



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
لوانزرسٽي قندديقن سلطان ادریس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI
MUZIK
DAN SENI
PERSEMBAHAN
UPSI

UPSI
No.1
PENDIDIKAN

BUKU PANDUAN AKADEMIK

**FAKULTI MUZIK DAN SENI
PERSEMBAHAN
PROGRAM PENGAJIAN
SISWAZAH**



ISI KANDUNGAN

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	3
2.	Latar Belakang UPSI	4
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	5
4.	Carta Organisasi	6
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	7
6.	Objektif Kualiti Fakulti	8
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	9
8.	Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti	
8.1	Kakitangan Pengurusan Tertinggi Fakulti	10
8.2	Kakitangan Unit Pentadbiran	12
8.3	Kakitangan Unit Teknikal dan Produksi	13
8.4	Kakitangan Unit Pemuzik	14
8.5	Kakitangan Unit Komunikasi dan Budaya	15
8.6	Kakitangan Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	16
8.7	Kakitangan Akademik Jabatan Seni Persembahan	21
9.	Takwim Akademik Sesi 2021/2022	24
10.	Syarat-Syarat Kemasukan Umum	28
11.	Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	
11.1	Syarat-syarat Kemasukan Khas	31
11.2	Struktur Program Pengajian (Doktor Falsafah)	32
11.3	Struktur Program Pengajian (Sarjana)	35
11.4	Senarai Kursus dan Sinopsis	43
12.	Jabatan Seni Persembahan	
12.1	Struktur Program Pengajian (Doktor Falsafah)	47
12.2	Struktur Program Pengajian (Sarjana)	49
12.3	Senarai Kursus dan Sinopsis	54
12.4	Garis Panduan Pengajian Persembahan	56
13	Proses Tesis dan Disertasi	71
14	Kemudahan Fakulti	78
15	Sahsiah Diri Pelajar	79
16	Alamat Perhubungan Dengan Fakulti	80
17	Waktu Berurus Dengan Fakulti	80

KATA-KATA ALUAN DEKAN



بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pertamanya, saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti dan Seni Persembahan khasnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran para pelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya berserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian, pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk para pelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematis. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membawa hasilnya yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

"WAWASAN KEMAKMURAN BERSAMA 2030"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"
"UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN"

YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman
Dekan
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjong Malim, Perak

LATAR BELAKANG UPSI

TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehingga menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Insti Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh insti ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Pengurusan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturkan semula Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1) Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2) Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3) Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4) Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSKj);
- 5) Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6) Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7) Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8) Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9) Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV); dan
- 10) Institut Pengajian Siswazah (IPS).

VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

MOTO

“Universiti No.1 Pendidikan”

MATLAMAT

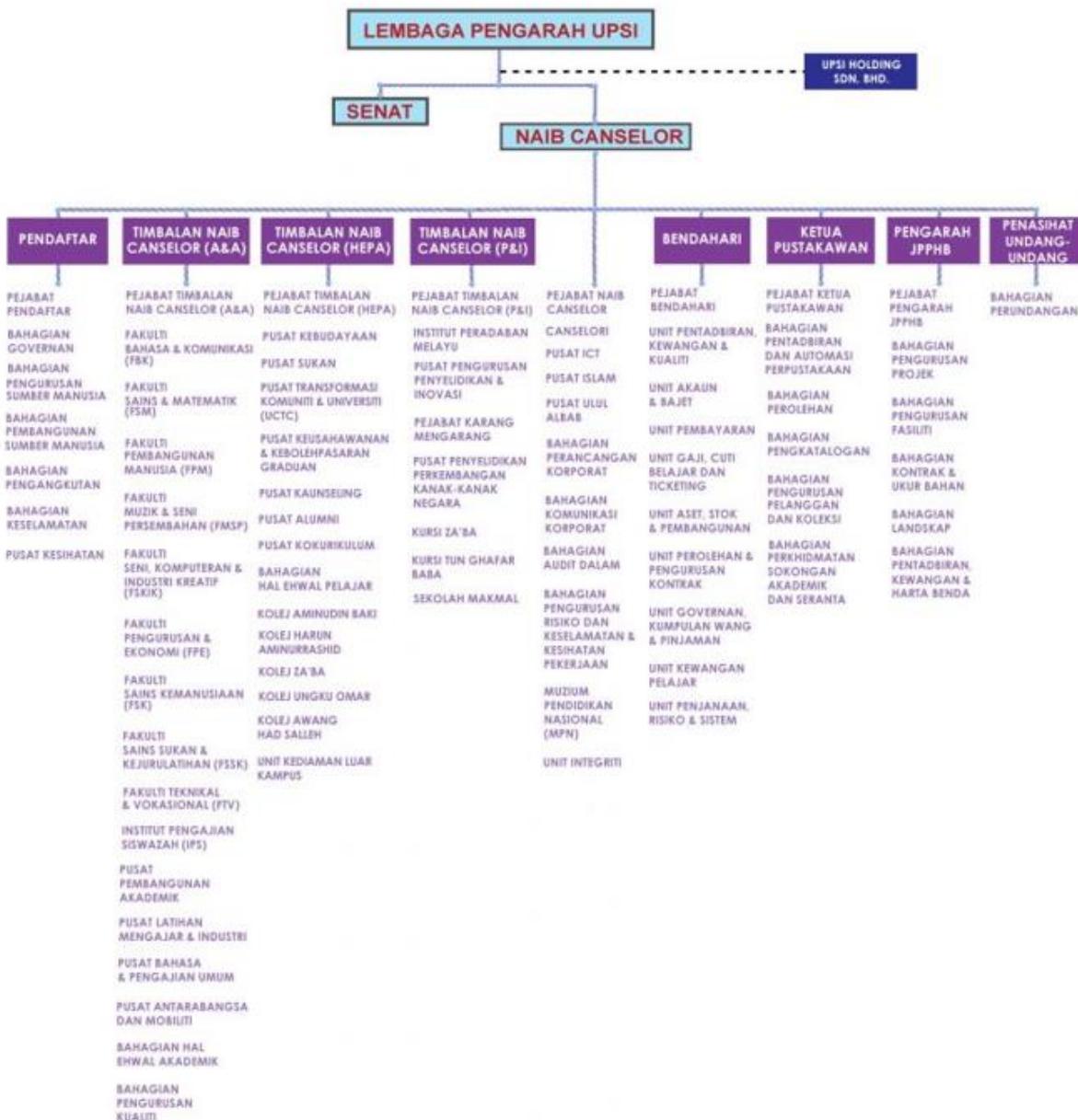
Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam:

- ❖ Mengutamakan keikhlasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- ❖ Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- ❖ Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti kesarjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- ❖ Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- ❖ Menggerakkan komuniti ya supaya lebih prihati betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistik untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

CARTA ORGANISASI UPSI



CARTA ORGANISASI



"UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN"

www.upsi.edu.my

TARIKH BERKUAT KUASA : Januari 2020
 TARikh KEMASKINI : 17/2/2020
 RUJUKAN : LPU Kali Ke-127 Bl. 1/2020

PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mail
1.		Naib Canselor YBhg. Profesor Dato' Dr. Md. Amin Bin Md. Taff	05 - 450 6777 ncups@upsi.edu.my
2.		Timbalan Naib Canselor (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Profesor Dr. Marzita Binti Puteh	05 - 450 6555 tncaa@upsi.edu.my
3.		Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Profesor Ts. Dr. Suriani Binti Abu Bakar	6015 – 4879 7880 tncpi@upsi.edu.my
4.		Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Profesor Madya Dr. Norkhalid bin Salimin	05 - 450 6034 tnchep@upsi.edu.my
5.		Pendaftar En. Helmi Zaifura Bin Abdul Rahman	05 - 450 6444 helmi@upsi.edu.my
6.		Bendahari En. Mohamad Najib Bin Haji Mohamed	05 - 450 6329 najib@bendahari.upsi.edu.my
7.		Ketua Pustakawan Cik Noriha binti Muhammad	05 - 450 5316 noriha@upsi.edu.my
8.		Pengarah (Jabatan Pembangunan dan Pengurusan Harta Benda) Ir. Ts. Haji Zulkefly Bin Mohd Yusof	05 – 450 6111 zulkefly@jpphb.upsi.edu.my

OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik didalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama ada dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.

LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturran semula fakulti pada tahun 2002, fakulti telah dijenamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturran terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

VISI

Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.

MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
1.		Dekan YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman	05 - 450 5515 kipli@fmsp.upsi.edu.my
2.		Timbalan Dekan (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	05 - 450 6706 fazli@fmsp.upsi.edu.my
3.		Timbalan Dekan (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Dr. Lena Farida binti Hussain Chin	05 - 450 5909 lena.farida@fmsp.upsi.edu.my
4.		Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong	05 - 450 6724 azamdungun@fmsp.upsi.edu.my
5.		Timbalan Pendaftar Puan Nooraini binti Abu Kassim	05 - 450 6711 nooraini@upsi.edu.my
6.		Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05-450 6743 colleen@fmsp.upsi.edu.my
7.		Ketua Jabatan Seni Persembahan Encik Zolkipli bin Abdullah	05 - 450 6743 zolkipli@fmsp.upsi.edu.my
8.		Ketua Unit Teknikal dan Produksi Encik Mohd Haizal bin Abdul Ghafar	05 - 450 5603 haizal@upsi.edu.my

KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

Bil.	Foto	Nama	No. Telefon / E-mel
9.		Ketua Unit Pemuzik Encik Suniza bin Mustafa	05 - 450 6795 suniza@upsi.edu.my
10.		Ketua Unit Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh	05 - 450 6717 norhafizza@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Penolong Pegawai Tadbir Puan Masuri binti Sait	05-450 6702 masuri@upsi.edu.my
2.		Penolong Akauntan Puan Nur Khalisah binti Azizin	05-450 6901 khalisah@upsi.edu.my
3.		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Nor Azura binti Arshad	05-450 5563 norazura@upsi.edu.my
4.		Pembantu Tadbir Kanan (P/O) Puan Noliza Yeop binti Kamarudin	05-450 6702 noliza@upsi.edu.my
5.		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Che Farihan binti Che Man	05-450 6702 E- farihan@upsi.edu.my
6.		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Nur Atiqah binti Salim	05-4506523 nur_atiqah@upsi.edu.my
7.		Pembantu Tadbir (P/O) Cik Juma Aini binti Ramli	05-450 6523 juma@upsi.edu.my
8.		Pembantu Tadbir (P/O) Encik Nazrul bin Azuwan Nordin	05-450 6702 nazrul.azwan@upsi.edu.my
9.		Pembantu Setiausaha Pejabat Cik Nurathirah binti Na'aim	05-450 5515 nurathirah@upsi.edu.my
10.		Pembantu Operasi Encik Mohd Zulham bin Arshad	05-450 6702 zulham@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Teknikal Dan Produksi Encik Mohd Haizal bin Abdul Ghafar	05-450 5603 haizal@upsi.edu.my
2.		Penerbit Rancangan Encik Zazul Azwan bin Mat Shah	05-450 6783 zazul@upsi.edu.my
3.		Penolong Pegawai Encik Ali Ahmad bin Tahir	05-450 6710 ali.a@ict.upsi.edu.my
4.		Penerbit Rancangan Encik Ellankoualan a/l Vellasamy	05- 450 6783 ellan@upsi.edu.my
5.		Penerbit Rancangan Encik Zaid Abdul bin Ghaffar	05-450 6783 zaid@upsi.edu.my
6.		Penerbit Rancangan Encik Zulbakri bin Ujang	05-450 6783 zulbakri@upsi.edu.my
7.		Penerbit Rancangan Encik Malek bin Sulamin	05-450 6783 maleks@upsi.edu.my
8.		Pereka Grafik Puan Nurul 'Aishah binti Meor Shakri	05-450 6710 nurulaishah@upsi.edu.my
9.		Penerbit Rancangan Encik Mohd Aliff bin Mohd Asri	05-450 6783 aliff.asri@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PEMUZIK

