

Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume I

Editor

Lena Farida Hussain Chin, Hafzan Zannie Hamza, and
Muchammad Bayu Tejo Sampurno





Kajian Kes dalam Seni Persembahan

Volume 1

Editors

Lena Farida Hussain Chin
Hafzan Zannie Hamza
Muchammad Bayu Tejo Sampurno

PENERBIT UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2024

Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1

Cetakan Pertama / *First Printing*, 2024
© Universiti Pendidikan Sultan Idris, 2024

Hakcipta terpelihara. Tiada bahagian daripada terbitan ini boleh diterbitkan semula, disimpanuntuk pengeluaran atau ditukarkan ke dalam sebarang bentuk atau dengan sebarang alat juga pun, sama ada dengan cara elektronik, gambar serta rakaman dan sebagainya tanpa kebenaran bertulis daripada Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris terlebih dahulu.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Diterbitkan di Malaysia oleh / *Published in Malaysia by*
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim, Perak Darul Ridzuan, Malaysia. Tel : 05-4506000, Faks : 05-
4595169 Laman Sesawang : www.upsi.edu.my E-mel : penerbit@upsi.edu.my

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan /
Cataloguing-in-Publication Data

Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1, 2024, PERAK / Editors
Lena Farida Hussain Chin, Hafzan Zannie Hamza, and Muchammad Bayu
Tejo Sampurno.

Mode of access: Internet

eISBN 978-629-495-018-4

Performing arts—Kajian Kes.

1. Government publications—Malaysia.
2. Electronic books.

I. Lena Farida Hussain Chin. II. Hafzan Zannie Hamza.

III. Muchammad Bayu Tejo Sampurno. IV. Title.

780.



Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Perpustakaan Negara Malaysia

Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati
dari Perpustakaan Negara Malaysia

eISBN 978-629-495-018-4

Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan Universiti Pendidikan Sultan Idris

Organizational & Program Committee

Faculty of Music and Performing Arts, Universiti Pendidikan Sultan Idris

Editors

Lena Farida Hussain Chin

Hafzan Zannie Hamza

Muchammad Bayu Tejo Sampurno

Year

2024

Cite this book:

APA 7th Edition:

Chin, L. F. H., Hamza, H. Z., & Sampurno, M. B. T. (Eds.). (2024). *Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1*. Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

MLA 8th Edition:

Chin, Lena Farida Hussain, et al., editors. *Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1*. Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris, 2024.

Chicago 17th Edition (Notes and Bibliography):

Chin, Lena Farida Hussain, Hafzan Zannie Hamza, and Muchammad Bayu Tejo Sampurno, eds. 2024. *Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume 1*. Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.

© Copyright Universiti Pendidikan Sultan Idris, 2024

Disclaimers: The publisher has made every effort to ensure that the information in this book was accurate at the time it was published. The publisher does not assume and explicitly disclaims any obligation to any party for any loss, damage, or disruption brought on by errors or omissions, regardless of whether such errors or omissions are the product of negligence, an accident, or some other cause. The veracity of the information and the content of the proceedings are solely the responsibility of the author(s) of the respective paper(s).

SENARAI KANDUNGAN

Mohammad Aidil Bin Ahmad¹, Nur Nabila Michael Luang Abdullah^{2*}	1
Kajian Kes Terhadap Perkembangan Ritual “Bebayuh” Di Kampung Sungai Ud Di Daerah Dalat, Sarawak	
Chrisdayanti Laing¹, Nur Nabila Michael Luang Abdullah^{2*}	15
Kajian Kes Terhadap Struktur Tarian Kreatif Nyivanpehmung Di Sekolah Menengah Kebangsaan Long Lama, Baram, Sarawak	
Wilson Ita Anak James¹, Nur Nabila Micheal Lung Abdullah^{2*}	27
Kajian Kes Terhadap Pengurusan Pemeliharaan Tarian Ngajat Indu Masyarakat Iban Di Daerah Sarikei	
Anastasia Aren Felix¹, Hafzan Zannie bin Hamza^{2*}	35
Sebuah Kajian Kes Pelestarian Tarian Kanjet Lasan Bagi Masyarakat Orang Kenyah Di Kampung Long Moh, Baram, Sarawak	
Prescylla Anak Bagik¹, Nurulakmal binti Abdul Wahid²	44
Ngajat Iban: Kajian Terhadap Struktur Persembahan Di Kampung Budaya Sarawak	
Olivia Raziah Mansiang¹, Nur Nabila Micheal Lung Abdullah^{2*}	53
Perubahan Tarian Magunatip Suku Kaum Murut Tagol Di Kampung Tilis Tenom, Sabah Daripada Persembahan Tradisional Ke Persembahan Pentas	
Elyssa Diadra Kein¹, Hafzan Zannie bin Hamza^{2*}	63
Kajian Kes Terhadap Sumirid Sebagai Tari Gubahan Baharu Neo-Tradisional	
Norshahira Binti Abdul Said¹, Leng Poh Gee^{2*}	78
Kajian Kes Terhadap Igal-Igal Suku Kaum Bajau Di Daerah Kunak, Sabah	
Constantia Yvetta Malison @ Walison¹, Leng Poh Gee^{2*}	92
Sebuah Kajian Kes Teknik Pergerakan Dan Konsep Persembahan Sazau Papar Di Daerah Papar, Sabah	
Mohd Muizzuddin Syafi’Ie Bin Sabra¹, Abdul Hamid bin Chan^{2*}	107
Kajian Kes Terhadap Persembahan Tarian Titikas Masyarakat Orang Sungai Di Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah	
Syahrein bin Mohd Hamdi¹, Nurulakmal binti Abdul Wahid^{2*}	122
Kajian Kes Terhadap Dansa Etnik Melayu Cocos: Persembahan Kampung Ke Pentas	

Sufian bin Osman¹, Mardiana binti Ismail^{2*}	133
Kajian Kes Terhadap Ciri-Ciri Dan Fungsi Adat Istiadat Bugis : Bugis Pindrang Di Tawau, Sabah	
Veronica Vron Manai¹, Raziman Bin Sarbini^{2*}	149
Kajian Kes Terhadap Perubahan Struktur Gerak Tarian Pokudinding Entik Dusun Tindal Di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah	
Nurulain Nabihah Bt Megat Othman¹, Hafzan Zannie bin Hamzah²	158
Kajian Kes Terhadap Perspektif Kritikal Terhadap Penghasilan Video Pengabsahan Zapin Melayu Johor Oleh Pusat Penyelidikan Seni Persembahan Nusantara (NusPARC)	

KAJIAN KES TERHADAP PERKEMBANGAN RITUAL “BEBAYUH” DI KAMPUNG SUNGAI UD DI DAERAH DALAT, SARAWAK

Mohammad Aidil Ahmad¹, Nur Nabila Michael Luang Abdullah^{2*}

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092223@siswa.upsi.edu.my¹, mnurnabila@fmfsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Kajian ini merupakan satu kajian mengenai perkembangan kepada ritual “Bebayuh” di Kampung Sungai Ud yang terletak di Daerah Dalat di Sarawak. Bebayuh bermula sebagai ritual keagamaan yang diamalkan oleh masyarakat Melanau sejak zaman animisme, yang bermula sebagai tindakan simbolik berdasarkan ibadat, pengorbanan dan pantang larang. Ritual ini muncul dari keinginan manusia untuk menjalinkan hubungan dengan alam rohani dan metafizik kerana fitrah manusia dan kecenderungan semula jadi terhadap agama dan keagamaan. Objektif kajian ini adalah untuk menjelaskan kewujudan ritual Bebayuh, menerangkan fungsi ritual Bebayuh, Sarawak dan juga menganalisis perkembangan amalan ritual Bebayuh di kalangan penduduk di Kampung Sungai Ud, Daerah Dalat, Sarawak. Teori yang digunakan dalam kajian ini ialah teori kosmologi yang akan membantu untuk mengukuhkan pelbagai komponen ruang masa dan menjadi aspek penting untuk memahami fungsi Bebayuh sebagai ritual mengubati. Bagi mendapatkan data kajian, pelbagai kaedah kualitatif yang digunakan seperti kaedah temu bual, kaedah pemerhatian dan sumber rujukan internet. Dapatkan kajian mendapati bahawa Amalan ritual ini telah dijalankan sejak turun-temurun oleh nenek moyang Kaum Melanau di Kampung Sungai Ud. Amalan ritual ini telah wujud beratus-ratus tahun dahulu. Namun kemunculan ritual Bebayuh di Kampung Sungai Ud wujud seawal 1920 di mana pada ketika itu majoriti penduduknya mengamalkan kepercayaan animisme atau di panggil “pagan” oleh masyarakat Melanau. Penduduk kampung dan juga keluarga yang menjalankan upacara ritual tersebut mempercayai bahawa wujudnya kehidupan selain manusia di bumi ini. Mereka beranggapan bahawa amalan ritual ini dapat menyembuhkan pesakit daripada gangguan benda ghaib. Oleh hal yang demikian pengkaji menyimpulkan tidak berlaku apa-apa perkembangan dalam ritual ini, akan tetapi berlaku perubahan dalam struktur asal amalan ritual tersebut.

Kata kunci: Ritual, Bebayuh, Kampung Sungai Ud, Sarawak

ABSTRACT

This study is a study on the development of the "Bebayuh" ritual in Kampung Sungai Ud which is located in Dalat District in Sarawak. Bebayuh began as a religious ritual practiced by the Melanau community since animism, which began as a symbolic act based on worship, sacrifice and taboo. This ritual emerges from the human desire to establish a relationship with the spiritual and metaphysical realms due to human nature and natural inclination towards religion and religiosity. The objective of this study is to explain the existence of Bebayuh rituals, explain the function of Bebayuh rituals, Sarawak and also analyze the development of Bebayuh ritual practices among the residents of Kampung Sungai Ud, Dalat District, Sarawak. The theory used in this study is a cosmological theory that will help to strengthen various components of space and time and is an important aspect to understand the function of Bebayuh as a healing ritual. In order to obtain research data, various qualitative methods are used such as interview methods, observation methods and internet reference sources. The findings of the study found that this ritual practice has been carried out for generations by the ancestors of the Melanau people in the of

Kampung Sungai Ud, Dalat District, Sarawak. This ritual practice has existed for hundreds of years. However, the appearance of the Bebayuh ritual in the ud river village existed as early as 1920 where at that time the majority of the population practiced the belief of animism or was called "pagan" by the Melanau community. The villagers and also the families who carry out the ritual believe that there is life other than humans on this earth. They think that this ritual practice can cure the patient from the disturbance of supernatural things. Therefore, the researcher concluded that there was no development in this ritual, but there was a change in the original structure of the ritual practice.

Keywords: Ritual, Bebayuh, Kampung Sungai Ud, Sarawak

PENGENALAN

Ritual ialah urutan aktiviti yang melibatkan gerak isyarat, perkataan, tindakan, atau objek yang dilakukan mengikut urutan yang ditetapkan. Ritual ditetapkan oleh tradisi masyarakat, termasuk komuniti keagamaan. Ritual ini juga dicirikan tetapi tidak ditakrifkan oleh formalisme, tradisionalisme, invarian, pemerintahan-peraturan, simbolisme sakral, dan prestasi. Ritual adalah ciri semua masyarakat manusia yang dikenali. Ia termasuk bukan sahaja upacara penyembahan dan sakramen agama dan pemujaan yang dianjurkan, tetapi juga upacara peralihan, upacara penebusan dosa dan penyucian, sumpah taat setia, upacara dedikasi, pertabalan dan pelantikan presiden, perkahwinan, pengebumian dan banyak lagi. Oleh itu, menurut Koentjaraningrat, (2002, p.204) upacara keagamaan atau ritual telah diwujudkan sebagai sistem keyakinan, dan gagasan tentang Tuhan, Dewa-dewa, roh-roh halus, neraka, surga dan sebagainya. Keadaan ini juga telah mewujudkan aktiviti keramaian seperti upacara-upacara, sama ada dilakukan secara bermusim mahupun kadangkala. Upacara atau ritual ini merupakan unit analisis yang penting dalam sesebuah kajian. Menurut Radcliffe-Brown upacara ialah satu perlakuan untuk menyatakan nilai sosial tertentu yang membantu untuk tercapainya kelancaran perjalanan kehidupan komuniti. Oleh itu, upacara ialah perlakuan yang berbentuk simbolik dan ekspresif atau perluahan. Upacara mengandungi simbol-simbol yang menyampaikan mesej tertentu seperti aturan sosial dan perkara yang menjadi kepentingan bersama. Ringkasnya, ritual dikaitkan dengan fungsi sosial, iaitu untuk melahirkan sentimen sosial, iaitu nilai-nilai tertentu dalam masyarakat. Bidang kajian ritual telah melihat kepada beberapa definisi yang bercanggah tentang istilah tersebut. Menurut Kyriakidis ritual ialah kategori orang luar atau "etik" untuk satu set aktiviti (atau set tindakan) bagi orang luar, kelihatan tidak rasional, tidak bersebelahan, atau tidak logik. Istilah ini juga boleh digunakan oleh orang dalam atau pelaku "emik" sebagai pengakuan bahawa aktiviti ini boleh dilihat sedemikian oleh penonton yang tidak tahu. Dalam psikologi, istilah ritual kadangkala digunakan dalam erti kata teknikal untuk tingkah laku yang berulang secara sistematik yang digunakan oleh seseorang untuk meneutralkan atau mencegah kebimbangan. Manakala, menurut Koentjaraningrat pengertian upacara ritual adalah: sistem aktiviti atau rangkaian tindakan yang ditata oleh adat atau hukum yang berlaku dalam masyarakat yang berhubungan dengan pelbagai peristiwa yang selalu terjadi dalam masyarakat yang saling berhubungkait antara satu sama lain (Koentjaraningrat, 1990, p.190).

