysia(2006) • Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan Dengan Kepujian – Seni Persembahan (Pengarahan Seni Layar) Universiti Teknologi MARA(2002) • Diploma – Teater (Pengarahan Teater) Akademi Seni Kebangsaan(1999) 05-4506726 syarul@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	Dr. Sumathi A/P Maniam • Doktor Falsafah - Seni Persembahan (Drama) Universiti Malaya (2014) • Ijazah Sarjana Kesenian (Drama) - Seni Persembahan (Drama) Universiti Malaya (2007) 05-4505909 sumathi.maniam@fmisp.edu.my
	Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad • Ijazah Doktor Falsafah - (Drama Dan Teater) Universiti Sains Malaysia, (2019) • Ijazah Sarjana Pengurusan dan Persembahan Seni (Teater), Universiti Kebangsaan Malaysia (2014) • Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Seni Layar, Universiti Teknologi Mara (2008) • Diploma Seni Persembahan (Pengurusan Seni), Universiti Teknologi Mara (2004) 05-4506785 mfaisal@fmisp.upsi.edu.my
	Dr. Fara Dayana Binti Mohd Jufry • Ijazah Doktor Falsafah - (Teater Dan Drama), Universiti Pendidikan Sultan Idris, 2019 • Ijazah Sarjana Sastera (Drama & Teater) - Universiti Sains Malaysia (2014) • Ijazah Sarjana Muda Seni Halus - Grafik Komunikasi (Lakonan dan Pengarahan) Universiti Sains Malaysia (2008) 05-4506752 faradayana@fmisp.upsi.edu.my
	Pn. Nur Nabila Michael Lung Abdullah • Master of Arts in Dance Studies, City University, London (1997) • Ijazah Sarjana Muda Pendidikan TESL dengan Kepujian, Universiti Kebangsaan Malaysia (1996) 05-4506762 mnurnabila@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	En. Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim • Ijazah Sarjana Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2008) • Ijazah Sarjana Muda Kepujian Seni Persembahan (Seni Layar) Dengan Kepujian Kelas Pertama, Universiti Teknologi Mara (2003) 05-4506765 shuradi@fmisp.upsi.edu.my
	En. Zolkipli bin Hj. Abdullah • Ijazah Sarjana Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2009) • Ijazah Sarjana Muda Seni Reka (Tekstil) Senilukis & Senireka (Fiber Art – Textile Design, Resist, Drawing), Universiti Teknologi Mara (UiTM) (1998) • Sijil Perguruan Khas Pendidikan Seni, Institut Perguruan Ilmu Khas (IPIK) (1993) • Diploma Perguruan Pendidikan (Pengajian Bahasa Melayu & Pendidikan Seni), Institut Perguruan Sultan Idris (IPSI) (1989) 05-4506754 zolkipli@fmisp.upsi.edu.my
	En. Abdul Hamid Chan • Ijazah Sarjana Seni Persembahan Tari (Ethnokoreologi) Penyelidikan Tarian Tradisional Sabah, Universiti Malaya (2011) • Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan Drama (Pengarahan) Teater Barat dan Teater Malaysia, Universiti Malaya (2006) • Diploma Tari (Koreografi Tari Kontemporari dan Tari Tradisional Malaysia (1999), Akademik Seni Kebangsaan 05-4506756 hamid.chan@fmisp.upsi.edu.my
	Cik Lena Farida binti Hussain Chin • Ijazah Sarjana Kesenian (Seni Persembahan), Universiti Malaya (2008) • Ijazah Sarjana Muda Seni Layar (Seni Persembahan), Universiti Teknologi MARA (2003) • Diploma Penulisan Kreatif (Drama Pentas), Akademi Seni Kebangsaan (2000) 05-4505886 lena.farida@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BUTIRAN PENSYARAH	
	En. Hafzan Zannie Bin Hamza • Ijazah Sarjana Seni Persembahan Tari (Etnokoreologi), Universiti Malaya (2014) • Bachelor in Accountancy (BACct) Universiti Malaya (2004) 05-4506788 hafzan@fmisp.upsi.edu.my
	Pn. Mardiana binti Ismail • Ijazah Sarjana Sastera (Drama dan Teater), Universiti Sains Malaysia (2014) • Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Drama) Dengan Kepujian - Lakonan dan Pengarahan, Universiti Malaya (2006) • Diploma Teater (Lakonan dan Pengarahan), Akademi Seni Kebangsaan (2000) 05-4506784 mardiana@fmisp.upsi.edu.my
	Pn. Haneem Binti Said • Ijazah Sarjana Artistik dan Kreatif Teknologi, Universiti Teknologi MARA (2015) • Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian – Teater (Lakonan dan Pengarahan), Universiti Sains Malaysia (2009) • Diploma – Teater (Seni Lakon), Universiti Teknologi MARA (2006) 05-4506769 siewling@fmisp.upsi.edu.my
SEDANG CUTI BELAJAR	
	En. Leng Poh Gee • Sarjana Kesenian (Seni Persembahan) - Seni Persembahan (Tari) Universiti Malaya (2009) 05-4505889 lengpohgee@fmisp.upsi.edu.my
	Cik Nurulakmal binti Abdul Wahid • Ijazah Sarjana Pengajian Melayu (Seni Persembahan Melayu), Universiti Malaya • Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari), Universiti Malaya (2009) 05-4506786 nurulakmal@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN FAKULTI

	PENOLONG PEGAWAI TADBIR	
	Pn. Masuri binti Sait 05-4505563 masuri@upsi.edu.my	
	PENOLONG AKAUNTAN	
	Pn. Nur Khalisah binti Azizin 05-4506702 khalisah@upsi.edu.my	
	PEMBANTU TADBIR KANAN (P/O)	
	Pn. Nor Azura binti Arshad 05-4506523 norazura@upsi.edu.my	
	PEMBANTU TADBIR (P/O)	
	Pn. Nolzina binti Yeop Kamaruddin 05-4506702 noliza@upsi.edu.my	
	PEMBANTU TADBIR (P/O)	
	Cik Juma Aini binti Ramli 05-4506702 juma@upsi.edu.my	
		PEMBANTU OPERASI
		En. Mohd Zulham bin Arshad 05-4506702 zulham@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

	KETUA UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI		
	En. Mohd Haizal bin Abdul Ghafar 05-4506310 haizal@upsi.edu.my		
	PENERBIT RANCANGAN		PENOLONG PEGAWAI TEKNOLOGI MAKLUMAT
	En. Zazul Azwan bin Mat Shah 05-4506783 zazulazwan@upsi.edu.my		En. Ali bin Ahmad Tahir 05-4506710 ali.a@ict.upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		PENERBIT RANCANGAN
	En. Zaid bin Abd Ghaffar 05-45066783 zaid@upsi.edu.my		En. Ellankoulam a/l Vellasamy 05-4506783 ellan@upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		PEREKA GRAFIK
	En. Zulfakri bin Ujang 05-4506783 zulbauri@upsi.edu.my		Pn. Nurul Aishah binti Meor Shakri 05-4506957 nurulaishah@upsi.edu.my
	PENERBIT RANCANGAN		PENERBIT RANCANGAN
	En. Muhammad Aliff bin Mohd Asri 05-4506783 aliff.asri@upsi.edu.my		En. Malek bin Sulamin 05-4506783 maleks@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PEMUZZIK

	KETUA UNIT PEMUZZIK	
	En. Suniza bin Mustafa 05-4506795 suniza@fmsp.upsi.edu.my	
	AHLI MUZZIK	
	En. Azharuddin bin Abdul Shukor 05-4506795 azharuddin.s@upsi.edu.my	AHLI MUZZIK Cik Kartina binti Shahardin 05-4506795 kartina@upsi.edu.my
	AHLI MUZZIK	
	En. Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri 05-4506795 khairul_izwan@upsi.edu.my	AHLI MUZZIK En. Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim 05-4506795 mohd.ibzaimai@upsi.edu.my
	AHLI MUZZIK	
	En. Mohd Haniff bin Nasir 05-4506795 haniff@upsi.edu.my	AHLI MUZZIK YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi 05-4506795 tengkuazman@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT BUDAYA

	KETUA UNIT ARTIS BUDAYA
	Cik Norhafizza binti Mohd Noh 05-4506714 norhafizza@fmisp.upsi.edu.my

TAKWIM AKADEMIK SESI 2019 / 2020

SEMESTER 1

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Pendaftaran Pelajar Baharu	1 Minggu	10.06.2019 – 16.06.2019
Kuliah	8 Minggu	17.06.2019 – 11.08.2019
Cuti Pertengahan Semester	1 Minggu	12.08.2019 – 18.08.2019
Kuliah	6 Minggu	19.08.2019 – 29.09.2019
Minggu Ulang Kaji	1 Minggu	30.09.2019 – 06.10.2019
Peperiksaan	2 Minggu	07.10.2019 – 20.10.2019
Cuti Semester	3 Minggu	21.10.2019 – 10.11.2019

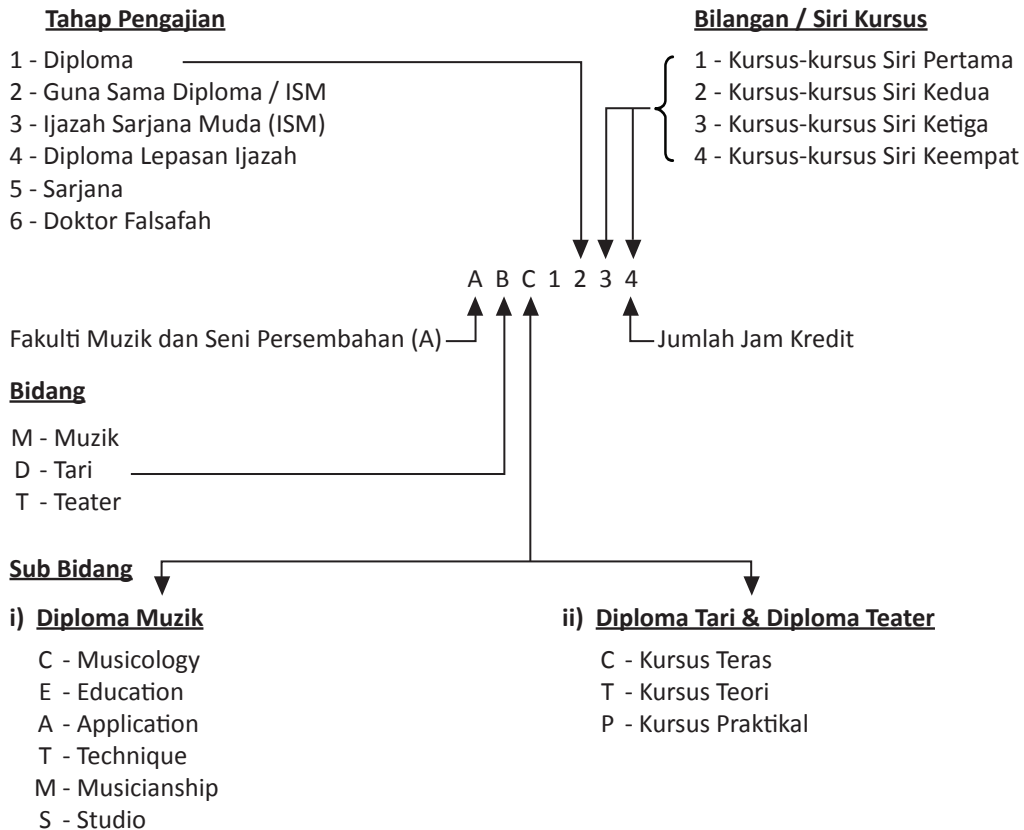
SEMESTER 2

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Pendaftaran Pelajar Baharu	1 Minggu	04.11.2019 – 10.11.2019
Kuliah	6 Minggu	11.11.2019 – 22.12.2019
Cuti Pertengahan Semester	1 Minggu	23.12.2019 – 29.12.2019
Kuliah	4 Minggu	30.12.2019 – 26.01.2020
Cuti Khas	1 Minggu	27.01.2020 – 02.02.2020
Kuliah	4 Minggu	03.02.2020 – 01.03.2020
Peperiksaan	2 Minggu	02.03.2020 – 15.03.2020
Cuti Semester	12 Minggu	16.03.2020 – 07.06.2020

SEMESTER 3 / KHAS

AKTIVITI	TEMPOH	TARIKH
Kuliah	7 Minggu	23.03.2020 – 10.05.2020
Peperiksaan	1 Minggu	11.05.2020 – 17.05.2020
Cuti Semester	3 Minggu	18.05.2020 – 07.06.2020

PENERANGAN MENGENAI KOD KURSUS



Contoh:

AMA1093 Industri Muzik

A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
M – Muzik
A – Application

1 – Diploma
09 – No. Siri
3 – Jam Kredit

ADP1023 Tari Rakyat Malaysia

A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
D – Tari
P – Kursus Praktikal

1 – Diploma
02 – No. Siri
3 – Jam Kredit

ATT1012 Pengenalan Teater

A – Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
T – Teater

1 – Diploma
01 – No. Siri

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA MUZIK

OBJEKTIF PROGRAM

Program Diploma Muzik yang ditawarkan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris berhasrat untuk melahirkan graduan muzik yang berteraskan kesenian dan kebudayaan selaras dengan dasar kerajaan bagi mencapai Wawasan 2020. Kandungan kurikulum program ini digubal untuk individu mengembangkan potensi kognitif, afektif dan psikomotor pemeringkatan secara strategik sejak dari peringkat diploma untuk melanjutkan pengajian bukan sahaja ke peringkat sarjana muda malahan ke peringkat yang lebih tinggi seperti sarjana dan doktor falsafah kelak. Selaras dengan sasaran untuk mencapai matlamat pendidikan sepanjang hayat (lifelong learning), pelaksanaan kurikulum yang seimbang dari segi pengetahuan dan kemahiran muzik akan membolehkan graduan yang berhasrat untuk menceburi kerjaya berkaitan bidang muzik kelak bukan sahaja dapat mendalami pengetahuan dan kemahiran aspek muzik, malahan dapat meningkatkan ketrampilan diri yang memberi sumbangan bermakna kepada kualiti pekerjaan serta seterusnya meningkatkan profesionalisme kerjaya.

Program Diploma Muzik akan melahirkan graduan yang :-

- i. menguasai ilmu dan kemahiran dalam bidang muzik.
- ii. mengamalkan nilai profesional, nilai, sikap dan tingkah laku beretika.
- iii. mencapai suatu tahap piawai kemahiran dalam persembahan muzik.
- iv. mempunyai akauntabiliti sosial dalam aktiviti muzik.
- v. berkompetensi dalam komunikasi.
- vi. berkebolehan bekerja dalam pasukan.
- vii. menguasai kemahiran teknologi dalam bidang muzik.
- viii. berkebolehan belajar sepanjang hayat.
- ix. berupaya berfikir secara kritis dan kreatif dalam penyelesaian masalah.
- x. mempunyai kemahiran mengurus dan keusahawanan.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA MUZIK

SYARAT AM

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

dan

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah diperingkat SPM (mulai tahun 2013)

atau

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

dan

SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

Jadual 1

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
A+ (Cemerlang Tertinggi) A (Cemerlang Tinggi) A- (Cemerlang) B+ (Kepujian Tertinggi) B (Kepujian Tinggi) B- (Kepujian Rendah) C+ (Kepujian Atas) C (Kepujian)	Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 (English Proficiency 2).
C- (Kepujian) D (Lulus Atas) E (Lulus) G (Gagal)	Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 (English Proficiency 2).

SENARAI KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
BMK2012	BAHASA MELAYU	2
PKU2013	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNS2042	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA	2
HNS2052	PENGAJIAN MALAYSIA 2	2
	KOKURIKULUM	3
JUMLAH		14

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

BMK2012 BAHASA MELAYU

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

PKU2013 ASAS KEUSAHAWANAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

HNS2042 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

HNS2052 PENGAJIAN MALAYSIA 2

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan sejarah dan politik, perlembagaan Malaysia, sistem dan struktur pentadbiran, kemasyarakatan dan perpaduan, pembangunan negara serta agama dan kepercayaan. Kursus ini adalah bertujuan untuk melahirkan graduan yang mempunyai identiti kebangsaan dan semangat patriotisme yang unggul. Pengajaran dan pembelajaran akan dilaksanakan dalam bentuk kuliah, tugas, peperiksaan dan pengalaman pembelajaran.

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA MUZIK

Struktur Pengajian Dua Setengah (2 ½) Tahun

95 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012	KURSUS UNIVERSITI Bahasa Melayu	2
BIU2022	English Proficiency 2	2
HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2
PKU2013	Asas Keusahawanan	3
	Kokurikulum	3
JUMLAH		14
AMC1013	KURSUS MAJOR Asas Teori Muzik	3
AMC1023	Teori Muzik Dan Harmoni	3
AMC1033	Kemahiran Mendengar I	3
AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3
AMC1053	Muzikaliti	3
AMC1063	Muzik Popular	3
AMC1073	Muzik Malaysia	3
AME1083	Pendidikan Muzik Di Malaysia	3
AMA1093	Industri Muzik	3
AMA1103	Pengurusan Persembahan Muzik	3
AMA1113	Muzik Komputer	3
AMA1123	Produksi Audio Digital	3
AMA1133	Orkestrasi	3
AMA1143	Penulisan Lagu	3
AMA1153	Projek Persembahan Akhir	3
AMT1163	Teknik Pancaragam	3
AMT1173	Teknik Nyanyian	3
AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I	2
AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2
AMA1202	Kemahiran Kibod	2
AMS1212	Ensembel Muzik Tradisional Melayu I	2
AMS1222	Ensembel Muzik Tradisional Melayu II	2
AMM1232	Aplikasi Muzik I	2
AMM1242	Aplikasi Muzik II	2
AMM1252	Aplikasi Muzik III	2
AMM1262	Aplikasi Muzik IV	2
AMS1272	* Ensembel Instrumental I	2
AMS1282	* Ensembel Instrumental II	2
AMS1292	* Ensembel Instrumental III	2
AMS1302	* Koir I	2
AMS1312	* Koir II	2
AMS1322	* Koir III	2
JUMLAH		75
AMI1336	Latihan Industri	6
JUMLAH KESELURUHAN		95
Nota : *Pelajar perlu memilih untuk mengikuti salah satu (1) kumpulan kursus sama ada Ensembel Instrumental atau Koir.		