BIL	FOTO	NAMA	NO.TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Pemuzik Encik Suniza bin Mustafa	05-450 6795 suniza@upsi.edu.my
2.		Ahli Muzik Encik Azharuddin bin Abdul Shukor	05-4506710 azharuddin.s@upsi.edu.my
3.		Ahli Muzik Puan Kartina bin Shahardin	05-450 6702 kartina@upsi.edu.my
4.		Ahli Muzik Encik Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim	05-450 6000 mohd.ibzaimai@upsi.edu.my
5.		Ahli Muzik Encik Mohd Haniff bin Nasir	05-450 6523 haniff@upsi.edu.my
6.		Ahli Muzik Encik Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri	05-450 6702 khairul_izwan@upsi.edu.my
7.		Ahli Muzik YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi	05-450 6807 tengkuazman@fmfsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT KOMUNIKASI DAN BUDAYA

BIL	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Unit Komunikasi dan Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh	05-450 6702 norhafizza@upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05-450 6743 colleen@fmsp.upsi.edu.my
2.		Prof. Dr. Mohd Hassan bin Abdullah	05-450 6699 mohd@fmsp.upsi.edu.my
3.		Prof Zaharul Lailiddin bin Saidon	05-450 6000 zaharul@fmsp.upsi.edu.my
4.		Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan	05-450 6729 mnizam@fmsp.upsi.edu.my
5.		Prof. Madya Dr. Clare Chan Suet Ching	05-450 6854 clare@fmsp.upsi.edu.my
6.		Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong	05-450 6724 azamdungun@fmsp.upsi.edu.my
7.		Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim	05-450 6000 kamarulzaman.mk@fmsp.upsi.edu.my
8.		Dr. Tham Horng Kent	05-450 6757 kent@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Yap Jin Hin	05-450 6000 yapjin hin@fmsp.upsi.edu.my
10.		Dr. Christine a/p Augustine	05-450 6000 christine@fmsp.upsi.edu.my
11.		Dr. Shafizan bin Sabri	05-450 6740 shafizan@fmsp.upsi.edu.my
12.		Dr. Chamil Arkhasa Nikko bin Mazlan	054506795 chamil@fmsp.upsi.edu.my
13.		En. Affendi bin Ramli	05-450 6758 affendi@fmsp.upsi.edu.my
14.		Encik Zamrus bin Hashim	05-450 6705 zamrus@fmsp.upsi.edu.my
15.		Puan Violetta Ayderova	05-450 6736 violetta@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
16.		Encik Suflan Faidzal bin Arshad	05-450 6752 suflan@fmsp.upsi.edu.my
17.		Encik Herry Rizal Djahwasi	05-450 6732 herry@fmsp.upsi.edu.my
18.		Puan Lilis Syafiza binti Mohd Yatim	05-450 6000 lilissyafiza@fmsp.upsi.edu.my
19.		Puan Dayang Siti Hazar binti Awang Hassim	05-450 6792 sithazar@fmsp.upsi.edu.my
20.		Encik Mohd Amri bin Mohd Zin	05-450 6000 amri.zin@upsi.edu.my
21.		Encik Nor Azman Mohd Ramli	05-450 6727 azman@fmsp.upsi.edu.my
22.		Encik Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith	05-450 6000 wsyaril@upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
23.		Encik Aiman Ikram bin Uyub	05-4506000 aimanikram@fmsp.upsi.edu.my
24.		Cik Nurezlin binti Mohd Azib (Cuti Belajar)	05-450 6000 nurezlin.azib@fmsp.upsi.edu.my
25.		Encik Sajastanah bin Imam Koning (Cuti Belajar)	05-450 6721 sajastanah@fmsp.upsi.edu.my
26.		Encik Nazimin bin Nazeri	05-450 6000 naziminnazeri@fmsp.upsi.edu.my
27.		Encik Husnil Amin bin Zakaria	05-450 6000 husnil@fmsp.upsi.edu.my
28.		Puan Jamilah binti Abu Bakar	05-450 6000 jamilah.ab@fmsp.upsi.edu.my
29.		Encik Mohamad Mu'izz bin Mohamad Zuki	05-450 6000 muizz@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
30.		Encik Muhammad Hairul Nazmi bin Muzahar	05-450 6000 mhairul@fmsp.upsi.edu.my
31.		Encik Muhammad Nabil bin Rosdan	05-450 6000 mnabil@fmsp.upsi.edu.my

SKIM TENAGA PENGAJAR KHAS

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
32.		Dr. Mahayuddin Abdul Rahim	05-450 6734 mahayuddin@fmsp.upsi.edu.my

KARYAWAN TAMU

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
33.		Encik Nazi Digman Nenial	05-4506805 nazi@fmsp.upsi.edu.my
34.		Encik Irfendi bin Muhammad Isa	05-4506000 irfendi@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
1.		Ketua Jabatan Seni Persembahan Encik Zolkipli bin Abdullah	05-450 6743 zolkipli@fmsp.upsi.edu.my
2.		Prof. Madya Dr. Mohd Kipli Abdul bin Rahman	05-450 5515 kipli@fmsp.upsi.edu.my
3.		Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	05-450 6706 fazli@fmsp.upsi.edu.my
4.		Dr. Lena Farida binti Hussain Chin	05-450 5886 lena.farida@fmsp.upsi.edu.my
5.		Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad	05-4506000 mfaisal@fmsp.upsi.edu.my
6.		Dr. Salman bin Alfarisi	05-450 6755 salman@fmsp.upsi.edu.my
7.		Dr. Sumathi a/p Maniam	05-450 5909 sumathi.maniam@fmsp.upsi.edu.my
8.		Dr. Fara Dayana binti Mohd Jufry	05-450 6752 faradayana@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
9.		Dr. Patricia Ann Hardwick	05-450 6738 phardwick@fmsp.upsi.edu.my
10.		Dr. Haneem binti Said	05-450 6735 haneem@fmsp.upsi.edu.my
11.		Dr. Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim	05-450 6000 shuradi@fmsp.upsi.edu.my
12.		Dr. Nurulakmal binti Abdul Wahid	05-450 5304 nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my
13.		Encik Abdul Hamid bin Chan	05-450 6756 hamid.chan@fmsp.upsi.edu.my
14.		Puan Nur Nabila binti Micheal Luang Abdullah	05-450 6762 mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my
15.		Encik Hafzan Zannie bin Hamza	05-450 6788 hafzan@fmsp.upsi.edu.my
16.		Encik Naquiddin bin Tajul Ariffin	05-450 6000 naque.ariffin@fmsp.upsi.edu.my

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL.	FOTO	NAMA	NO. TELEFON DAN E-MEL
17.		Encik Leng Poh Gee	05-450 6715 lengpohgee@fmsp.upsi.edu.my
18.		Encik Raziman bin Sarbini	05-450 6000 raziman@fmsp.upsi.edu.my
19.		Puan Dayang Mariana binti Abang Bolhassan	05-450 6000 mariana@fmsp.edu.my
20.		Cik Mak Foong Ming	05-450 6000 fming@fmsp.upsi.edu.my
21.		Encik Amsalib bin Pisali	05-4506000 amsalib@fmsp.upsi.edu.my

4

**TAKWIM AKADEMIK PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER I SESI 2021/2022 (SEPTEMBER 2021)**
**ACADEMIC CALENDAR FOR POSTGRADUATE PROGRAMME
SEMESTER I SESSION 2021/2022 (SEPTEMBER 2021)**

TARIKH / DATE	MINGGU / WEEK	CATATAN / NOTES
13/09/2021		Pendaftaran Semester & Kursus Secara Dalam Talian (Pelajar Lama) / Online Semester & Course Registration (Returning Students)
04/10 – 17/10/2021		Hari Pendaftaran & Orientasi Pelajar Baharu / New Students Registration & Orientation Day
18/10 – 24/10/2021	Minggu/Week 01	Sesi Pengkuliahan / Lectures
25/10 – 31/10/2021	Minggu/Week 02	Minggu Tambah & Gugur Kursus / Add & Drop Courses Week 19/10/2021 – Maulidur Rasul / The Prophet Muhammad's Birthday
01/11 – 07/11/2021	Minggu/Week 03	Sesi Pengkuliahan / Lectures
08/11 – 14/11/2021	Minggu/Week 04	Minggu Gugur Kursus / Drop Courses Week
15/11 – 21/11/2021	Minggu/Week 05	04/11/2021 - Deepavali
22/11 – 28/11/2021	Minggu/Week 06	05/11/2021 – Hari Keputeraan DYMM Paduka Seri Sultan Perak Darul Ridzuan / Birthday of the Sultan of Perak
29/11 – 05/12/2021	Minggu/Week 07	
06/12 – 12/12/2021	Minggu/Week 08	Pemantauan Minggu ke-8 / Week 8 Monitoring
13/12 – 19/12/2021	Minggu/Week 09	Sesi Pengkuliahan / Lectures
20/12 – 26/12/2021	Minggu/Week 10	25/12/2021 – Hari Krismas / Christmas Day
27/12/2021 – 02/01/2022	Minggu/Week 11	
03/01 – 09/01/2022	Minggu/Week 12	
10/01 – 16/01/2022	Minggu/Week 13	Minggu Penilaian Pengajaran & Pembelajaran (PdP) / Teaching & Learning Evaluation Week
17/01 – 23/01/2022	Minggu/Week 14	
24/01 – 30/01/2022	Minggu/Week 15	Peperiksaan / Examination
31/01 – 06/02/2022	Minggu/Week 16	01/01/2022 – Tahun Baharu / New Year's Day

*Tertakluk kepada pindaan/ subject to change

Diluluskan Mesyuarat JPS Kali Ke-168 Bil.9/2020
Approved by JPS (Meeting 168 No.9/2020)

TARIKH-TARIKH PENTING **IMPORTANT DATES**

BIL.	PERKARA / ITEM	TARIKH / DATE
01.	<p>Tarikh Akhir Permohonan Tangguh Semester (Pelajar perlu menjelaskan yuran pengajian pada semester semasa sekiranya penangguhan dibuat selepas minggu ke-7 dan bagi pelajar yang telah membuat bayaran, yuran tidak akan dibawa ke semester hadapan.)</p> <p>Last Date to Apply for Deferment of Study <i>(Students need to pay tuition fees in the current semester if the deferment is made after the 7th week and for students who have made payment, the fee will not be forwarded to the next semester).</i></p>	5/12/2021 (minggu ke-7 / week 7)
02.	<p>Tarikh Akhir Penghantaran Softcopy Kertas Projek untuk Semakan Turnitin (Pelajar perlu menghantar gabungan/kompilasi bab 1 hingga bab akhir ke emel turnitin@upsi.edu.my dan keputusan Turnitin akan dimelarkan kepada pelajar dalam tempoh 3 hari bekerja.)</p> <p>Last Date for Submission of Project Paper Softcopy for Turnitin <i>(Students need to submit the combination/compilation of chapter 1 to the final chapter to email turnitin@upsi.edu.my and the results of Turnitin will be emailed to students within three (3) working days.)</i></p>	26/12/2021 (minggu ke-10/week 10)
03.	<p>Tarikh Akhir Serahan Kertas Projek Last Date for Submission Project Paper</p>	09/01/2022 (minggu ke-12/week 12)
04.	<p>Tarikh Akhir Serahan Laporan Kemajuan Pengajian Siswazah (LKPS) Last Date for Submission Graduate Studies Progress Report</p>	09/01/2022 (minggu ke-12/week 12)
05.	<p>*Tarikh Akhir Serahan Disertasi Awal (Pelajar tidak perlu mendaftar semester berikutnya jika Tesis/Disertasi awal diserahkan sebelum atau pada tarikh ini) *Tidak terpakai kepada pelajar yang berada pada semester maksimum pengajian.</p> <p>Last Date for Initial Dissertation/Thesis Submission <i>(Students do not need to register for the next semester if thesis/dissertation is submitted before or on the due date.)</i> <i>*Not applicable to students who are in the maximum semester of study.</i></p>	25/01/2022