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Bagi mencapai objektif kajian, beberapa kaedah yang telah diambil oleh pengkaji dalam melaksanakan kajian ini. Antara kaedah yang digunakan oleh pengkaji ialah menggunakan sumber primer dan juga sumber sekunder. Dalam aspek sumber primer, pengkaji menggunakan kaedah pemerhatian. Pemerhatian yang dilakukan oleh pengkaji ialah dengan melayari laman sesawang yang memaparkan informasi-informasi yang berhubung kait dengan amalan pengubatan tradisional kaum Melanau. Pengkaji juga mengadakan temu janji bersama informan serta menetapkan tarikh yang bersesuaian untuk menjalankan sesi temu ramah berkaitan dengan topik yang ingin dikaji. Pengkaji telah mengambil masa dua hari untuk menjalankan temu janji ini disebabkan informan tidak dapat bersama pengkaji mengikut tarikh yang masa yang telah ditetapkan kerana kekangan waktu bekerja. Pada sesi pertama pengkaji menjalankan sesi temu ramah pada sebelah petang dan pada sesi ke dua di hari berikutnya dijalankan pada waktu petang. Pengkaji telah menggunakan alternatif baharu dengan menemubual informan melalui *Whatsapp* dan juga *Google Meet*. Hal ini adalah disebabkan pengkaji menghadapi beberapa kekangan yang menghalang pengkaji untuk menjalankan sesi temu bual itu secara bersemuka dengan pihak informan. Setelah selesai sesi temu ramah yang dijalankan selama dua hari, pengkaji berpuas hati kerana mendapatkan beberapa data-data yang baharu dan juga lama untuk dijadikan sebagai bukti kajian. Terdapat sedikit sumber primer yang dikumpulkan kerana sumber-sumber yang asli tidak dicatatkan di dalam buku atau catatan dan juga data-data tentang kajian yang dilakukan tidak terdapat di dalam mana-mana penulisan buku, jurnal atau artikel. Data yang pengkaji dapat adalah mengikut pengetahuan serta pengamalan dan juga melalui apa yang informan ingatkan sahaja.

Dari aspek sumber sekunder pula, pengkaji menggunakan kaedah rujukan dari sumber internet dengan merujuk beberapa bahan ilmiah. Antaranya ialah, pengkaji membuat rujukan melalui penulisan artikel, jurnal dan beberapa info yang berkaitan dengan kajian di dalam laman sesawang. Contohnya mengetahui purata suku kaum Melanau, aspek latar belakang dan juga amalan perubatan mereka. Dalam penulisan tersebut, penulis telah mengulas beberapa aspek penting berkaitan topik dan juga peranan aktiviti ritual Bebayuh dalam masyarakat Melanau yang dahulu dan di masa sekarang. Pengkaji juga ingin melihat apakah perubahan yang berlaku kepada tertib pelaksanaan Bebayuh dan bagaimana pandangan informan kepada golongan muda terhadap amalan perubatan tradisional yang telah diamalkan oleh nenek moyang mereka hingga ke hari ini. Di samping itu, pengkaji juga telah merujuk laman media lain seperti *Wikipedia* dan video Bebayuh di *Youtube* untuk melihat bagaimana aktiviti ritual ini dijalankan oleh masyarakat Melanau. Rujukan pustakawan juga merupakan alternatif untuk menambah informasi-informasi yang saling berhubung kait dengan adat pengubatan kaum Melanau di Sarawak.

Populasi dan Sampel

Pemilihan sampel sebagai informan adalah menggunakan kaedah *purposive sampling*. Kaedah ini merujuk kepada pemilihan informan mengikut keperluan dan kriteria yang menepati kehendak topik yang dikaji oleh pengkaji dan telah ditetapkan. Ciri-ciri tersebut adalah penduduk yang bermastautin tetap di kawasan lapangan dan juga salah seorang pengamal yang mempunyai pengalaman dalam bidang adat resam serta budaya masyarakat Melanau di kawasan tersebut. Pemilihan sampel hanya tertumpu kepada orang dewasa dalam kalangan umur 30 tahun dan ke atas yang mempunyai pengetahuan dan pengalaman serta pendedahan yang lama berkaitan dengan amalan ritual Bebayuh dan latar belakang sesebuah masyarakat. Oleh itu, pengkaji berkeyakinan berdasarkan kedudukan sampel, data yang diperolehi dan boleh dipercayai. Pengkaji telah menemu bual seorang informan di kawasan lapangan iaitu encik Tuchen @ Suseng bin Gago yang berumur 64 tahun merupakan bekas pesara guru dan pengamal perubatan tradisional suku kaum Melanau di kawasan lapangan. Kini beliau merupakan Ketua Kaum Kampung Sungai Ud, Bendahari Badan Adat istiadat komuniti Melanau Dalat dan juga merupakan pengurus Badan Stiwi Kampung Sungai Ud. Beliau telah mempunyai pengalaman dalam mengendali upacara ritual Bebayuh di perkampungannya dan juga di sekitar kawasan yang berdekatan. Hal ini juga, kerana semenjak waktu remaja lagi, beliau telah mempunyai pengalaman dalam menyertai serta menyaksikan bagaimana amalan ritual Bebayuh yang dilakukan oleh pengamal perubatan tradisional di kampungnya.

Salah satu kajian dibuat adalah di Kampung Sungai Ud yang terletak di daerah Dalat. Dalat merupakan sebuah pekan kecil yang terletak di tepi Batang Oya, Sarawak, Malaysia. Dalat adalah pusat pentadbiran bagi daerah Dalat. Dalat terletak di dalam bahagian Mukah, Sarawak. Daerah Dalat meliputi kawasan dari Kg. Penat ke Oya, dan dari Muara Sg. Kut ke Ulu Baoh. Terdapat 3 pekan, 23 buah kampung dan 22 rumah panjang tradisi yang masih lagi diamalkan sehingga kini. Masyarakat Melanau di Kampung Sungai Ud ini kebanyakannya beragama Kristian dan Melanau. Namun, terdapat sebahagian kecil masyarakat di perkampungan ini digelar sebagai “Pagan” yang bererti tidak mempunyai agama dan bersifat animisme. Melihat pada adat dan juga tradisi yang ada dalam masyarakat Melanau di daerah Dalat, sudah pasti kita mengetahui bahawa salah satu adat yang masih lagi wujud sehingga kini iaitu ritual “Bebayuh”.

Instrumen

Instrumen utama yang digunakan dalam kajian ini ialah soalan temu bual yang dibuat oleh pengkaji. Terdapat 13 soalan yang diajukan kepada informan yang dijemput bagi sesi temu bual tersebut. Soalan tersebut berbentuk fakta, pendapat dan umum. Perkara-perkara penting dalam instrumen ini dikekalkan. Pengkaji menggunakan kaedah temu bual di mana pengkaji menanyakan soalan kepada informan dan pihak informan akan menjawab kesemua soalan yang diajukan oleh pengkaji. Pengkaji akan mencatat kesemua jawapan dan informasi-informasi penting pada kertas catatan yang sedia ada. Perbualan melalui *Google Meet* dan juga aplikasi *Whatsapp* juga direkod dan dicatatkan ke buku catatan untuk memudahkan pengkaji menyimpan data yang sedia ada menjadi lebih fleksibel. Pengkaji juga melakukan pemerhatian di mana pengkaji menggunakan alat-alat

teknologi seperti telefon bimbit dan laptop untuk menjalankan sesi temu bual secara dalam talian. Apabila pengkaji ingin membuat perbincangan dalam aplikasi *Whatsapp*, pengkaji merekod semula peti suara yang dihantar oleh informan ke dalam bentuk audio. Kemudian pengkaji akan mula membuat nota ringkas melalui perbincangan tersebut untuk memudahkan pengkaji menyusun semula data yang telah diterima melalui temu ramah yang telah dijalankan.

Prosedur Pengumpulan Data

i. Kaedah rujukan

Umumnya, analisis dokumen merupakan pengumpulan kepada data yang lebih relevan terhadap isu-isu dan juga objektif yang ingin dicapai dalam kajian ini. Kaedah ini adalah sangat penting yang bertujuan untuk mendapatkan informasi-informasi dan juga maklumat sahih serta tepat melalui sumber sekunder yang terdapat di perpustakaan. Pengkaji juga menggunakan rujukan lain seperti buku, jurnal, artikel, akhbar, majalah, ensiklopedia, dokumen awam, bibliografi dan sebagainya. Melalui laman internet turut dirujuk dan dimanfaatkan sepanjang menjalankan kajian ini.

ii. Kajian Lapangan

Dalam metode ini, pengkaji menggunakan dua kaedah iaitu kaedah temu bual secara dalam talian dan kaedah rujukan dari laman internet berkaitan topik kajian. Kedua-dua kaedah ini amatlah penting untuk dijalankan dan juga dilaksanakan oleh pengkaji untuk memperkuatkan data-data yang terhasil melalui dua kaedah tersebut. Oleh hal yang demikian, kedua-dua kaedah ini dijalankan secara bersempena namun pengkaji menggunakan alternatif lain dengan menemu ramah informan dalam talian melalui *Google Meet* dan audio di dalam aplikasi *Whatsapp*. Perbincangan metode bagi kedua-dua ini telah diperincikan seperti yang berikut:

iii. Kaedah Pemerhatian

Kaedah pemerhatian dilakukan secara dalam talian sahaja seperti membuat rujukan melalui sumber-sumber yang ada dalam laman internet. Pemerhatian juga dibuat oleh pengkaji dengan mencari maklumat melalui rujukan daripada jurnal, artikel, akhbar, blog, dan hasil kajian daripada kajian lepas. Apabila kesemua pemerhatian yang dibuat ini berjaya dikumpulkan oleh pengkaji, maka proses yang seterusnya ialah pengkaji akan mula membuat penganalisis data yang didapat. Kemudiannya, pengkaji akan menghubungkaikan dengan bahan-bahan yang diperlukan oleh pengkaji dalam kajian ini bagi mencapai objektif-objektif tertentu.

iv. Temu bual semi-berstruktur

Penyelidikan kualitatif sepenuhnya bergantung kepada aktiviti temu bual untuk mengumpul data dan maklumat yang penting. Dalam metode ini, pengkaji akan menemu bual informannya yang mempunyai maklumat mengenai topik yang ingin dikaji oleh

pengkaji. Informan ini dipilih oleh pengkaji berdasarkan pengalaman beliau dalam amalan pengubatan tradisi masyarakat Melanau (Bebayuh). Encik Tuchen @ Suseng bin Gago berumur 64 tahun merupakan bekas pesara guru dan pengamal perubatan tradisional suku kaum Melanau di kawasan lapangan. Kini beliau merupakan Ketua Kaum Kampung Sungai Ud, Bendahari Badan Adat istiadat komuniti Melanau Dalat dan juga merupakan pengerusi Badan Stiwi Kampung Sungai Ud. Beliau telah mempunyai pengalaman dalam mengendali upacara ritual Bebayuh di perkampungannya dan juga di sekitar kawasan yang berdekatan. Mereka kini tinggal di Kampung Sungai Ud. Melalui temu bual maklumat penyelidikan diperolehi secara langsung oleh pengkaji daripada informan. Kaedah temu bual ini sangat bersesuaian untuk digunakan bagi memperolehi maklumat seperti fakta, kepercayaan dan kehendak yang diperlukan untuk mencapai objektif kajian. Temu bual menghendaki pengkaji dan informan berinteraksi secara langsung dan aktif. Dalam kajian ini, temu bual secara dalam talian telah digunakan. Temu bual secara dalam talian ini telah dijalankan di kawasan masing-masing dengan hanya menggunakan *Google Meet* bagi menjalankan sesi temu bual bersama. Pengkaji telah melakukan sesi soal jawab kepada informan. Informan juga diminta untuk mengisi satu borang yang tidak formal bagi mendapatkan maklumat peribadi informan. Temu bual telah dijalankan oleh pengkaji dengan baik.