SENARAI KURSUS DENGAN PRASYARAT

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
AMC1023	Muzik Teori dan Harmoni	3	AMC1013	Asas Teori Muzik
AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2	AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I
AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3	AMC1033	Kemahiran Mendengar I
AMM1242	Aplikasi Muzik II	2	AMM1232	Aplikasi Muzik I
AMM1252	Aplikasi Muzik III	2	AMM1242	Aplikasi Muzik II
AMM1262	Aplikasi Muzik IV	2	AMM1252	Aplikasi Muzik III
AMS1272	Ensembel Instrumental I	2	AMT1163	Teknik Pancaragam
AMS1282	Ensembel Instrumental II	2	AMS1272	Ensembel Instrumental I
AMS1292	Ensembel Instrumental III	2	AMS1282	Ensembel Instrumental II
AMS1302	Koir I	2	AMT1173	Teknik Nyanyian
AMS1312	Koir II	2	AMS1302	Koir I
AMS1322	Koir III	2	AMS1312	Koir II
AMA1133	Orkestrasi	3	AMC1023	Muzik Teori dan Harmoni
AMA1143	Penulisan Lagu	3		

CADANGAN PAKEJ KURSUS MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN DIPLOMA MUZIK

Semester 1			Semester 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
BMK2012	Bahasa Melayu	2	BIU2022	Kemahiran Bahasa Inggeris 2	2
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2	HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
PKU2013	Asas Keusahawanan	3			
*BIU2012	English Proficiency 1	*2	AMM1182	Kemahiran Bermain Piano I	2
AMC1033	Kemahiran Mendengar I	3	AMC1023	Muzik Teori Dan Harmoni	3
AMC1013	Asas Teori Muzik	3	AMC1043	Kemahiran Mendengar II	3
AMT1163	Teknik Pancaragam	3	*AMS1272	Ensembel Instrumental I	2
AMT1173	Teknik Nyanyian	3	*AMS1302	Koir I	
	Kokurikulum	1	AMM1232	Aplikasi Muzik I	2
				Kokurikulum	1
JUMLAH JAM KREDIT		20 (22)	JUMLAH JAM KREDIT		17
Semester 3 (Khas)			Semester 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
AMC1073	Muzik Malaysia	3	AMA1143	Penulisan Lagu	3
AMA1133	Orkestrasi	3	AMA1202	Kemahiran Kibod	2
*AMS1282	Ensembel Instrumental II	2	AMA1113	Muzik Komputer	3
*AMS1312	Koir II	2	AMC1053	Muzikaliti	3
	Kokurikulum	1	AMM1192	Kemahiran Bermain Piano II	2
			AMS1212	Ensemble Muzik Tradisional Melayu I	2
			*AMS1292	Ensemble Instrumental III	2
			*AMS1322	Koir III	
			AMM1242	Aplikasi Muzik II	2
JUMLAH JAM KREDIT		11	JUMLAH JAM KREDIT		19
Semester 5			Semester 6 (Khas)		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
AMA1123	Produksi Audio Digital	3	AME1083	Pendidikan Muzik Di Malaysia	3
AMA1103	Pengurusan Persembahan Muzik	3	AMA1093	Industri Muzik	3
AMS1222	Ensembel Muzik Tradisional Melayu II	2	AMM1262	Muzik Aplikasi IV	2
AMA1153	Projek Persembahan Akhir	3			
AMC1063	Muzik Popular	3			
AMM1252	Muzik Aplikasi III	2			
JUMLAH JAM KREDIT		16	JUMLAH JAM KREDIT		8
Semester 7					
Kod	Nama Kursus	Kredit			
AMI1336	Latihan Industri	6			
JUMLAH JAM KREDIT		6			

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMC1013 ASAS TEORI MUZIK

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini adalah pengenalan kepada aspek notasi dan bahasa muzik. Ia meliputi pengetahuan terhadap muzik notasi, pic dalam pelbagai klef, skel major dan minor, mode, jeda, struktur triad asas, dan asas terminologi muzik. Kursus ini juga menjalankan latihan tubi pelbagai corak irama.

AMC1023 TEORI MUZIK DAN HARMONI

3 Kredit

Prasyarat : AMC1013 Asas Teori Muzik

Kursus ini memberi tumpuan kepada komponen harmoni dan melihat corak muzik dalam bentuk yang lebih besar. Ia juga merangkumi prinsip tuju suara serta aplikasinya dalam susun gubah empat suara, menganalisa struktur dan pergerakan harmoni, pelbagai kaden dan penggunaan ton bukan kord dalam muzik tonal dari karya komposer dari tahun 1650 sehingga 1900.

AMC1033 KEMAHIRAN MENDENGAR I

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus pengenalan ini memberi tumpuan kepada kemahiran pendengaran dalaman pembacaan notasi serta kepekaan terhadap pic dan corak irama. Di dalam kursus ini pelajar akan menyanyi solfege (doh bergerak), nyanyian semerta dan sebutan sukukata (syllable) irama untuk meningkatkan kemahiran membaca, menulis dan mendengar muzik. Kemahiran dan latihan pendengaran yang dijalankan akan memperkukuhkan pembacaan sebagai persediaan kepada aktiviti nyanyian dan permainan alat muzik.

AMC1043 KEMAHIRAN MENDENGAR II

3 Kredit

Prasyarat : AMC1033 Kemahiran Mendengar I

Kursus ini adalah lanjutan daripada kursus kemahiran mendengar yang bertujuan untuk meningkatkan lagi kemahiran dan pengetahuan yang merangkumi meter tak lazim, triplet, sinkopasi, corak harmoni dan pergerakan kord dalam pelbagai triad dan kord ke tujuh serta pembalikan dan menulis semula melodi dalam skel major dan minor. Nyanyian semerta dalam pelbagai jenis lagu rakyat dan karya lain akan memperkukuhkan pelajar dalam membaca muzik sambil mendengar dengan lebih berkesan.

AMC1053 MUZIKALITI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Pelajar akan meneroka konsep elemen muzik melalui sesi mendengar audio dari pelbagai stail muzik untuk meningkatkan pengetahuan dan kemahiran mendengar dalam analisis muzik, pengkritikan muzik serta mengenal pasti nilai muzik dari aspek budaya dan sosial. Penekanan kepada sesi mendengar pelbagai karya muzik juga dijalankan.

AMC1063 MUZIK POPULAR

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini adalah pengenalan terhadap sejarah dan bagaimana ia boleh mempengaruhi Muzik Popular tempatan. Pelajar akan menerokai perkembangan muzik popular dan perkaitannya dari aspek sosial, ekonomi, teknologi dan bagaimana ianya diterjemahkan dalam nilai budaya tempatan. Penekanan kepada sesi mendengar pelbagai karya muzik popular juga dijalankan.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMC1073 MUZIK MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini bertujuan untuk memberi pendedahan kepada pelajar mengenai muzik China, India, muzik Melayu serta muzik rakyat, muzik klasik dan sinkretik juga dari pelbagai kumpulan etnik di Malaysia. Pelajar berpeluang mengenali dan mengkaji sejarah, persekitaran sosial, ekonomi dan budaya pengaruh, fungsi dan elemen-elemen muzik dalam bentuk muzik masyarakat tersebut. Pelajar juga berpeluang mendapat pendedahan amali beberapa muzik tradisional yang dipilih seperti Wayang Kulit, Gendang silat, Ghazal dan Keroncong serta membuat satu penulisan ilmiah dengan topik pilihan mengenai Muzik Tradisional Malaysia.

AME1083 PENDIDIKAN MUZIK DI MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang pengetahuan umum mengenai teras historikal, filosofikal, saikologikal, sosiologikal dan methodologikal pendidikan muzik. Pelajar akan mengkaji peranan dan amalan pendidikan muzik di Malaysia serta membincangkan isu semasa, trend dan hala tuju amalan pendidikan muzik global.

AMA1093 INDUSTRI MUZIK

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini menyediakan pengetahuan umum mengenai pelbagai aspek yang berkaitan dengan industri muzik yang merangkumi pengaturcaraan, pengiklanan, tarikan audien, pasaran, tajaan, kesatuan, sesi latihan dan persembahan. Rakaman, penyiaran, undang-undang hakcipta dan pengajaran muzik juga akan dibincangkan.

AMA1103 PENGURUSAN PERSEMBAHAN MUZIK

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini menyediakan pelajar kepada pengetahuan umum kepada kerjaya professional industri muzik dan kemahiran keusahawanan dalam sektor pengurusan persembahan muzik termasuk perkara yang berkaitan dengan hal politik, perundangan, latar belakang etika budaya di mana ia akan dikaji dan diaplikasi dalam situasi sebenar melalui tugas dan projek yang telah ditetapkan.

AMA1113 MUZIK KOMPUTER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi kefahaman dan kemahiran dalam penggunaan dan penghasilan ciptaan perisian di dalam multimedia muzik. Di samping itu pelajar akan didedahkan dengan pelbagai bentuk perisian yang berkaitan dengan muzik sebagai media elektronik serta meneroka perisian notasi seperti *Encore 4.5 Sibelius* dan *Finale*.

AMA1123 PRODUKSI AUDIO DIGITAL

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar untuk membuat suntingan audio berdigital bagi tujuan penghasilan bahan audio seperti montaj, muzik tarian, muzik latar dan kesan bunyi. Pelajar - pelajar juga akan didedahkan dengan penggunaan peralatan, perisian, teknik dan plug-in yang bersangkutan dengan penyuntingan audio berdigital.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMA1133 ORKESTRASI

3 Kredit

Prasyarat : AMC1023 Muzik Teori dan Harmoni

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar berkenaan teknik orkestrasi iaitu menggabungkan alat muzik tertentu bagi mendapatkan keseimbangan bunyi yang sesuai. Pelajar dikehendaki menulis dan menyusun serta menggabungkan pelbagai alat muzik untuk ensembel besar seperti orkestra dan juga ensembel instrumental dan vokal yang lebih kecil.

AMA1143 PENULISAN LAGU

3 Kredit

Prasyarat : AMC1023 Muzik Teori dan Harmoni

Kursus ini tertumpu kepada perkaitan di antara notasi dan proses mencipta lagu dalam teknik menulis lagu dan lirik. Pelajar akan didedahkan kepada pengalaman sebagai komposer dan penulis lirik dan proses kerjasama vokalis dan pemuzik dalam menghasilkan rakaman demo, teknik produksi dan persekitaran studio.

AMA1153 PROJEK PERSEMBAHAN AKHIR

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirangka khas untuk mendedahkan pelajar tahun akhir peringkat diploma muzik dengan pengetahuan dan kemahiran merancang, mengelola, mengurus, menerbit dan membuat persembahan untuk pertunjukan muzik. Pelajar dikehendaki terlibat dengan aktif dalam setiap peringkat produksi yang merangkumi perancangan di peringkat awal, latihan dan persediaan untuk item persembahan dan mengelolakan konsert.

AMT1163 TEKNIK PANCARAGAM

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada organisasi, pentadbiran dan pengurusan program pancaragam sekolah. Ianya mendedahkan pelajar kepada prinsip - prinsip asas kejurulatihan pancaragam kontemporari yang berkesan serta memberi peluang kepada pelajar untuk mengaplikasi kemahiran - kemahiran ini dalam mempelajari cara menyediakan, mengelola, mengajar dan melatih sesebuah ensembel pancaragam. Kemahiran memimpin pancaragam juga akan diperkenalkan dalam kursus ini.

AMT1173 TEKNIK NYANYIAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengetahui aspek-aspek teknik vokal seperti teknik pernafasan, postur, penghasilan tone, artikulasi, penempatan suara (register suara), sebutan serta mempelajari kemahiran menjalankan ensembel koir. Pendedahan juga diberi kepada latihan tubi aplikasi irama dan nyanyian semerta di samping persediaan latihan dan persembahan koir. Kemahiran memimpin koir juga akan diperkenalkan dalam kursus ini.

AMM1182 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO I

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus pengenalan ini tertumpu kepada pelbagai teknik permainan seperti postur badan, tangan, penjarian dan latihan teknikal seperti membaca not melalui permainan piano. Pelajar juga didedahkan kepada asas pengharmonian melodi serta bermain repertoire asas sebagai pengenalan kepada pelajar yang tiada pengalaman bermain piano.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMM1192 KEMAHIRAN BERMAIN PIANO II

2 Kredit

Prasyarat : AMM1182 Kemahiran Bermain Piano I

Lanjutan bermain piano diteruskan bagi peningkatan kemahiran bermain di mana pelajar turut didedahkan dengan aspek pengharmonian melodi dengan pelbagai corak iringan. Kemahiran pelajar ditingkatkan dengan transposisi dan permainan berpanduan “lead sheet” serta bacaan semerta.

AMA1202 KEMAHIRAN KIBOD

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Pelajar akan didedahkan kepada teknik-teknik asas bermain dan mengendalikan alat kibod yang dianggap sebagai orkestra digital. Kemahiran yang akan dipelajari merangkumi aspek permainan dalam pelbagai rentak dan tone alat muzik bagi mengiringi suatu aktiviti muzik. Permainan berpanduan lead-sheet dan bacaan semerta jugan dan improvisasi serta teknik bermain menggunakan sistem ‘fingered’ chord, dan ‘intelligent’ chords dan juga asas dalam memprogram muzik dengan menggunakan ‘five-track composer’.

AMS1212 ENSEMBEL MUZIK TRADISIONAL MELAYU I

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini meliputi perbincangan dan aspek praktikal dalam ensembel gendang seperti rebana, kompang, gendang silat dan sebagainya. Ia merangkumi teknik permainan alat, struktur muzik, sejarah dan lain-lain aspek yang berkaitan dengan ensembel gendang tradisional. Pelajar akan mengambil bahagian di dalam pelbagai jenis ensembel gendang tradisional.

AMS1222 ENSEMBEL MUZIK TRADISIONAL MELAYU II

2 Kredit

Prasyarat: AMS1212 Ensembel Muzik Tradisional Melayu I

Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan kepada pelajar alat muzik yang terdapat dalam ensembel muzik traditional Melayu yang merangkumi alat dalam kategori aerofon, idiofon dan kordofon.

AMM1232 APLIKASI MUZIK I

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai repertorie yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

AMM1242 APLIKASI MUZIK II

2 Kredit

Prasyarat: AMM1232 Aplikasi Muzik I

Kursus aras 2 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai repertorie yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMM1252 APLIKASI MUZIK III

2 Kredit

Prasyarat: AMM1242 Aplikasi Muzik II

Kursus aras 3 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai repertorie yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

AMM1262 APLIKASI MUZIK IV

2 Kredit

Prasyarat: AMM1252 Aplikasi Muzik III

Kursus aras 4 ini diwajibkan kepada pelajar yang memilih nyanyian atau bermain alat muzik (satu alat dipilih) sebagai memenuhi syarat alat/nyanyian khusus. Kaedah pembelajaran secara “one-to-one” ini berupaya meningkatkan kemahiran untuk persembahan yang merangkumi penjarian, penghasilan tone, lontaran suara, siri “overtone” dan pembentukan “embouchure”. Pelajar dikehendaki menguasai repertorie yang ditentukan, teknik bermain dan bacaan semerta.

AMS1272 ENSEMBEL INSTRUMENTAL I

2 Kredit

Prasyarat: AMT1163 Teknik Pancaragam

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, latihan dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut repertoire pilihan pensyarah setiap semester akan diperkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latihan aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

AMS1282 ENSEMBEL INSTRUMENTAL II

2 Kredit

Prasyarat: AMS1272 Ensemble Instrumental I

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, latihan dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut repertoire pilihan pensyarah setiap semester akan diperkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latihan aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

AMS1292 ENSEMBEL INSTRUMENTAL III

2 Kredit

Prasyarat: AMS1282 Ensemble Instrumental II

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran bermain dalam ensemble instrumental dari aspek teknik, seksyen dalam ensemble, latihan dan persembahan mengikut kesesuaian enrolmen dan jenis alat yang sedia ada. Pemahaman pelajar dalam penyesuaian fleksibiliti mengikut repertoire pilihan pensyarah setiap semester akan diperkukuhkan lagi. Keupayaan untuk berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latihan aplikasi irama di samping persediaan latihan dan persembahan.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA MUZIK

AMS1302 KOIR I

2 Kredit

Prasyarat : AMT1173 Teknik Nyanyian

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latihan dan persembahan.

AMS1312 KOIR II

2 Kredit

Prasyarat: AMS1302 Koir I

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latihan dan persembahan.

AMS1322 KOIR III

2 Kredit

Prasyarat: AMS1312 Koir II

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mendalami kemahiran menyanyi dalam koir. Ini mewujudkan berkerjasama secara berkumpulan dalam menjayakan sesebuah persembahan yang baik. Pendedahan juga diberi kepada latih tubi aplikasi irama, nyanyian semerta di samping persediaan latihan dan persembahan.

AMI1336 LATIHAN INDUSTRI

6 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri muzik bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industry berkenaan di samping membuat persediaan bagi kerjaya dalam bidang muzik.

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TARI

OBJEKTIF PROGRAM

Program Diploma Tari yang ditawarkan di Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris berhasrat melahirkan graduan dalam bidang tari yang berteraskan kesenian dan kebudayaan, selaras dengan hasrat untuk meningkatkan kualiti sosio-ekonomi dan pembangunan modal insan bagi mencapai Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (Pendidikan Tinggi) 2015 – 2025 [PPPM (PT)]. Kandungan kurikulum program Diploma Tari ini digubal dengan matlamat untuk membentuk individu yang dapat mengembangkan potensi kognitif, afektif dan psikomotor secara seimbang daripada peringkat diploma untuk persediaan melanjutkan pengajian ke peringkat sarjana muda malahan ke peringkat yang lebih tinggi seperti sarjana dan doktor falsafah. Hal ini juga bertepatan dengan matlamat pendidikan sepanjang hayat (lifelong learning) yang menjadi salah satu tonggak pelan strategik universiti. Melalui kurikulum yang seimbang dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani membolehkan graduan memiliki ilmu pengetahuan dan kemahiran yang dinamik serta mempunyai keyakinan diri yang tinggi seterusnya berupaya menjadi modal insan yang kompeten ke arah melestarikan dunia seni persembahan, kesenian dan kebudayaan negara.

Program Diploma Tari akan melahirkan graduan yang :-

- i. Mengembangkan bakat, ilmu dan kemahiran dalam bidang seni persembahan dan yang berkaitan dengannya.
- ii. Melahirkan penggiat seni persembahan yang mempamerkan nilai, sikap, profesionalisme dan tingkah laku beretika.
- iii. Membentuk penggiat seni persembahan yang kompeten selaras dengan standard keperluan industri.
- iv. Menghasilkan penggiat seni persembahan yang komited dan bertanggungjawab kepada masyarakat.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA TARI

SYARAT AM

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

dan

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah diperingkat SPM (mulai tahun 2013).

atau

Memiliki Sijil Accreditation of *Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

dan

SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan ujibakat yang dikendalikan oleh pihak Jabatan Seni Persembahan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

Jadual 1

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
A+ (Cemerlang Tertinggi) A (Cemerlang Tinggi) A- (Cemerlang) B+ (Kepujian Tertinggi) B (Kepujian Tinggi) B- (Kepujian Rendah) C+ (Kepujian Atas) C (Kepujian)	Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 (English Proficiency 2).
C- (Kepujian) D (Lulus Atas) E (Lulus) G (Gagal)	Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 (English Proficiency 2).