*Tertakluk kepada pindaan/ subject to change

**TAKWIM AKADEMIK PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER 2 SESI 2021/2022 (MAC 2022)**

***GRADUATE STUDIES ACADEMIC CALENDAR
SEMESTER 2 2021/2022 SESSION (MARCH 2022)***

TARIKH / DATE	MINGGU / WEEK	CATATAN / NOTES
21/03/2022		Pendaftaran Semester & Kursus Secara Dalam Talian (Pelajar Lama) / <i>Online Semester & Course Registration (Returning Students)</i>
28/03/2022 – 10/04/2022		Hari Pendaftaran & Orientasi Pelajar Baharu / <i>New Students Registration & Orientation Day</i>
11/04/2022 – 29/05/2022	Minggu/ Week 01	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session
	Minggu/ Week 02	Minggu Tambah & Gugur Kursus / Add & Drop Courses Week
	Minggu/ Week 03	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session
	Minggu/ Week 04	Minggu Gugur Kursus / Drop Course Week
	Minggu/ Week 05	19/04/2022 – Nuzul Al-Quran
	Minggu/ Week 06	01/05/2022 – Hari Pekerja / Labour Day
	Minggu/ Week 07	03 – 04/05/2022 – Hari Raya Aidilfitri / <i>Eid-ul Fitr</i> 15/05/2022 – Hari Wesak / Vesak Day
30/05/2022 – 17/07/2022	Minggu/ Week 08	Pemantauan Minggu ke-8 / Week 8 Monitoring
	Minggu/ Week 09	Sesi Pengkuliahan / Lecture Session
	Minggu/ Week 10	06/06/2022 – Hari Keputeraan Yang di-Pertuan Agong / <i>The Yang di-Pertuan Agong's Birthday</i>
	Minggu/ Week 11	10/07/2022 – Hari Raya Haji / <i>Eid-ul Adha</i>
	Minggu/ Week 12	Minggu Penilaian Pengajaran & Pembelajaran (PdP) / <i>Teaching & Learning Evaluation Week</i>
	Minggu/ Week 13	
	Minggu/ Week 14	
18/07/2022 – 31/07/2022	Minggu/ Week 15	Peperiksaan / Examination
	Minggu/ Week 16	

*Tertakluk pada pindaan / Subject to change

TARIKH-TARIKH PENTING
IMPORTANT DATES

BIL. / NO.	PERKARA / ITEM	TARIKH / DATE
01.	<p>Tarikh Akhir Permohonan Tangguh Semester (Pelajar perlu menjelaskan yuran pengajian pada semester semasa sekiranya penangguhan dibuat selepas minggu ke-7 dan bagi pelajar yang telah membuat bayaran, yuran tidak akan dibawa ke semester hadapan).</p> <p>Last Date to Apply for Deferment of Study (Students need to pay tuition fees in the current semester if the deferment is made after the 7th week and for students who have made payment, the fee will not be forwarded to the next semester).</p>	29/05/2022 (minggu ke-7/ week 7)
02.	<p>Tarikh Akhir Penghantaran Softcopy Kertas Projek untuk Semakan Turnitin (Pelajar perlu menghantar gabungan/ kompilasi bab 1 hingga bab akhir ke e-mel turnitin@upsi.edu.my dan keputusan Turnitin akan diemelkan kepada pelajar dalam tempoh 3 hari bekerja.)</p> <p>Last Date for Submission of Project Paper Softcopy for Turnitin (Students need to submit the combination/ compilation of chapter 1 to final chapter to email turnitin@upsi.edu.my and the results of Turnitin will be emailed to students within three (3) working days.)</p>	19/06/2022 (minggu ke-10/ week 10)
03.	<p>Tarikh Akhir Serahan Kertas Projek Last Date for Submission of Project Paper</p>	03/07/2022 (minggu ke-12/ week 12)
04.	<p>Tarikh Akhir Serahan Laporan Kemajuan Pengajian Siswazah (LKPS) Last Date for Submission of Graduate Studies Progress Report</p>	03/07/2022 (minggu ke-12/ week 12)
05.	<p>Tarikh Akhir Serahan Disertasi/ Tesis Awal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bagi pelajar yang mempunyai baki semester - Pelajar tidak perlu mendaftar semester berikutnya jika disertasi/ tesis diserahkan sebelum atau pada tarikh ini. - Bagi pelajar yang berada pada semester maksimum pengajian. <p>Last Date for Initial Dissertation/Thesis Submission</p> <ul style="list-style-type: none"> - For students who have a semester balance – students are not required to register for next semester if dissertation/ thesis is submitted before the due date. - For students who are in the maximum semester of study. 	01/08/2022

*Tertakluk pada pindaan / Subject to change

SYARAT-SYARAT KEMASUKAN UMUM

MASTER	DOCTORATE
<p>i. Minimum CGPA 2.75 :</p> <ul style="list-style-type: none">– Faculty of Management and Economics– Faculty of Human Development– Faculty of Human Sciences– National Child Development Research Centre <p>ii. Minimum CGPA 2.50 :</p> <ul style="list-style-type: none">– Faculty of Science and Mathematics– Faculty of Art, Computing and Creative Industry– Faculty of Technical and Vocational– Faculty of Sports Science and Coaching– Faculty of Music and Performing Arts– Faculty of Languages and Communication– Institute of Malay Civilization <p>iii. Other qualifications recognized by the Senate, obtained through accreditation of prior experiential learning (APEL) subject to the fields listed; Or</p> <p>iv. Other qualifications recognized by the Senate; and</p> <p>v. Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned</p>	<p>A master's degree from the Sultan Idris Education University or any institution of higher learning recognised by the Senate; OR</p> <p>Other qualifications recognised by the Senate; AND</p> <p>Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned, as the case may be.</p>

ENGLISH REQUIREMENT

English Qualification	Minimum Score
TOEFL	61
1. Internet-based Test (iBT)	500
2. Paper-based Test (PBT)	173
3. Computer-based Test (CBT)	
4. *TOEFL ITP	500
International English Language Testing System (IELTS)	5.5
Cambridge English: Advanced (CAE)	47
Cambridge English: Proficiency (CPE)	B1 First
Pearson Test of English Academic (PTE Academic)	42
Malaysian University English Test (MUET)	Band 3

English Qualification	Min. Score	English Language courses that candidate need to take
IELTS or Equivalent	5.0 or equivalent	Candidate can register under IGS and at the same time need to register and sit for English Language Proficiency Course (ELPC) level 4, AND pass the English Placement Test (EPT) with a minimum score of 85% before graduate
	<3.0 – 4.5 or equivalent	Candidate can not register under IGS and need to register and sit for English Placement Test (EPT) AND English Language Proficiency Course (ELPC) And need to re-sit for IELTS and obtained 5.0 or equivalent in two (2) years.
*TOEFL ITP	500 and above or equivalent	Candidate can register under IGS and at the same time need to register and sit for the English Placement Test (EPT) or sit for IELTS or equivalent.

JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

SYARAT-SYARAT KHAS KEMASUKAN KHAS

GARIS PANDUAN PENGAMBILAN PELAJAR PROGRAM PENGAJIAN SISWAZAH, IPS UPSI

Pindaan Mesyuarat Senat kali Ke-179 Bil.6/2019

LAMPIRAN

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
FACULTY OF MUSIC AND ART PERFORMING

BIL.	PROGRAM PROGRAMME	BIDANG SPECIALIZATION	SPECIAL REQUIREMENTS	SYARAT KHAS
1.	Doktor Falsafah <i>Doctor of Philosophy</i> Senate123 No.10/2014	Persembahan Muzik <i>Music Performance</i>	<p>Candidate</p> <ul style="list-style-type: none"> i. must obtained a Master Degree (Performance) or any related fields; ii. who do not comply with requirement (i) but showed excellent achievement in music performance will be considered by the evaluator; iii. must attend interview/talent test session whereby candidate must present three (3) art works of different genre. If a candidate cannot attend the interview / audition, candidates must submit video recordings containing three (3) art works of different genre or some contrasting. 	<p>Calon</p> <ul style="list-style-type: none"> i. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Persembahan) atau bidang berkaitan. ii. yang tidak mempunyai syarat (i) di atas tetapi menunjukkan pencapaian cemerlang dalam persembahan muzik, panel penilai kemasukan boleh mempertimbangkan permohonan calon berdasarkan kes individu. iii. dikehendaki menghadiri sesi temu duga/ujibakat di mana calon perlu mempersesembahkan tiga (3) karya dalam genre yang berbeza. Sekiranya calon tidak dapat menghadiri sesi temuduga/ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan rakaman video persembahan yang mengandungi persembahan tiga (3) karya dalam gaya atau genre yang berbeza.
2.	Doktor Falsafah <i>Doctor of Philosophy</i> Senate123 No.10/2014	Komposisi Muzik <i>Music Composition</i>	<p>Candidate</p> <ul style="list-style-type: none"> i. must obtained a Master Degree (Composition) or any related fields. ii. who do not comply with requirement (i) but showed excellent achievement in composition will be considered by the evaluator. iii. must present a composition portfolio containing three original art works with different styles. All the three (3) original art work must be produced within the last 12 months. 	<p>Calon</p> <ul style="list-style-type: none"> i. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan. ii. yang tidak mempunyai syarat (i) di atas tetapi menunjukkan pencapaian cemerlang dalam gaya komposisi, panel penilai kemasukan boleh mempertimbangkan permohonan calon berdasarkan kes individu. iii. perlu mengemukakan portfolio komposisi yang mengandungi tiga (3) karya asli dalam gaya berbeza. Ketiganya karya perlu dihasilkan dalam tempoh tidak lebih dari 12 bulan yang lepas.
3.	Sarjana Muzik <i>Master of Music</i> Senate 152 No.3/2017	Komposisi <i>Composition</i>	<p>Candidate</p> <ul style="list-style-type: none"> i. must obtained a Bachelor's Degree of Music (Composition) or any related fields; ii. must submit at least two (2) original composition portfolios in various forms and media; iii. must submit a work in the form of scores, audio or any form related to the work. One of the works must be written within one (1) year from the application date; 	<p>Calon</p> <ul style="list-style-type: none"> i. perlu mempunyai Ijazah Sarjana Muda Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan; ii. perlu menghantar sekurang-kurangnya dua (2) portfolio komposisi asli karyakarya di dalam pelbagai bentuk dan media amatlah digalakkan; iii. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor, audio atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN Doktor Falsafah

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Pendidikan Muzik	PT40	APM7999/APM799980 Tesis (Pendidikan Muzik) GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)	80		
2.	Ethnomuzikologi	PT66	ASE7999/ASE799981 Tesis (Ethnomuzikologi) AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)	80		Sepenuh Masa: 4 Semester
3.	Komposisi Muzik	PT170	ARK79981 Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) AMR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)	80		Separuh Masa: 6 Semester
4.	Persembahan Muzik	PT171	ARP79981 Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) AMR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)	80		

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik)	80	APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	80
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	80	APM7999/ APM799980	Tesis (Pendidikan Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (ETNOMUZIKOLOGI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi)	80	ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	80
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	80	ASE7999/ ASE799981	Tesis (Etnomuzikologi)	80
Jumlah		80	Jumlah		

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (KOMPOSISI MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80
AMR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif(Komposisi Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PERSEMBAHAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) Sedang Maju	80
AMR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) (Sedang Maju)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN

Sarjana

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Sarjana Pendidikan Muzik (Pendidikan Muzik)	MT40	APM59940 Tesis (Pendidikan Muzik)	40	A (Penyelidikan)	
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)			
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4		
			*ARU6014 Kaedah Penyelidikan Kualitatif			
			*ARU6024 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	4		
			AMU6014 Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6024 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6044 Instruksional Media dan Teknologi Muzik	4		
			APM6018 Disertasi (Pendidikan Muzik)	20		
			Total	40		
			Major:			
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4		
			*ARU6014 Kaedah Penyelidikan Kualitatif			
			*ARU6024 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	4		
			AMU6014 Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6024 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4		
			AMU6044 Instuksional Media dan Teknologi Muzik	4		
			Elektif: Pilih 3 kursus sahaja			
			*AME6014 Kajian Muzik Popular			

			*AME6024 Muzik Dunia untuk Kanan-Kanak			
			*AME6034 Kajian Audio Digital			
			*AMU6034 Penilaian dalam Pendidikan Muzik			
			*AME6044 Pengurusan dan Kejurulatihan Ensemble Instrumental			
			*AME6054 Choral Lanjutan Sekolah Menengah			
			*AME6064 Pedagogi Instrumental			
			*AME6074 Teknik Pancaragam Kontemporari			
			*AME6084 Topik Khas dalam Pendidikan Muzik			
			*APM59908 Kertas Projek (Pendidikan Muzik)	8		
			Total	40		
2.	Sarjana Muzik (Komposisi)	MT93	AMK6036 Tesis (Komposisi)	40		
			AMR 60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)			
3.	Sarjana Muzik (Persembahan)	MT95	AMP6036 Tesis (Persembahan)	40		
			AMR 60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)			
4.	Sarjana Muzik (Teknologi Muzik Kreatif)	MT164	ART59941 Projek Karya Kreatif (Muzik)	40		
			AMR 60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)			
5.	Sarjana Muzik (Etnomuzikologi)	MT91	ASE6036 Tesis (Etnomuzikologi)	40		
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)	4		

***Nota:**

Bagi Sarjana Pendidikan Muzik Mod B and Mod C sila pilih kursus mengikut jumlah jam kredit seperti yang dinyatakan

PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK (PENDIDIKAN MUZIK)

MOD B (Penyelidikan dan Kerja Kursus)

Semester 1		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4
AMU6014	Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4
Jumlah		8
Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
*ARU60104	Kaedah Penyelidikan Kualitatif	Sila pilih salah satu kursus yang ditawarkan
*ARU6024	Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	4
AMU6024	Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4
AMU6044	Instruksional Media dan Teknologi Muzik	4
Jumlah		12
Semester 3		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM6018	Disertasi (Pendidikan Muzik)	20
		Jumlah
		20

Nota : Sila rujuk Buku Garis Panduan Penulisan Desertasi/Thesis

<https://ips.upsi.edu.my/wp-content/uploads/2020/10/Garis-Panduan-Penulisan-Tesis-Kemaskini-151020.pdf>

PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK (PENDIDIKAN MUZIK)

MOD C (Penyelidikan dan Kerja Kursus)

Semester 1		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4
AMU6014	Isu Semasa Dalam Pendidikan Muzik	4
AMU6024	Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4
AMU6044	Instruksional Media dan Teknologi Muzik	4
Jumlah		16

Semester 2				
Kod Kursus	Kursus	Kredit		
*ARU6014	Kaedah Penyelidikan Kualitatif	Sila pilih salah satu kursus yang ditawarkan	4	
*ARU6024	Kaedah Penyelidikan Kuantitatif			
*AME6014	Kajian Muzik Popular			
*AME6024	Muzik Dunia untuk Kanak-Kanak			
*AME6034	Kajian Audio Digital			
*AMU6034	Penilaian dalam Pendidikan Muzik			
*AME6044	Pengurusan dan Kejurulatihan Ensemble Instumental			
*AME6054	Choral Lanjutan Sekolah Menengah			
*AME6064	Pedagogi Instrumental			
*AME6074	Teknik Pancaragam Kontemporari			
*AME6084	Topik Khas dalam Pendidikan Muzik			
Jumlah			16	
Semester 3				
Kod Kursus	Kursus	Kredit		
APM59908	Kertas Projek (Pendidikan Muzik)	8		
Jumlah			8	

Nota : Sila rujuk Buku Garis Panduan Penulisan Desertasi/Thesis
<https://ips.upsi.edu.my/wp-content/uploads/2020/10/Garis-Panduan-Penulisan-Tesis-Kemaskini-151020.pdf>

PROGRAM SARJANA MUZIK (KOMPOSISSI)

Sarjana Muzik (Komposisi) dengan mod penyelidikan akan menumpukan kepada perkembangan sebuah Projek Karya Kreatif. Projek ini menggabungkan sebuah komposisi asli dengan sebuah eksegesi. Komposisi asli ini akan dinilai dalam tiga (3) pembentangan.

i. Projek Karya Kreatif

Portfolio Komposisi

Pembentangan Komposisi 1	10 minit
Pembentangan Komposisi 2	20 minit
Pembentangan Akhir	30 minit

ii. Penilaian:-

- a) Pembentangan 1 dan pembentangan 2 akan dinilai oleh dua (2) orang Penilai Dalam.
- b) Pembentangan Akhir akan dinilai oleh Jawatankuasa Panel Penilai yang terdiri daripada:-

Pengerusi	: Dekan Fakulti atau wakilnya
Ahli	: Penilai Dalam
Ahli	: Penilai Luar
Ahli	: Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya

iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi mengandungi di antara 15,000 – 20,000 patah perkataan.

iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan empat (4) salinan Projek Karya Kreatif kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

- i. Portfolio Komposisi
- ii. Eksegesi
- iii. CD/DVD Dokumentasi pembentangan komposisi akhir.

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
AMK6036	Tesis (Komposisi)	40	AMK6036	Tesis (Komposisi) (Sedang Maju)	40	
AMR 60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)					
Jumlah		40	Jumlah		40	
Semester 3			Semester 4			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
AMK6036	Tesis (Komposisi) (Sedang Maju)	40	AMK6036	Tesis (Komposisi)	40	
Jumlah		40	Jumlah		40	

PROGRAM SARJANA MUZIK (PERSEMBAHAN)

Sarjana Muzik (Persembahan) dalam mod penyelidikan sepenuhnya akan menumpukan kepada penghasilan sebuah Projek Karya Kreatif. Projek ini menggabungkan persembahan resital akhir dan sebuah eksegesi. Kemahiran persembahan calon dinilai dalam tiga (3) resital.

i. Projek Karya Kreatif:-

a) Resital

Resital 1	20 minit
Resital 2	40 minit
Resital Akhir	60 minit

ii. Penilaian:-

a) Resital 1 dan Resital 2 akan dinilai oleh dua (2) orang Penilai Dalam.

b) Resital Akhir akan dinilai oleh Jawatankuasa Panel Penilai yang terdiri daripada :-

Pengerusi: Dekan Fakulti atau wakilnya

Ahli: Penilai Dalaman

Ahli: Penilai Luar

Ahli: Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya

iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi yang mengandungi 15,000 – 20,000 patah perkataan.

iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan empat (4) salinan Projek Karya Kreatif kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

- i. Eksegesi
- ii. CD/DVD dokumentasi persembahan resital akhir

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
AMP6036	Tesis (Persembahan)	40	AMP6036	Tesis (Persembahan) (Sedang Maju)	40	
AMR 60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)					
Jumlah		40	Jumlah		40	
Semester 3			Semester 4			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
AMP6036	Tesis (Persembahan) (Sedang Maju)	40	AMP6036	Tesis (Persembahan)	40	
Jumlah		40	Jumlah		40	

PROGRAM SARJANA MUZIK (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Sarjana Muzik (Teknologi Muzik Kreatif) dalam mod penyelidikan sepenuhnya akan menumpukan kepada penghasilan sebuah Projek Karya Kreatif (PKK). Projek ini menggabungkan persembahan akhir dan sebuah eksegesi. Kemahiran persembahan calon dinilai dalam tiga (3) resital.

i. Projek Karya Kreatif:-

a) Persembahan

Persembahan 1	10 minit
Persembahan 2	20 minit
Persembahan Akhir	30 minit

ii. Penilaian:-

a) Projek Karya Kreatif (PKK) akan dinilai oleh dua (2) orang pemeriksa yang terdiri daripada seorang Pemeriksa Dalam dan Pemeriksa Luar.

b) Ahli Jawatankuasa Penilai Projek Karya Kreatif (PKK) terdiri daripada :-

Pengerusi: Dekan Fakulti atau wakilnya

Ahli: Pemeriksa Dalam

Ahli: Pemeriksa Luar

Ahli: Dekan Institut Pengajian Siswazah atau wakilnya

iii. Eksegesi:-

Calon perlu mengemukakan sebuah eksegesi yang mengandungi 15,000 – 20,000 patah perkataan.

iv. Syarat Bergraduat:-

Pelajar perlu mengemukakan enam (4) salinan Projek Karya Kreatif yang telah diluluskan kepada Institut Pengajian Siswazah sebagai syarat bergraduat. Komponen yang perlu dikemukakan adalah:-

i. Portfolio

ii. Eksegesi

iii. CD/DVD pembentangan atau Persembahan Projek Karya Kreatif akhir

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik)	40	ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik) (Sedang Maju)	40
AMR 60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40

Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik) (Sedang Maju)	40	ART59941	Projek Karya Kreatif (Muzik)	40
	Jumlah	40		Jumlah	40

PROGRAM SARJANA SASTERA (ETNOMUZIKOLOGI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi)	40	ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	40
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan				
	Jumlah	40		Jumlah	40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	40	ASE6036	Tesis (Etnomuzikologi)	40
	Jumlah	40		Jumlah	40

Nota : Sila rujuk Buku Garis Panduan Penulisan Desertasi/Thesis

<https://ips.upsi.edu.my/wp-content/uploads/2020/10/Garis-Panduan-Penulisan-Tesis-Kemaskini-151020.pdf>

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1.	GRU60104 KADEAH PENYELIDIKAN DALAM PENDIDIKAN Kursus ini memperkuuh pengetahuan pelajar kepada beberapa aspek dalam proses penyelidikan dalam pendidikan seperti mengenal pasti bidang dan topik penyelidikan; tujuan penyelidikan; membentuk soalan penyelidikan; teori saintifik, model dan hipotesis; kajian lampau; pelbagai kaedah memungut data; membuat analisis dan tafsiran data; kesimpulan dan syor; menulis laporan; dan etika dalam penyelidikan.	4
2.	AMR 60104 METODOLOGI PENYELIDIKAN DALAM PENGKARYAAN KREATIF DAN PERSEMBAHAN/RESEARCH METHODOLOGY IN CREATIVE WORK AND PERFORMANCE Kursus ini menekankan aspek teori dan kemahiran dalam menjalankan metodologi penyelidikan bagi pengkaryaan kreatif dan persembahan. Metodologi penyelidikan ini menjurus kepada proses kreatif dalam penghasilan karya kreatif/persembahan termasuk aspek kreativiti, artistik, estetika, pemikiran kritis dan teknologi sebagai pendekatan utama. Pelajar berpeluang melakukan proses refleksi terhadap idea, konsep atau teori yang berkaitan dalam konteks penulisan dan pengkaryaan kreatif/persembahan. Di akhir kursus ini pelajar akan menghasilkan sebuah proposal penyelidikan yang komprehensif.	4
3.	ARU6014 KADEAH PENYELIDIKAN KUALITATIF Kursus ini merangkumi prinsip-prinsip asas penyelidikan kualitatif, jenis-jenis kaedah mengumpul data, aspek-aspek dalam menginterpretasi fenomena budaya, berkomunikasi dengan responden, mengumpul data, menganalisis dan membina makna daripada data, dan proses menyediakan laporan.	4
4.	ARU6024 KADEAH PENYELIDIKAN KUANTITATIF Kursus ini merangkumi pelbagai jenis kaedah penyelidikan kuantitatif dan teknik statistik. Topik dalam kaedah penyelidikan meliputi: analisis data primer dan sekunder, pensampelan, rekabentuk tinjauan, dan rekabentuk ujikaji. Topik dalam teknik kuantitatif: statistik deskriptif dan inferensial, model linear, dan model tak linear).	4
5.	AMU6014 ISU SEMASA DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini membincangkan isu-isu yang berkaitan Pendidikan Muzik yang diketengahkan melalui penyelidikan dan seminar. Isu-isu tersebut meliputi masalah kontemporari, trend dan perkembangan inovatif, pengajaran dan pembelajaran, kurikulum, penilaian dan penaksiran, perancangan dan pengurusan Pendidikan Muzik serta perkembangan dan penyelidikan muzik. Pelajar akan didedahkan dengan teknik dan format penulisan ilmiah yang meliputi kertas kerja, laporan, kertas konsep dan sebagainya).	4
6.	AMU6024 KAJIAN PENDEKATAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini meliputi kajian dan perbandingan pelbagai pendekatan pendidikan muzik. Kajian ini memberi tumpuan kepada aspek falsafah, prinsip, ciri-ciri dan kaedah yang melibatkan teori dan amali serta aplikasinya dalam konteks pengajaran dan pembelajaran pendidikan muzik. Kursus ini bertujuan untuk membentuk dan memperkuuhkan lagi pendidik muzik yang lebih kreatif, efektif dan inovatif.	4