Kaedah Analisis Data

Analisis data dilakukan dengan menggunakan satu kaedah yang dapat membantu pengkaji dalam dapatan kajian, iaitu secara kualitatif. Data yang diperolehi hasil daripada menjalankan temu bual merupakan salah satu hasil keterangan dari informan. Segala data dan info penting yang didapati daripada sesi temu bual telah disalin sebagai nota dan dilaporkan dalam bentuk penulisan. Kepustakaan bagi analisis secara deskriptif digunakan sebagai maklumat tambahan yang boleh digunakan pengkaji dalam menghasilkan penulisan kajian. Oleh itu, kajian ini menggunakan reka bentuk penyelidikan kualitatif.

i. Melalui rakaman video dan suara

Semasa pengkaji menemu bual informan, pengkaji telah mempersiapkan segala peralatan dan juga barang yang diperlukan bagi memudahkan proses menemu bual bersama informan. Kaedah ini diambil bagi mengelakkan tiada data yang tertinggal semasa pengkaji mencatatkan apa yang diterangkan oleh informan.

ii. Nota Lapangan

Pengkaji telah merangka dan membuat perancangan yang terperinci berkaitan dengan perkara yang hendak dilakukan sebelum, semasa dan selepas membuat kajian di lapangan. Semasa pra-lapangan kajian, pengkaji telah membuat penyelidikan tentang bahasa yang digunakan oleh informan. Hal ini adalah untuk memudahkan pengkaji berkomunikasi secara langsung kepada informan semasa sesi temu bual. Selain itu, pengkaji juga membuat pembacaan untuk mengambil tahu tentang amalan ritual Bebayuh oleh masyarakat Melanau secara umum terlebih dahulu. Pengkaji cuba mencari maklumat

berkaitan dengan latar belakang dan juga sejarah kajian yang ingin dikaji. Pengkaji juga mengenal pasti etika yang patut dipatuhi sebelum menjalankan kajian. Seterusnya, pengkaji mencuba dan juga mempelajari penggunaan alatan keperluan dalam kajian ini seperti penggunaan media seperti telefon dan juga komputer riba. Apabila selesai menyediakan segala keperluan untuk kajian, pengkaji memaklumkan kepada informan tentang hasratnya untuk berhubung dengan mereka secara dalam talian melalui aplikasi *Whatsapp*. Setelah mendapat persetujuan daripada informan, pengkaji telah menyediakan beberapa soalan-soalan yang penting bagi membantu mencapai objektif-objektif kajian. Sebelum melakukan kajian dengan lebih mendalam, pengkaji telah mengambil kira tentang risiko yang akan berlaku semasa melakukan kajian. Di samping itu, pengkaji telah membuat kerangka jadual dengan membuat perbincangan bersama informan untuk menetapkan tarikh yang sesuai untuk menjalankan kajian dan sesi temu bual bersamanya. Akhir sekali, hubungan yang baik dapat dijalankan dengan informan kerana pandai dalam menarik perhatian mereka, supaya tidak timbulnya anggapan pengkaji sebagai orang asing.

Semasa menjalankan kajian, pengkaji akan mengumpul segala data-data dan juga maklumat penting yang telah diperolehi. Pengkaji juga telah bersiap sedia mental dan fizikal bagi melalui fasa pengkajian yang memerlukan pengkaji berbual secara baik dan diterima dengan baik oleh informan. Pengkaji juga dapat membina pengalaman serta mendapat ilmu pengetahuan berkaitan amalan serta adat kaum Melanau. Pengkaji juga menggunakan kaedah penulisan menggunakan buku serta kertas nota yang kecil untuk menulis segala maklumat dan perancangan bagi keperluan *fieldnotes*. Setelah mendapatkan beberapa maklumat, pengkaji menyediakan backup file untuk menyimpan segala maklumat dan juga dokumen supaya tidak bertindih dengan fail yang lain. Setelah itu, pengkaji akan membuat persediaan awal sekiranya perancangan awal tidak dapat dijalankan akan diganti dengan rancangan yang kedua. Terakhir ialah, pengkaji mengetahui batasan semasa berhubung dengan informan dan hasrat yang sebenar hanya untuk mendapatkan maklumat.

Setelah selesai menjalankan kajian dan berjaya mendapatkan maklumat, pengkaji meluangkan masa untuk menyusun kesemua data-data penting yang telah diperolehi. Setelah itu, pengkaji membuat refleksi diri tentang bagaimana permulaan, penyediaan dan juga mengatur masa untuk mendapatkan maklumat. Pengkaji mendengar semula audio daripada informan untuk mendapatkan maklumat dan melihat video dokumentasi yang ada di *Youtube*. Pengkaji kemudiannya, mencatat semula segala *fieldnotes*, *headnotes* atau *digital notes* di dalam buku nota dan menyimpankannya. Pengalaman yang baharu telah dirasai oleh pengkaji adalah dapat menjalankan hubungan yang baik dan akrab dengan informan. Hal ini di mana pengkaji harus memastikan informan mahu berkolaborasi bersama pengkaji dan juga untuk memastikan informan tidak beranggapan yang tidak baik terhadap diri kita. Data-data dan juga nota-nota yang dicatat dan disimpan selama ini dibaca semula agar pengkaji tidak lupa akan maklumat yang telah dikaji dan diambil semasa proses kajian. Selepas membuat pemahaman kendiri, pengkaji memerlukan masa dan ruang untuk berfikir secara kritikal tentang kajian yang dikaji. Setelah itu, pengkaji akan mulai menganalisis terhadap data-data mengikuti apa yang pengkaji lihat dan dengar. Setelah selesai mendapatkan data dan juga menganalisis data,

pengkaji menulis data- data tersebut pada kertas dan kemudiannya pengkaji menulisnya ke dalam bentuk words menggunakan WPS Office.

iii. Pengekodan / Senarai Semak

Tema dan kod juga telah dibentuk dan data daripada semua nota melalui rakaman audio disesuaikan dengan tema dan kod yang telah ditentukan bagi memudahkan proses analisis dan bagi memastikan tiada data yang tertinggal. Input yang tersusun dalam tema dan kod membantu pengkaji untuk menjelaskan satu persatu perkara yang dibincangkan. Setelah itu, kajian menggunakan teori yang bersesuaian bagi mengenal pasti amalan ritual Bebayuh di Kampung Sungai Ud Dalat.

DAPATAN KAJIAN

Asal usul amalan ritual di Kampung Sungai Ud, Dalat, Sarawak.

Amalan ritual ini telah dijalankan sejak turun-temurun oleh nenek moyang kaum Melanau di Kampung Sungai Ud. Amalan ritual ini telah wujud beratus-ratus tahun dahulu. Namun kemunculan ritual Bebayuh di Kampung Sungai Ud wujud seawal 1920 dimana pada ketika itu majoriti penduduknya mengamalkan kepercayaan aninisme atau dipanggil “pagan” oleh masyarakat Melanau. Penduduk kampung dan juga keluarga yang menjalankan upacara ritual tersebut mempercayai bahawa wujudnya kehidupan selain manusia di bumi ini. Mereka beranggapan bahawa amalan ritual ini dapat menyembuhkan pesakit daripada gangguan benda ghaib. Perkataan Bebayuh ini berasal dari perkataan dialek Melanau yang membawa istilah kepada perubatan tradisional kaum Melanau. Amalan Bebayuh atau ritual semanik ini tujuannya adalah semata-mata untuk mengubati pesakit dari sakit yang tenat. Amalan ritual ini menyentuh tentang emosi atau semangat (roh) seseorang. Keadaan ini dapat dilihat sekiranya pesakit mengalami kegelisahan, rasa tidak tenteram, kelihatan kurus, tidak bermaya dan sebagainya. Sekiranya keadaan ini berlarutan dan telah banyak kali membuat pemeriksaan kesihatan sehingga menemui jalan buntu, pesakit boleh merujuk a-bayoh (dukun) untuk menyelesaikan penyakit yang dialami oleh pesakit. Jelas menunjukkan bahawa amalan ini digunakan sebagai alternatif lain yang boleh menyembuhkan pesakit daripada penyakit mistik. Namun, pada zaman dahulu, amalan ini merupakan satu-satunya adat pengubatan yang digunakan oleh penduduk di Kampung Sungai Ud. Hal ini kerana belum wujudnya hospitaliti yang banyak di daerah Dalat pada ketika itu.

Pada zaman dahulu amalan Bebayuh ini dilakukan secara lebih kompleks dan memerlukan banyak persiapan untuk mengadakan ritual tersebut. Namun, berbeza di kampung Sungai Ud ini, terdapat dua jenis amalan ritual yang dijalankan oleh mereka iaitu secara mandian dan juga menggunakan “be’lum” atau “dakan” yang berbentuk figura yang diukir untuk membantu a-bayoh mengubati pesakit. Ada sebahagian juga pengubatannya mengambil masa beberapa hari untuk menyembuhkan penyakit iaitu amalan “payun” dimana a-bayoh akan duduk di atas buaian yang mempunyai ukiran cantik sambil memanggil roh “bedua” untuk meminta pertolongan bagi mengenalpasti keadaan sebenar pesakit tersebut. Selain daripada itu, terdapat juga beberapa amalan lain

dalam ritual Bebayuh di mana a-bayoh akan bergendang bagi mengubati pesakit dengan menutup kepala pesakit dengan kain bewarna merah, putih atau hitam mengikut pada arahan yang dikehendaki oleh a-bayoh. Sambil bergendang a-bayoh akan membacakan mantera, diselitkan dengan alunan muzik tradisional Melanau dan tarian seladai yang dilakukan secara serentak. Oleh hal yang demikian amalan ritual ini pada ketika itu sangat mendapat sambutan dari masyarakat Melanau.

Upacara Penyembuhan

Amalan ritual Bebayuh di kampung Sungai Ud ini mempunyai struktur yang tersendiri yang digunakan oleh a-bayoh sebelum menjalankan aktiviti ritual. Seperti yang terdapat di kampung-kampung yang lain, amalan Bebayuh ini dijalankan mengikut kepada kesesuaian penyakit yang dihidapi oleh pesakit tersebut. Berdasarkan hasil kajian yang dibuat oleh pengkaji, terdapat dua jenis kaedah yang diamalkan oleh kaum Melanau di kampung Sungai Ud, dalat ini iaitu menggunakan kaedah mandian bunga dan menggunakan “be’lum” atau seerti dengannya “dakan”. dua kaedah ini sahaja yang masih lagi diamalkan sehingga ke hari ini. Kaedah seperti “payun” dan “bergendang” tidak diamalkan lagi. Pesakit yang ingin berubat menggunakan cara ini haruslah memberitahu a-bayoh terlebih dahulu tentang masalah yang dihidapi oleh pesakit sebelum menjalankan ritual Bebayuh. Hal ini bertujuan untuk memastikan apakah kaedah penyembuhan yang bersesuaian dengan penyakit yang dihidapi oleh pesakit tersebut.

Upacara mandian bunga ini adalah bertujuan untuk menghalau makhluk halus iaitu “bedua” dalam tubuh pesakit. Kaedah ini digunakan atas sebab pesakit digangu oleh roh “amo” yang tidak baik dan berhubung kait dengan emosi dan juga “bedua” dalam tubuh pesakit. Pada awal perubatan dilakukan, a-bayoh (dukun) akan membuat penelitian awal dengan menyentuh bahagian tubuh badan pesakit sambil membaca mantera. Bahagian tubuh yang disentuh ialah pada belakang tubuh, bahagian atas rambut, dada dan juga di hujung jari kaki. Setelah habis proses tersebut, a-bayoh (dukun) meminta pesakit membuat persiapan awal dengan menyediakan barang-barang seperti kelapa muda, daun tebawan, bunga melur dan juga bunga kenanga. Setelah persiapan dibuat, a-bayoh akan membuat temu janji bagi menjalankan proses yang seterusnya. Semasa perubatan dijalankan, keadaan cuaca haruslah tenang dan tidak hujan mahupun ribut dan sebagainya. Mengikut kepercayaan a-bayoh sekiranya keadaan cuaca tidak baik, ritual ini tidak “me’ngaci” iaitu tidak berkesan ke atas pesakit. Pada pukul 6 petang di antara waktu asar dan maghrib, a-bayoh akan memecahkan ruyung kelapa muda, lalu air kelapa tadi akan dibacakan mantera. Kemudiannya, a-bayoh akan menghirup air kelapa tersebut lalu menghemus ke tubuh pesakit dengan kalimat mantera. Selalunya, proses ini akan dijalankan di luar rumah di mana tempatnya memang disediakan untuk menjalankan ritual tersebut. Seterusnya ialah, proses mandian. A-bayoh akan meletakkan lebihan air kelapa muda ke dalam air paip dengan campuran bunga-bungaan dan meletakkan besi ke dalam tempayan atau baldi iaitu merupakan salah satu syarat dalam proses mandian bunga. Kemudian, a-bayoh tadi akan memandikan pesakit dengan air tersebut dan menggosok tubuh pesakit menggunakan daun tebawan sambil membaca mantera. Proses ini pula dilakukan di dalam bilik mandi yang sudah disediakan. Proses yang terakhir ialah, a-bayoh akan mengubati pesakit dengan menyentuh bahagian atas kepala, belakang

badan, dada dan hujung jari kaki dengan membacakan mantera. Mantera yang dibaca akan diulang sebanyak tiga kali bagi setiap proses yang dilakukan.