SENARAI KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012	BAHASA MELAYU	2
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY	2
PKU2013	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNS2052	PENGAJIAN MALAYSIA 2	2
HNS2042	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA	2
	KOKURIKULUM	3
	<i>KURSUS PENGAYAAN DIRI</i>	2
JUMLAH		16

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

BMK2012 BAHASA MELAYU

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

PKU2013 ASAS KEUSAHAWANAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

HNS2052 PENGAJIAN MALAYSIA 2

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan sejarah dan politik, perlembagaan Malaysia, sistem dan struktur pentadbiran, kemasyarakatan dan perpaduan, pembangunan negara serta agama dan kepercayaan. Kursus ini adalah bertujuan untuk melahirkan graduan yang mempunyai identiti kebangsaan dan semangat patriotisme yang unggul. Pengajaran dan pembelajaran akan dilaksanakan dalam bentuk kuliah, tugas, peperiksaan dan pengamalan pembelajaran.

HNS2042 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TARI

Struktur Pengajian Dua (2) Tahun

91 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	KURSUS-KURSUS UNIVERSITI	
BMK2012	Bahasa Melayu	2
BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Asas Keusahawanan	3
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2
HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
	Kokurikulum	3
	<i>Kursus Pengayaan Diri</i>	2
JUMLAH		16
	MAJOR	
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3
APC1023	Pengenalan Untuk Teater Muzikal	3
APC1033	Analisis Pergerakan Laban	3
APC1042	Solekan Pentas	2
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3
ADT1012	Pengenalan Kepada Sejarah Tari	2
ADT1022	Proposal Tari	2
ADT1033	Metodologi Pengajaran Tari	3
ADP1013	Tari Tradisional Melayu	3
ADP1023	Tari Rakyat Malaysia	3
ADP1032	Pengenalan Kepada Ballet	2
ADP1042	Tari Cina	2
ADP1053	Tari Klasik Melayu	3
ADP1062	Pengenalan Kepada Tari Moden	2
ADP1072	Pencegahan Kecederaan dan Kesihatan Untuk Penari	2
ADP1082	Tari Klasik India	2
ADP1093	Ensembel Tari	3
ADP1103	Muzik Untuk Tari	3
ADP1113	Improvisasi Gerak Tari	3
ADP1122	Tari Asia Tenggara	2
ADP1133	Pengenalan Kepada Drama Tari	3
ADP1143	Artistik Dalam Persembahan	3
ADP1153	Komposisi Tari	3
ADP1163	Koreografi	3
ADP1173	Resital Akhir Tari	3
JUMLAH		69
AMI1336	Latihan Industri	6
JUMLAH KESELURUHAN		91

SENARAI KURSUS PRASYARAT

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
ADP1062	Pengenalan kepada Tari Moden	2	ADP1032	Pengenalan Kepada Ballet
ADP1133	Pengenalan kepada Drama Tari	3	ADP1093	Ensembel Tari
ADP1163	Koreografi	3	ADP1113	Improvisasi Gerak Tari
			ADP1153	Komposisi Tari
ADP1173	Resital Akhir Tari	3	Mendaftar dan lulus semua kursus ADP yang diambil pada semester 1, semester 2 dan semester 3	
APP1016	Latihan Industri	6	Mendaftar dan lulus semua kursus major	

CADANGAN PAKEJ KURSUS MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN DIPLOMA TARI

SEMESTER 1			SEMESTER 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
BMK2012	Bahasa Melayu	2	HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2	BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Asas Keusahawanan	3		Kokurikulum	1
BIU2012	English Proficiency 1	0	APC1042	Solekan Pentas	2
	Kokurikulum	1	ADP1023	Tari Rakyat Malaysia	3
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3	ADP1093	Ensembel Tari	3
ADT1012	Pengenalan Kepada Sejarah Tari	2	ADP1013	Tari Tradisional Melayu	3
ADP1072	Pencegahan Kecederaan dan Kesihatan Untuk Penari	2	ADP1032	Pengenalan Kepada Ballet	2
ADP1103	Muzik Untuk Tari	3		<i>Kursus Pengayaan Diri</i>	2
JUMLAH JAM KREDIT		18	JUMLAH JAM KREDIT		20
SEMESTER 3 (KHAS)			SEMESTER 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3	APC1033	Analisis Pergerakan Laban	3
ADP1143	Artistik Dalam Persembahan	3	ADP1062	Pengenalan Kepada Tari Moden	2
APC1023	Pengenalan Kepada Teater Muzikal	3	ADP1133	Pengenalan Kepada Drama Tari	3
	Kokurikulum	1	ADP1053	Tari Klasik Melayu	3
			ADP1122	Tari Asia Tenggara	2
			ADP1113	Improvisasi Gerak Tari	3
			ADP1153	Komposisi Tari	3
JUMLAH JAM KREDIT		10	JUMLAH JAM KREDIT		19
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (KHAS)		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
ADT1022	Proposal Tari	2	APP1016	Latihan Industri	6
ADT1033	Metodologi Pengajaran Tari	3			
ADC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3			
ADP1163	Koreografi	3			
ADP1082	Tari Klasik India	2			
ADP1042	Tari Cina	2			
ADP1173	Resital Akhir Tari	3			
JUMLAH JAM KREDIT		18	JUMLAH JAM KREDIT		6

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

APC1013 PERGERAKAN BIOMEKANIK

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar aspek-aspek saintifik dalam tari, termasuk terminologi anatomikal; pengenalan tulang dan otot, dan mengaplikasikan fungsional di atas dalam tari. Pelajar akan digalakkan untuk membentuk proses kerja peribadi melalui eksplorasi tubuh dengan mempertimbangkan aspek falsafah daripada pengajaran dan pembelajaran tari.

APC1023 PENGENALAN UNTUK TEATER MUZIKAL

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kurikulum ini merupakan gabungan seni asas teater muzikal yang terdiri daripada teknik nyanyian, lakonan dan tarian. Muzik dan tarian akan dipilih daripada pelbagai material dan persembahan yang akan distrukturkan secara solo dan ensembel kecil.

APC1033 ANALISIS PERGERAKAN LABAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan asas kepada Labanotasi iaitu satu sistem notasi pergerakan yang simbolik. Fokus pembelajaran adalah untuk membaca dan menulis notasi tari berdasarkan pergerakan yang sederhana dalam pelbagai ritma.

APC1042 SOLEKAN PENTAS

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbahanan dalam menata tatarias. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menampilkan teknik tatarias yang bersesuaian dengan keperluan persembahan.

APC1053 APRESIASI SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada persembahan seperti tari, teater dan muzik sebagai satu bentuk seni dan dalam bentuk hiburan sosial dan kebudayaan. Ia meningkatkan kefahaman pelajar dari sudut estetik persembahan dengan memberi tumpuan kepada mereka yang terlibat dalam persembahan, koreografer, pengarah atau pencipta lagu dan guru yang telah menghasilkan bentuk seni itu sendiri. Kursus ini juga direka agar pelajar menghadiri dan melihat pelbagai jenis persembahan melalui persembahan secara langsung, rakaman video, kuliah, perbincangan dan hasil penulisan.

APC1063 REKAAN DAN PEMBUATAN KOSTUM

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbahanan dalam merekabentuk kostum. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menghasilkan produk rekaan kostum yang bersesuaian dengan keperluan persembahan. Pelajar juga didedahkan pada konstruksi kostum termasuk membentuk teknik *draping*, pembuatan pola datar, teknik mengubahsuai dan teknik jahitan.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

ADT1012 PENGENALAN KEPADA SEJARAH TARI

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar pada sejarah tari secara kronologi dari zaman ke zaman, meliputi perspektif ketokohan, genre, dan perkembangan repertoire persembahan tari rakyat, klasik, ritual, dan tradisional, sejak zaman pra sejarah, Hindu, Islam, Kristian, kesinambungan kolonialisme di Asia, kreasi pasca kolonialisme, pertembungan budaya antara Timur dan Barat.

ADT1022 PROPOSAL TARI

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi panduan pengalaman teori dan amali dalam proses menghasilkan sebuah tarian bermula daripada idea sehingga ke produksi. Fokus pembelajaran merangkumi konsep persembahan, pemilihan sumber perbanyakan, penyelidikan terhadap sumber perbanyakan yang dipilih, proses kreatif dan sumber perbanyakan untuk menghasilkan proposal tari.

ADT1033 METODOLOGI PENGAJARAN TARI

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada falsafah, kaedah dan strategi pengajaran tari secara khusus. Implementasi ke arah latihan tatacara pengajaran, pembinaan modul pengajaran dan pemerhatian didedahkan bagi meningkatkan pemahaman terhadap konsep pendidikan tari yang boleh diaplikasi untuk komuniti dan pengajaran di peringkat sekolah.

ADP1013 TARI TRADISIONAL MELAYU

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari tradisional Melayu yang membentuk asal-usul, tema dan gaya tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

ADP1023 TARI RAKYAT MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari rakyat Malaysia yang membentuk asal-usul, tema dan stail tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

ADP1032 PENGENALAN KEPADA BALLE

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengenali serta mempelajari sejarah tari Ballet. Pelajar juga mempelajari teknik-teknik asas Ballet serta mengenali dan memahami istilah-istilah dalam tari Ballet.

ADP1042 TARI CINA

2 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada genre-genre Tari Rakyat Cina dari Benua China termasuk asal-usul, latarbelakang dan sejarah serta apresiasi tari terhadap budaya. Ia juga memfokus kepada teknik tari, gaya dan estetik tari.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

ADP1053 TARI KLASIK MELAYU

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari klasik Melayu yang membentuk asal-usul, tema dan gaya tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

ADP1062 PENGENALAN KEPADA TARI MODEN

2 Kredit

Prasyarat : Lulus kursus ADP1032 Pengenalan Kepada Ballet

Kursus ini memerlukan pelajar untuk menguasai disiplin teknik dan gaya tari moden. Kursus ini juga menentengahkan repertoire daripada artis tari moden terkenal seperti Graham, Limon dan Cunningham yang telah membina perbendaharaan gerak yang spesifik. Pelajar akan menguasai teknik-teknik pergerakan dan kemahiran teknikal untuk mempersiapkan tubuh sebagai alat ekspresi dalam tari moden.

ADP1072 PENCEGAHAN KECEDERAAN DAN KESIHATAN UNTUK PENARI

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada prinsip-prinsip, strategi, pencegahan kecederaan dan kesihatan untuk penari. Ia juga memberi tumpuan kepada kepekaan fizikal yang mengutamakan kepada memperbaiki keperluan-keperluan individu dan tahap kesegaran tubuh secara umum.

ADP1082 TARI KLASIK INDIA

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar terhadap pelbagai jenis Tari Klasikal India termasuk asal-usul, latar belakang dan sejarah serta apresiasi tari terhadap budaya. Pengenalan terhadap vokabulari gerak meliputi gerak kaki, gesture tangan (Mudras), ekspresi muka dan stail mengikut ritma dengan signifikasi integrasi budaya tari.

ADP1093 ENSEMBEL TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelbagai ensembel untuk mencantikkan sebuah persembahan tari. Ia merangkumi latihan vokal untuk ensembel lagu atau korus dan kemahiran lakonan untuk tujuan theatrical. Pelajar juga dilatih dalam disiplin persembahan di samping persediaan kognitif dan fizikal sebelum persembahan.

ADP1103 MUZIK UNTUK TARI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengenalan kepada elemen muzikaliti dalam gerak tari. Ia juga mendedahkan pelajar kepada kemahiran muzik yang diperlukan dalam bidang pedagogi tari, persembahan dan koreografi. Pelajar juga akan mempelajari pengenalan teori muzik, komposisi dan analisis berirama, muzik untuk kelas tarian serta latihan penggunaan alat penyuntingan muzik atau bunyi.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

ADP1113 IMPROVISASI GERAK TARI

3 Kredit

Prasyarat : Lulus semua kursus ADP

Kursus ini memperkenalkan prinsip asas untuk improvisasi gerak tari. Fokus pembelajaran adalah pada elemen improvisasi dalam pergerakan, tumpuan kepada contact improvisation seperti *touching*, *rub* dan *slide*. Improvisasi gerak tari juga mengaplikasikan persekitaran sebagai medium pergerakan.

ADP1122 TARI ASIA TENGGARA

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi penekanan dalam pengetahuan latar belakang tentang tari Asia Tenggara yang membentuk asal-usul, tema dan stail tari. Pelajar juga akan mempelajari ragam asas, bentuk ritma, posisi dan formasi tarian tersebut.

ADP1133 PENGENALAN KEPADA DRAMA TARI

3 Kredit

Prasyarat : Lulus Kursus ADP1093 Ensembel Tari

Kursus ini memberi pengenalan kepada bentuk-bentuk utama dramatari di Malaysia dan Asia Tenggara. Membincangkan bentuk-bentuk dramatari klasik dan kontemporari dunia khususnya di Asia Tenggara dan alam Melayu sebagai rujukan. Pelajar berupaya mengenalpasti dan mengolah bahasa gerak dan isyarat sebagai wahana utama persembahan.

ADP1143 ARTISTIK DALAM PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan konsep artistik dalam persembahan. Ia memberi tumpuan kepada metodologi dan latihan amali solekan pentas, reka bentuk busana, reka bentuk pencahayaan, reka bentuk set dan props mengikut keperluan khusus sebuah persembahan tari bagi meningkatkan nilai estetika persembahan tersebut.

ADP1153 KOMPOSISI TARI

3 Kredit

Prasyarat : Lulus semua kursus ADP

Kursus ini memperkenalkan prinsip asas untuk komposisi gerak tari. Fokus pembelajaran adalah pada elemen komposisi dalam pergerakan seperti pengalaman dalam hubungan spatial, dinamik, kualiti dan rekaan pergerakan. Kandungan komposisi, struktur dan proses akan dipelajari melalui latihan improvisasi dan tugas kreatif.

ADP1163 KOREOGRAFI

3 Kredit

Prasyarat : Lulus Kursus ADP1113 Improvisasi Gerak Tari dan Kursus ADP1153

Komposisi Tari

Kursus ini memerlukan pelajar untuk membuat eksplorasi elemen komposisi dan improvisasi untuk diaplikasikan dalam sebuah koreografi. Bengkel eksplorasi ini membenarkan pelajar untuk mengenalpasti pelbagai kemahiran koreografi, menggabungkan teori dengan dan menghasilkan sebuah komposisi untuk *solo*, *duet*, *trio* atau berkumpulan.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TARI

ADP1173 RESITAL AKHIR TARI

3 Kredit

Prasyarat : Lulus Semua Kursus ADP

Kursus ini dirancang khas untuk mendedahkan pelajar tahun akhir diploma tari dengan pengetahuan dan kemahiran merancang, mengelola, mengurus, menerbitkan dan membuat persembahan untuk pertunjukan tari. Pelajar dikehendaki terlibat dengan aktif dalam setiap peringkat produksi yang merangkumi perancangan di peringkat awal, latihan dan persediaan untuk item persembahan dan mengelolakan konsert.

APP1016 LATIHAN INDUSTRI

6 Kredit

Prasyarat : Mendaftar dan lulus semua kursus major

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industri berkenaan.

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TEATER

OBJEKTIF PROGRAM

Program Diploma Teater merupakan sebuah program seni persembahan yang merupakan wadah ilmu kepada masyarakat dengan tujuan untuk melestarikan budaya dan seni di Malaysia. Lakon, pengarah dan pengurusan produksi merupakan beberapa gabungan unsur yang terdapat dalam seni persembahan yang menjadi teras kepada program ini. Selain itu, program ini juga berupaya membentuk individu yang berketerampilan dan berkeyakinan tinggi. Tuntasnya, program ini dapat melahirkan individu yang seimbang antara teori dan praktikal dalam seni persembahan.

Program Diploma Teater akan melahirkan graduan yang :-

- i. Mengembangkan bakat, ilmu dan kemahiran dalam bidang seni persembahan dan yang berkaitan dengannya.
- ii. Melahirkan penggiat seni persembahan yang mempamerkan nilai, sikap, profesionalisme dan tingkah laku beretika.
- iii. Membentuk penggiat seni persembahan yang kompeten selaras dengan standard keperluan industri.
- iv. Menghasilkan penggiat seni persembahan yang komited dan bertanggungjawab kepada masyarakat.

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN

SYARAT AM DAN SYARAT KHAS PROGRAM DIPLOMA TEATER

SYARAT AM

Lulus Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)/setaraf dengan mendapat sekurang-kurang LIMA (5) kepujian/gred C, termasuk mata pelajaran Bahasa Melayu/Bahasa Malaysia atau kepujian/gred C Bahasa Malaysia kertas Julai;

dan

Lulus sekurang-kurangnya gred E mata pelajaran Sejarah diperingkat SPM (mulai tahun 2013)

atau

Memiliki Sijil *Accreditation of Prior Experiential Learning* (APEL) yang dianugerahkan oleh MQA Peringkat Sijil (Tahap 3 MQF)

dan

SYARAT KHAS

Lulus temuduga dan uji bakat yang dikendalikan oleh pihak Jabatan Seni Persembahan, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

STRUKTUR KURSUS BAHASA INGGERIS UNIVERSITI

KURSUS BAHASA INGGERIS

Keputusan peperiksaan mata Pelajaran Bahasa Inggeris peringkat SPM akan digunakan untuk menentukan sama ada pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) atau tidak seperti yang dinyatakan dalam Jadual 1 berikut :

Jadual 1

Keputusan SPM	Kursus Bahasa Inggeris
A+ (Cemerlang Tertinggi) A (Cemerlang Tinggi) A- (Cemerlang) B+ (Kepujian Tertinggi) B (Kepujian Tinggi) B- (Kepujian Rendah) C+ (Kepujian Atas) C (Kepujian)	Tidak perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1). Pelajar boleh terus mengambil kursus BIU2022 (English Proficiency 2).
C- (Kepujian) D (Lulus Atas) E (Lulus) G (Gagal)	Pelajar perlu mengambil kursus BIU2012 (English Proficiency 1) dan perlu mendapat sekurang-kurangnya Gred "C" sebelum boleh mendaftar untuk kursus wajib BIU2022 (English Proficiency 2).

STRUKTUR KURSUS UNIVERSITI

KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
BMK2012	BAHASA MELAYU	2
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
PKU2013	ASAS KEUSAHAWANAN	3
HNS2052	PENGAJIAN MALAYSIA 2	2
HNS2042	MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA	2
	KOKURIKULUM	3
	KURSUS PENGAYAAN DIRI	2
JUMLAH		16

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

BMK2012 BAHASA MELAYU

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pendedahan kepada pelajar tentang asas-asas penting dalam penggunaan bahasa Melayu sebagai bahasa kebangsaan. Pelajar diberi pengetahuan tentang sejarah perkembangan bahasa Melayu serta aspek-aspek penting yang berkaitan dengannya. Pelajar dilatih menggunakan bahasa Melayu secara lisan dan bertulis dalam konteks rasmi dan tak rasmi.