- 7. AMU6034 PENILAIAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK** 4
Kursus ini meliputi perancangan sikuhan, implementasi dan penilaian dan interpretasi data dalam pembelajaran muzik. Ini merangkumi statistik deskriptif, ujian muzik yang standard, kebolehpercayaan dan kesahan serta etika. Penilaian termasuk perlakuan muzik, aptitud muzik, sikap dan pencapaian, objektif perlakuan, pembinaan item ujian, interpretasi data dan implikasi.
- 8. AMU6044 INSTRUKSIONAL MEDIA DAN TEKNOLOGI MUZIK** 4
Kursus ini fokus kepada aspek-aspek utama serta teknik-teknik pembinaan multi-media muzik berdasarkan kepada aplikasi komputer menerusi beberapa unsur gabungan media seperti video, audio, text, grafik, kreativiti, CD-ROM dan perisian komputer bagi meningkatkan pengetahuan serta pembelajaran muzik dalam konteks kajian terhadap penganalisaan kandungan serta method selaras dengan perkembangan Informasi, Komunikasi dan Teknologi muzik terkini.
- 9. AME6014 KAJIAN MUZIK POPULAR** 4
Kursus ini mengkaji teori dan sejarah Muzik Popular dan bagaimana ia mempengaruhi muzik tempatan serta impaknya terhadap kurikulum muzik. Pelajar akan meneroka Muzik Popular dari aspek muzikal, sosial, budaya, ekonomi, ideologi politik, perkembangan media serta teknologi.
- 10. AME6024 MUZIK DUNIA UNTUK KANAK-KANAK** 4
Kursus ini membangunkan keupayaan kognitif pelajar dan kemahiran berfikir secara kritis dalam menyesuaikan muzik dunia untuk kanak-kanak, mengekalkan "kesahihan" sejauh mungkin. Melalui instrumen muzik, nyanyian, pergerakan dan muzik, pelajar mencipta cara-cara inovatif untuk memperkenalkan budaya setiap negara / etnik / kumpulan kanak-kanak. Alat muzik mudah dari muzik dunia yang dibina atau disesuaikan daripada ketersediaan tempatan, eksperimen Kursus ini dengan cara recontextualizing muzik budaya tertentu untuk kanak-kanak di sekolah-sekolah tempatan melalui penilaian pembangunan psikologi mereka.
- 11. AME6034 KAJIAN AUDIO DIGITAL** 4
Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar untuk meneroka fungsi workstation berbantuan komputer sebagai alat produksi audio berdigital merangkumi aspek MIDI, pengaturcaraan, aplikasi audio dan kajian perbandingan; potensi dan kaedah mengaplikasikan penggunaannya dalam industri muzik.
- 12. AME6044 PENGURUSAN DAN KEJURULATIHAN ENSEMBEL INSTRUMENTAL** 4
Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar-pelajar meningkatkan kompetensi dan keyakinan bagi berdepan dengan pelbagai cabaran dalam mengurus, mengelola dan latih ensembel muzik di institusi pendidikan formal. Pelajar berpeluang mengaplikasi pengetahuan, kemahiran, pendekatan serta amalan terbaik dalam pelbagai aspek pengurusan dan pengajaran ensembel instrumental.
- 13. AME6054 CHORAL LANJUTAN SEKOLAH MENENGAH** 4
Kursus ini meliputi topik penting dalam kaedah maju paduan suara untuk sekolah menengah. Asas falsafah pendidikan muzik paduan suara adalah berkaitan dengan kaedah dan aspek praktikal perancangan, pengambilan, pengurusan dan pembangunan program paduan suara. Ilmu dan amalan dalam pembangunan vokal, nafas, panas-up, penglihatan-menyanyi, IPA, menjalankan dari hari pertama kelas untuk persembahan prestasi penuh dilindungi.
- 14. AME6064 PEDAGOGI INSTRUMENTAL** 4
Kursus ini merangkumi perancangan, pembangunan dan arahan sikuental dalam pengajaran alat instrumental. Pemahaman yang menyeluruh tentang alat muzik, teknik permainan dan pendekatan pengajaran, serta teknik penilaian untuk penambahbaikan pengajaran guru dan pembelajaran pelajar. Merancang kesihatan Cara kerja (OHS) dan kemahiran perniagaan diterapkan dalam persediaan vokasional.

- 15 AME6074 TEKNIK PANCARAGAM KONTEMPORARI** 4
 Tujuan kursus ini ialah untuk menyediakan pelajar untuk menjadi pengarah pancaragam yang efektif. Kursus ini mendedahkan pelajar dengan pengetahuan dan kemahiran dalam merancang, mereka bentuk, melatih dan membuat persembahan secara berkesan untuk pertunjukan pancaragam berkawad kontemporari. Isu semasa berkaitan dengan pancaragam berkawad di Malaysia dan luar negara akan turut dibincangkan.
- 16 AME6084 TOPIK KHAS DALAM PENDIDIKAN MUZIK** 4
 Kursus ini dikelolakan oleh Pensyarah dan mengandungi renj topik yang relevan kepada pendidikan muzik yang dikaitkan dengan topik seperti persembahan, penyelidikan dan pengajaran. Contohnya ialah Komposisi Kontemporari, Muzik Melayu Tradisional dan lain-lain.

KURSUS LAPORAN PROJEK, DISERTASI, THESIS

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	APM6006 KERTAS PROJEK (MOD C) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) projek yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan projek tersebut dalam tempoh tidak melebihi dua (2) semester. Panjang Laporan Projek tersebut adalah tidak melebihi 20,000 patah perkataan.	8
2	APM6018 DISERTASI (MOD B) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Disertasi tersebut hendaklah tidak melebihi 40,000 patah perkataan.	20
3	APM6036 THESIS (MOD A) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Tesis tersebut adalah tidak melebihi 60,000 patah perkataan.	40

JABATAN SENI PERSEMBAHAN

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN Doktor Falsafah

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Pengajian Persembahan						
1.	Teater dan Drama	PT160	ARD79940 Tesis (Teater dan Drama)	80	Penyelidikan	Sepenuh Masa: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
2.	Pengajian Tari	PT180	ADS79980 Tesis (Pengajian Tari)	80	Penyelidikan	Separuh Masa: 6 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (TEATER DAN DRAMA)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama)	80	ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	80	ARD79940	Tesis (Teater Dan Drama)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79980	Tesis (Pengajian Tari)	80	ADS79980	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah			Jumlah		
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79980	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80	ADS79980	Tesis (Pengajian Tari)	80
Jumlah			Jumlah		

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN

Sarjana

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Seni Persembahan						
1.	Sarjana Sastera (Kajian Persembahan)	MT174	ATK59941 Tesis (Kajian Persembahan)	40	Penyelidikan	Full Time: 3 Semester Part Time: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
2.	Sarjana Sastera (Pengajian Tari)	MT180	ART59941 Tesis (Pengajian Tari)	40	Penyelidikan	Full Time: 3 Semester Part Time: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
3.	Sarjana (Teater dalam Pendidikan)	MT181	ATE59940 Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40	Penyelidikan	Full Time: 3 Semester Part Time: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			

4.	Sarjana Pengajian Persembahan	MT183	Kursus Penyelidikan		B (Penyelidikan & Kerja Kursus) Sepenuh Masa: 3 Semester Separuh Masa: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan	4	
			Kursus Teras		
			AAU60104 Teori dan Konsep dalam Pengajian Persembahan	4	
			AAU60204 Aplikasi Teori Pengajian Persembahan	4	
			AAU60304 Isu dan Cabaran dalam Persembahan Pengajian Persembahan	4	
			Kursus Elektif (Pilih satu (1) sahaja)		
			AAU60404 Warisan Seni Persembahan Asia Tenggara	4	
			AAU60504 Polisi Budaya dan Harta Intelek	4	
			AAU60604 Topik Terpilih dalam Etnomuzikologi	4	
			AAU60704 Seni Persembahan dalam Pengajian Budaya	4	
			AAL60104 Aplikasi Tari dan Teater Tradisional	4	
			AAL60204 Ensemble Muzik Dunia Terpilih	4	
			Kursus Disertasi (Pilih satu (1) sahaja)		
			AAR60220 Disertasi	20	
			AAR60320 Projek Pengajian Persembahan	20	
			Total	40	

*Nota: Pelajar Sarjana Pengajian Persembahan boleh memilih salah **satu (1)** kursus disertasi selepas mendapat kelulusan daripada penyelia.

PROGRAM SARJANA SASTERA (KAJIAN PERSEMBAHAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
ART59941	Tesis (Pengajian Tari)	40	ART59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40	
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)					
Jumlah		40	Jumlah		40	
Semester 3			Semester 4			
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit	
ART59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40	ART59941	Tesis (Pengajian Tari)	40	
Jumlah		40	Jumlah		40	

PROGRAM SARJANA SASTERA (TEATER DALAM PENDIDIKAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
Kursus Penyelidikan			Kursus Teras		
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan	4	AAU60304	Isu dan Cabaran dalam Pengajian Persembahan	4
Kursus Teras			Kursus Elektif (Pilih 1 sahaja)		
AAU60104	Teori dan Konsep dalam Pengajian Persembahan	4	AAU60404	Warisan Seni Persembahan Asia Tenggara	4
AAU60204	Aplikasi Teori Pengajian Persembahan	4	AAU60504	Polisi Budaya dan Harta Intelek	
			AAU60604	Topik Terpilih dalam Ethnomuzikologi	
			AAU60704	Aplikasi Tari dan Teater Tradisional	
			AAL60204	Ensemبل Muzik Dunia Terpilih	
			Jumlah		8

Semester 3		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
AAR60220	*Disertasi	20
AAR60320	*Projek Pengajian Persempahan	
Jumlah		20

* Pelajar boleh memilih salah 1 (1) kursus disertasi selepas mendapat kelulusan daripada penyelia