Upacara penyembuhan menggunakan “dakan” atau “be’lum”. Kaedah ini digunakan atas sebab pesakit diganggu oleh roh “amo” yang menyebabkan kesihatan pesakit menjadi teruk dan tenat. Keadaan ini jika tidak dibendung awal boleh menyebabkan kematian. Pada awal perubatan dilakukan, a-bayoh (dukun) akan membuat penelitian awal dengan menyentuh bahagian tubuh badan pesakit sambil membaca mantera. Bahagian tubuh yang disentuh ialah pada belakang tubuh, bahagian atas rambut, dada dan juga di hujung jari kaki. Setelah habis proses tersebut, a-bayoh (dukun) meminta pembuat “be’lum” atau “dakan” untuk dijadikan figura yang membolehkan a-bayoh berhubung dengan roh untuk membantu pesakit sembuh dari penyakit tersebut. Pembuatan “be’lum” atau “dakan” ini menggunakan batang nipah (pokok rumbia) dan diukir mengikut apa yang dikehendaki oleh a-bayoh. Kemudian, proses bacaan mantera pada “be’lum” atau “dakan” yang bertujuan untuk menyembuhkan pesakit tersebut, dan “be’lum” atau “dakan” tadi selalunya akan dihanyutkan ke dalam sungai supaya roh yang tersimpan dalam “be’lum” atau “dakan” tidak menganggur penduduk kampung.

Pantang Larang

Untuk menjalankan ritual ini terdapat beberapa pantang larang yang harus di patuhi oleh pesakit. Pada awal perubatan, pesakit hendaklah menjalankan ritual ini dalam keadaan yang tenang dan cuaca yang baik. Menurut informan Encik Tuchen @ suseng bin Gago, beliau mengatakan jika syarat ini tidak dipatuhi, pesakit tidak dapat disembuhkan dengan baik kerana mengganggu proses penyembuhan. Beliau juga memberitahu bahawa pantang larang yang paling besar dalam ritual ini ialah tidak boleh berkunjung ke rumah orang yang meninggal dunia termasuk ahli keluarga pesakit dan syarat ini tiada tempoh yang ditetapkan. Selain daripada itu terdapat juga pantang larang yang lainnya, iaitu tidak boleh berjalan di bawah rumah, tidak boleh makan makanan seperti udang, ikan berduri, buah masam dan juga buah pisang selama tiga hari berturut-turut. Hal ini juga bergantung kepada syarat yang dibuat oleh a-bayoh tadi. Menurut apa yang telah diberitahu informan, kepercayaan ini wujud, kononnya, a-bayoh dapat berhubung dengan roh yang membantu a-bayoh untuk mengubati pesakit dan memberitahu pantang larang yang harus dipatuhi oleh pesakit tersebut.

Perkembangan dan perubahan ritual Bebayuh di kampung Sungai Ud, Dalat

Setelah meneliti semua berkaitan kajian, pengkaji menyimpulkan bahawa berlaku perubahan dalam kaedah adat perubatan tradisional “Bebayuh” di tempat kajian. Oleh hal yang demikian, pengkaji dapat menentukan trend perubahan yang berlaku pada tahun-tahun lepas sehinggalah kajian ini dijalankan pada hari ini.

i. Faktor Perkembangan dan perubahan ritual Bebayuh di kampung Sungai Ud, Dalat

Menurut informan Encik Tuchen @ suseng bin Gago, amalan ritual ini mengalami perubahan kerana wujudnya faktor agama. Beliau berpendapat bahawa faktor agama menyebabkan mereka percaya tuhan dan meninggalkan kepercayaan sedemikian. Apabila sekiranya mereka mengalami penyakit sedemikian, mereka cenderung untuk pergi berubat dengan kaedah agama masing-masing. Populasi penduduk yang menganuti agama Islam dan Kristian juga kian berkembang di perkampungan tersebut. Faktor akses kesihatan yang moden. Jika dibandingkan, pada zaman dahulu akses kesihatan tidak wujud lagi. Hal ini menyebabkan mereka memilih berubat dalam bentuk ritual seperti itu. Namun pada zaman moden kini, segala penyakit akan terus mendapat akses mudah dari hospital yang berdekatan. Segala penyakit juga lebih mudah disembuhkan. Namun, di Kampung Sungai Ud Dalat ini masih terdapat segelintir yang menggunakan khidmat abayoh untuk mengubati mereka. Hal ini kerana mereka percaya bahawa terdapat beberapa penyakit yang memerlukan perubatan tradisional ini. Selain itu ialah faktor usia, golongan generasi muda pada zaman dahulu berminat dalam menjalankan aktiviti ritual seperti ini. Begitu juga kepada golongan dewasa dan juga warga emas yang hidup pada zaman dahulu. Tetapi pada zaman moden ini berlakunya jurang perubahan yang besar sehingga amalan ini hanya dijadikan simbolik kekayaan adat dan budaya kaum Melanau. Menurut informan Encik Tuchen @ suseng bin Gago, beliau akui bahawa amalan ini tidak lagi relevan kepada generasi muda kini, kerana masing-masing mempunyai kepercayaan dan ketataan kepada tuntutan agama yang dianut sekarang.

Perubahan yang ketara juga berlaku di mana pada mulanya amalan Bebayuh di kampung Sungai Ud ini dijalankan secara lebih kompleks. Namun seiring dengan perubahan semasa dari 4 struktur dalam ritual Bebayuh iaitu payun, bergendang, dakan dan mandian bunga hanya dua yang masih lagi digunakan sehingga ke hari ini iaitu mandian bunga dan dakan. Secara keseluruhannya, pengkaji dapat simpulkan bahawa adat perubatan di kampung Sungai Ud ini masih lagi digunakan oleh sesetengah penduduk. Namun, tidak seperti dahulu lagi, kerana hanya melibatkan penyakit yang betul-betul memerlukan penggunaan perubatan ritual Bebayuh. Oleh hal yang demikian pengkaji menyimpulkan tidak berlaku apa-apa perkembangan dalam ritual ini, akan tetapi berlaku perubahan dalam struktur asal amalan ritual tersebut.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Perbincangan Kajian

Amalan ritual yang diamalkan oleh kaum Melanau di kampung Sungai Ud masih lagi diamalkan sehingga ke hari ini. Namun melalui kajian ini pengkaji dapat membuktikan bahawa ritual tidak mengalami perkembangan saban tahun. Struktur Bebayuh juga tidak lagi kompleks seperti zaman nenek moyang mereka. Hal ini menjadikan amalan ritual ini menjadi simbolik kepada adat perubatan masyarakat Melanau pada zaman dahulu. Amalan ritual ini juga tidak mendapat sebarang sambutan yang khusus oleh masyarakat Melanau pada masa kini, kerana mereka lebih memilih alternatif lain untuk perubatan.

Namun, masih ada yang mengamalkannya, bukan kerana tidak patuh pada ajaran agama yang dianuti, tetapi disebabkan telah banyak kali melalui fasa perubatan namun menemui jalan buntu. Oleh itu golongan-golongan tersebut menggunakan amalan ritual Bebayuh ini untuk menyembuhkan penyakit. Apabila melihat kepada perbincangan pengkaji dan informan, jelas menunjukkan bahawa informan turut bersetuju bahawa amalan ini tidak lagi relevan untuk generasi muda pada masa ini. Hal ini kerana zaman yang serba canggih kini menyebabkan amalan ritual sudah ketinggalan dan dianggap sebagai simbolik adat yang wujud pada zaman lampau kaum Melanau di kampung Sungai Ud, Dalat. Namun beberapa NGO serta badan-badan kebudayaan cuba memelihara budaya ini sebagai sejarah perubatan kaum Melanau di daerah Dalat walaupun amalan ini tidak lagi dilakukan pada masa ini. Oleh sebab itu, mereka mengangkat amalan ini dalam setiap kali berlangsungnya program serta pameran budaya yang diadakan di daerah Dalat bagi mengekalkan identiti mereka terhadap orang luar sekaligus agar budaya tidak luput ditelan zaman.

Implikasi Kajian

Kajian ini membawa kesan yang positif kepada orang ramai dan masyarakat kini kerana kajian ini memberikan kesedaran bahawa tradisi asal kaum Melanau perlulah dikembangkan bagi mengelak lapuk dek kerana ditelan zaman. Perubahan dari segi adat istiadat, aktiviti yang sering dilakukan oleh masyarakat pada zaman dahulu dan budaya sesebuah masyarakat semakin berkurang. Oleh itu, pengkaji telah membincangkan kepentingan satu tradisi yang telah diamalkan pada zaman lampau kaum Melanau. Hal ini adalah untuk memberi hala tuju kepada masyarakat untuk saling memelihara serta memulihara adat pengubatan masyarakat Melanau khususnya Bebayuh. Masyarakat sekarang telah banyak meninggalkan adat resam dan juga budaya asal daripada kaum masing-masing terutamanya generasi baru dan juga generasi yang akan datang. Kajian telah memberi kepentingan kepada masyarakat Melanau dan juga masyarakat lain untuk mengenali serta mempelajari budaya asal atau sejarah amalan ritual Bebayuh di Kampung Sungai Ud Dalat.

KESIMPULAN

Ketiga-tiga objektif telah dicapai dengan jayanya walaupun masih terdapat kekurangan maklumat, pengkaji dapat menghuraikan objektif dengan mudah dengan merujuk beberapa rujukan dari laman sesawang atau laman media dan juga maklumat yang diperolehi daripada informan. Untuk mencapai objektif-objektif ini pelbagai kaedah yang digunakan pengkaji. Antaranya ialah seperti kaedah temu bual semi berstruktur telah dijalankan dengan baik oleh pengkaji dengan beberapa soalan yang diajukan kepada informan. Setelah mendapatkan maklumat serta informasi berikutnya tamatnya sesi temu bual, pengkaji membuat penyusunan semula data dan juga menyalin semula segala maklumat yang dikumpulkan. Kemudiannya, pengkaji menganalisis data dengan mencari maklumat yang penting. Kajian ini adalah bertujuan untuk mentakrifkan apa yang pengkaji harapkan untuk dicapai dalam projek. Kajian ini secara amnya ingin meneroka dan menganalisis perkembangan ritual “Bebayuh” di daerah Dalat, Sarawak khususnya di Kampung Sungai Ud. Secara intipatinya, kajian ini dilaksanakan yang bertujuan untuk

mencapai objektif kajian seperti menjelaskan kewujudan ritual Bebayuh, menerangkan fungsi ritual Bebayuh, menganalisis perkembangan amalan ritual Bebayuh di kalangan penduduk di Kampung Sungai Ud, Daerah Dalat, Sarawak.

Kewujudan amalan ritual Bebayuh ini pada zaman nenek moyang kira-kira beratus-ratus tahun yang lalu. Semasa masyarakat Melanau masih lagi menganuti kepercayaan animisme dan mengamalkan adat pagan. Namun kemunculan ritual Bebayuh di Kampung Sungai Ud Dalat wujud seawal 1920 dimanja pada ketika itu majoriti penduduknya mengamalkan kepercayaan animisme atau di panggil “pagan” oleh masyarakat Melanau. Penduduk kampung dan juga keluarga yang menjalankan upacara ritual tersebut mempercayai bahawa wujudnya kehidupan selain manusia di bumi ini. Mereka beranggapan bahawa amalan ritual ini dapat menyembuhkan pesakit daripada gangguan benda ghaib. Perbezaan kaedah yang digunakan oleh masyarakat Melanau dahulu dan sekarang memberi gambaran bahawa ritual ini tidak lagi digunakan dan hanya diperlukan jika berkehendak. Amalan ritual ini mempunyai potensi diangkat oleh golongan yang mencintai budaya sesuatu kaum kerana masih banyak orang yang ingin mengetahui sejarah kaum Melanau.