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Kredit

Prasyarat : MUET Band 3 atau Gred C dalam English Proficiency 1

Ini adalah kursus bahasa Inggeris pertengahan yang menyediakan pelajar dengan pengetahuan lanjutan tatabahasa dan meningkatkan penggunaan empat kemahiran bahasa. Pelajar dapat mengenal pasti idea utama yang didengar dan membentuk perbualan dalam situasi tidak formal. Pelajar didedahkan dengan beberapa sub-kemahiran membaca yang akan membolehkan mereka mengenal pasti idea utama dan butiran sokongan dalam petikan yang dibaca. Pemahaman ini akan membolehkan mereka membina idea utama dan penjelasan berdasarkan rangsangan yang disediakan untuk meningkatkan kemahiran menulis esei.

PKU2013 ASAS KEUSAHAWANAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi fokus kepada pengajian keusahawanan dan kemahiran perniagaan dengan penekanan terhadap pelaksanaan pembelajaran secara interaktif. Para pelajar akan didedahkan dengan teori, konsep serta amalan keusahawanan yang berkesan.

SINOPSIS KURSUS UNIVERSITI

HNS2052 PENGAJIAN MALAYSIA 2

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan sejarah dan politik, perlembagaan Malaysia, sistem dan struktur pentadbiran, kemasyarakatan dan perpaduan, pembangunan negara serta agama dan kepercayaan. Kursus ini adalah bertujuan untuk melahirkan graduan yang mempunyai identiti kebangsaan dan semangat patriotisme yang unggul. Pengajaran dan pembelajaran akan dilaksanakan dalam bentuk kuliah, tugas, peperiksaan dan pengamalan pembelajaran.

HNS2042 MASYARAKAT DAN KEBUDAYAAN MALAYSIA

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini membincangkan perkembangan masyarakat Malaysia. Tema utamanya mencakupi sejarah perkembangan masyarakat dan kebudayaan di Malaysia, latar belakang masyarakat Malaysia, pembentukan masyarakat Malaysia pasca merdeka serta keunikan masyarakat Malaysia. Identiti masyarakat dan kebudayaan di Malaysia serta cabaran yang dihadapinya turut diberi tumpuan.

STRUKTUR PROGRAM DIPLOMA TEATER

Struktur Pengajian Dua (2) Tahun

91 JAM KREDIT		
KOD KURSUS	KOMPONEN	JAM KREDIT
	KURSUS-KURSUS UNIVERSITI	
BMK2012	Bahasa Melayu	2
BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Asas Keusahawanan	3
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2
HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
	Kokurikulum	3
	<i>Kursus Pengayaan Diri</i>	2
JUMLAH		16
	MAJOR	
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3
APC1023	Pengenalan Untuk Teater Muzikal	3
APC1033	Analisis Pergerakan Laban	3
APC1042	Solekan Pentas	2
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3
ATT1012	Pengenalan Teater	2
ATT1023	Sejarah Teater	3
ATT1033	Teater Tradisional Malaysia	3
ATT1043	Pengajaran Drama dan Teater	3
ATP1013	Lakonan Pentas	3
ATP1023	Lakonan Suara	3
ATP1033	Lukisan Teknikal Pentas	3
ATP1043	Teater Improvisasi	3
ATP1053	Pengurusan Pentas	3
ATP1062	Pengenalan kepada Wayang Kulit	2
ATP1073	Penulisan Skrip Pentas	3
ATP1083	Rekaan dan Konstruksi Set	3
ATP1093	Rekaan Pencahayaan dan Audio	3
ATP1103	Rekaan Produksi Teater Klasik	3
ATP1113	Pengenalan Kepada Pengarahan	3
ATP1123	Rekaan Produksi Teater Moden	3
ATP1133	Projek Persembahan Akhir	3
AMT1173	Teknik Nyanyian	3
JUMLAH		69
AMI1336	Latihan Industri	6
JUMLAH KESELURUHAN		91

SENARAI KURSUS PRASYARAT

KOD	KURSUS	JAM KREDIT	PRASYARAT	
			KOD	KURSUS
ATP1113	Pengenalan kepada Pengarahan	3	ADP1013	Lakonan Pentas
			ATP1083	Rekaan dan Konstruksi Set
APP1016	Latihan Industri	6	Mendaftar dan lulus semua kursus major	

CADANGAN PAKEJ KURSUS MENGIKUT SEMESTER PENGAJIAN DIPLOMA TEATER

SEMESTER 1			SEMESTER 2		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
BMK2012	Bahasa Melayu	2	HNS2042	Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia	2
HNS2052	Pengajian Malaysia 2	2	BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU1013	Asas Keusahawanan	3		Kokurikulum	1
BIU2012	English Proficiency 1	0	APC1042	Solekan Pentas	2
	Kokurikulum	1	AMT1173	Teknik Nyanyian	3
APC1013	Pergerakan Biomekanik	3	ATT1023	Sejarah Teater	3
ATT1012	Pengenalan Teater	2	ATP1103	Rekaan Produksi Teater Klasik	3
ATP1023	Lakonan Suara	3	ATT1033	Teater Tradisional Malaysia	3
ATP1013	Lakonan Pentas	3		<i>Kursus Pengayaan Diri</i>	2
JUMLAH JAM KREDIT		19	JUMLAH JAM KREDIT		21
SEMESTER 3 (KHAS)			SEMESTER 4		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
APC1063	Rekaan dan Pembuatan Kostum	3	APC1033	Analisis Pergerakan Laban	3
APC1053	Apresiasi Seni Persembahan	3	ATP1062	Pengenalan Kepada Wayang Kulit	2
APC1023	Pengenalan Untuk Teater Muzikal	3	ATP1033	Lukisan Teknikal Pentas	3
			ATP1083	Rekaan dan Konstruksi Set	3
			ATP1113	Pengenalan Kepada Pengarahan	3
			ATP1123	Rekaan Produksi Teater Moden	3
			ATP1073	Penulisan Skrip Pentas	3
JUMLAH JAM KREDIT		9	JUMLAH JAM KREDIT		20
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (KHAS)		
Kod	Nama Kursus	Kredit	Kod	Nama Kursus	Kredit
ATP1053	Pengurusan Pentas	3	APP1016	Latihan Industri	6
ATP1093	Rekaan Pencahayaan dan Audio	3			
ATT1043	Pengajaran Drama dan Teater	3			
ATP1043	Teater Improvisasi	3			
ATP1133	Projek Persembahan Akhir	3			
JUMLAH JAM KREDIT		15	JUMLAH JAM KREDIT		6

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

APC1013 PERGERAKAN BIOMEKANIK

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar aspek-aspek saintifik dalam tari, termasuk terminologi anatomikal; pengenalan tulang dan otot, dan, mengaplikasikan fungsional di atas dalam tari. Pelajar akan digalakkan untuk membentuk proses kerja peribadi melalui eksplorasi tubuh dengan mempertimbangkan aspek falsafah daripada pengajaran dan pembelajaran tari.

APC1023 PENGENALAN UNTUK TEATER MUZIKAL

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kurikulum ini merupakan gabungan seni asas teater muzikal yang terdiri daripada teknik nyanyian, lakonan dan tarian. Muzik dan tarian akan dipilih daripada pelbagai material dan persembahan akan distrukturkan secara solo dan ensembel kecil.

APC1033 ANALISIS PERGERAKAN LABAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memperkenalkan asas kepada Labanotasi iaitu satu sistem notasi pergerakan yang simbolik. Fokus pembelajaran adalah untuk membaca dan menulis notasi tari berdasarkan pergerakan yang sederhana dalam pelbagai ritma.

APC1042 SOLEKAN PENTAS

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbahan dalam menata tatarias. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menampilkan teknik tatarias yang bersesuaian dengan keperluan persembahan.

APC1053 APRESIASI SENI PERSEMBAHAN

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada persembahan seperti tari, teater dan muzik sebagai satu bentuk seni dan dalam bentuk hiburan sosial dan kebudayaan. Ia meningkatkan kefahaman pelajar dari sudut estetika persembahan dengan memberi tumpuan kepada mereka yang terlibat dalam persembahan, koreografer, pengarah atau pencipta lagu dan guru yang telah menghasilkan bentuk seni itu sendiri. Kursus ini juga direka agar pelajar menghadiri dan melihat pelbagai jenis persembahan melalui persembahan secara langsung, rakaman video, kuliah, perbincangan dan hasil penulisan.

APC1063 REKAAN DAN PEMBUATAN KOSTUM

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini memberi pengetahuan dan kemahiran kepada pelajar bagaimana untuk mengembangkan idea daripada sumber perbahan dalam merekabentuk kostum. Pelajar juga akan merealisasikan idea kreatif tersebut dengan menghasilkan produk rekaan kostum yang bersesuaian dengan keperluan persembahan. Pelajar juga didedahkan pada konstruksi kostum termasuk membentuk teknik *draping*, pembuatan pola datar, teknik mengubahsuai dan teknik jahitan.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

ATT1012 PENGENALAN TEATER

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirancang bagi mendedahkan pelajar kepada pengenalan seni persembahan teater. Pelajar akan dibimbing untuk pemahaman, apresiasi dan penilaian kritis mengenai teater di dalam budaya masyarakat sebagai satu bentuk seni serta fenomena sosial.

ATT1043 PENGAJARAN DRAMA DAN TEATER

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kurikulum ini dirancang untuk mendedahkan pelajar kepada pengajaran teater dan drama. Pelajar akan dibimbing dengan kemahiran pengajaran drama dan teater meliputi prinsip dan etika pengajaran, pelan pengajaran harian, pendekatan teater untuk konsep pembelajaran seronok, konsep kejurulatihan teater, teater permainan, stimulasi dan main peranan dalam kaedah pendidikan teater. Pelajar juga akan mengendalikan sebuah projek akhir mengajar drama dan teater di khalayak yang terpilih.

ATP1013 LAKONAN PENTAS

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini mendedahkan para pelajar kepada asas lakonan dan prinsip-prinsip umum yang sering digunakan dalam lakonan pentas. Pelajar akan dibimbing dengan pendekatan teknik gaya lakon *Stanislavsky* dan gaya lakon *Brecht* bagi mempelajari pembinaan sesebuah watak dengan menggabungkan tiga disiplin meliputi gerak, suara dan ruang pentas lakonan.

ATP1023 LAKONAN SUARA

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirancang bagi meningkatkan kemahiran para pelajar terhadap pengucapan vokal untuk lakonan. Pelajar akan didedahkan dengan elemen-elemen pengeluaran vokal lakonan pentas meliputi postur tubuh, penafasan, *register* suara, projeksi, artikulasi, intonasi dan mengekspresikan jenis-jenis suara lakonan berasaskan ketentuan dramatik persembahan.

ATP1033 LUKISAN TEKNIKAL PENTAS

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar kepada kemahiran lukisan teknikal. Pelajar dibimbing dalam lukisan teknikal bermula dari proses melukis kepada bentuk skala untuk tujuan rekaan seni persembahan dengan menggunakan perisian terkini.

ATP1043 TEATER IMPROVISASI

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini mendedahkan pelajar dengan teknik lakonan improvisasi untuk persembahan spontan. Pelajar akan diberikan praktis dan panduan untuk penciptaan dialog, latar dan plot untuk dipersembahkan. Persembahan akhir akan dibuat berdasarkan genre seperti *playback theatre*, komedi dan *theatre of the oppressed*.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

ATT1033 TEATER TRADISIONAL MALAYSIA

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Program ini akan mendedahkan para pelajar terhadap sejarah, bentuk, struktur, estetika dan perkembangan teater tradisional Malaysia. Pelajar kemudiannya akan mempamerkan persembahan teater tradisional berdasarkan genre persembahan yang dipilih.

ATT1023 SEJARAH TEATER

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini dirancang bagi mendedahkan para pelajar tentang sejarah, bentuk, ciri, struktur dan falsafah sejarah teater dari zaman Greek sehingga zaman Neo Klasik. Pelajar akan dibimbing dengan meneliti pembentukan dramaturgi yang telah terbina menerusi Teater dan Drama Greek Purba, Teater dan Drama Roman, Teater Medieval, Teater Comedian Dell'arte, Teater Zaman Renaissance Elizebeth dan Teater Zaman Neoklasisme di dalam sejarah persembahan teater.

ATP1053 PENGURUSAN PENTAS

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirancang bagi mendedahkan pelajar kepada sistem pengurusan persembahan teater. Pelajar akan dibimbing tentang kemahiran pengurusan peringkat pra produksi, pengurusan peringkat semasa pementasan dan pengurusan pasca produksi di dalam menyelaraskan sesebuah pementasan teater. Pelajar akhirnya akan menyediakan satu projek akhir untuk menyelaraskan sebuah pengurusan persembahan teater.

ATP1062 PENGENALAN KEPADA WAYANG KULIT

2 Kredit

Prasyarat : Tiada

Tujuan program ini adalah untuk memperkenalkan pelajar untuk *ensemble* muzik tradisional Wayang Kulit. Kursus ini akan memberikan pendedahan praktikal yang berkaitan dengan instrument tertentu. Kemahiran yang dikembangkan dalam kursus ini termasuk teknik bermain, pengetahuan tentang struktur muzik, sejarah, dan aspek lain yang berkaitan dengan ensemble.

ATP1073 PENULISAN SKRIP PENTAS

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini akan mendedahkan pelajar menuju ke proses kreativiti dalam dispensasi idea-idea dan tema yang cemerlang untuk penulisan drama. Selain format, pelajar juga dibimbing untuk mengeksplorasi berbagai gaya, genre dan bentuk penulisan.

ATP1083 REKAAN DAN KONSTRUKSI SET

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini akan mendedahkan pelajar kepada rekaan yang berteraskan kepada analisis skrip. Pelajar akan dibimbing mengenai prinsip rekaan untuk membina set *mockup* melalui pembuatan dan pemasangan berdasarkan teknik-teknik yang tepat. Pelajar kemudian akan membina proses pembuatan set dan alat peraga untuk persembahan projek akhir.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

ATP1093 REKAAN PENCAHAYAAN DAN AUDIO

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini akan mendedahkan pelajar dalam mereka bentuk pencahayaan dan audio. Pelajar akan dibimbing untuk mengabungkan analisis kontekstual melalui pemerhatian, keterangan, manipulasi pada pencahayaan serta audio dengan penilaian berdasarkan ketentuan dramatik dan kualiti ruang. Pelajar perlu mengkoordinasi dan mengeksplorasi prinsip rekabentuk audio pencahayaan bagi menghasilkan kesuaian dalam persembahan.

ATP1103 REKAAN PRODUKSI TEATER KLASIK

3 Kredit

Prasyarat: Tiada

Kursus ini dirancang bagi mendedahkan kepada para pelajar tentang pementasan teater yang bergenrekan klasik. Melaluinya pelajar akan dibimbing dengan menghasilkan semula pembinaan dramatik teater bergenrekan klasik yang berpandukan dari naskah teks terpilih ke dalam pementasan.

ATP1113 PENGENALAN KEPADA PENGARAHAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirancang untuk mendedahkan pelajar kepada kemahiran pengarah persembahan teater. Pelajar akan dibimbing untuk membina halatuju pengarah bagi membentuk persembahan teater mengikut genre. Pelajar akhirnya akan menyediakan satu projek akhir untuk menyelaraskan pengarah sebuah persembahan teater.

ATP1123 REKAAN PRODUKSI TEATER MODEN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini dirancang bagi mendedahkan kepada para pelajar tentang pementasan teater bergenrekan moden. Melaluinya pelajar akan dibimbing dengan menghasilkan semula pembinaan dramatik teater bergenrekan Moden yang berpandukan dari naskah teks terpilih ke dalam pementasan.

ATP1133 PROJEK PERSEMBAHAN AKHIR

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini merupakan projek akhir yang menjuruskan pelajar-pelajar dalam merancang, menyelaraskan dan mengendalikan program persembahan teater berpandukan kelulusan proposal. Pelajar akan dibimbing di dalam mengendalikan urusan-urusan pementasan membabitkan Praktik Proses Penciptaan Konsep dan Pengurusan Organisasi, Praktik Pengarah, Lakonan dan Sinografi Pementasan, Praktik Operasi Semasa Persembahan dan Praktik Operasi Selepas Persembahan dalam menjayakan projek akhir pementasan teater. Pelajar akhirnya dikehendaki untuk mempertahankan hasil kerja persembahan menerusi kendalian *post mortem*.

AMT1173 TEKNIK NYANYIAN

3 Kredit

Prasyarat : Tiada

Kursus ini memberi peluang kepada pelajar mengetahui aspek-aspek teknik vokal seperti teknik pernafasan, postur, penghasilan ton, artikulasi, penempatan suara (register suara), sebutan serta mempelajari kemahiran menjalankan *ensemble* koir. Pendedahan juga di beri kepada latihan aplikasi irama dan nyanyian semerta disamping persediaan latihan dan persembahan koir. Kemahiran *conducting* koir juga akan di perkenalkan dalam kursus ini.

SINOPSIS KURSUS DIPLOMA TEATER

APP1016 LATIHAN INDUSTRI

6 Kredit

Prasyarat : Mendaftar dan lulus semua kursus major

Kursus ini menyediakan pelajar dengan pengalaman praktikal dalam organisasi berkaitan dengan industri bagi memahami bagaimana pengetahuan dan kemahiran diaplikasi dalam situasi sebenar dalam suasana profesional. Di akhir kursus, pelajar dikehendaki menghantar laporan bertulis tentang proses dan pencapaian mereka dalam latihan industry berkenaan.

KEMUDAHAN FAKULTI

BIL	KEMUDAHAN	BIL	KEMUDAHAN
1.	Panggung Budaya	2.	Studio Seni Tari
3.	Studio Koir	4.	Studio Seni Lakon
5.	Studio Pancaragam	6.	Bilik Kuliah FMSP 1
7.	Studio Orkestra	8.	Bilik Kuliah FMSP 2
9.	Studio Seni Persembahan	10.	Bilik Kuliah FMSP 3
11.	Bilik Kuliah FMSP 5	12.	Bilik Brass Band
13.	Studio Kombo	14.	Makmal Kibod
15.	Studio Gamelan 1	16.	Makmal Piano
17.	Studio Gamelan 2	18.	Makmal Komputer FMSP 1
19.	Studio Keroncong	20.	Makmal Komputer FMSP 2
21.	Studio Caklempong	22.	Studio Rakaman
23.	Studio Asli	24.	Perpustakaan Muzik
25.	Studio Pemuzik	26.	Studio Perkusi
27.	Studio Wayang Kulit	28.	Bilik Latihan Individu
29.	Dewan Resital	30.	Bilik Latihan Piano Individu
31.	Mini Resital	32.	Bilik VIP
33.	Kafetaria	34.	Bilik Tutorial JSP
35.	Surau	36.	Lanai Budaya

SAHSIAH DIRI PELAJAR

- Pelajar hendaklah sentiasa berpakaian kemas mengikut peraturan berpakaian yang telah ditetapkan oleh Universiti
- Kad Pelajar hendaklah dipamerkan semasa berurusan di fakulti dan di sepanjang kawasan kampus.
- Pelajar perlu menjaga adab dan sopan serta menunjukkan penampilan diri yang sesuai dengan imej UPSI dan imej seorang guru.
- Peraturan penggunaan kemudahan fakulti hendaklah dipatuhi apabila pelajar menggunakan kemudahan fakulti.