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA SENI PERSEMBAHAN

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	AAR60104 METODOLOGI PENYELIDIKAN DALAM SENI PERSEMBAHAN Kursus ini menekankan pengetahuan teori dan kemahiran dalam menjalankan penyelidikan dalam bidang seni persembahan. Metodologi penyelidikan seperti proses temubual, pemerhatian turut serta, organisasi dan arkib data, teknologi rakaman, analisis dan interpretasi data akan dibincangkan. Latihan amali dalam penyelidikan lapangan memberi peluang kepada pelajar untuk mengalami proses dan menangani isu-isu dalam kerja lapangan. Kursus ini juga menekankan kesedaran etika dan budaya, kemahiran berkomunikasi, sifat hormat-menghormati dan kepekaan kepada budaya yang berbeza.	4
2	AAU60104 TEORI DAN KONSEP DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini melengkapkan calon dengan pengetahuan dan kemahiran dalam teori persembahan dan kajian persembahan. Ia menerapkan pemahaman tentang ruang lingkup bidang kajian persembahan dan aplikasi teori persembahan.	4
3	AAU60204 APLIKASI TEORI PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini mengetengahkan pelajar tentang pengaplikasian pengetahuan teori seni persembahan dalam bentuk perbincangan dan penulisan akademik.	4
4	AAU60304 ISU DAN CABARAN DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini membincangkan isu-isu dan cabaran pengajian persembahan sokongan daripada aspek budaya, politik, ekonomi dan sosial. Pelajar dikehendaki menunjukkan kemahiran pemikiran kritikal dalam mencerminkan, membincang dan mencadangkan penyelesaian isu-isu dan cabaran yang dihadapi dalam pengajian seni persembahan.	4
5	AAL601064 APLIKASI TARI DAN TEATER TRADISIONAL Kursus ini bertujuan untuk menaksir struktur dan bentuk teater dan tari tradisional melalui penyertaan dalam persembahan. Pelajar mengaplikasikan teori dan konsep teater dan tari tradisional gunaan serta mensintesiskan isu dalam teater dan tari tradisional gunaan melalui aktiviti pengkaryaan secara libatsama komuniti pengamal persembahan. Kemahiran advokasi dalam pengkaryaan melalui libatsama komuniti pengamal persembahan turut dibina.	4
6	AAL60204 ENSEMBLE MUZIK DUNIA TERPILIH Kursus ini memberi peluang pelajar melibatkan diri secara praktik (hands-on) dalam tradisi persembahan muzikal di dunia. Pelajar belajar teknik, artikulasi, melodi dan ornamentasi untuk pelbagai karya muzik dalam tradisi budaya muzik ensemble terpilih. Pelajar juga akan didedahkan kepada pemahaman etika, budaya dan protokol persembahan. Kursus ini menerapkan kemahiran dalam persediaan, organisasi dan pengurusan sebuah persembahan yang baik. Jenis ensemble yang ditawarkan bergantung kepada kepakaran staff fakulti atau pensyarah pelawat yang sedia ada.	4
7	AAU60504 POLISI BUDAYA DAN HARTA INTELEK Kursus teori ini merupakan kemahiran mengaplikasikan teori tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek warisan seni persembahan ke dalam pembelajaran berdasarkan pengalaman. Ia bertujuan untuk mewujudkan pengetahuan, kefahaman dan kesedaran kepada ahli akademik tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek dan memperkasakan masyarakat, advokasi dalam seni persembahan, kepimpinan dan kerja berpasukan, keusahawanan, pengurusan dan semangat kerjasama antara ahli akademik dengan pengamal budaya untuk kelestarian seni persembahan.	4

8	AAU60704 SENI PERSEMBAHAN DALAM PENGAJIAN BUDAYA	4
Kursus ini meneroka pelbagai teori dan konsep dalam Kajian Budaya berkaitan dengan seni persembahan. Calon mensintesis sorotan kesusataeraan dalam Kajian Budaya dalam seni persembahan untuk mengenal pasti jurang penyelidikan dan mengaplikasi teori dan konsep bagi menangani isu-isu semasa. Calon berupa menghasilkan suatu kritikan akademik tentang isu-isu budaya tertentu berkaitan libatsama komuniti dalam seni persembahan.		
9	AAU60404 WARISAN SENI PERSEMBAHAN ASIA TENGGARA	4
Kursus ini meninjau kajian muzik tradisional, tarian, dan teater dalam Asia Tenggara pada masa kini. Analisis teori dan konsep dalam seni persembahan akan melibatkan isu-isu seperti pelestarian, pedagogi dan dasar kebudayaan. Penerokaan wacana ilmiah termasuk pendekatan antara disiplin berdasarkan analisis kes kajian tertentu. Kursus ini juga mengkaji genre tertentu yang berkaitan sosial, politik, sejarah, dan budaya untuk warisan kebudayaan tidak ketara di Asia Tenggara.		

KURSUS LAPORAN PROJEK, DISERTASI

Bil	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
10	AAR60320 PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu projek persembahan melalui hasil penyelidikan etnografik yang disokong dengan penulisan akademik.	20
11	AAR60220 DISERTASI Pelajar perlu menjalankan satu penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan melalui kaedah yang bersesuaian. Pelajar perlu menghasilkan sebuah penulisan akademik pada akhir kursus.	20

GARIS PANDUAN
DISERTASI DAN PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN SARJANA
PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Diluluskan Mesyuarat Senat Kali Ke-203 Bil. 07/2021

1. Pra Syarat
 - Tiada
2. Pelajar boleh memilih salah satu:
 - AAR60320 Projek Pengajian Persembahan. Pelajar boleh memilih salah satu dari projek berikut:

Pilihan 1 : Karya kreatif dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Karya kreatif)

Pilihan 2 : Projek Advokasi dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Advokasi)

ATAU

 - AAR60220
Disertasi
3. Keperluan Karya Kreatif dan Projek Advokasi
 - Lokasi (Mengikut konsep dan keperluan persembahan)
 - Jangka Masa (Mengikut keperluan persembahan)
 - Pemilihan lokasi, dana projek dan pendokumentasian adalah tanggungjawab pelajar

PILIHAN 1

KARYA KREATIF DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P- KARYA KREATIF)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Karya Kreatif	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses penciptaan kreatif dan kritis
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P- Karya Kreatif)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-karya kreatif ialah penciptaan yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses penciptaan. Penulisan tidak kurang dari 15,000 patah perkataan.

**STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL
PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/ Latar Belakang

- Pengenalan/Latar Belakang
- Inspirasi/ Motivasi
- Matlamat Penciptaan
- Objektif Penciptaan
- Kontekstualisasi Topik
- Imaginasi dan Idea Penciptaan

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

- Ulasan Karya Kreatif
- Kajian Literatur
- Kajian Karya Kreatif
- Keaslian Ciptaan

Bab 3: Konsep Penciptaan

- Landasan Teori Penciptaan
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
atau
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
- Landasan Teori Penciptaan

**STRUKTUR PENULISAN DISERTASI
PROJEK PENGAJIAN PERSEMPAHAN (D3P-KARYA KREATIF)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1 Inspirasi/Motivasi

Perkara-perkara yang bertitik tolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penciptaan serta mampu mewujudkan motivasi dan keterujaan kreatif dalam menghasilkan idea penciptaan.

1.2 Matlamat Penciptaan

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada karya kreatif ini. Dinyatakan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh.

1.3 Objektif Penciptaan

Objektif yang ingin dicapai dalam penciptaan karya kreatif sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik penciptaan. Disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Kontekstualisasi Topik

Penerangan menggunakan definisi yang jelas terhadap topik yang berkaitan untuk mengukuhkan pandangan tersendiri berdasarkan pandangan lain semasa proses penyelidikan bagi mengelak salah faham terhadap topik utama penciptaan yang ingin disampaikan melalui istilah-istilah tertentu.

1.5 Imaginasi Idea Penciptaan

Penggambaran tentang idea penciptaan dan pendekatan (konstruktivis, rekonstruktivis dan dekonstruktivis) dalam bentuk tidak konkret berdasarkan kekuatan intuisi dan pengalaman artistik. Penggambaran idea tersebut tidak bersifat tetap tetapi boleh berubah dan berkembang sesuai dengan daya imaginasi pengkarya sepanjang proses penciptaan.

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

2.1 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap beberapa literatur yang berkaitan secara langsung maupun tidak langsung dengan topik penciptaan.

2.2 Kajian Karya Kreatif

Tinjauan terhadap beberapa karya kreatif yang berkaitan dengan idea/konsep penciptaan secara langsung maupun tidak langsung.

2.3 Keaslian Ciptaan

Penjelasan terhadap ciri keaslian yang ada pada karya kreatif berdasarkan perbandingan yang telah dibuat semasa Kajian Karya Kreatif.

Bab 3: Konsep Penciptaan*

3.1 Konseptualisasi Idea Penciptaan

Usaha untuk merumuskan idea penciptaan hingga mewujudkan sebuah konsep penciptaan baharu.

3.2 Landasan Teori Penciptaan

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep penciptaan baharu.

Bab 4: Proses Penciptaan Karya Kreatif*

4.1 Kaedah Pengumpulan Maklumat Untuk Penciptaan

Kaedah yang bersesuaian dengan prosedur akademik dalam pengumpulan maklumat berkaitan penciptaan karya kreatif.

4.2 Pendekatan Penciptaan

Langkah tertentu yang dijalankan sebagai usaha untuk mewujudkan idea dan konsep penciptaan menggunakan teknik penciptaan sedia ada atau baharu. Bahagian ini perlu dijelaskan secara bertahap dan terperinci.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

5.1 Pembentukan Karya

Penjelasan tentang bentuk karya secara keseluruhan.

5.2 Struktur Karya

Penjelasan tentang susunan bentuk karya secara khusus berdasarkan elemen karya kreatif.

5.3 Program Persembahan

Penjelasan tentang urutan produksi karya kreatif secara keseluruhan.

Bab 6: Refleksi dan Rumusan

6.1 Refleksi Penciptaan

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

6.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

6.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikut format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

*Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 bergantung pada proses penciptaan karya kreatif pelajar

STRUKTUR PROJEK KARYA KREATIF

Durasi karya kreatif

Karya kreatif yang perlu dihasilkan haruslah berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit.

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelaras Projek Pengajian Persembahan sebelum persembahan bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan semasa persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiran

PILIHAN 2

PROJEK ADVOKASI DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Projek Advokasi	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses advokasi kritis dan kreatif.
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P-Projek Advokasi)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-Projek Advokasi ialah projek yang melibatkan komuniti terpilih yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses advokasi. Penulisan tidak kurang daripada 15,000 patah perkataan.

**STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL
PROJEK PENGAJIAN PERSEMPAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

- Latar belakang
- Isu/Permasalahan
- Matlamat
- Objektif
- Batasan Projek
- Signifikansi
- Definisi Operasional

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

- Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi
- Landasan Teori

Bab 3: Metodologi

- Pendekatan Advokatif
- Prosedur Projek Advokasi

**STRUKTUR PENULISAN DISERTASI
PROJEK PENGAJIAN PERSEMPAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)**

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1. Latar belakang

Gambaran umum tentang kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu/Permasalahan

Isu/Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Matlamat

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada projek advokasi ini. Matlamat ini perlu dijelaskan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh. Memberi pencerahan kepada khalayak terpilih dari sudut ekonomi, sosial atau politik.

1.4 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam projek advokasi sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.5 Persoalan kajian

Bahagian ini mengandungi soalan yang hendak dijawab dalam kajian. Persoalan kajian biasanya dibina berdasarkan objektif kajian dan perlu mempunyai kaitan dengan isu/permasalahan.

1.6 Batasan Projek

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.7 Signifikasi

Penjelasan tentang kepentingan projek advokasi untuk komuniti terpilih.

1.8 Definisi Operasional

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

2.1 Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

Tinjauan terhadap penulisan literatur dan projek advokasi yang berkaitan.

2.2 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep projek advokasi.

Bab 3: Metodologi

1.1 Pendekatan Advokatif

Pendekatan advokatif yang bertumpu kepada komuniti yang terpilih merujuk kepada prosedur projek advokatif.