RUJUKAN

- Abdul, Y. (1987). Melanau Mukah.
- Ali, A. W. (2018, July 5). Peranan Topeng Sagu Melanau untuk Kaul di Sarawak, Borneo.
- Amir, J. (2015). Masyarakat Melanau di Sarawak.
- Chong, S. (2019). Struktur dan Unsur Estetika dalam Mantera Kaul Melanau di Mukah. Retrieved from <http://jurnalarticle.ukm.my/13505/1/jatma-2019-0702-02.pdf>
- Docplayer. (n.d.). Latar belakang Sarawak. Retrieved from <https://docplayer.info/214580880-Pengaruh-kepercayaan-dan-agama-islam-dalam-perubatan-tradisional-masyarakat-Melanau-sarawak.html>
- Dolhan, A. Hj. (2002). Melanau culture: Traditional Melanau healing ritual: Bebayuh. Retrieved from <https://www.worldcat.org/title/Melanau-culture-traditional-Melanau-healing-ritual-Bebayuh/oclc/850901639>
- Hassan, D. Hj. (2006). Upacara kematian Melanau Likow di Sarawak.
- Ishak, S. (2015). Trance Healing and Well-being: The Bebayuh and Seladai Dance.
- Jones, M. (2010). Melanau. Retrieved from <https://www.scribd.com/doc/137174090/MELANAU#>
- M.D, R. (1998). Melanau.
- Mahali, S. N. Hj. (2018). Ngalai: Ritual Penyembuhan dalam Kalangan Orang Bajau di Kota Belud, Sabah.
- Morad, A. F. (2014). Melanau [Photograph]. Retrieved from <https://www.flickr.com/photos/adaduitokla/14533180817>
- Munan, H. (2006). Melanau stories.
- Omar, S. (2015). Pengaruh Kepercayaan Dan Agama Islam Dalam Perubatan Tradisional Masyarakat Melanau Sarawak. Retrieved from <https://docplayer.info/214580880-Pengaruh-kepercayaan-dan-agama-islam-dalam-perubatan-tradisional-masyarakat-Melanau-sarawak.html>
- Omar, S. (2022). The Use of Plants in Traditional Medicine of The Melanau Community in Malaysia. Retrieved from https://hrmars.com/papers_submitted/13028/the-

[use-of-plants-in-traditional-medicine-of-the-Melanau-community-in-malaysia.pdf](#)

- Rahman, M. K. bin A. (2015, August 2). Bebayuh: From Healing Ritual to Traditional Performance.
- Salleh, N. (2021). Ritual Serarang: Analisis hidangan makanan sebagai simbol komunikasi bukan lisan masyarakat Melanau Likow di Dalat, Sarawak.

KAJIAN KES TERHADAP STRUKTUR TARIAN KREATIF NYIVANPEHMUNG DI SEKOLAH MENENGAH KEBANGSAAN LONG LAMA, BARAM, SARAWAK

Chrisdayanti Laing¹, Nur Nabila Michael Luang Abdullah^{2*}

*Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan,
Universiti Pendidikan Sultan Idris*

d092236@siswa.upsi.edu.my¹, mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Kajian ini adalah bertujuan untuk menganalisis karya tari Aree Paya Asim iaitu Nyivan Pehmung yang berkonsepkan tarian kreatif. Dalam mengkaji tarian ini, pendekatan analisis struktur Andrienne L. Kaeppler menjadi tonggak utama dalam kajian ini. Oleh itu, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif untuk mengumpul data. Instrumen yang digunakan untuk mengumpul data bagi kajian ini adalah temubual bersama koreografer tarian. Sebagai kesimpulan, kajian ini membuktikan bahawa tarian Orang Ulu telah berkembang menjadi penciptaan karya kreatif bagi persembahan hiburan di pentas.

Kata kunci: Tarian Kreatif, Nyivanpehmung, SMK Long Lama, Sarawak, Orang Ulu

ABSTRACT

This study aims to analyze Aree Paya Asim's dance work which is Nyivan Pehmung's creative dance concept. In studying this dance, Andrienne L. Kaeppler's structural analysis approach became the main pillar in this study. Therefore, the researcher used qualitative methods to collect data. The instrument used to collect data for this study is an interview with the dance choreographer. In conclusion, this study proves that Orang Ulu dance has evolved into the creation of creative works for entertainment performances on stage.

Keywords: Tarian Kreatif, Nyivanpehmung, SMK Long Lama, Sarawak, Orang Ulu

PENGENALAN

Masyarakat Orang Ulu memiliki nilai kebudayaan yang khas, termasuk tarian, nyanyian, dan lain-lain. Tarian yang terkenal di kalangan mereka antara lain hivan (nyivan) joh, datun julud, saga laki, dan banyak lagi. Jeffery Jalong (1974) menyatakan bahawa kanjet adalah istilah dalam bahasa Kenyah yang berarti "tarian" atau "menari". Beragam jenis dan bentuk tarian tradisional ini diwariskan secara turun-temurun dalam komunitas Orang Ulu. Setiap tarian memiliki makna dan tujuan yang spesifik, dan terbagi menjadi tiga kategori: tarian untuk upacara ritual, tarian untuk menyambut tamu, dan tarian yang bertujuan untuk hiburan semata. Kostum yang dipakai dalam tarian ini meliputi baju yang dihiasi manik berwarna-warni (ta'ah), topi manik dengan jambul yang melambangkan burung kenyalang (tapong), dan hiasan tangan yang terbuat dari bulu burung kenyalang (bulu kirep), yang merupakan simbolisasi dari sayap burung tersebut.



Rajah 1. Peta Baram, Sarawak
(Sumber : Google)

Lembangan Sungai Baram, yang meliputi 10, 000 batu persegi (30, 000 km²), telah menjadi sebahagian daripada Sarawak sejak Rajah Putih Sarawak menerima daripada Sultan Brunei pada tahun 1882 sebagai pertukaran dengan bayaran tahunan sebanyak 6, 000 dolar melalui Jambatan Batang Baram yang dibuka pada tahun 2003.



Rajah 3. Peta Long Lama, Baram
(Sumber : Google)

Sekolah Menengah Kebangsaan Long Lama, atau SMK Long Lama, merupakan sebuah sekolah menengah kebangsaan yang berlokasi di Jalan Mawar, Long Lama, Sarawak. Sarawak, yang terkenal dengan kepelbagaiannya etniknya, memiliki keunikan budaya yang termanifestasi dalam adat dan tarian khas setiap suku kaum, terutama ketika memperingati peristiwa tertentu. Tarian Orang Ulu, yang kerap diperselambahan dalam acara-acara penting, memiliki variasi dan langkah yang unik. Komunitas Orang Ulu, yang

terdiri dari berbagai etnik, memiliki adat, tarian tradisional, dan musik yang perlu dilestarikan oleh generasi mendatang.

Generasi muda Orang Ulu harus memanfaatkan peluang untuk mempelajari warisan budaya ini dari generasi yang lebih tua, yang masih berdedikasi untuk mengajar dan melatih mereka dalam adat dan permainan tradisional. Penting untuk menjaga dan melestarikan budaya tradisional agar tetap hidup dan dihargai oleh generasi muda. Tarian yang diciptakan di setiap kawasan memiliki ciri khasnya masing-masing, dan diklasifikasikan berdasarkan kategori tarian kreatif yang memberikan kebebasan dan tidak terikat oleh aturan baku.

Pengkajian akan dilakukan menggunakan analisis struktur pergerakan oleh Adrienne L. Kaeppeler untuk mendeskripsikan struktur Tarian Kreatif Nyivan Pehmung di SMK Long Lama. Model struktur pergerakan Tarian Tonga oleh Adrienne L. Kaeppeler dirancang untuk mengidentifikasi elemen-elemen terkecil dalam ragam tarian. Tujuan inisiatif ini adalah untuk memudahkan pemahaman pengkaji dan pembaca terhadap elemen-elemen tersebut, serta membedakan keunikan dalam variasi yang muncul dari unit terkecil dalam Tarian Kreatif Nyivan Pehmung.

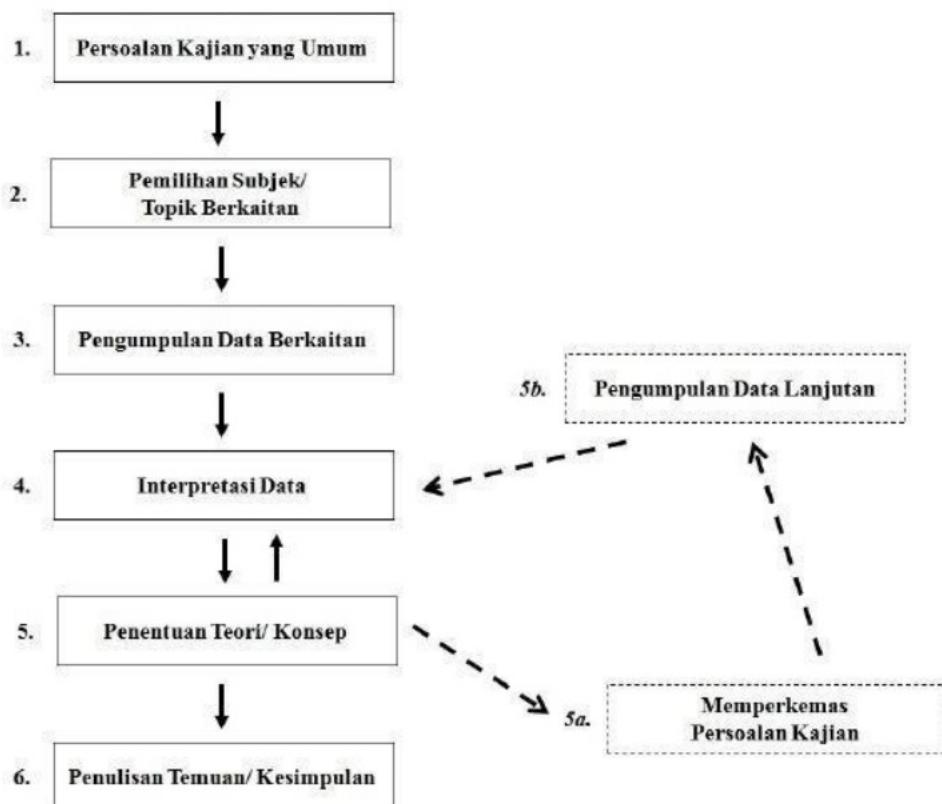
Menurut Adrienne L. Kaeppeler, struktur pergerakan dalam tarian dapat dianalogikan dengan struktur bahasa. Ini memungkinkan pengkaji membedakan antara struktur dalam sebuah persembahan tarian, bentuk tarian, dan gerakan tari, masing-masing dengan ciri khasnya. Dalam menganalisis Tarian Kreatif Nyivan Pehmung, pengkaji akan melihat dari sudut struktur persembahan tarian, termasuk aspek pergerakan, solekan, busana, prop (jika ada), dan musik irungan, semua disesuaikan dengan karakteristik Tarian Kreatif Nyivan Pehmung yang akan dijelaskan.

METODOLOGI

Kajian ini merupakan kajian kualitatif yang merangkumi beberapa kaedah yang akan digunakan oleh pengkaji untuk menjalankan kajian struktur Tarian Kreatif Nyivan Pehmung. Untuk menjalankan kajian struktur Tarian Kreatif Nyivan Pehmung, penyelidik akan menggunakan pelbagai kaedah. Penyelidikan kualitatif mempunyai bentuk data yang tersendiri yang berbeza dengan penyelidikan kuantitatif. Data kualitatif boleh dalam bentuk temubual, pemerhatian, dan analisis dokumen.

Reka Bentuk Kajian Kualitatif

Menurut Bryan (2008), proses penyelidikan kualitatif kelihatan seperti Rajah 1 di bawah.



Rajah 1: Penyelidikan kualitatif Bryan (2008)

Proses ini bermula dengan pembentangan soalan kajian umum, diikuti dengan pemilihan topik atau topik yang berkaitan. Proses seterusnya ialah mengumpul data mengenai topik tersebut. Teori atau konsep sedia ada atau baru boleh dikenal pasti hasil daripada tafsiran data. Ulang proses ini untuk menyusun soalan kajian supaya boleh mengenal pasti soalan yang jelas dan tepat. Lebih banyak pengumpulan data diperlukan untuk menjawab soalan yang diperkemas. Setelah sesuatu teori atau konsep diwujudkan, proses seterusnya ialah merasionalisasikan pelajaran atau kesimpulan yang diperoleh menggunakan kaedah ini. Kaedah ini boleh saling melengkapi, meningkatkan kebolehpercayaan, dan meningkatkan lagi hasil penyelidikan (Cresswell & Plano 2007).