Pakaian Pelajar Lelaki

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti iaitu kemas, berseluar panjang dengan berbaju kemeja lengan panjang, bertali leher, pakaian kebangsaan atau etnik yang sesuai. Bahagian bawah baju hendaklah dimasukkan ke dalam bahagian seluar pada paras pinggang.
- Berambut pendek, kemas dan tidak mencecah kolar baju. Fesyen rambut tidak keterlaluan dan perlu bersesuaian dan kemas.
- Memakai seluar panjang yang bersih, kemas dan sopan. Pakaian jeans tidak dibenarkan sama sekali.
- Memakai pakaian sukan yang sesuai semasa bersukan atau berekreasi.
- Memakai kasut kulit hitam dan berstokin.

Pakaian Pelajar Perempuan

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti, berbaju kurung, kebaya labuh, kebarung atau pakaian etnik masing-masing yang sesuai, kemas dan tidak menjolok mata. Baju mestilah berlengan dan tidak sendat serta tidak menunjukkan bentuk tubuh badan.
- Pelajar Islam digalakkan bertudung tetapi tidak menutup sebahagian atau seluruh daripada muka (berpurdah).
- Memakai kain atau skirt labuh hendaklah di bawah paras lutut.
- Memakai seluar yang bersesuaian, bersih dan sopan, pakaian jeans tidak dibenarkan.
- Memakai alat solek, aksesori dan pewangi secara sederhana.
- Memakai kasut yang menutupi jari kaki, lereng kaki dan tumit.

ALAMAT PERHUBUNGAN DENGAN FAKULTI

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan

No. Tel : 05-4506702/6523/6704/6711/6901/5563

No. Faks : 05-4583602

Email : fmsp@upsi.edu.my

Website : <http://fmsp.upsi.edu.my>

WAKTU BERURUSAN DENGAN FAKULTI

Isnin hingga Khamis	
Pagi :	8:00 pagi hingga 1:00 petang
Petang :	2:00 petang hingga 5:00 petang
Jumaat	
Pagi :	8:00 pagi hingga 12:15 tengahari
Petang :	2:45 petang hingga 5:00 petang

DIREKTORI

PEJABAT / JABATAN	BAHAGIAN / UNIT	NO. TELEFON
HAL EHWAL PELAJAR DAN ALUMNI	1) Pusat Perhubungan Alumni - Pejabat Am	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4597487
	2) Pusat Kebudayaan - Pejabat Am	Tel : 05-4505325 Fax : 05-4583606
	3) Pusat Kesihatan - Pejabat Am	Tel : 05-4506668 Fax : 05-4582616
	4) Pusat Sukan - Pejabat Am	Tel : 05-4506550 / 6545 Fax : 05-4585137
	5) Pusat Penasihat & Penempatan Kerjaya Graduan (3PKG) - Pejabat Am	Tel : 05-4506774 / 5168 Fax : 05-4583606 / 4599327
	6) Bahagian Pembangunan Sahsiaah pelajar	Tel : 05-45065438 Fax : 05-4583606
	7) Unit Kewangan & Kebajikan Pelajar	Tel : 05-4505334 Hotline : 019-5719977 Fax : 05-4583606
	8) Unit Perkhidmatan Pelajar	Tel : 05-4505338 Fax : 05-4583606
	9) Unit Perumahan Pelajar	Tel : 05-4506964 / 015-48117880 Fax : 05-4581834
	10) Unit Perundangan Pelajar	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4586165
BAHAGIAN HAL EHWAL AKADEMIK	1) Unit Kemasukan - Pejabat Am	Tel : 05-4506932 Fax : 05-4582670
	2) Unit Pendaftaran - Pejabat Am	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	3) Unit Peperiksaan - Pejabat Am	Tel : 05-4506321 Fax : 05-4582670
	4) Unit Pentadbiran, Kewangan & Senat - Pejabat Am	Tel : 05-4506313 Fax : 05-4582670
	5) Unit Pengijazahan - Pejabat Am	Tel : 05-4506994 Fax : 05-4582670
	6) Unit Perancangan & Pembangunan Akademik - Pejabat Am	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	7) Unit Sistem Maklumat Akademik dan Rekod - Pejabat Am	Tel : 05-4506614 Fax : 05-4582670

DIREKTORI

PEJABAT / JABATAN	BAHAGIAN / UNIT	NO. TELEFON
BENDAHARI	Unit Kewangan Pelajar dan Kolej - Pejabat Am	Tel : 05-4506309 / 015-48117733 Fax : 05-4596211
PERPUSTAKAAN	1) Unit Pentadbiran - Pejabat Am	Tel : 05-4506821 / 6796 Fax : 05-4581599
BAHAGIAN KESELAMATAN	Unit Kewangan Pelajar dan Kolej - Pejabat Am	Tel : 05-4506810 / 6812 / 6987 Fax : 05- 4581543
PUSAT TEKNOLOGI MAKLUMAT DAN KOMUNIKASI (ICT)	1) Kampus Sultan Azlan Shah (KSAS) - Pejabat Am (Hotline)	KSAS : 05-4505826 / 5946 Mobile : 013-4507973 Fax : 05-4581600
	2) Kampus Sultan Abd Jalil Shah (KSAS) Kaunter / Hotline	KJAS : 015-4811 / 7227 Mobile : 017-2687973
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN (FMSP)	Pejabat Am	Tel : 05-4506702/ 6901 / 6523 Fax : 05-4583602
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI (FBK)	Pejabat Am	Tel : 05-4506038/ 6036 / 6030 Fax : 05-4583603
FAKULTI SAINS DAN MATEMATIK (FSMT)	Pejabat Am	Tel : 015-48117526/ 7205/ 7331/ 7473 Fax : 015-48117296
FAKULTI PEMBANGUNAN MANUSIA (FPM)	Pejabat Am	Tel : 015-48117503 / 7504 Fax : 015-48117279
FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF (FSKIK)	Pejabat Am	Tel : 05-4505921/ 5923/ 5924 Fax : 05-4582615
FAKULTI PENGURUSAN DAN EKONOMI (FPE)	Pejabat Am	Tel : 015-48117771/ 7772/ 7780 Fax : 015-48117295
FAKULTI SAINS KEMANUSIAAN (FSK)	Pejabat Am	Tel : 05-4505047/ 6621 / 5048 Fax : 05-4598606
FAKULTI SAINS SUKAN DAN KEJURULATIHAN (FSSKj)	Pejabat Am	Tel : 015-48117172/ 7176/ 7165 Fax : 05-4597211
FAKULTI TEKNIKAL DAN VOKASIONAL (FTV)	Pejabat Am	Tel : 05-4506656 / 6644 / 6657/ 6658 Fax : 05-4585893



ACADEMIC GUIDELINES
FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS
DIPLOMA PROGRAMME
ACADEMIC SESSION 2019/2020

TABLE OF CONTENTS

No.	Content	Page
1.	UPSI Background	75
2.	UPSI Vision, Mission, Motto and Aims	76
3.	UPSI Organisational Chart	77
4	Background Faculty, Vision And Mission	78
5.	Faculty's Objective Quality	79
6.	Academic Calendar Session 2018 / 2019	80
7.	Coding	81
8.	Diploma in Music 7.1 University English Course 7.2 University Courses and Synopsis 7.3 Structure Programme Diploma in Music 7.4 List Of Pre-Requisite 7.5 Programme Structure By Semester 7.6 Course Synopsis Diploma in Music	82 83 84 85 86 87 - 92
9.	Diploma in Dance 8.1 University English Course 8.2 University Courses and Synopsis 8.3 Structure Programme Diploma in Dance 8.4 List Of Pre-Requisite 8.5 Programme Structure By Semester 8.6 Course Synopsis Diploma in Dance	93 94 - 95 96 97 98 99 - 103
10.	Diploma in Theatre 9.1 University English Course 9.2 University Courses and Synopsis 9.3 Structure Programme Diploma in Theatre 9.4 List Of Pre-Requisite 9.5 Programme Structure By Semester 9.6 Course Synopsis Diploma in Theatre	104 105 - 106 107 108 109 110 - 114
11.	Faculty Infrastructure	115
13.	Faculty Address And Contacts	116
14.	Faculty Operational Hour	116
15.	Directory	117 - 118

UPSI BACKGROUND

FAME THAT TRANSCENDED THREE GENERATIONS

The Sultan Idris Education University (UPSI) has played a unique role in the history of education of this nation. At the beginning of its inception, this University was a Teachers' Training College before it was upgraded. UPSI went through three different eras, Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, Sultan Idris Teachers' Training College (MPSI), 1957-1987 and Sultan Idris Teachers Institute (IPSI), 21 February 1987 – April 1997. These three eras saw the institution producing generations of teachers and educators that spanned over 75 years. It entered a new era on 1st May 1997 when the institute was upgraded to a University. It was officially named Sultan Idris Education University under the Government gazette RU. (A) 132 & 133 on 24 February 1997 under the Order of Universiti Pendidikan Sultan Idris (Corporation) and the Order of University Pendidikan Sultan Idris (Campus) 1997.

At the beginning of its establishment there were only four (4) faculties offering ten (10) programmes of studies. They were the Faculty of Languages, Faculty of Social Sciences and Arts, Faculty of Science and Technology and Faculty of Cognitive Sciences and Humanities. The number of programmes has increased over the years. In 2002, two (2) more faculties were established - Faculty of Business and Economics and the Faculty of Information Technology and Communication. This has led to a total of six (6) faculties offering 19 courses of study at Bachelor level. This increase reflected the transformation carried out to cater to the academic needs and the ever increasing number of students enrolling at this University. Later, the Faculty of Social Sciences and Arts was renamed the Faculty of Arts and Music whereas the Faculty of Social Sciences and Humanities and the Faculty of Sport Sciences were established as new faculties.

The restructuring of all the faculties in UPSI was implemented in 1st June 2010 with the objective of increasing its competitiveness. This objective is put in place in order to realise the university's stated vision and mission of being a pioneer institution in innovation and creativity, research, commercialisation, high-impact and creative inventions and producing a creative workforce to further develop the nation. The newly established faculties are as follows:

1. Faculty of Human Development;
2. Faculty of Science and Mathematics;
3. Faculty of Languages and Communication;
4. Faculty of Sport Sciences and Coaching;
5. Faculty of Human Science;
6. Faculty of Music and Performing Arts;
7. Faculty of Arts, Computing and Creative Industry;
8. Faculty of Management and Economics; and
9. Faculty of Technical and Vocational.

VISION, MISSION, MOTTO AND AIMS

VISION

To strive to be a prestigious university by providing exceptional leadership in education based on its meritorious history and competency in meeting the changing educational needs of the globalised world.

MISSION

To generate and foster knowledge through teaching, research, publication, consultancy and community services within of human development in order to achieve the vision of the nation.

MOTTO

“ No.1 Education University”

AIMS

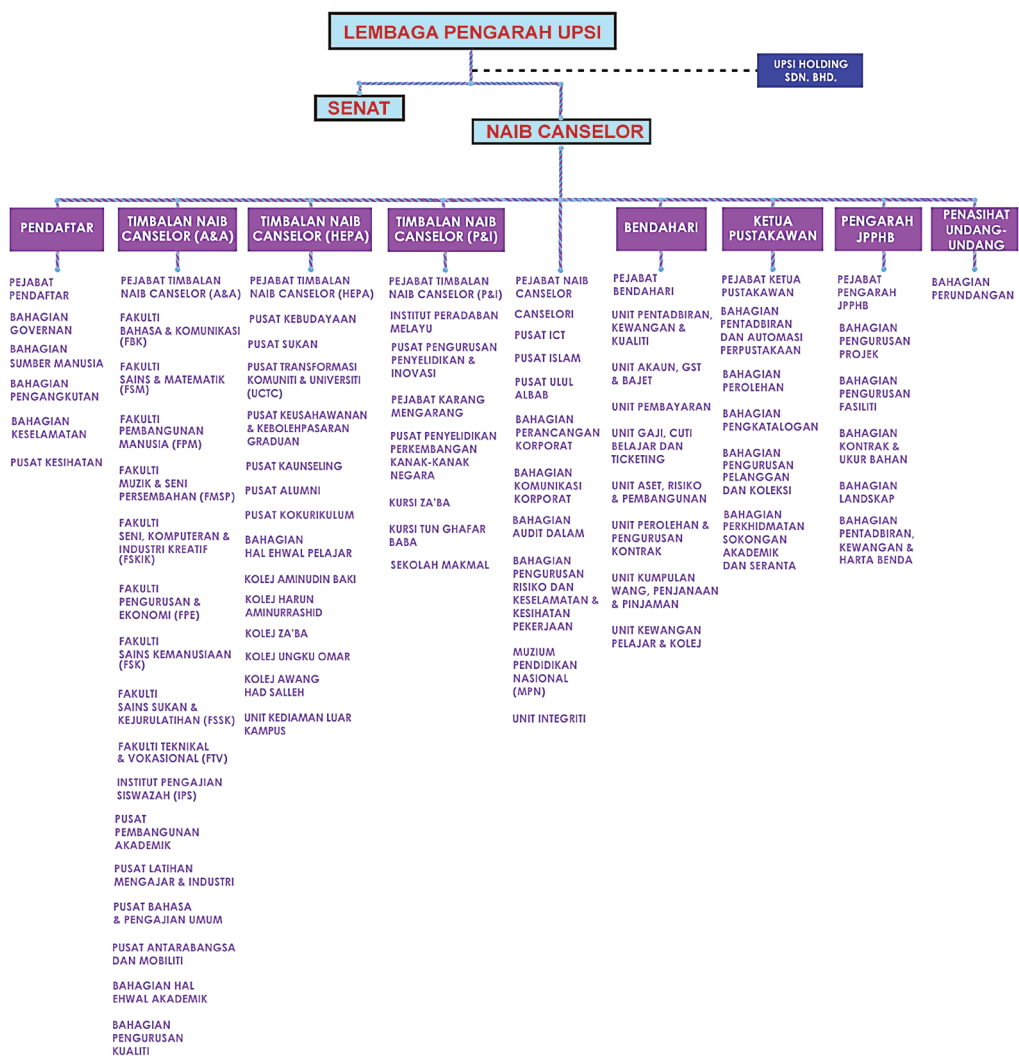
The University’s determination and dedication are in line with its vision and mission. The University is committed to:

- prioritising intellectual sincerity and integrity in all exploratory activities and re-examining accepted notions of “truth” in order to generate, expand and refine knowledge;
- providing continuous contributions in elevating and enriching knowledge particularly through the extensive use of the Malay language in various fields;
- the disseminating and sharing of knowledge through scholastic endeavors that include information network, education, publication and collaboration with local and foreign partners;
- developing individuals who are knowledgeable, competent, talented, honourable and patriotic;
- initiating the community to be more aware about the importance of contributing to society and country, especially in cultivating the spirit of patriotism and nationalism that is pertinent to nation building as well as contributing to the overall peace and prosperity of the world.

UPSI ORGANISATIONAL CHART



CARTA ORGANISASI



"UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN"

www.upsi.edu.my

TARIKH BERKUAT KUASA : 01/6/2019
TARIKH KEMASKINI : 14/6/2019

BACKGROUND, VISION AND MISSION OF FACULTY

BACKGROUND

The Faculty of Music and Performing Arts is a continuation of the Faculty of Social Science and Arts which was established in the year 1997. Following the restructure of faculties in the year 2002, the faculty was rebranded as the Faculty of Arts and Music. Subsequently, in the recent restructure that took place in June 2010 has observed the birth of the present Faculty of Music and Performing Arts. This Faculty comprises the Department of Music and the Department of Performing Arts offering various programmes in music, theatre and dance at the Diploma, Bachelor, Masters and PhD levels.

The Faculty of Music and Performing Arts cherish the diversity in the local and global music and performing arts traditions. The Faculty therefore offers a wide range of multicultural music, theatre and dance courses relevant to the needs and expectations of professionals working in the current global market. Courses offered encompass the rich and diverse Malaysian ethnic, traditional and contemporary music and performing arts traditions as well as courses in World Music, Western Arts Music, Popular Music as well Contemporary Theatre and Dance.

VISION

To be an excellent faculty in the education of Music and Performing Arts in order to generate holistic and balanced professionals.

MISSION

To generate and enhance knowledge in Music and Performing Arts through teaching, research, publication, performance and innovation contributing to the well-being of global society.

FACULTY'S OBJECTIVE QUALITY

1. To ensure that the ratio between lecturers and students for full time courses is as outlined by the MQA.
2. To ensure that at least 95% of students, graduate within the specified period.
3. To ensure that at least 80% of lecturers receive high evaluation scores in appraisals by their students.
4. To ensure that at least 80% of all courses offered receive high evaluation scores in the appraisals by students.
5. To ensure that at least 95% of courses offered attain a high level in the CLOM index every semester.
6. To ensure that at least 75% of research is conducted by the academic staff.
7. To ensure that all lecturers publish academic articles in journals or proceedings according to the KPI of lecturers.
8. To ensure that at least 80% of students are comfortable and satisfied with the facilities provided by the faculty.
9. To ensure that 100% of staff (permanent and contract) fulfill the minimum CPD points.
10. To ensure that at least 90% of clients' complaints are settled within the specified time frame.