1.2 Prosedur Projek Advokasi

Proses penghasilan persembahan yang disesuaikan dengan situasi dan skop projek.

Bab 4: Perbincangan Pelaksanaan Projek Advokasi

4.1 Aplikasi Prinsip Advokasi

Mengaplikasi LIMA Prinsip Advokasi dalam menjalankan kajian (Rujuk)

Daly, J. (2012). *Advocacy: Championing ideas and influencing others*. New Haven, CT: Yale University

4.2 Maklum Balas Komuniti

Mendapat maklum balas daripada komuniti terpilih dan mengambil tindakan sewajarnya.

Bab 5: Refleksi, Rumusan dan Cadangan

5.1 Refleksi

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

5.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

5.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikut format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

STRUKTUR PROJEK ADVOKASI

Projek Akhir Advokasi

Projek Akhir Advokasi yang dihasilkan perlu berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit yang memenuhi kriteria berikut:

1. Video ringkasan rakaman projek Advokasi yang dijalankan sepanjang penyelidikan.
 - Video tersebut perlu berdurasi minimum dua (2) minit dan maksimum tiga (3) minit yang dimainkan sebelum pembentangan bermula.
2. Persembahan Projek Akhir Advokasi

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelaras Projek Pengajian Persembahan sebelum Projek Akhir Advokasi bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan Semasa Persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiban

PILIHAN 3

DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 sahaja
Disertasi Pengajian Persembahan	Laporan kajian akademik yang secara umumnya mempunyai bab-bab tertentu menggunakan pendekatan kritis dan kreatif. Penulisan antara 20,000 hingga 40,000 patah perkataan.

STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

- Latar Belakang Fenomena
- Isu dan Permasalahan
- Objektif
- Metodologi
- Kajian Literatur
- Landasan Teori
- Subjek Kajian
- Batasan Kajian
- Lokasi Kajian
- Definisi Istilah

**STRUKTUR PENULISAN
DISERTASI PENGAJIAN PERSEMPAHAN**

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

1.1 Latar Belakang Fenomena

Gambaran umum tentang fenomena dan kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu dan Permasalahan

Isu / Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam kajian sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Metodologi

Kaedah yang digunakan sepanjang penyelidikan untuk mendapatkan data.

1.5 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap kajian lepas berkenaan dengan topik dan pembolehubah yang digunakan dalam penyelidikan.

1.6 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan sebagai kerangka dalam penyelidikan.

1.7 Subjek Kajian

Sampel yang dipilih daripada populasi.

1.8 Batasan Kajian

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.9 Lokasi Kajian

Lokasi yang dipilih oleh penyelidik untuk menjalankan kajian.

1.10 Definisi Istilah

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Diskripsi Data

Bab ini mempersembahkan diskripsi data kajian. Diskripsi data juga boleh ditulis lebih daripada satu bab. Bahagian ini perlu disusun berdasarkan persoalan kajian dan batasan kajian bagi mengesahkan bahawa semua data yang diperoleh mencukupi. Contoh:

- a. Diskripsi data persoalan kajian pertama
- b. Diskripsi data persoalan kajian kedua
- c. Diskripsi data persoalan kajian ketiga

Bab 3: Perbincangan

3.1 Perbincangan Kajian

Bab ini membincangkan dan menganalisis diskripsi data dengan mengaitkan teori-teori dan kajian lampau yang dibincangkan dalam bab literatur. Diskripsi data keseluruhan kajian boleh dibentangkan dalam bentuk jadual, rajah dan pernyataan bagi membolehkan penemuan penting dikemukakan. Perbincangan dapatan kajian ditulis mengikut susunan objektif dan persoalan kajian. Perbincangan ini perlu dianalisis secara kritikal.

Bab 4: Kesimpulan

Kesimpulan kajian perlu menjawab permasalahan kajian dengan memenuhi kelompongan kajian (research gap). Kajian juga perlu mencadangkan sesuatu inovasi atau idea baharu berdasarkan dapatan dan perbincangan kajian.

Rujukan

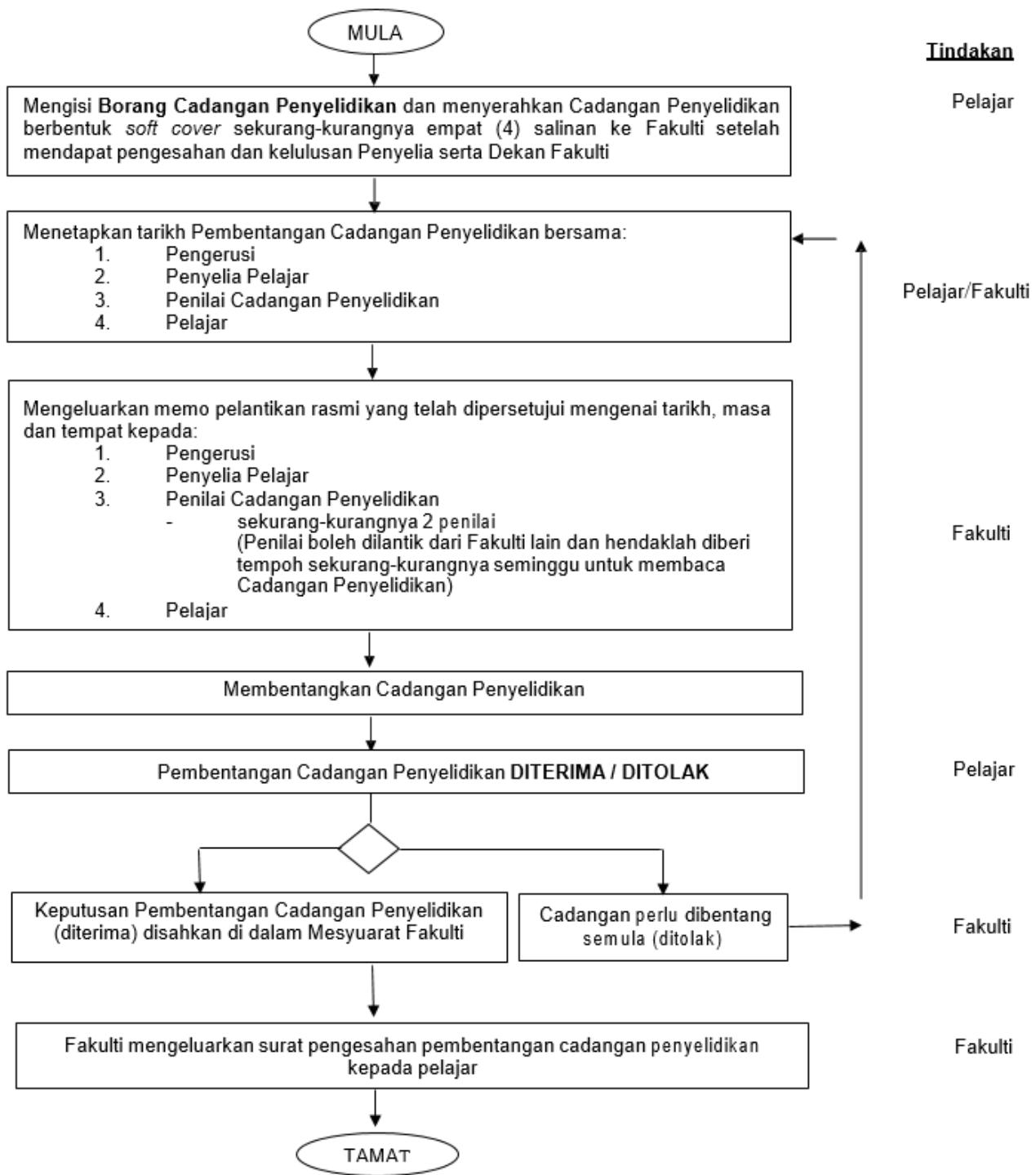
Mengikut format APA terkini dengan konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

PROSES TESIS DAN DISERTASI

Carta Alir Pembentangan Cadangan Penyelidikan
Pelajar Sarjana Mod Penyelidikan dan Kerja Kursus, Mod Penyelidikan dan
Doktor Falsafah



PROSES PENGHASILAN DISERTASI / TESIS

Bil.	Perkara	Tanggungjawab	Mod	Tindakan	Tempoh/Masa
1.	Pelantikan Penyelia	Pelajar	B	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Pelajar menyediakan cadangan kajian yang lengkap untuk lantikan penyelia ➢ Pelajar menyediakan cadangan kajian 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Semester pertama/kedua ➢ Semasa permohonan kemasukan
			A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Menyerahkan cadangan nama penyelia berserta tajuk kajian yang lengkap kepada IPS 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 2 minggu sebelum Mesyuarat JPS
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Cadangan lantikan penyelia yang <i>lengkap sahaja</i> akan dibawa ke JPS bagi tujuan pengesahan dan kelulusan 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 2 minggu sebelum Mesyuarat JPS * Cadangan yang diterima lewat daripada tempoh masa ditetapkan akan dibawa ke JPS bulan berikutnya
2.	Pemantapan Tajuk Kajian	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Mana-mana tajuk kajian yang dimohon oleh JPS untuk dimurnikan hendaklah dilihat semula oleh pelajar dan penyelia. ➢ Tajuk kajian yang baru hendaklah dimaklumkan kepada Fakulti 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Selepas Mesyuarat JPS
			B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Fakulti hendaklah memaklumkan kepada IPS jika terdapat tajuk kajian yang telah dimurnikan 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Setelah dimaklumkan oleh pelajar
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Jika terdapat tajuk kajian yang dimurnikan dan dimaklumkan oleh Fakulti, pihak IPS akan menukar tajuk kajian tersebut di dalam rekod dan sistem IMS 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Setelah dimaklumkan oleh pihak fakulti
3.	Pendaftaran Kod Disertasi/Tesis	Pelajar	B A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Pelajar mendaftarkan kod Disertasi ➢ Pelajar mendaftar kod Tesis pada semester pertama 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Semester pertama/kedua ➢ Semester pertama

		Fakulti	B A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Memastikan tiada keciran atau kesalahan mendaftarkan kod disertasi ➤ Memastikan tiada kesalahan mendaftarkan kod tesis 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Semester pertama/kedua ➤ Semester pertama
4.	Penulisan Cadangan Penyelidikan	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelajar menulis cadangan penyelidikan dengan bimbingan Penyelia 	
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fakulti memantau penyelia dan pelajar agar tiada keciran dalam menyediakan cadangan penyelidikan. ➤ Jika terdapat pelajar yang bermasalah dalam menyediakan cadangan penyelidikan dalam tempoh yang sepatutnya hendaklah dibincangkan di peringkat Fakulti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Setiap masa dan mengambil tindakan segera jika terdapat sebarang masalah
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pihak IPS akan mengeluarkan surat peringatan kepada pelajar jika terdapat pelajar yang bermasalah dalam menyediakan cadangan penyelidikan dalam tempoh yang sepatutnya. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Setelah menerima laporan pemantauan daripada pihak Fakulti
5.	Penyerahan Borang Pembentangan Cadangan Penyelidikan	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengisi Borang Penyerahan Cadangan Penyelidikan ➤ Menyerahkan empat (4) salinan cadangan penyelidikan dalam bentuk 'soft cover' kepada Fakulti setelah mendapat persetujuan penyelia. ➤ Berbincang bersama penyelia untuk menetapkan tarikh pembentangan. Walau bagaimanapun ianya tertakluk kepada keputusan Fakulti. ➤ Menghadiri pembentangan cadangan penyelidikan pelajar Sarjana atau Doktor Falsafah sekurang-kurangnya tiga kali sebelum membuat pembentangan cadangan penyelidikan. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selewat-lewatnya sebulan sebelum mengadakan pembentangan cadangan penyelidikan
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terima borang yang telah lengkap daripada pelajar 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selewat-lewatnya 2 hari selepas menerima borang dari pelajar