Dalam kajian ini, kaedah temubual diguna pakai sebagai kaedah utama mengumpul maklumat. Menurut Best dan Kahn (2003) dan Ahmad Sunawari (2009), temubual ialah soal selidik atau kaedah yang digunakan untuk mendapatkan maklumat secara lisan daripada responden melalui perbualan bersemuka dengan seseorang. Maklumat temubual direkodkan melalui rakaman suara dan nota. Berdasarkan kaedah ini, penyelidik bertindak sebagai fasilitator untuk menyediakan soalan dan membimbing respon responden.

Instrumen

Instrumen kajian merupakan cara yang digunakan oleh pengkaji untuk mengumpulkan data. Dengan cara mengemukakan soalan-soalan atau kenyataan- kenyataan yang dibentuk khas untuk memperoleh maklumat penyelidikan. Terdapat lima kaedah untuk mendapatkan data iaitu; (1) kaedah soal selidik, (2) kaedah pemerhatian, (3) kaedah temubual, (4) kaedah ujian, dan (5) kaedah dokumen. Namun dalam kajian ini, pengkaji akan menggunakan kaedah temubual sahaja.

Temubual

Dalam kaedah ini, pengkaji menjalankan temubual. Pengkaji akan menanyakan soalan atau pertanyaan berdasarkan garis panduan yang telah ditetapkan. Pengkaji mengumpul maklumat melalui jawapan (lisan) daripada temubual (informan). pengkaji memilih kaedah ini kerana ia dapat mengelakkan salah tafsir dan salah anggap. Pengkaji juga dapat menerangkan dengan jelas maksud soalan atau kajian dengan informan sekiranya informan masih belum jelas dengan tujuan pengkaji menjalankan temubual bersama informan.

Rujukan

Selain menggunakan temubual untuk kajian ini, pengkaji juga menggunakan teknik rujukan. Bahan rujukan datang daripada sumber elektronik seperti jurnal dan sumber bercetak dalam talian. Pengkaji telah melihat pelbagai jenis kajian daripada artikel-artikel, tesis dan jurnal yang berkaitan dengan kajian ini. Bagi menyiapkan kajian ini, pengkaji memerlukan banyak sumber maklumat sebagai bahan rujukan. Pengkaji memperoleh sumber rujukan dengan mengakses internet atau laman web bagi mencari bahan rujukan yang berkaitan dengan kajian.

Prosedur Pengumpulan Data

Semasa menjalankan kajian ini, data untuk kajian juga dikumpul menggunakan kaedah temubual. Temubual dijalankan melalui platform aplikasi *Whatsapp*. Pengkaji perlu memahami konsep dengan jelas tentang maklumat yang diperlukan. Seterusnya, pengkaji menyenaraikan setiap soalan atau komen yang diperlukan untuk setiap tindak balas dari informan. Pengkaji juga menyediakansenarai semak untuk memastikan semua bidang telah ditanya. Oleh itu, pengkaji memberikan soalan yang bersifat terbuka untuk memberi ruang kepada informan menjawab soalan dengan lebih jelas dan terperinci. Dalam kaedah ini pengkaji akan menemubual koreografer Tarian Kreatif Nyivan Pehmung sebagai sumber untuk mendapatkan maklumat-maklumat yang berkaitan dengan topik kajian. Proses temubual hanya dijalankan secara atas talian. Pengkaji akan merekod segala perbualan di antara pengkaji dengan informan sebagai bukti proses temubual dijalankan. informan ialah Cikgu Aree yang bertanggungjawab sebagai koreografer tarian ini. Panggilan video antara pengkaji dan informan merupakan salah satu instrumen untuk mendapatkan data. pengkaji juga telah mendapatkan persetujuan atau kebenaran dari informan untuk menggunakan data yang dikumpul seperti data lisan, video dan gambar

untuk tujuan kajian ini. Bukan itu sahaja, malah pengkaji turut menjalankan kajian menggunakan sumber laman web dan internet. Pengkaji mengumpul maklumat ini daripada media elektronik dan mengubahnya menjadi data kajian.

Kaedah Menganalisis Data

Data yang dikumpulkan dianalisis secara kualitatif. Semua data diperolehi melalui temubual. Data yang dikumpulkan itu dianalisis secara manual. Melalui penganalisisan ini, pengkaji dapat menerangkan latar belakang Tarian Kreatif Nyivan Pehmung dan struktur Tarian Kreatif Nyivan Pehmung. Pengkaji menggunakan kaedah deskriptif kualitatif untuk menganalisis transkripsi perbualan informan. Secara khususnya, kajian ini hanya menggunakan satu kaedah iaitu kaedah temubual sahaja. Di mana pengkaji menemubual koreografer karya ini berkaitan dengan struktur tarian kreatif yang telah dihasilkan dan dipersembahkan di Sekolah Menengah Kebangsaan Long Lama.

DAPATAN KAJIAN

Pengkaji menjelaskan dan menerangkan latar belakang Tarian Kreatif Nyivan Pehmung dan diteruskan dengan menerangkan struktur tarian yang di koreografikan oleh Cikgu Aree. Dapatan kajian aini lebih memfokuskan kepada penceritaan struktur tarian kreatif yang dihasilkan.

Latar Belakang Tarian Kreatif Nyivan Pehmung

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, tari adalah pergerakan berirama badan dan anggota badan untuk muzik. Tarian kreatif ialah media yang menyampaikan cerita berdasarkan pergerakan kreatif dengan muzik asli, corak lantai dan konsep cerita asli. Pergerakan tarian ini mempunyai ciri-ciri kreatif yang dicipta oleh penari. Tarian ini juga mempunyai ciri-ciri ciptaan tersendiri. Ia dinyatakan dengan pergerakan anggota badan seperti gerakan tangan, kaki badab, mata dan lain-lain lagi. Seni tari merupakan ekspresi jiwa manusia melalui gerakan berirama. Koreografer mengangkat tarian kreatif ini dengan menggunakan konsep tarian Orang Ulu, lebih tepatnya orang Kayan dan orang Kenyah. Tarian kreatif ini dihasilkan untuk mengetengahkan atau menyatukan tarian - tarian tradisional Orang Ulu.

Struktur Tarian Kreatif Nyivan Pehmung

Nama Judul Tari

Perkataan nyivan Pehmung berasal dari bahasa Kayan. Nyivan bermaksud menari, manakala Pehmung bermaksud bersama. Jadi, Nyivan Pehmung membawa maksud 1 menari dalam kebersamaan dalam bahasa Melayu. Perkataan atau idea dari tajuk karya ini dinamakan demikian untuk menunjukkan semangat kerjasama masyarakat Kayan pada zaman dahulu dalam bersama-sama atau bekerjasama dalam melakukan kerja pada suatu ketika dahulu. Menari dalam suasana yang meriah dan bersama-sama.

Selain itu, tarian ini diberi nama Nyivan Pehmung kerana budaya tradisi Orang Ulu yang cukup terkenal dengan tinggal di rumah panjang. Rumah ini dibina dengan sangat kukuh menggunakan kayu belian supaya ia dapat bertahan selama beratus tahun. Di Sini kita dapat lihat betapa pentingnya kebersamaan dalam masyarakat Orang Ulu.

Gerak tarian

Pada dasarnya, gerakan tarian kreatif Nyivan Pehmung ini mengambil pergerakan dari tarian Orang Ulu. Gerakan pokok bagi tarian ini bagi penari perempuan adalah tangan hendaklah sentiasa lembut, terkawal dan anggun seperti sungai atau pun seperti sayap burung enggang. Pergerakan tangan banyak mengayun. Pergerakan asas tarian Orang Ulu dikembangkan untuk menyamakan standard tarian sebagai tarian kreatif. Seterusnya pergerakan disusun berdasarkan kreativiti koreografer. Pergerakan bagi setiap penari adalah seragam. Fungsi penyusunan tari sedemikian adalah kerana koreografer ingin menyeragamkan pergerakan tangan dan kaki penari. Namun ada juga kalanya pergerakan akan berlainan pada setiap penari. Contohnya, pergerakan sebelum salah satu penari perempuan diangkat di atas bahu seorang penari lelaki, pergerakan yang dilakukan adalah dalam pola bulatan (Rajah 1 dan Rajah 2). Di mana ianya bertujuan untuk mengaburi mata penonton agar pandangan fokus pada kejadian itu atau bahagian itu dapat ditunjukkan atau diserahkan. Makna pergerakan yang dipersembahkan tidak mempunyai makna khusus, tetapi intipati dan gerakan adalah memberi mesej kebersamaan dalam masyarakat.



Rajah 1. Penari melakukan gerakan dalam pola bulatan.
(Sumber: Instagram @officiallyme_aree)



Rajah 2. Penari perempuan diangkat di atas bahu penari lelaki.

(Sumber: Instagram @officiallyme_aree

Penari

Persembahan tarian kreatif Nyivan Pehmung melibatkan penari lelaki dan perempuan. Komposisi penari berkumpulan disusun bagi memanfaatkan aspek koreografi yang tidak melanggar ketentuan tarian Orang Ulu secara umum. Koreografer mengolah tarian dengan komposisi penari sesuai keperluan pertunjukan yang teratur dan jelas. Oleh itu, komposisi penari ini menyesuaikan keadaan sekaligus menciptakan efisien terhadap pelaksanaan pementasan susunan tarian kreatif dalam aspek waktu dan juga ruang pentas. Tari ini menetapkan bentuk komposisi kumpulan penari dengan gerak tari yang seragam dan variasi ada pada daya gerak yang membezakan cerminan sikap tubuh antara seorang lelaki dan perempuan.



Rajah 3. Koreografer dan penari Tarian Kreatif Nyivan Pehmung

(Sumber: Instagram @officialyme_aree)

Pola lantai

Pola lantai adalah sesuatu yang diperlukan semasa mempelajari seni tari. Hal ini demikian kerana ia dibuat untuk mencantikkan persembahan dalam seni tari. Terdapat bermacam-macam pola lantai. Biasanya, pola lantai digunakan untuk tarian berkumpulan. Dengan matlamat untuk membantu penari dalam transisi pergerakan mereka dan menjadi lebih cantik dan menyenangkan di mata penonton persembahan tarian tersebut. Pola lantai ialah garisan atau corak yang dibentuk sebagai cara penari bergerak, berpindah ke posisi untuk mengawal pentas.

Tarian kreatif Nyivan Pehmung menggunakan pola lantai seranting, bintang, dan bulat. Pola lantai ini berfungsi sebagai tanda keseragaman penari, memudahkan penari, mencegah huru-hara dan menunjukkan energi penari di atas pentas. Fungsi pola lantai adalah mengatur pergerakan tarian, membentuk gubahan dalam persembahan tarian dan mewujudkan kesepaduan antara para penari. Dengan pola lantai, tarian yang dipersembahkan akan menjadi lebih cantik dan menarik untuk dilihat. Selain itu, ia juga menunjukkan kreativiti koreografer dalam mencipta sebuah tarian atau karya tari. Selain itu, sekiranya penari telah mempelajari jenis-jenis pola lantai dengan baik, ia akan mudah untuk mereka membuat pergerakan. Jadi penari akan tahu kawasan mana yang menjadi milik mereka tanpa perlu risau mengganggu atau bertembung dengan kawasan penari lain.

Pola lantai juga membantu penari kelihatan lebih bertenaga di atas pentas dan penonton tidak berasa bosan ketika melihat persembahan seni tari kreatif ini. Pergerakan yang banyak tanpa pola lantai akan menjadikan tarian tidak kemas. Tetapi dengan pola lantai, tarian kelihatan teratur dan memukau. Koreografer menggunakan pola lantai untuk mencegah huru-hara. Hal ini dikatakan demikian kerana jika tiada pola lantai, tarian boleh menjadi huru-hara semasa menari di atas pentas. Ini terjadi apabila penari tidak tahu langkah seterusnya atau lupa, dan memungkinkan berlakunya pelanggaran dan membuat kacau di atas pentas. Penyesuaian dilakukan dalam komposisi penari berkumpulan sehingga dapat membuat corak lantai yang serasi dan tidak bertembung antara satu sama lain. Tarian Kreatif Nyivan Pehmung juga menggunakan pola lantai asas dalam persembahan.

Muzik tarian

Iringan tari kreatif Nyivan Pehmung berdasarkan iringan tari Orang Ulu yang memiliki irama sape' sebagai muzik iringan penari. Irama sape', bunyi air yang mengalir, bunyi burung-burung dan beberapa bunyi instrumen lainnya. Menurut informan iaitu koreografer tarian itu sendiri, muzik iringan untuk tarian ini di kompos oleh beliau sendiri menggunakan beberapa muzik dari *Youtube* kemudian diselaraskan mengikut kesesuaian tarian yang dihasilkan. Penyusunan muzik adalah berdasarkan muzik Orang Ulu dan bunyi dari alam seperti bunyi aliran sungai, bunyi kicauan burung dan sebagainya. Muzik iringan juga tidak begitu terikat kerana ia dihasilkan atau kompos untuk tarian kreatif.