ACADEMIC CALENDAR SESSION 2019 / 2020

SEMESTER 1

ACTIVITY	DURATION	DATE
New Student Registration/ Orientation	1 Week	10.06.2019 – 16.06.2019
Eid holidays	8 Weeks	17.06.2019 – 11.08.2019
Lectures	1 Week	12.08.2019 – 18.08.2019
Mid-term Break	6 Weeks	19.08.2019 – 29.09.2019
Lecturers	1 Week	30.09.2019 – 06.10.2019
Examinations	2 Weeks	07.10.2019 – 20.10.2019
Semester Breaks	3 Weeks	21.10.2019 – 10.11.2019

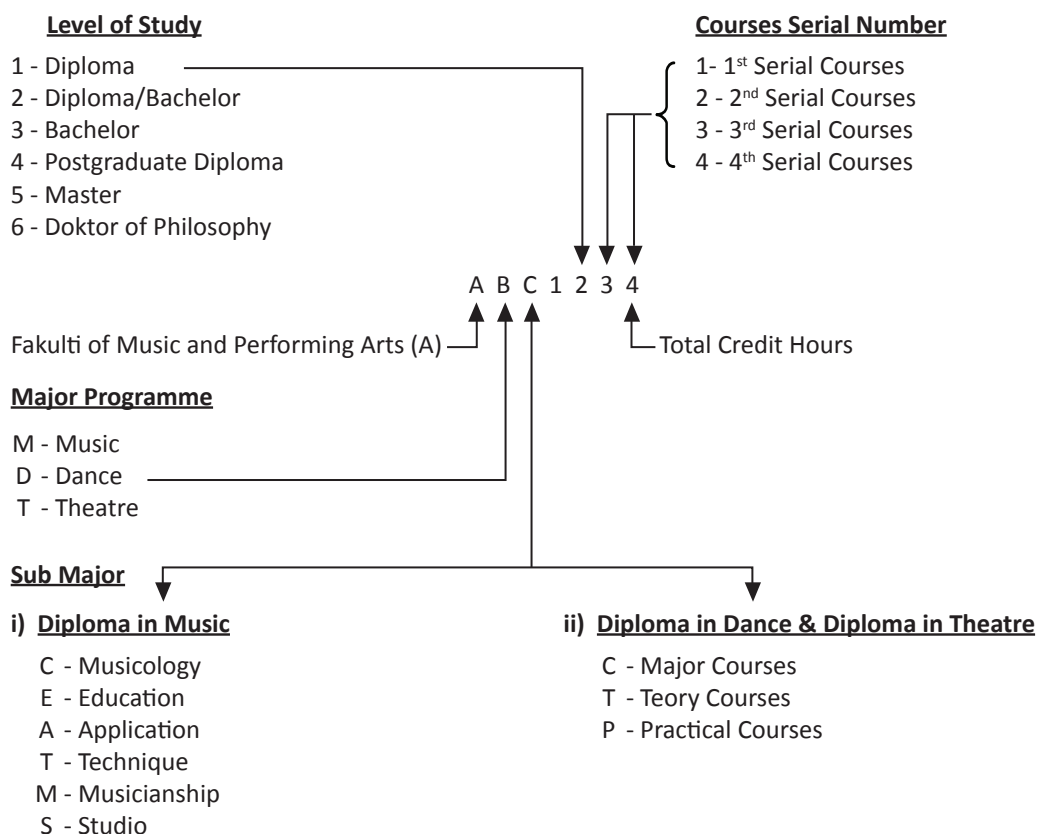
SEMESTER 2

ACTIVITY	DURATION	DATE
New Student Registration/ Orientation	1 Week	04.11.2019 – 10.11.2019
Lectures	6 Weeks	11.11.2019 – 22.12.2019
Mid-term Breaks	1 Week	23.12.2019 – 29.12.2019
Lectures	4 Weeks	30.12.2019 – 26.01.2020
Revision Week	1 Week	27.01.2020 – 02.02.2020
Lectures	4 Weeks	03.02.2020 – 01.03.2020
Examinations	2 Weeks	02.03.2020 – 15.03.2020
Semester Breaks	12 Weeks	16.03.2020 – 07.06.2020

SEMESTER 3 / SPECIAL

ACTIVITY	DURATION	DATE
Lectures	7 Weeks	23.03.2020 – 10.05.2020
Examinations	1 Week	11.05.2020 – 17.05.2020
Semester Breaks	3 Weeks	18.05.2020 – 07.06.2020

CODING



Contoh:

AMA1093 Industri Muzik	A – Fakulti of Music and Performing Arts M – Music A – Application	1 – Diploma 09 – Serial No. 3 – Credit Hours
ADP1023 Tari Rakyat Malaysia	A – Fakulti of Music and Performing Arts D – Dance P – Practical Courses	1 – Diploma 02 – Serial No. 3 – Credit Hours
ATT1012 Pengenalan Teater	A – Fakulti of Music and Performing Arts T – Theatre	1 – Diploma 01 – Serial No.

STRUCTURE PROGRAMME OF DIPLOMA MUSIC

ENGLISH COURSES

Students' scores in the English subject in their Malaysian Certificate of Education (SPM) results will determine whether they are required to take BIU2012 (English Proficiency 1) as explained in **Table 1** below:

Table 1

SPM Results	English Courses
A+ (Highest Excellence) A (Higher Excellence) A- (Excellence) B+ (Highest Commendation) B (Higher Commendation) B- (Higher Commendation) C+ (Basic Commendation) C (Commendation)	Exempted from taking BIU2012 (English Proficiency 1) course. Student can proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.
C- (Commendation) D (Higher Pass) D (Higher Pass) F (Fail)	Student is required to take BIU2012 (English Proficiency 1) course and achieve at least "C" grade to proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.

UNIVERSITY COURSES

CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
BMK2012	MALAY LANGUAGE	2
PKU2013	ENTREPRENEURSHIP FUNDAMENTALS	3
HNS2042	MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE	2
HNS2052	MALAYSIAN STUDIES 2	2
	CO-CURRICULUM	3
TOTAL		14

UNIVERSITY COURSES SYNOPSIS

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Credits

Pre-requisite: MUET Band 3 or Grade C for BIU2012 English Proficiency 1

This is an intermediate English language course which provides students with extended knowledge of grammar and enhances the use of four language skills. Students should be able to listen for main ideas and develop conversations in informal situations. Students are exposed to several sub-skills in reading that would enable them to identify main ideas and supporting details in reading passages. This understanding would enable them to construct main ideas and elaboration based on stimuli provided for the development of essay writing.

BMK2012 MALAY LANGUAGE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to the important basis in the usage of Malay language as the national language. Students will be given knowledge on the history of the Malay language development and related important aspects. Students will be trained to use Malay language orally and in written form both in formal and informal contexts.

PKU2013 ENTREPRENEURSHIP FUNDAMENTALS

3 Credits

Pre-requisite : None

This course focuses on entrepreneurship studies and business skills with emphasis on the implementation of interactive learning. The course covers theories, concepts and effective entrepreneurial practices.

HNS2042 MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course discusses the development of the Malaysian society. The main theme covers the history and development of the society and culture, the background of the Malaysian society, the formation of the Malaysian society after independence and the uniqueness of the Malaysian society. The identity of the Malaysian society and culture, and the challenge faced will be focused.

HNS2052 MALAYSIAN STUDIES 2

2 Credits

Pre-requisite: None

This course discusses history and politics, Malaysian Constitution, system and structure of national administration, society and unity, national development, and religious beliefs. This course aims to develop graduates with national identity and patriotism. The process of teaching and learning shall be conducted through lecturers, assignments, examination and learning experience.

PROGRAMME STRUCTURE FOR DIPLOMA IN MUSIC

Structure Programme of Two and Half (2 1/2) Years

95 CREDIT HOURS		
CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
BMK2012 BIU2022 HNS2042 HNS2052 PKU2013	UNIVERSITY COURSES	
	Malay Language	2
	English Proficiency 2	2
	Malaysian Society and Culture	2
	Malaysian Studies 2	2
	Entrepreneurship Fundamentals	3
	Cocurriculum	3
TOTAL		14
AMC1013 AMC1023 AMC1033 AMC1043 AMC1053 AMC1063 AMC1073 AME1083 AMA1093 AMA1103 AMA1113 AMA1123 AMA1133 AMA1143 AMA1153 AMT1163 AMT1173 AMM1182 AMM1192 AMA1202 AMS1212 AMS1222 AMM1232 AMM1242 AMM1252 AMM1262 AMS1272 AMS1282 AMS1292 AMS1302 AMS1312 AMS1322	MAJOR COURSES	
	Fundamental Of Music Theory	3
	Music Theory And Harmony	3
	Listening Skills I	3
	Listening Skills II	3
	Musicianship	3
	Popular Music	3
	Music Of Malaysia	3
	Music Education In Malaysia	3
	Music Industry	3
	Music Event Management	3
	Computer Music	3
	Audio Digital Production	3
	Orchestration	3
	Songwriting	3
	Final Performance Project	3
	Band Techniques	3
	Singing Techniques	3
	Piano Proficiency I	2
	Piano Proficiency II	2
	Keyboard Skills	2
	Malay Traditional Music Ensemble I	2
	Malay Traditional Music Ensemble II	2
	Applied Music I	2
	Applied Music II	2
	Applied Music III	2
	Applied Music IV	2
	*Instrumental Ensemble I	2
	*Instrumental Ensemble II	2
	*Instrumental Ensemble III	2
	*Choir I	2
	*Choir II	2
	*Choir II	2
TOTAL		75
AMI1336	Industrial Training	6
GRAND TOTAL		95
*Note: Student is allowed to choose one (1) course either Instrumental Ensemble or Choir.		

LIST OF PRE REQUISITE COURSES

CODE	COURSES	CREDIT HOUR	PRE-REQUISITE	
			CODE	COURSES
AMC1023	Music Theory and Harmony	3	AMC1013	Fundamentals of Music
AMM1192	Piano Proficiency II	2	AMM1182	Piano Proficiency I
AMC1043	Listening Skills II	3	AMC1033	Listening Skills I
AMM1242	Applied Music II	2	AMM1232	Applied Music I
AMM1252	Applied Music III	2	AMM1242	Applied Music II
AMM1262	Applied Music IV	2	AMM1252	Applied Music III
AMS1272	Instrumental Ensemble I	2	AMT1163	Band Techniques
AMS1282	Instrumental Ensemble II	2	AMS1272	Instrumental Ensemble I
AMS1292	Instrumental Ensemble III	2	AMS1282	Instrumental Ensemble II
AMS1302	Choir I	2	AMT1173	Singing Techniques
AMS1312	Choir II	2	AMS1302	Choir I
AMS1322	Choir III	2	AMS1312	Choir II
AMA1133	Orchestration	3	AMC1023	Music Theory and Harmony
AMA1143	Songwriting	3		

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER FOR DIPLOMA MUSIC

Semester 1			Semester 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
BMK2012	Malay Language	2	BIU2022	English Proficiency 2	2
HNS2052	Malaysian Studies 2	2	HNS2042	Malaysian Society and Culture	2
PKU2013	Entrepreneurship Fundamentals	3	AMM1182	Piano Proficiency I	2
*BIU2012	English Proficiency 1	*2	AMC1023	Music Theory and Harmony	3
AMC1033	Listening Skills I	3	AMC1043	Listening Skills II	3
AMC1013	Fundamental of Music Theory	3	*AMS1272	Instrumental Ensemble I	2
AMT1163	Band Techniques	3	*AMS1302	Choir I	2
AMT1173	Singing Techniques	3	AMM1232	Applied Music I	2
	Co-curriculum	1		Co-curriculum	1
CREDIT TOTAL		20 (22)	CREDIT TOTAL		17
Semester 3 (Special)			Semester 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
AMC1073	Music of Malaysia	3	AMA1143	Songwriting	3
AMA1133	Orchestration	3	AMA1202	Keyboard Skills	2
*AMS1282	Instrumental Ensemble II	2	AMA1113	Computer Music	3
*AMS1312	Choir II	3	AMC1053	Musicianship	3
	Co-curriculum	1	AMM1192	Piano Proficiency II	2
			AMS1212	Malay Traditional Music Ensemble I	2
			*AMS1292	Instrumental Ensemble III	2
			*AMS1322	Choir III	2
			AMM1242	Applied Music II	2
CREDIT TOTAL		9	CREDIT TOTAL		19
Semester 5			Semester 6 (Special)		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
AMA1123	Audio Digital Production	3	AME1083	Music Education in Malaysia	3
AMA1103	Music Event Management	3	AMA1093	Music Industry	3
AMS1222	Malay Traditional Music Ensemble II	2	AMM1262	Applied Music IV	2
AMA1153	Final Performance Project	3			
AMC1063	Popular Music	3			
AMM1252	Applied Music III	2			
CREDIT TOTAL		16	CREDIT TOTAL		8
Semester 7					
Code	Course	Credit			
AMI1336	Industrial Training	6			
CREDIT TOTAL		6			

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMC1013 FUNDAMENTAL OF MUSIC THEORY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is an introduction to the written and theoretical aspects of musical language including essential notation skills in all clefs, major and minor scales, modes, intervals, basic chord structures, and basic musical terms. This course will also include practice of rhythmic skills.

AMC1023 MUSIC THEORY AND HARMONY

3 Credits

Pre-requisite: AMC1013 Fundamental Of Music Theory

This course focuses on the essential component on harmony, patterns of music and discovers how to make up larger segments of a musical form, phrases and periods. Inclusive are the principles and applications of voice-leading in four part writing, analysis of harmonic structure and progressions, cadences and non-chord tones in tonal music practiced by composers from 1650 to 1900.

AMC1033 LISTENING SKILLS I

3 Credits

Pre-requisite: None

This introductory course will concentrate on the development of aural skills in reading notation and their sense of hearing pitch and rhythms. Solfege (movable Doh), sight-singing, and rhythm syllables will be included to assist the students to hear, read and write music. Students are expected to develop these skills for further involvement in musical activities.

AMC1043 LISTENING SKILLS II

3 Credits

Pre-requisite: AMC1033 Listening Skills I

This course is a continuation of the listening skills development in music which comprised of compound meter with more complex rhythm pattern such as triplets, syncopation, common harmonic patterns and chord progressions in all triads, seventh chords and inversions. Melodic dictation will be in both major and minor scales. Sight-singing through folksongs and other composed music will be covered to assist students in developing listening, reading and writing skills.

AMC1053 MUSICIANSHIP

3 Credits

Pre-requisite: None

This course focuses on an understanding of musical concepts and elements through listening skills and acquires a general sense of how musical styles differ. This course will help students develop knowledge in music analysis and critique and recognize its musical value in the cultural and social aspect. Emphasis is placed on listening to various styles of music.

AMC1063 POPULAR MUSIC

3 Credits

Pre-requisite: None

This is an introduction course on popular music, its history and how it influences the local popular music scene. Students will study the development and the interrelationship among, social, economy and technological factors and how they express cultural values and ideologies as a way to explore their personal and social identity. Emphasis is placed on listening to various styles of popular music.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMC1073 MUSIC OF MALAYSIA

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is intended to expose students to the various types of Malaysian music such as Chinese, Indian and Malay classical/art music, folk music, and Idiosyncratic music of the ethnic groups in Malaysia. This course will provide students with the history, development, function, elements and characteristics of the selected traditional music. Student will participate in at least one of the selected musical ensembles such as Wayang Kulit, Gendang Silat, Ghazal, and Keroncong. In addition, students will have to write an essay on selected topics about Malaysian Traditional Music.

AME1083 MUSIC EDUCATION IN MALAYSIA

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to provide students with an overview of the historical, philosophical, psychological, sociological and methodological foundations of music education. Students will examine the role and practices of music education in Malaysia and discuss current issues, trends and the future direction of global music education.

AMA1093 MUSIC INDUSTRY

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is to provide students with a comprehensive overview about the many aspects of business involved in the musical enterprise including programming, advertising, audience development, marketing, sponsorship, union involvement, rehearsing and performance. Recording, broadcast, copyright law, teaching and other topics will also be discussed.

AMA1103 MUSIC EVENT MANAGEMENT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course covers a comprehensive overview on the technical, practical and professional skills involved in planning, organizing, professional and entrepreneurial skills and knowledge required to prepare students to work in the music event sector. It includes the political, economic, legal, and ethical background of the cultural industries and how these are viewed and applied to real situations through live assignments and projects in professional settings.

AMA1113 COMPUTER MUSIC

3 Credits

Pre-requisite: None

This course focuses on theoretical and practical aspects of sound and computer music. Students will also explore basic electronics, software-based notation, and interactive computer music such as Encore 4.5, Sibelius and Finale.

AMA1123 AUDIO DIGITAL PRODUCTION

3 Credits

Pre-requisite: None

This course provides opportunities for students to create digital audio editing for audio production such as montage, dance music, background music and sound effects. Students are also introduced to handling and operating equipment, software, technology and plug-ins which are linked with digital audio editing.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMA1133 ORCHESTRATION

3 Credits

Pre-requisite: AMC1023 Music Theory and Harmony

This course is designed to expose students with the art of combining the sound of large complex of instruments to form a satisfactory blend and balance. Students are expected to write and orchestrate any type of music ensembles such as orchestra and various small instrumental or vocal ensembles.

AMA1143 SONGWRITING

3 Credits

Prasyarat : AMC1023 Music Theory and Harmony

This course focuses on the relationship between notation and the process of composing as a creative technique to songwriting and lyric writing. Students will develop experience as songwriter and lyricist and work with vocalists and instrumentalists in the production of demo recordings, production techniques and studio environment.

AMA1153 FINAL PERFORMANCE PROJECT

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is specially designed to provide the final year music diploma level with the knowledge and skills of planning, organizing, managing, producing and performing a musical concert. Students are expected to be actively involved in all stages of the production which include participating in the initial stages of planning, practicing and preparing for performance items and organizing the concert.

AMT1163 BAND TECHNIQUES

3 Credits

Pre-requisite: None

This course is designed to introduce students to the organization, administration and management of a public school band program. It introduces students, the fundamental principles of effective instruction with respect to the contemporary band and to provide students with opportunities to practice and applying these skills in learning how to prepare, organize, teach, and rehearse this type of ensemble. The beginning skills in conducting will be covered in this course.

AMT1173 SINGING TECHNIQUES

3 Credits

Pre-requisite: None

This course will give students an opportunity to develop basic vocal techniques in terms of breath control, tone production, tone placement, articulation and diction while learning the basic skills of choir ensemble rehearsing and performance. This course involves listening skill, practical drills in rhythm and sight-reading. Students are also required to rehearse and perform selected repertoire. The beginning skills in conducting will be covered in this course.

AMM1182 PIANO PROFICIENCY I

2 Credits

Pre-requisite: None

This course concentrates on techniques which include posture, hand position, finger strengthening, note-reading, introductory keyboard harmony, and basic piano repertoire for students with no previous keyboard experience.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMM1192 PIANO PROFICIENCY II

2 Credits

Pre-requisite: AMM1182 Piano Proficiency I

This is a continuation of the students' development of piano skills by broadening their study of keyboard harmony (chord progressions and harmonization) and develops their ability to harmonize melodies using simple accompaniment patterns and reading lead sheets. They will continue to improve their skills in sight-reading and transposition.

AMA1202 KEYBOARD SKILLS

2 Credits

Pre-requisite: None

This course is an introduction to the techniques of handling piano keyboard, since it is considered to be a digital orchestra. Students will work on the electronic keyboard domains. Hands-on lessons include fingered chord techniques and composing music using fast recording sequencing. Playing by reading lead-sheets and sight reading is included in this course.

AMS1212 MALAY TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLE I

2 Credits

Pre-requisite: None

This course covers discussion and practical aspects of the Malaysia Traditional drum (single or double-headed frame drum) ensembles. It includes playing techniques of the instrument, musical structure, history and other aspects related to the ensemble. Students will participate in various types of the traditional drum ensembles.

AMS1222 MALAY TRADITIONAL MUSIC ENSEMBLE II

2 Credits

Pre-requisite: None

The purpose of this course is to introduce the students to musical instruments set up in any Malay traditional ensemble according to the aerophone, idiophone and chordophone category.

AMM1232 APPLIED MUSIC I

2 Credits

Pre-requisite: None

This course is compulsory for students singing or playing the instrument of their choice as a principal study requirement for this programme. Through one-to-one instruction, skills are developed for performance purposes which include correct fingering, tone production, voice projection, overtone series and embouchure. Students are required to be proficient in performing assigned repertoire; scales, arpeggios and sight-reading are stressed.