6.	Pembentangan Cadangan Penyelidikan	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Berbincang dengan pihak Fakulti untuk mengadakan sesi pembentangan cadangan penyelidikan ➤ Menerima surat rasmi dari Fakulti berkaitan tarikh, masa dan tempat pembentangan akan diadakan. ➤ Memaklumkan kepada Fakulti jika memerlukan kemudahan teknikal pada sesi pembentangan cadangan penyelidikan 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sekurang-kurangnya tiga (3) hari sebelum pembentangan cadangan penyelidikan
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengeluarkan memo pelantikan rasmi dan jemputan ke pembentangan cadangan penyelidikan (tarikh, masa dan tempat pembentangan akan diadakan) kepada: <ul style="list-style-type: none"> - Pengurus - Panel Penilai - Penyelia Pelajar - Pelajar (surat rasmi) ➤ Menyediakan peralatan teknikal kepada pelajar pada sesi pembentangan cadangan penyelidikan ➤ Menguruskan tempahan jamuan 	
7.	Keputusan Pembentangan Cadangan Penyelidikan	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelajar akan dimaklumkan keputusan cadangan penyelidikan ➤ Menerima surat pengesahan pembentangan cadangan penyelidikan dan kelulusan memulakan penyelidikan dari pihak Fakulti. ➤ Memulakan penyelidikan 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Semasa segmen akhir sesi pembentangan
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Keputusan pembentangan cadangan penyelidikan disahkan dalam Mesyuarat JPS Fakulti dan Mesyuarat Fakulti. ➤ Menyerahkan sesalinan surat pengesahan pembentangan cadangan penyelidikan dan kelulusan memulakan penyelidikan kepada pihak pelajar 	
8.	Laporan Kemajuan Pengajaran Siswazah (LKPS)/ Laporan Kemajuan	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menghantar Laporan Kemajuan Pengajaran Siswazah (LKPS) secara on-line atau mengisi borang. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sebelum akhir semester berkenaan (rujuk takwim akademik)

	Penyelidikan	Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengesahkan LKPS telah dinilai oleh penyelia dan mengambil tindakan yang sepatutnya ➤ Menyerahkan sesalinan LKPS (borang) ke IPS 	<p>* Nota: Kegagalan pelajar menghantar LKPS dua semester berturut-turut boleh menyebabkan status pelajar 'Diberhentikan'</p>
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengemas kini status kemajuan pelajar di dalam sistem IMS 	
9.	Pembentangan Dapatan Kajian	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Digalakkan membuat pembentangan sekurangnya satu dapatan kajian sebelum menyerahkan notis. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sebelum menghantar notis penyerahan disertasi/tesis
10.	Notis Penyerahan Disertasi/Tesis	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menghantar notis penyerahan disertasi/tesis ke IPS bersama: <ul style="list-style-type: none"> - abstrak penulisan (BM&BI) - kandungan disertasi/tesis - menjelaskan yuran pemeriksaan disertasi/tesis ➤ Menyerahkan salinan notis penyerahan disertasi kepada fakulti 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiga (3) bulan sebelum tarikh jangkaan penyerahan Disertasi/Tesis Awal
		Fakulti	B	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menyediakan cadangan nama lantikan Pemeriksa Dalam kepada IPS bagi tujuan pengesahan dan kelulusan JPS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sekurang-kurangnya 2 minggu sebelum mesyuarat JPS
			A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menyediakan cadangan nama lantikan Pemeriksa Dalam dan Pemeriksa Luar kepada IPS bagi tujuan pengesahan JPS dan kelulusan Senat ➤ Menyerahkan cadangan nama berserta CV setiap pemeriksa ke IPS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cadangan yang diterima lewat daripada tempoh masa ditetapkan TIDAK akan dibawa ke JPS dan perlu menunggu JPS berikutnya.
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Memastikan cadangan nama pemeriksa berserta CV yang lengkap diterima daripada fakulti untuk dibawa ke JPS dan kelulusan Senat (pemeriksa berkelompok) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sekurang-kurangnya 2 minggu sebelum mesyuarat JPS
11.	Penyerahan Disertasi/Tesis Awal	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelajar menghantar Disertasi/Tesis Awal berbentuk 'soft cover yang di'bind-tape' sebanyak: 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalam tempoh tiga (3) bulan selepas tarikh serahan notis penyerahan disertasi

				<p>Enam (6) buah - Mod B Tujuh (7) buah - Mod A dan Ph. D</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ Laporan peratusan Tumitin (peratus kesamaan kurang daripada 30%) 	
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Memantau perkembangan pelajar 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Sepanjang masa
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Menyerahkan Disertasi/Tesis Awal kepada pemeriksa bagi tujuan pemeriksaan ➢ Memastikan semua laporan pemeriksaan diterima 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Satu (1) bulan – Mod B ➢ Dua (2) bulan – Mod A & Ph.D.
12.	Penetapan tarikh, masa dan tempat Mesyuarat Jawatankuasa Viva	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Menerima makluman daripada pihak IPS bagi sesi Viva Voce 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Sekurang-kurangnya seminggu sebelum sesi Viva Voce
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Bekerjasama dengan IPS bagi menetapkan tarikh mesyuarat Viva diadakan 	
		IPS / Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Menetapkan tarikh Mesyuarat Viva ➢ Menguruskan jemputan dan fail untuk ahli Mesyuarat 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Selewat-lewatnya seminggu sebelum Viva Voce diadakan
13.	Mesyuarat Jawatankuasa Viva	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Pelajar dipanggil untuk mengadakan pembentangan ➢ Dimaklumkan keputusan Viva Voce 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 15 -20 minit diberikan untuk sesi pembentangan ➢ Di segmen akhir sesi Viva Voce
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Memantau perkembangan pelajar seterusnya 	
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Mengeluarkan surat rasmi dan catatan mesyuarat kepada pelajar berdasarkan keputusan yang dikeluarkan oleh Mesyuarat Viva sama ada pembetulan <ul style="list-style-type: none"> i. kecil ii. sederhana besar iii. besar (re-viva atau tidak) 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Selewat-lewatnya dua (2) minggu selepas Viva Voce pelajar tersebut

14.	Pembetulan Disertasi/Tesis	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membuat pembetulan dalam tempoh yang ditetapkan oleh Mesyuarat Jawatankuasa Viva 	➤ Mengikut ketetapan keputusan mesyuarat
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menerima disertasi/tesis yang telah diperbetulkan dan memastikan pengesahan dan kelulusan Penyelia dan Dekan Fakulti diperoleh ➤ Menyerahkan borang pengesahan pembetulan disertasi/tesis pelajar serta disertasi/tesis yang telah dibaiki ke IPS 	
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Membawa pembetulan disertasi/tesis tersebut ke JPS bagi tujuan pengesahan dan Senat bagi kelulusan 	
15.	Pengesahan Senat	Pelajar	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Menerima makluman pengesahan pembetulan disertasi/tesis dan kelulusan penjilidan daripada IPS 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selewat-lewatnya seminggu selepas Senat
		Fakulti	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Memantau pelajar agar menghantar disertasi/tesis yang telah dijilidkan dalam tempoh yang telah ditetapkan 	
		IPS	B, A, PhD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mengeluarkan surat kelulusan penjilidan setelah mendapat kelulusan Senat ➤ Memastikan pelajar yang telah menyerahkan disertasi/tesis mutakhir berserta CD dan disenaraikan dalam pelajar layak bergraduat 	

KEMUDAHAN FIZIKAL FAKULTI

BIL	KEMUDAHAN	BIL	KEMUDAHAN
1.	Panggung Budaya	21.	Dewan Resital
2.	Studio Koir	22.	Bilik Mini Resital
3.	Studio Pancaragam	23.	Bilik Tutorial Seni Persembahan
4	Studio Orkestra	24.	Bilik Kuliah FMSP 1
5.	Studio Seni Persembahan (Orkestra 2)	25.	<i>Smart Class Room</i>
6.	Studio Gamelan 1	26.	Bilik Kuliah FMSP 3
7.	Studio Gamelan 2	27.	Bilik Kuliah FMSP 4
8.	Studio Caklempong	28.	Bilik Latihan Individu
9.	Studio Muzik Asli	29.	Bilik Latihan Piano
10.	Studio Pemuzik	30.	Makmal Kibod
11.	Studio Wayang Kulit	31.	Makmal Piano
12.	Studio Black Box	32.	Makmal Komputer FMSP 1
13.	Studio Perkusi	33.	Makmal Komputer FMSP 2
14.	Studio Seni Tari	34.	<i>Lounge Room</i>
15.	Studio Seni Lakon	35.	Perpustakaan Muzik
16.	Studio Brass Band	36.	Bilik Diraja
17.	Studio Rakaman	37.	Kafetaria
18.	Bilik Kombo	38.	Lanai Budaya
19.	Bilik Keroncong	39.	FMSP Mart
20.	Dewan Kuliah A	40.	Surau

SAHSIAH DIRI PELAJAR

- Pelajar hendaklah sentiasa berpakaian kemas mengikut peraturan berpakaian yang telah ditetapkan oleh Universiti
- Kad Pelajar hendaklah dipamerkan semasa berurusan di fakulti dan di sepanjang kawasan kampus.
- Pelajar perlu menjaga adab dan sopan serta menunjukkan penampilan diri yang sesuai dengan imej UPSI dan imej seorang guru.
- Peraturan penggunaan kemudahan fakulti hendaklah dipatuhi apabila pelajar menggunakan kemudahan fakulti.

Pakaian Pelajar Lelaki

- Seti pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti iaitu kemas, berseluar panjang dengan berbaju kemeja lengan panjang, bertali leher, pakaian kebangsaan atau etnik yang sesuai. Bahagian bawah baju hendaklah dimasukkan ke dalam bahagian seluar pada paras pinggang.
- Berambut pendek, kemas dan tidak mencecah kolar baju. Fesyen rambut tidak keterlaluan dan perlu bersesuaian dan kemas.
- Memakai seluar panjang yang bersih, kemas dan sopan. Pakaian jeans tidak dibenarkan sama sekali.
- Memakai pakaian sukan yang sesuai semasa bersukan atau berekreasi.
- Memakai kasut kulit hitam dan berstokin.

Pakaian Pelajar Perempuan

- Setiap pelajar hendaklah berpakaian yang sesuai sebagai seorang mahasiswa universiti, berbaju kurung, kebaya labuh, kebarung atau pakaian etnik masing-masing yang sesuai, kemas dan tidak menjolok mata. Baju mestilah berlengan dan tidak sendat serta tidak menunjukkan bentuk tubuh badan.
- Pelajar Islam digalakkan bertudung tetapi tidak menutup sebahagian atau seluruh daripada muka (berpurdah).
- Memakai kain atau skirt labuh hendaklah di bawah paras lutut.
- Memakai seluar yang bersesuaian, bersih dan sopan, pakaian jeans tidak dibenarkan.
- Memakai alat solek, aksesori dan pewangi secara sederhana.
- Memakai kasut yang menutupi jari kaki, lereng kaki dan tumit.

ALAMAT PERHUBUNGAN DENGAN FAKULTI

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim
Perak Darul Ridzuan

No. Tel : 05-4506702/6704/6711//6523/5563

No. Faks: 05-4583602

E-mel : fmsp@upsi.edu.my

Website : <http://fmsp.upsi.edu.my>

WAKTU BERURUSAN DENGAN FAKULTI

Isnin hingga Khamis	
Pagi :	8:00 pagi hingga 1:00 petang
Petang :	2:00 petang hingga 5:00 petang
Jumaat	
Pagi :	8:00 pagi hingga 12:15 tengahari
Petang :	2:45 petang hingga 5:00 petang