Tata Rias Dan Kostum

Tata rias dan kostum tarian kreatif Nyivan Pehmung diciptakan untuk menampilkan budaya Orang Ulu dan sedikit budaya orang Iban. Kostum penari diambil dari kebiasaan kostum dalam tarian Orang Ulu untuk penari lelaki untuk menunjukkan sifat gagah dan perkasa seorang lelaki. Penari lelaki menggunakan baju hitam dan seluar panjang hitam, dilengkapi dengan tali pinggang berwarna merah (budaya Iban untuk menunjukkan keberanian), dan headgear yang menunjukkan

budaya Orang Ulu dengan adanya bulu burung yang dicipta menggunakan kertas keras. Selain itu, ia juga mempunyai corak Orang Ulu. Manakala penari perempuan pula menggunakan inner hitam lengan panjang dan kain sarung yang mempunyai corak Orang Ulu. Kostum penari perempuan dilengkapi lagi dengan selempang berwarna kuning, headgear, gelang putih Orang Ulu), rantai manik yang menunjukkan budaya Orang Ulu serta anting. Tarian kreatif Nyivan Pehmung adalah tarian kreatif yang mengambil acuan khas budaya masyarakat Kayan, Kenyah dan Iban dalam penggunaan kostum sebagai representasi. Semua kostum dibuat sendiri oleh koreografer dan dibantu oleh penari untuk menunjukkan kekreatifan bukan sahaja dalam tarian tetapi di kostum yang mereka kenakan. Rujuk Rajah 7 untuk melihat kostum penari.

Prop tari

Kelengkapan tari dalam tarian kreatif Nyivan Pehmung adalah buluh yang diinspirasikan dari peranan buluh menurut masyarakat Iban. Dalam masyarakat Iban, buluh memainkan peranan yang besar di dalam aspek penghidupan mereka. Namun dalam tarian ini, kegunaan bulu adalah simbol alat pengangkutan. Rakit dan batang-batang buluh yang ditebang dan kemudian sambung-sambung antara satu sama lain adalah salah satu jenis pengangkutan untuk menyeberangi atau menyusur sungai. Ianya boleh dibuat pada bila-bila masa andaikata seseorang itu tidak mendayung perahunya ke tempat yang hendak ditujuan.

Kajian ini melibatkan sebuah penerokaan rekaan hasil kreatif berdasarkan kajian persembahan melibatkan temubual dengan informen. Tarian kreatif Nyivan Pehmung hanya pernah dipersembahkan di Sekolah Menengah Kebangsaan Long Lama, Baram, Sarawak sahaja. Tarian ini belum pernah dibawa ke mana-mana pentas pertandingan kerana ia belum lagi dikembangkan mengikut standard pertandingan luar sekolah. Fungsi

tarian ini hanya untuk dipersembahkan semasa program Anugerah Pelajar Cemerlang (APC) di Sekolah Menengah Kebangsaan Long Lama sebagai persembahan pengisi program. Hal ini membuktikan bahawa tarian kreatif ini belum mengalami proses penciptaan sebagai seni persembahan untuk pertandingan. Namun, tarian Orang Ulu telah mengalami perkembangan dalam tarian kreatif.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Hasil pemerhatian pengkaji ketika melengkapi kajian ini, pengkaji mendapat terdapat implikasi yang positif dan juga negatif. Antara implikasi negatif yang pengkaji hadapi adalah kekurangan bahan rujukan yang selari dengan kajian yang dijalankan. Terutamanya sejarah atau latar belakang tarian Orang Ulu dan tarian kreatif Nyivan Pehmung secara terperinci. Pengkaji juga menghadapi permasalahan dari segi berkomunikasi secara bersemuka disebabkan faktor kekurangan sumber kewangan yang dihadapi oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji sukar untuk mendokumentasikan data-data yang diperlukan bagi melengkapi kajian ini secara efektif.

Hasil perbincangan bersama penyelia, pengkaji telah menemukan cara bagi mengatasi dan menggunakan implikasi negatif tersebut ke arah yang lebih positif. Dalam mengenal pasti latar belakang tarian kreatif Nyivan Pehmung, pengkaji memahami hasil temubual bersama koreografer tarian. Manakala, bagi permasalahan komunikasi secara bersemuka berjaya dihadapi oleh pengkaji dengan cara pengkaji menemu bual atau berkomunikasi dengan informan menggunakan platform aplikasi *Whatsapp*. Pengkaji telah mengambil peluang untuk menemu bual Cik Aree Paya Asim yang merupakan koreografer tarian kreatif Nyivan Pehmung. Dalam proses mendokumentasikan data, pengkaji tidak dapat menggunakan kaedah pemerhatian secara langsung kerana pengkaji tidak turun ke lapangan untuk menjalankan kajian. Oleh itu, pengkaji hanya menggunakan cubitan video persembahan yang telah koreografer muat naik di media sosial beliau iaitu di aplikasi Instagram. Video penuh bagi tarian ini tidak dapat dilihat disebabkan atas beberapa faktor. Faktor pertama ialah alat untuk menyimpan video tersebut telah rosak. Seterusnya, koreografer juga tidak sempat untuk menyimpan video persembahan penuh di mana-mana laman internet, contohnya di *Youtube* atau Google Drive.

Secara kesimpulannya, implikasi negatif dapat ditangkis dan dihadapi oleh pengkaji melalui proses perbincangan bersama penyelia dan dalam penggunaan kaedah yang sesuai ketika mengumpulkan data-data yang diperlukan ketika menjalankan kajian struktur tarian kreatif Nyivan Pehmung.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, kajian ini membuktikan bahawa dapatan kajian dalam semua perkara ini menunjukkan tarian kreatif yang dihasilkan daripada tarian Orang Ulu ini mempunyai perubahan dari segi bentuk pergerakan tarian. Selain itu, kita dapat melihat nilai-nilai masa lampau yang dipertahankan secara turun-temurun dan adat istiadat yang ditunjukkan dalam karya tari tradisional yang telah dikreatifkan. Kajian ini membuktikan bahawa tari kreatif dapat digunakan sebagai platform untuk membangkitkan nilai-nilai

yang ada dalam komuniti masyarakat itu sendiri. Oleh itu, penggunaan seni persembahan ini adalah satu medium untuk pengkarya mengutarakan nilai-nilai kehidupan dan mesej serta pengertian kepada penonton.

RUJUKAN

- Albattat, A. R., Amir, I. D., & Muhammad, N. S. N. (2016). Students Awareness towards Traditional Cultural Dances in Sarawak, Malaysia. *Almatourism- Journal of Tourism, Culture and Territorial Development*, 7(13), 117-128.
- Basri, M. (2012a, July). (PDF) Bab 4: Kaedah Kajian. Diambil daripada ResearchGate laman web: https://www.researchgate.net/publication/283479198_Bab_4_Kaedah_Kajian.
- Carian Umum. (n.d.). Retrieved January 24, 2023, daripada prpm.dbp.gov.my laman web: <https://prpm.dbp.gov.my/> /cari1?keyword=tari.
- Fachrissal, F., Sudikan, S. Y., & Wahyuni, E. (2021). ESTETIKA MUSIK SAMPE'DAYAK KENYAH. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 7(2), 259-276.
- Halim, N. D. (2020, June 15). TARIAN MELAYU II (VSTC1021). Diambil pada 24 Januari, 2023, daripada laman web Coursehero.com : <https://www.coursehero.com/file/63660862/TUGASAN-TARIAN-MELAYU-SEM2docx/#:~:text=Manakala%20Tarian%20kreatif%20merupakan%20sebuah>.
- INSTRUMEN KAJIAN. (n.d.). UNIVERSITI TEKNOLOGI MALAYSIA. Diambil daripada http://ocw.utm.my/pluginfile.php/2454/mod_resource/content/0/Topic7InstrumenKajian.pdf
- Jasmi, K. A. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif in Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012 at Puteri Resort Melaka on 28-29 Mac 2012. Organized by Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Jalan Datin Halimah, 80350 Johor Bahru, Negeri Johor Darul Ta'zim
- Kaeppeler, A. L. (1972). Method and theory in analyzing dance structure with an analysis of Tongan dance. *Ethnomusicology*, 16(2), 173-217
- Kamil. (n.d.). Kajian Kualitatif Adalah Reka Bentuk Kajian Yang Dianggap Baharu. <https://doi.org/https://pdfcoffee.com/kajian-kualitatif-adalah-reka-bentuk-kajian-yang-dianggap-baharu-pdf-free.html#Cg+Kamil>
- Purwaningwulan, M. M., & Prayogo, H. (2017). Aktivitas Komunikasi Tari Kanjet Anyam Tali Suku Dayak Kenyah. *Jurnal Common*, 1(1)
- Rueandari, E. (2019). Perkembangan Bentuk Penyajian Kanjet Lasan di Desa Ritan Baru Kecamatan Tabang Kabupaten Kutai Kartanegara Kalimantan Timur (Doctoral dissertation, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta).
- Sili, S., Hanum, I. S., & Wahyuni, I. (2019, August). Etika dalam Hubungan Antara Manusia pada Beberapa Tarian Dayak Kenyah. In Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Seni (Sesanti) (pp. 63-77).
- Turan, O. U. (2008). Pemuliharaan dan Pemeliharaan Datun Julud Sebagai Tarian

Tradisional Masyarakat Kenyah, Kajian Kes : Long Ikang, Baram.

KAJIAN KES TERHADAP PENGURUSAN PEMELIHARAAN TARIAN NGAJAT INDU MASYARAKAT IBAN DI DAERAH SARIKEI

Wilson Ita Anak James¹, Nur Nabila Micheal Lung Abdullah^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092230@siswa.upsi.edu.my¹, mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Tarian Ngajat Indu secara dominannya dipengaruhi oleh Dewi Kumang iaitu seorang dewi yang sangat cantik dan mahir dalam menenun Pua. Menurut informan Maria Liban, Dewi Kumang menurut kesusasteraan Iban merupakan seorang gadis yang sangat cantic berasal dari dunia ghaib iaitu Gelong Batu Nakong. Kecantikannya ibarat bidadari telah membuatkan Keling (Dewa Iban) jatuh hati lalu menjadikan Kumang sebagai isterinya dan membawanya hidup ke alam kayangan yang digelar sebagai Panggau Libau Ke Di Gela Lendat Di Biau Jila Isang. Perkara ini akan menjadikan pengkaji mengkaji tentang mengenalpasti konsep tarian ngajat tradisi masyarakat iban dan Mengkaji kaedah-kaedah pemeliharaan tarian ngajat masyarakat. Dalam masa yang sama juga pengkaji mendapati beberapa permasalahan antaranya mengapa generasi muda kurang berminat dalam mempelajari tarian ngajat indu, mengapa tarian ngajat indu boleh dipengaruhi elemen-elemen modern dan apakah kaedah- kaedah yang lebih berkesan untuk menarik minat generasi muda dalam mempelajari tarian ngajat indu yang dapat mengukuhkan lagi kajian ini.

Kata Kunci: Tarian Ngajat Indu, Iban, Dewi Kumang, Daerah Sarikei

ABSTRACT

The Ngajat Indu dance is dominantly influenced by Dewi Kumang who is a very beautiful goddess who is skilled in weaving Pua. According to informant Maria Liban, Dewi Kumang according to Iban literature is a very cantic girl from the supernatural world, namely Gelong Batu Nakong. Her beauty like an angel made Keling (Iban God) fall in love and made Kumang his wife and brought her to live in a paradise called Panggau Libau Ke Di Gela Lendat Di Biau Jila Isang. This matter will make the researcher study about identifying the concept of traditional ngajat dance of the Iban community and study the methods of preserving the ngajat dance of the community. At the same time, the researcher found several problems including why the young generation is less interested in learning the ngajat indu dance, why the ngajat indu dance can be influenced by modern elements and what are the more effective methods to attract the interest of the young generation in learning the ngajat indu dance that can further strengthen this study.

Keywords: Ngajat Indu Dance, Iban, Dewi Kumang, Sarikei District

PENGENALAN

Kajian ini membincangkan tentang tarian Ngajat Indu yang diperaktikkan oleh masyarakat Iban di daerah Sarikei. Ngajat Indu, yang dalam bahasa Iban bermaksud wanita, ditarikan oleh wanita etnik tersebut. Tarian ini mencerminkan kehalusan, kesopanan, dan

keanggunan wanita Iban, serta menggambarkan kehalusan seni, budaya, dan adat istiadat masyarakat Iban. Gerakan dalam tarian ini memiliki makna tersirat, seringkali menggambarkan aktivitas sehari-hari, termasuk pembuatan pua kumbu, kain tenunan tradisional. Tarian ini sering dipersembahkan pada sambutan Hari Gawai dan acara kebudayaan lain di Sarawak, serta dipadukan dengan Tarian Ngajat Lesung yang khusus ditarikan oleh pria. Menurut Wahed et al. (2018), kata "Ngajat" dalam Bahasa Iban berarti "menari". Tradisi Ngajat telah lama diamalkan oleh masyarakat Iban sebagai bentuk seni persembahan dalam ritual, perayaan, dan peperangan.