AMM1242 APPLIED MUSIC II

2 Credits

Pre-requisite: AMM1232 Applied Music I

This course is compulsory for students at the 2nd level of singing or playing the instrument of their choice as a principal study requirement for this programme. Through one-to-one instruction, skills are developed for performance purposes which include correct fingering, tone production, voice projection, overtone series and embouchure. Students are required to be proficient in performing assigned repertoire; scales, arpeggios and sight-reading are stressed.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMM1252 APPLIED MUSIC III

2 Credits

Pre-requisite: AMM1242 Applied Music II

This course is compulsory for students at the 3rd level of singing or playing their instrument of their choice as a principal study requirement for this programme. Through one-to-one instruction, skills are developed for performance purposes which include correct fingering, tone production, voice projection, overtone series and embouchure. Students are required to be proficient in performing assigned repertoire; scales, arpeggios and Sight-reading are stressed.

AMM1262 APPLIED MUSIC IV

2 Credits

Pre-requisite: AMM1252 Applied Music III

This course is compulsory for students at the 4th level of singing or playing the instrument of their choice as a principal study requirement for this programme. Through one-to-one instruction, skills are developed for performance purposes which include correct fingering, tone production, voice projection, overtone series and embouchure. Students are required to be proficient in performing assigned repertoire; scales, arpeggios and sight-reading are stressed.

AMS1272 INSTRUMENTAL ENSEMBLE I

2 Credits

Pre-requisite: AMT1163 Band Techniques

This course will give students an opportunity to further their playing skills in an instrumental ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different instrumental combinations. They will, depending on enrolment and instrument type, perform in smaller or larger ensemble. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-reading and group preparation of exercises and selected repertoire.

AMS1282 INSTRUMENTAL ENSEMBLE II

2 Credits

Pre-requisite: AMS1272 Instrumental Ensemble I

This course will give students an opportunity to further their playing skills in an instrumental ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different instrumental combinations. They will, depending on enrolment and instrument type, perform in smaller or larger ensembles. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-reading and group preparation of exercises and selected repertoire.

AMS1292 INSTRUMENTAL ENSEMBLE III

2 Credits

Pre-requisite: AMS1282 Instrumental Ensemble II

This course will give students an opportunity to further their playing skills in instrumental ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different instrumental combinations. They will, depending on enrolment and instrument type, practice and perform in smaller or larger ensembles. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-reading and group preparation and performance of exercises and selected repertoire.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA OF MUSIC

AMS1302 CHOIR I

2 Credits

Pre-requisite: AMT1173 Singing Techniques

This course will give students an opportunity to further their singing skills in a choir ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different styles. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-singing and group preparation for rehearsal and performance on selected repertoire.

AMS1312 CHOIR II

2 Credits

Pre-requisite: AMS1302 Choir I

This course will give students an opportunity to further their singing skills in a choir ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different styles. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-singing and group preparation for rehearsal and performance on selected repertoire.

AMS1322 CHOIR III

2 Credits

Pre-requisite: AMS1312 Choir II

This course will give students an opportunity to further their singing skills in a choir ensemble. Students will study, rehearse and perform original compositions and arrangements of repertoire of different styles. This course involves listening skills, practical drills in rhythms and sight-singing and group preparation for rehearsal and performance on selected repertoire.

AMI1336 INDUSTRIAL TRAINING

6 Credits

Pre-requisite: None

This course provides students with the practical experience in related organizations in the music industry in understanding how knowledge and skills are applied to real situation in professional settings. At the end of the training, students are required to submit a written report on the process and achievements of their individual training hence develop knowledge and skills essential for managing a music career.

STRUCTURE PROGRAMME OF DIPLOMA IN DANCE

ENGLISH COURSES

Students' scores in the English subject in their Malaysian Certificate of Education (SPM) results will determine whether they are required to take BIU2012 (English Proficiency 1) as explained in **Table 1** below:

Table 1

SPM Results	English Courses
A+ (Highest Excellence) A (Higher Excellence) A- (Excellence) B+ (Highest Commendation) B (Higher Commendation) B- (Higher Commendation) C+ (Basic Commendation) C (Commendation)	Exempted from taking BIU2012 (English Proficiency 1) course. Student can proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.
C- (Commendation) D (Higher Pass) D (Higher Pass) F (Fail)	Student is required to take BIU2012 (English Proficiency 1) course and achieve at least "C" grade to proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.

UNIVERSITY COURSES

CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
BMK2012	MALAY LANGUAGE	2
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
PKU2013	ENTERPRENEURSHIP FUNDAMENTALS	3
HNS2052	MALAYSIAN STUDIES 2	2
HNS2042	MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE	2
	CO-CURRICULUM	3
	SELF-ENRICHMENT COURSE	2
TOTAL		16

UNIVERSITY COURSES SYNOPSIS

BMK2012 MALAY LANGUAGE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to the important basis in the usage of Malay language as the national language. Students will be given knowledge on the history of the Malay language development and related important aspects. Students will be trained to use Malay language orally and in written form both in formal and informal contexts.

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Credits

Pre-requisite: MUET Band 3 or Grade C for BIU2012 English Proficiency 1

This is an intermediate English language course which provides students with extended knowledge of grammar and enhances the use of four language skills. Students should be able to listen for main ideas and develop conversations in informal situations. Students are exposed to several sub-skills in reading that would enable them to identify main ideas and supporting details in reading passages. This understanding would enable them to construct main ideas and elaboration based on stimuli provided for the development of essay writing.

PKU2013 ENTREPRENEURSHIP FUNDAMENTALS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course focuses on entrepreneurship studies and business skills with emphasis on the implementation of interactive learning. The course covers theories, concepts and effective entrepreneurial practices.

UNIVERSITY COURSES SYNOPSIS

HNS2052 MALAYSIAN STUDIES 2

2 Credits

Pre-requisite: None

This course discusses history and politics, Malaysian Constitution, system and structure of national administration, society and unity, national development, and religious beliefs. This course aims to develop graduates with national identity and patriotism. The process of teaching and learning shall be conducted through lecturers, assignments, examination and learning experience.

HNS2042 MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE

2 Credits

Pre-requisite: None

The course discusses the development of the Malaysian society. The main theme covers the history and development of the society and culture, the background of the Malaysian society, the formation of the Malaysian society after independence and the uniqueness of the Malaysian society. The identity of the Malaysian society and culture, and the challenge faced will be focused.

PROGRAMME STRUCTURE FOR DIPLOMA IN DANCE

Structure Programme of Two (2) Years

91 CREDIT HOURS		
CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
	UNIVERSITY COURSES	
BMK2012	Malay Language	2
BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Basic Entrepreneurship	3
HNS2052	Malaysian Studies 2	2
HNS2042	Malaysian Society and Culture	2
	Co-Curriculum	3
	<i>Self - Enrichment Course</i>	2
TOTAL		16
	MAJOR	
APC1013	Biomechanic Movement	3
APC1023	Introduction To Musical Theater	3
APC1033	Laban Movement Analysis	3
APC1042	Stage Make-Up	2
APC1053	Performing Arts Appreciation	3
APC1063	Costume Design And Making	3
ADT1012	Introduction To Dance History	2
ADT1022	Dance Proposal	2
ADT1033	Dance Teaching Methodology	3
ADP1013	Malay Traditional Dance	3
ADP1023	Malaysian Folkdance	3
ADP1032	Introduction To Ballet	2
ADP1042	Chinese Dance	2
ADP1053	Malay Classical Dance	3
ADP1062	Introduction To Modern Dance	2
ADP1072	Injury Prevention And Fitness For Dancers	2
ADP1082	Classical Indian Dance	2
ADP1093	Dance Ensemble	3
ADP1103	Music For Dance	3
ADP1113	Dance Movement Improvisation	3
ADP1122	South East Asian Dance	2
ADP1133	Introduction To Dance Drama	3
ADP1143	Artistic In Performance	3
ADP1153	Dance Composition	3
ADP1163	Choreography	3
ADP1173	Final Dance Recital	3
TOTAL		69
APP1016	Industrial Training	6
GRAND TOTAL		91

PRE-REQUISITES COURSES

CODE	COURSES	CREDIT HOURS	PRE-REQUISITES	
			CODE	COURSES
ADP1062	Introduction To Modern Dance	2	ADP1032	Introduction To Ballet
ADP1133	Introduction To Dance Drama	3	ADP1093	Dance Ensemble
ADP1163	Choreography	3	ADP1113	Dance Movement Improvisation
			ADP1153	Dance Composition
ADP1173	Final Dance Recital	3	Pass all ADP courses offered from semester one (1) till semester three (3)	
APP1016	Industrial Training	6	Register and pass all major courses	

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER

DIPLOMA IN DANCE

SEMESTER 1			SEMESTER 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
BMK2012	Malay Language	2	HNS2042	Malaysian Society and Culture	2
HNS2052	Malaysian Studies 2	2	BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Entrepreneurship	3		Co-Curriculum	1
BIU2012	English Proficiency 1	0	APC1042	Stage Make-Up	2
	Co-Curriculum	1	ADP1023	Malaysian Folkdance	3
APC1013	Biomechanic Movement	3	ADP1093	Dance Ensemble	3
ADT1012	Introduction To Dance History	2	ADP1013	Malay Traditional Dance	3
ADP1072	Injury Prevention And Fitness For Dancers	2	ADP1032	Introduction To Ballet	2
ADP1103	Music For Dance	3			
TOTAL CREDITS HOURS		18	TOTAL CREDITS HOURS		20
SEMESTER 3 (SPECIAL)			SEMESTER 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
APC1063	Costume Design And Making	3	APC1033	Laban Movement Analysis	3
APC1143	Artistic In Performance	3	ADP1062	Introduction To Modern Dance	2
APC1023	Introduction To Musical Theater	3	ADP1133	Introduction To Dance Drama	3
	Co-Curriculum	1	ADP1053	Malay Classical Dance	3
			ADP1122	South East Asian Dance	2
			ADP1113	Dance Movement Improvisation	3
			ADP1153	Dance Composition	3
TOTAL CREDITS HOURS		10	TOTAL CREDITS HOURS		19
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (SPECIAL)		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
ADT1022	Dance Proposal	2	APP1016	Industrial Training	6
ADT1033	Dance Teaching Methodology	3			
ADC1053	Performing Arts Appreciation	3			
ADP1163	Choreography	3			
ADP1082	Classical Indian Dance	2			
ADP1042	Chinese Dance	2			
ADP1173	Final Dance Recital	3			
TOTAL CREDITS HOURS		18	TOTAL CREDITS HOURS		6

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA IN DANCE

APC1013 BIOMECHANICS MOVEMENT

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to selected scientific aspects of dance that includes anatomical terminology; identification of bones and muscles; and the functional application of the above to dance. Students will be encouraged to develop a personal working process through body explorations to consider philosophical aspects of the teaching and studying of dance.

APC1023 INTRODUCTION TO MUSICAL THEATER

3 Credits

Pre-Requisite: None

This curriculum combines the basic art of Musical Theatre consisting of singing, dancing, and acting techniques. Performance material will be chosen from a capacious range of shows and materials for solo and small group performance.

APC1033 LABAN MOVEMENT ANALYSIS

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces the basics of Labanotation that is a symbolic movement notation system. It focuses on reading and writing dance notations based on moderate movements in various rhythms.

APC1042 STAGE MAKE-UP

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides students with knowledge and skills on how to develop ideas from subject matters for make-up designing. Students are also required to exhibit make-up techniques suitable for performances.

APC1053 PERFORMING ARTS APPRECIATION

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course will introduce students to performance such as dance, theatre and music as an art form and as a form of social and cultural entertainment. It encourages student to develop an aesthetic understanding of the performance by concentrating on the performers, choreographer, director or composers and teachers who have developed an art form. This course is also designed for students to attend and view a variety of performance via live performance, video sessions, lectures, discussions and writing.

APC1063 COSTUME DESIGN AND MAKING

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides students with knowledge and skills on how to develop ideas from subject matters for costume designing. Students are also required to produce costume suitable for performances. Student will also be exposed to costume construction that includes drapping, flat pattern making, fitting and sewing techniques.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA IN DANCE

ADT1012 INTRODUCTION TO DANCE HISTORY

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to the development of Asia as a chronological history of dance from age to age include the perspective of leadership, genres, dance performances and development of people's repertoire, classical, ritual, and traditional, since prehistoric times, Hinduism, Islam, Christianity, the continuation of colonialism in Asia, Creative postcolonialism, cross culture between the East and West.

ADT1022 DANCE PROPOSAL

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides a guided theoretical and practical experience in the process of creating a dance from the inception of idea to production. The focus of study includes concept of performance, subject matter selection, research on subject matter selected, the creative process and development of the subject matter in order to produce a dance proposal.

ADT1033 DANCE TEACHING METHODOLOGY

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course exposes students to the philosophy, methods and strategies for dance teaching. Students are exposed to the implementation of the training procedures for teaching, module teaching construction and observation to increase their understanding in the concept of dance education that can be applied to the community and teaching in schools.

ADP1013 MALAY TRADITIONAL DANCE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course focuses on the knowledge of Malay Traditional dance and the background which shapes the origins, themes and style of the dance. Students will also learn the basic step patterns, rhythmic patterns, position and formations of the dance.

ADP1023 MALAYSIAN FOLKDANCE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course focuses on the knowledge of Malaysian folk dance and the background which shapes the origins, themes and style of the dance. Students will also learn the basic step patterns, rhythmic patterns, position and formations of the dance.

ADP1032 INTRODUCTION TO BALLET

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides an opportunity for students to know and learn the history of Ballet. Students will also learn basic techniques and understanding of the terms of Ballet form and movements.

ADP1042 CHINESE DANCE

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to Chinese Folk Dance repertoire of the Chinese continent, including the origin, background and history and appreciation of cultural dance. It also focuses on the dance techniques, dance styles and aesthetics.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA IN DANCE

ADP1053 MALAY CLASSICAL DANCE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course focuses on the knowledge of Malay Classical dance and the background which shapes the origins, themes and style of the dance. Students will also learn the basic step patterns, rhythmic patterns, position and formations of the dance.

ADP1062 INTRODUCTION TO MODERN DANCE

2 Credits

Pre-Requisite: ADP1032 Introduction to Ballet

This course requires the student to master the discipline of modern dance technique. The course will draw from the repertoire of recognized modern dance artists amongst who are Graham, Limon and Cunningham who have established specific movement vocabulary. Students will have to master the movement vocabularies and technical skills necessary to prepare the body as an instrument of expression in modern dance.

ADP1072 INJURY PREVENTION AND FITNESS FOR DANCERS

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to the principles, strategies, injury prevention and fitness for dancers. It also emphasizes the physical awareness to improve the needs of the individual and the vitality of the body in general.

ADP1082 CLASSICAL INDIAN DANCE

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to the type of Classical Dance repertoire, including the origin, background and history and appreciation of cultural dance. The introduction of vocabulary includes footwork, hand gesture (Mudras), facial expressions and styles according to the rhythm of the significance of cultural integration of dance.

ADP1093 DANCE ENSEMBLE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces the different repertoires of ensembles to enhance a dance performance. It includes vocal training for song ensembles or chorus and acting skills for theatrical purposes. Students will also be trained in performance discipline as well as cognitive and physical preparation for performance.

ADP1103 MUSIC FOR DANCE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces the elements of musicality in dance movements. It also provides students with music skills necessary to the areas of dance pedagogy, performance and choreography. Students will also learn introduction to music theory, compositional and rhythmic analysis, music for dance class as well as training on music or sound editing equipment.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA IN DANCE

ADP1113 DANCE MOVEMENT IMPROVISATION

3 Credits

Prasyarat : Pass all ADP courses

The course introduces the basic principles of dance improvisation. Learning focus is on improvisation elements in the movement, focusing on contact improvisation such as touching, rub and slide. Dance improvisations also applied the environment as a medium of movement.

ADP1122 SOUTHEAST ASIAN DANCE

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course focuses on the knowledge of Southeast Asian dance and the background which shapes the origins, themes and style of the dance. Students will also learn the basic step patterns, rhythmic patterns, position and formations of the dance.

ADP1133 INTRODUCTION TO DANCE DRAMA

3 Credits

Pre-Requisite: ADP1113 Dance Ensemble

This course provides an introduction to the major forms of dance drama in Malaysia and Southeast Asia. The forms of classical and contemporary dance drama of the world especially Southeast Asia and Malaysia as a reference will be discussed. Students will identify and interpret body language and signals as the main means of presentation.

ADP1143 ARTISTIC IN PERFORMANCE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces the artistic concept in a performance. It also focuses on the methodology and practice of stage make-up, costume design, lighting design, set and props design as dictated by the specific needs of a dance performance to enhance the aesthetic values of the performance.

ADP1153 DANCE COMPOSITION

3 Credits

Pre-Requisite: Pass all ADP courses

This course introduces the basic principles for composing dance movement. It focuses on the elements of dance composition including experience in spatial relationships, dynamics, movement qualities and design. Compositional content, structures and processes will be taught through improvisations and creative tasks.

ADP1163 CHOREOGRAPHY

3 Credits

Pre-Requisite: ADP1113 Dance Movement Improvisation and ADP1153 Dance Composition

This course requires the students to explore compositional elements in dance that can be applied in choreography. The exploratory workshop also allows the students to identify a wide range of choreographic skills, combining theory with dance techniques and deliver the compositional outcomes in solo, duet, trio or grouping choreography.

COURSE SYNOPSIS DIPLOMA IN DANCE

ADP1173 FINAL DANCE RECITAL

3 Credits

Pre-Requisite: Pass all ADP courses offered from semester one (1) till semester three (3)

This course is specially designed to provide the final year dance diploma students with the knowledge and skills in planning, organizing, managing, producing and performing a dance concert. Students are expected to be actively involved in all stages of the production which include participating in the initial stages of planning, practicing and preparing for performance items and organizing the concert.

APP1016 INDUSTRIAL TRAINING

6 Credits

Pre-Requisite: Register and pass all major courses

This course provides students with the practical experience in related organizations in the industry in understanding how knowledge and skills are applied to real situation in professional settings. At the end of the training, students are required to submit a written report on the process and achievements of their individual training.

STRUCTURE PROGRAMME OF DIPLOMA IN THEATRE

ENGLISH COURSES

Students' scores in the English subject in their Malaysian Certificate of Education (SPM) results will determine whether they are required to take BIU2012 (English Proficiency 1) as explained in **Table 1** below:

Table 1

SPM Results	English Courses
A+ (Highest Excellence) A (Higher Excellence) A- (Excellence) B+ (Highest Commendation) B (Higher Commendation) B- (Higher Commendation) C+ (Basic Commendation) C (Commendation)	Exempted from taking BIU2012 (English Proficiency 1) course. Student can proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.
C- (Commendation) D (Higher Pass) D (Higher Pass) F (Fail)	Student is required to take BIU2012 (English Proficiency 1) course and achieve at least "C" grade to proceed to BIU2022 (English Proficiency 2) course.

UNIVERSITY COURSES

CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
BMK2012	MALAY LANGUAGE	2
BIU2022	ENGLISH PROFICIENCY 2	2
PKU2013	ENTERPRENEURSHIP	3
HNS2052	MALAYSIAN STUDIES 2	2
HNS2042	MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE	2
	CO-CURRICULUM	3
	SELF-ENRICHMENT COURSE	2
TOTAL		16

UNIVERSITY COURSES SYNOPSIS

BMK2012 MALAY LANGUAGE

2 Credits

Pre-requisite: None

This course exposes students to the important basis in the usage of Malay language as the national language. Students will be given knowledge on the history of the Malay language development and related important aspects. Students will be trained to use Malay language orally and in written form both in formal and informal contexts.

BIU2022 ENGLISH PROFICIENCY 2

2 Credits

Pre-requisite: MUET Band 3 or Grade C for BIU2012 English Proficiency 1

This is an intermediate English language course which provides students with extended knowledge of grammar and enhances the use of four language skills. Students should be able to listen for main ideas and develop conversations in informal situations. Students are exposed to several sub-skills in reading that would enable them to identify main ideas and supporting details in reading passages. This understanding would enable them to construct main ideas and elaboration based on stimuli provided for the development of essay writing.

PKU2013 ENTREPRENEURSHIP FUNDAMENTALS

3 Credits

Pre-requisite: None

This course focuses on entrepreneurship studies and business skills with emphasis on the implementation of interactive learning. The course covers theories, concepts and effective entrepreneurial practices.

UNIVERSITY COURSES SYNOPSIS

HNS2052 MALAYSIAN STUDIES 2

2 Credits

Pre-requisite: None

This course discusses history and politics, Malaysian Constitution, system and structure of national administration, society and unity, national development, and religious beliefs. This course aims to develop graduates with national identity and patriotism. The process of teaching and learning shall be conducted through lecturers, assignments, examination and learning experience.

HNS2042 MALAYSIAN SOCIETY AND CULTURE

2 Credits

Pre-requisite: None

The course discusses the development of the Malaysian society. The main theme covers the history and development of the society and culture, the background of the Malaysian society, the formation of the Malaysian society after independence and the uniqueness of the Malaysian society. The identity of the Malaysian society and culture, and the challenge faced will be focused.

PROGRAMME STRUCTURE FOR DIPLOMA IN THEATRE

Structure Programme of Two (2) Years

91 CREDIT HOURS		
CODE	COMPONENT	CREDIT HOUR
	UNIVERSITY COURSES	
BMK2012	Malay Language	2
BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Basic Entrepreneurship	3
HNS2052	Malaysian Studies 2	2
HNS2042	Malaysian Society and Culture	2
	Co-Curriculum	3
	<i>Self - Enrichment Course</i>	2
TOTAL		16
	MAJOR	
APC1013	Biomechanics Movement	3
APC1023	Introduction To Musical Theater	3
APC1033	Laban Movement Analysis	3
APC1042	Stage Make-Up	2
APC1053	Performing Arts Appreciation	3
APC1063	Costume Design And Making	3
ATT1012	Introduction To Theatre	2
ATT1023	Theatre History	3
ATT1033	Malaysian Traditional Theatre	3
ATT1043	Teaching Drama And Theatre	3
ATP1013	Stage Acting	3
ATP1023	Voice Acting	3
ATP1033	Technical Drawing For Stage	3
ATP1043	Improvisational Theatre	3
ATP1053	Stage Management	3
ATP1062	Introduction To Wayang Kulit	2
ATP1073	Play Writing	3
ATP1083	Set Design And Construction	3
ATP1093	Lighting & Audio Design	3
ATP1103	Classical Theatre Production Design	3
ATP1113	Fundamental To Directing	3
ATP1123	Modern Theatre Production Design	3
ATP1133	Final Performance Project	3
AMT1173	Singing Techniques	3
TOTAL		69
APP1016	Industrial Training	6
GRAND TOTAL		91

PRE-REQUISITES COURSES

CODE	COURSES	CREDIT HOURS	PRE-REQUISITES	
			CODE	COURSES
ATP1113	Fundamental To Directing	3	ATP1013	Stage Acting
			ATP1083	Set Design And Construction
APP1016	Industrial Training	6	Register and pass all major courses	

PROGRAMME STRUCTURE BY SEMESTER

DIPLOMA IN THEATRE

SEMESTER 1			SEMESTER 2		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
BMK2012	Malay Language	2	HNS2042	Malaysian Society and Culture	2
HNS2052	Malaysian Studies 2	2	BIU2022	English Proficiency 2	2
PKU2013	Entrepreneurship	3		Co-Curriculum	1
BIU2012	English Proficiency 1	0	APC1042	Stage Make-Up	3
	Co-Curriculum	1	AMT1173	Singing Techniques	2
APC1013	Biomechanics Movement	2	ATT1023	Theatre History	3
ATT1012	Introduction To Theatre	3	ATP1103	Classical Theatre Production	3
ATP1023	Voice Acting	3		Design	
ATP1013	Stage Acting	3	ATT1033	Malaysian Traditional Theatre	3
				<i>Self - Enrichment Course</i>	2
TOTAL CREDITS HOURS		19	TOTAL CREDITS HOURS		21
SEMESTER 3 (SPECIAL)			SEMESTER 4		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
APC1063	Costume Design And Making	3	APC1033	Laban Movement Analysis	3
APC1053	Performing Arts Appreciation	3	ATP1062	Introduction To Wayang Kulit	2
APC1023	Introduction To Musical Theater	3	ATP1033	Technical Drawing For Stage	3
			ATP1083	Set Design And Construction	3
			ATP1113	Fundamental To Directing	3
			ATP1123	Modern Theatre Production	3
				Design	
			ATP1073	Play Writing	3
TOTAL CREDITS HOURS		9	TOTAL CREDITS HOURS		20
SEMESTER 5			SEMESTER 6 (SPECIAL)		
Code	Course	Credit	Code	Course	Credit
ATP1053	Stage Management	3	APP1016	Industrial Training	6
ATP1093	Lighting & Audio Design	3			
ATT1043	Teaching Drama And Theatre	3			
ATP1043	Improvisational Theatre	3			
ATP1133	Final Performance Project	3			
TOTAL CREDITS HOURS		15	TOTAL CREDITS HOURS		6

COURSES SYNOPSIS DIPLOMA IN THEATRE

APC1013 BIOMECHANICS MOVEMENT

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces students to selected scientific aspects of dance that includes anatomical terminology; identification of bones and muscles; and, the functional application of the above to dance. Students will be encouraged to develop a personal working process through body explorations to consider philosophical aspects of the teaching and studying of dance.

APC1023 INTRODUCTION TO MUSICAL THEATRE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This curriculum combines the basic art of Musical Theatre consisting of singing, dancing, and acting techniques. Performance material will be chosen from a capacious range of shows and materials for solo and small group performance.

APC1033 LABAN MOVEMENT ANALYSIS

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course introduces the basics of Labanotation that is a symbolic movement notation system. It focuses on reading and writing dance notations based on moderate movements in various rhythms.

APC1042 STAGE MAKE-UP

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides students with knowledge and skills on how to develop ideas from subject matters for make-up designing. Students are also required to exhibit make-up techniques suitable for performances.

APC1053 PERFORMING ARTS APPRECIATION

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course will introduce students to performance such as dance, theatre and music as an art form and as a form of social and cultural entertainment. It encourages student to develop an aesthetic understanding of the performance by concentrating on the performers, choreographer, director or composers and teachers who have developed an art form. This course is also designed for students to attend and view a variety of performance via live performance, video sessions, lectures, discussions and writing.

APC1063 COSTUME DESIGN AND MAKING

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides students with knowledge and skills on how to develop ideas from subject matters for costume designing. Students are also required to produce costume suitable for performances. Student will also be exposed to costume construction that includes drapping, flat patternmaking, fitting and sewing techniques.

COURSES SYNOPSIS DIPLOMA IN THEATRE

ATT1012 INTRODUCTION TO THEATRE

2 Credits

Pre-Requisite: None

This course provides students with knowledge, understanding, appreciation, and critical evaluation about theatre as an art form and a social phenomenon in society and culture.

ATT1023 THEATRE HISTORY

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is intended to give students a background in the history of theatre from ancient Greek to Neoclassical periods. Specifically, students will analyze the historical development of theatre and drama of Ancient Greece, Rome, Medieval, Comedia dell'arte, Renaissance English Elizabethan, and Neoclassicism.

ATT1033 MALAYSIAN TRADITIONAL THEATRE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This program will expose students to the history, form, structure, aesthetics, and development of Malaysia's traditional theatre. Students will demonstrate and be involved in selected traditional theatre performances.

ATT1043 TEACHING DRAMA AND THEATRE

3 Credits

Pre-Requisite: None

The curriculum is designed to expose students to skills in teaching theatre and drama activities and theatre education methods, including the principles and ethics of teaching theatre, teaching the craft of theatre through fun and imagination, daily lesson plans, the concept of coaching in theatre, theatre games, stimulation, and theatrical role playing. Students will also conduct a final project in drama and theatre teaching with selected actively participating audiences.

ATP1013 STAGE ACTING

3 Credits

Pre-Requisite: None

The curriculum is designed for basic exposure to the general principles of stage acting. The Stanislavsky's Method of Acting and Brecht's Concept will guide this class in shaping the character as specific acting roles that combines three fundamental disciplines specifically of movement, voice, and space.

ATP1023 VOICE ACTING

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is designed to improve vocal skills and techniques for acting performers. Students will be exposed to the elements of vocal stage production, such as physical postures, breathing, pronunciation, sound register, projection, articulation, intonation, and types of vocal expression in accordance with the dramatic presentation.

COURSES SYNOPSIS DIPLOMA IN THEATRE

ATP1033 TECHNICAL DRAWING FOR STAGE

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is a basic exposure of technical drawing. Students will begin learning about the process of drawing, scale rendering, and creating designs that will be used for communication, direction, and specifics for the performing arts purposes using the latest software.

ATP1043 IMPROVISATIONAL THEATRE

3 Credits

Pre-Requisite: None

The curriculum will expose students to acting techniques of performing spontaneously in improvisation. They will be given practice in creating dialogue, setting, and plot extemporaneously. The performance methodology will be taken from specific forms such as playback theatre, comedy, and theatre of the oppressed as their guidance.

ATP1053 STAGE MANAGEMENT

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is designed to introduce students to the concept of theatre management. The curriculum will expose students to the skills of prior-production, production, and post production of a theatre management. Students will ultimately prepare a final project to fully experience the management of a theatre.

ATP1062 INTRODUCTION TO WAYANG KULIT

2 Credits

Pre-Requisite: None

The purpose of this course is to introduce the students to the traditional Wayang Kulit music ensemble. This course will provide introductory studies in practical teaching related to a particular instrument. Skills developed in this course include playing techniques, knowledge of the music structure, history, and other aspects related to the ensemble.

ATP1073 PLAY WRITING

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course will expose students to the playwright's creative process in generating ideas and themes in creating a dramatic work. Besides format, students are also guided to explore various writing styles, genres, and forms.

ATP1083 SET DESIGN AND CONSTRUCTION

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course will give students the opportunity to study and design the scenery from analyzing a play. Students will learn principles of design and accurate techniques from initial concept, creating the mock up, to making and installing the full set. Students will also be exposed to the process of manufacturing and assembling the sets and props for performances.

COURSES SYNOPSIS DIPLOMA IN THEATRE

ATP1093 LIGHTING & AUDIO DESIGN

3 Credits

Pre-Requisite: None

Student will be guided through the process of lighting and audio design, incorporating contextual analyses through observation, description, and manipulation of lighting and audio appraisal based on the dramatic requirements and quality of the space. Students will be able to coordinate and explore the principals of audio and lighting design appropriate for performances.

ATP1103 CLASSICAL THEATRE PRODUCTION DESIGN

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is created to guide students through a variety of selected performances of classical theatre. Students will be expected to analyze and stage a dramatic re-construction which is based on selected scripts of classical theatre performances.

ATP1113 FUNDAMENTAL TO DIRECTING

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is designed to give students practical experiences and training theatre directing. Students will experience the process of developing directing styles of a number of performances. Therefore, students will be able to explore any scripts and successfully interpret them into a dramatic piece. A final project of directing theatrical performance will be required.

ATP1123 MODERN THEATRE PRODUCTION DESIGN

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is guides students through a variety of selected performances of modern theatre. Students will be expected to analyze and stage a dramatic re-construction which is based on selected scripts of modern theatre performances.

ATP1133 FINAL PERFORMANCE PROJECT

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course is a final project that guides students through the process of planning, coordinating, and structuring the theatre program based on the approval of the proposal. Students will be guided in handling the practice of operational theatre management, play direction, acting composition and blocking, stage scenography, stage managment operations during production, and post production processes. Students are required to defend their work during VIVA (after the production).

AMT1173 SINGING TECHNIQUES

3 Credits

Pre-Requisite: None

This course will give students an opportunity to develop basic vocal techniques in terms of breath control, tone production, tone placement, articulation and diction while learning the basic skills of choir ensemble rehearsing and performance. This course involves listening skill, practical drills in rhythm and sight-reading and group preparation of exercises and selected repertoire. The beginning skills in conducting will be covered in this course.

COURSES SYNOPSIS DIPLOMA IN THEATRE

APP1016 INDUSTRIAL TRAINING

6 Credits

Pre-Requisite: Register and pass all the major courses

This course provides students with the practical experience in related organizations in the industry in understanding how knowledge and skills are applied to real situation in professional settings. At the end of the training, students are required to submit a written report on the process and achievements of their individual training.

FACULTY INFRASTRUCTURE

No.	Facility	No.	Facility
1.	Panggung Budaya	2.	Dance Studio
3.	Choir Studio	4.	Acting Studio
5.	Band Studio	6.	FMSP Lecture Room 1 (KM 1)
7.	Orchestra Studio	8.	Smart Class Room
9.	FMSP Lecture Room 5	10.	FMSP Lecture Room 3 (KM 3)
11.	Performing Arts Studio	12.	FMSP Lecture Room 4 (KM 4)
13.	Combo Studio	14.	Keyboard Lab
15.	Gamelan Studio 1	16.	Piano Lab
17.	Gamelan Studio 2	18.	FMSP Computer Lab 1
19.	Keroncong Studio	20.	FMSP Computer Lab 2
21.	Caklempong Studio	22.	Recording Studio
23.	Asli Studio	24.	Music Library
25.	Musicians Studio	26.	Percussion Studio
27.	Wayang Kulit Studio	28.	Individual Practice Room
29.	Recital Hall	30.	Piano Practice Room
31.	Mini Recital	32.	VIP Room
33.	Cafeteria	34.	JSP Tutorial Room
35.	Prayer Room	36.	Lanai Budaya
37.	Black Box Studio	38.	FMSP Mart
39.	Lounge Room		

FACULTY ADDRESS AND CONTACTS

FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

Sultan Idris Education University
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan
Malaysia

Telephone No. : 05-4506702/6523/6704/6711/6901/5563

Fax Number : 05-4583602

E-mail : fmisp@upsi.edu.my

Website : <http://fmisp.upsi.edu.my>

FACULTY OPERATIONAL HOUR

Monday to Thursday	
Morning :	8.00 am until 1.00 pm
Afternoon :	2.00 pm until 5.00 pm
Friday	
Morning :	8.00 am until 12.30 pm
Afternoon :	2.45 pm until 5.00 pm

DIRECTORY

OFFICE / DEPARTMENT	DIVISION / UNIT	TELEPHONE NO.
STUDENT AFFAIRS & ALUMNI	1) Alumni Centre - Office	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4597487
	2) Cultural Centre - Office	Tel : 05-4505325 Fax : 05-4583606
	3) Health Centre - Office	Tel : 05-4506668 Fax : 05-4582616
	4) Sport Centre - Office	Tel : 05-4506550 / 6545 Fax : 05-4585137
	5) Consultant & Graduate Career Placement Centre (3PKG) - Office	Tel : 05-4506774 / 5168 Fax : 05-4583606 / 4599327
	6) Department of Students Soft Skill Development	Tel : 05-4505438 Fax : 05-4583606
	7) Students Welfare & Financial Unit	Tel : 05-4505334 Hotline : 019-5719977 Fax : 05-4583606
	8) Student Services Unit	Tel : 05-4505338 Fax : 05-4583606
	9) Student Allocation Unit	Tel : 05-4506964 / 015-48117880 Fax : 05-4581834
	10) Student Regulation Unit	Tel : 05-4506292 Fax : 05-4586165
ACADEMIC DIVISION	1) Admission Unit - Office	Tel : 05-4506932 Fax : 05-4582670
	2) Registration Unit - Office	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	3) Examination Unit - Office	Tel : 05-4506321 Fax : 05-4582670
	4) Administration, Finance & Senat Unit - Office	Tel : 05-4506313 Fax : 05-4582670
	5) Graduation Unit - Office	Tel : 05-4506994 Fax : 05-4582670
	6) Planning & Development Unit - Office	Tel : 05-4506992 Fax : 05-4582670
	7) Academic Information & Record Unit - Office	Tel : 05-4506614 Fax : 05-4582670

DIRECTORY

OFFICE / DEPARTMENT	DIVISION / UNIT	TELEPHONE NO.
BURSARY	Student & Residential Colleges Unit -- Office	Tel : 05-4506309 / 015-48117733 Fax : 05-4596211
LIBRARY	1) Division of Service Management & Information - Office	Tel : 05-4506821 / 6796 Fax : 05-4581599
SECURITY	Security Unit - Office	Tel : 05-4506810 / 6812 / 6987 Fax : 05- 4581543
ICT	1) Sultan Azlan Shah Campus (KSAS) - Office (Hotline)	KSAS : 05-4505826 / 5946 Mobile : 013-4507973 Fax : 05-4581600
	2) Sultan Abd Jalil Campus (KSAS) Kaunter / Hotline	KJAS : 015-4811 / 7227 Mobile : 017-2687973
FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS (FMSP)	Office	Tel : 05-4506702/ 6901 / 6523 Fax : 05-4583602
FACULTY OF LANGUAGE AND COMMUNICATION (FBK)	Office	Tel : 05-4506038/ 6036 / 6030 Fax : 05-4583603
FACULTY OF SCIENCE AND MATHEMATICS (FSM)	Office	Tel : 015-48117526/ 7205/ 7331/ 7473 Fax : 015-48117296
FACULTY OF ART, COMPUTING AND CREATIVE INDUSTRY (FSKIK)	Office	Tel : 05-4505921/ 5923/ 5924 Fax : 05-4582615
FACULTY OF MANAGEMENT AND ECONOMICS (FPE)	Office	Tel : 015-48117771/ 7772/ 7780 Fax : 015-48117295
FACULTY OF HUMAN SCIENCE (FSK)	Office	Tel : 05-4505047/ 6621 / 5048 Fax : 05-4598606
FACULTY OF SPORT SCIENCE AND COACHING (FSSK)	Office	Tel : 015-48117172/ 7176/ 7165 Fax : 05-4597211
FACULTY OF TECHNICAL AND VOCATIONAL (FTV)	Office	Tel :05-4506656/ 6644/ 6657/ 6658 Fax : 05-4585893