Liam & Osup (2020) menyatakan bahwa asal-usul Ngajat dapat ditelusuri dari kesusasteraan Iban, di mana mitos menyebutkan tarian ini diajarkan oleh roh hantu Ulup Batu Lichin dan Bujang Indang Lengain kepada masyarakat Iban. Meski ada berbagai jenis tarian Ngajat, masyarakat Iban lebih fokus pada tiga tarian utama: ajat bunuh, ajat semain, dan ajat manggung lesung. Violeta et al. (2017) menambahkan bahwa Ngajat Iban juga diamalkan oleh masyarakat Iban di Kalimantan, dengan contoh Ngajat Lesung yang khusus ditarikan oleh pria sebagai bentuk hiburan dan menunjukkan ketangkasan pasca peperangan.

Osup et al. (2011) menyebutkan bahwa Ngajat Iban dikenal sebagai main asal, digunakan sebagai medium sosial dan upacara. Dalam tradisi Gawai, masyarakat Iban percaya bahwa main asal ini digunakan untuk menyenangkan hati Petara (dewa) dan roh. Mereka percaya bahwa dewa dan roh leluhur hadir dalam sambutan Gawai sebagai Pengabang (tetamu) yang mengunjungi keluarga di rumah panjang. Jawol et al. (2018) menambahkan bahwa muzik taboh, yang dimainkan selama keramaian seperti perkahwinan, merupakan elemen penting dalam tarian Ngajat. Alat musik yang digunakan termasuk tawak, bebundai, engkerumung, dan gendang. Linggi (2001) menyatakan bahwa tarian Ngajat bukan hanya dipersembahkan pada musim Gawai, tetapi juga pada ritual dan upacara tertentu.

Pakaian tradisional Iban, dikenal sebagai Ngepan Iban, merupakan bagian penting dalam tarian Ngajat. Wanita memakai pakaian ngepan dengan aksesoris seperti Kain Tating, Rawai Pirak, Tanggu, Lampit Pirak, dan Sugu Tinggi. Pria memakai baju burung, kain sirat, dan Dandong, lengkap dengan aksesoris seperti parang ilang, topi, dan sangkuh sumpit. Penekanan pada pakaian dan aksesoris ini menunjukkan pentingnya penampilan dalam tradisi tarian Ngajat Iban.

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Kajian tinjauan ini merupakan suatu pendekatan inferensi yang menggunakan data kuantitatif dan kualitatif. Data tersebut dikumpulkan melalui soal selidik dan temu bual, diperolehi dari sampel rawak. Analisis data ini melibatkan penggunaan statistik perihalan dan ujian signifikan untuk mendapatkan kesimpulan tentang ciri-ciri populasi yang dikaji. Kajian ini memberikan manfaat kepada pengkaji dengan memperoleh informasi yang berguna dari responden, memudahkan pengumpulan data tentang subjek kajian.

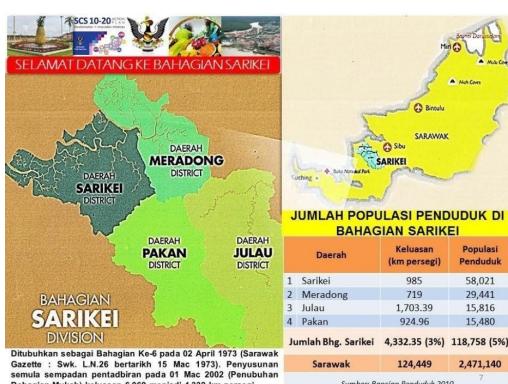
Dalam metodologi kajian, pendekatan yang digunakan adalah kualitatif. Kaedah ini bergantung pada pandangan peserta, dengan soalan yang luas dan umum, serta pengumpulan data dalam bentuk perkataan atau teks. Data ini dianalisis dan diinterpretasi dalam bentuk teks, menjalankan inkuiri yang subjektif dan bias. Menurut Lexy (2007), pendekatan kualitatif menghasilkan data gambaran yang boleh diamati, sementara Kirk & Miller (1986) menyebutkan bahwa ia bergantung pada pengamatan manusia dalam konteks sosialnya sendiri, menggunakan bahasa dan terminologi yang berkaitan dengan orang-orang tersebut.

Pendekatan kualitatif dalam kajian ini berfokus pada kajian kes, yang mengkaji suatu sistem atau program dalam konteks tertentu seperti tempat, waktu, atau ikatan khusus. Pengkaji menggunakan rekaman suara dan video secara talian, memudahkan pengumpulan dan penambahan informasi dari informan. Metodologi ini juga membantu pengkaji memahami kajian dengan lebih terperinci. Kajian ini berfokus pada Ngajat Indu, tarian tradisional yang penting untuk dilestarikan, terutama di kalangan perempuan. Pendekatan ini memungkinkan pengkaji untuk mendapatkan pemahaman mendalam tentang tarian tersebut, serta peran dan kepentingannya dalam masyarakat.



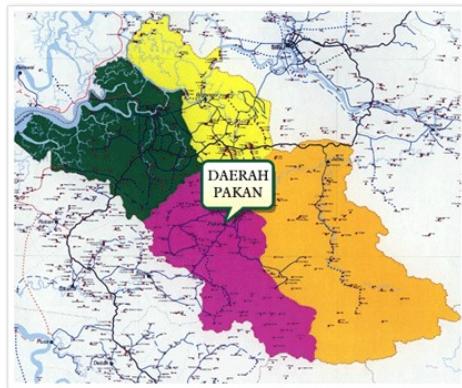
Rajah 1. Peta Negeri Sarawak

Gambar rajah 1 di atas merupakan peta negeri Sarawak yang dimana tempat asal usul tarian ngajat mula ditarikan dan dipersembahkan di majlis keramaian.



Rajah 2. Peta Bahagian Sarikei

Gambar rajah 2 di atas adalah peta bahagian Sarikei, sarawak iaitu tempat kajian ngajat indu yang dikaji oleh pengkaji dalam hasil kajiannya.



Rajah 3. Peta Daerah Pakan

Rajah 3 di atas adalah merupakan peta kawasan pengkaji melakukan kajian bersama informen di kawasan kampung tersebut.

Responden Kajian

Responden utama dalam kajian ini adalah Puan Nilau anak Semunggah, seorang individu penting dalam pemeliharaan dan penyebaran tarian Ngajat Indu di daerah Sarikei. Berumur 76 tahun, beliau berasal dari Rumah Racak Nyalak Ladong, Pakan, dan telah mendedikasikan dirinya untuk mengajar cucunya dan generasi muda lainnya tentang tarian Ngajat Indu. Keterlibatan beliau dalam kajian ini memberikan kelebihan kepada pengkaji, memungkinkan mereka mendapatkan informasi langsung dari sumber yang berpengetahuan dan berpengalaman. Dengan ini, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang aspek-aspek khusus dan teknik yang berkaitan dengan pemeliharaan tarian Ngajat Iban, khususnya Ngajat Indu.

Puan Nilau memberikan perspektif unik tentang setiap pergerakan dalam tarian dan cara-cara yang terbaik untuk mengajarkannya, membantu peneliti memahami nuansa dan kekhasan tarian ini. Selain itu, Puan Nilau juga menjadi saksi perubahan sosial dan budaya yang mempengaruhi minat dan pelestarian tarian tradisional. Beliau menyoroti bagaimana pengaruh budaya barat dan isu semasa menyebabkan minat terhadap tarian Ngajat semakin berkurang, terutama di kalangan generasi muda. Kondisi ini menimbulkan tantangan bagi Puan Nilau dalam usahanya untuk mengajar dan mempertahankan tarian Ngajat dalam komunitasnya.

Keterlibatan Puan Nilau sebagai responden tidak hanya memberikan data yang berharga bagi kajian ini, tetapi juga menyoroti pentingnya upaya pelestarian budaya dalam menghadapi globalisasi dan perubahan zaman. Ini menggarisbawahi betapa kritisnya pelestarian tarian tradisional seperti Ngajat Indu, tidak hanya sebagai warisan budaya tetapi juga sebagai elemen penting dalam identitas dan sejarah komunitas Iban.

Tempat Kajian

Tempat kajian ini adalah di rumah Racak Nyalak Ladong, Pakan. Hal ini kerana responden yang akan ditemubual adalah berasal dari rumah Panjang Racak Nyalak Ladong pakan. Perkara ini sebanyak sedikit dapat membantu mengendalikan tempat untuk melakukan tinjau tentang ngajat indu di daerah tersebut. Semasa dalam kajian itu sedang dijalankan, pengkaji akan juga meninjau tempat tersebut untuk memudahkan proses dilakukan. Pengkaji juga akan mengadakan melayari internet terlebih dahulu untuk melihat latar belakang penduduk disitu dan juga bagaimana kehidupan sehari-hari di kampung tersebut. Ini sangatlah penting bagi pengkaji melakukan kajian di setiap lokasi yang hendak dikaji sebelum keadah seterusnya iaitu temu bual dilakukan. Tempat kajian ini juga sangatlah penting untuk menjadikan setiap perkara itu berjalan dengan lancar bila masa temubual itu dilakukan oleh pengkaji. Selain itu, pengkaji juga perlu tahu adat serta budaya yang ada di kampung tersebut agar masyarakat yang lain tidak terganggu serta tidak senang bila melihat kedatangan kita sebagai pengkaji dalam mengkaji setiap kajian yang kita hendak buat dalam kajian kita.

Kaedah Kajian

Kaedah penyelidikan yang digunakan dalam kajian untuk mengumpul data dan maklumat bagi mencapai matlamat kajian. Kajian ini merangkumi reka bentuk kajian, kajian kualitatif, kajian kuantitatif, justifikasi pemilihan kualitatif, strategi pengumpulan data dan strategi analisis data. Kaedah ini amatlah penting bagi mencapai matlamat kajian serta dapat meningkatkan kajian yang hendak digunakan dalam kajian ini. Pengkaji akan menyediakan maklumat penting yang perlu ditanya kepada responden bagi meneliti lagi lebih lanjut tentang kajian yang kita hendak kaji dalam kajian ini. Proses rakaman juga penting untuk menjadi bahan bukti dalam kajian yang kita lakukan. Selain itu, kaedah kajian ini juga perlu bagi menjadikan setiap kajian itu lebih lengkap. Sorotan susastera dalam Bab 2 membuktikan bahawa bidang polisi maklumat adalah satu bidang yang masih belum matang dari segi teori dan amalannya (Duff 2004; Arnold 2007). Bagi bidang yang belum matang kajian berbentuk penerokaan adalah pilihan yang tepat (Connaway & Powell 2010). Reka bentuk kajian kualitatif pula sesuai dengan kajian yang bersifat penerokaan (Crawford & Irving 2009). Sesuai dengan kajian yang bersifat penerokaan, kajian kes dipilih sebagai strategi kajian manakala temu bual dan analisis dokumen sebagai teknik kajian (Ahmad Naqiyuddin 2008a; Neuman 2010). Selari dengan keadaan bidang yang masih belum matang dari segi teori dan amalan, kajian ini mendapati pendekatan, teknik, kaedah, isu dan pengsektoran oleh pengkaji awal bidang polisi maklumat masih relevan dan digunakan sebagai panduan dan rujukan. Sebagai contoh, kajian Arnold pada tahun 2007 masih menggunakan pakai senarai isu polisi maklumat Porat walaupun senarai tersebut dikemukakan pada tahun 1977. Kajian oleh Sturges (2009) turut merujuk kajian oleh Baark pada tahun 1985. Justeru, dalam kajian ini, beberapa kajian lampau masih digunakan sebagai rujukan dan panduan.

DAPATAN KAJIAN

Temu bual, atau interview, adalah metode interaksi dan komunikasi yang melibatkan dua pihak atau lebih, yaitu subjek dan objek. Metode ini digunakan untuk mengumpulkan

informasi dengan bertanya langsung kepada responden. Menurut Sabitha Marican, temu bual merupakan situasi di mana pewawancara mengajukan pertanyaan kepada satu atau lebih responden secara bersemuka.

Dalam konteks kajian ini, temu bual sangat penting dan akan dilakukan di Rumah Racak Nyalak Ladong, Pakan, bersama Puan Nilau, seorang penerus tarian Ngajat Iban, khususnya Ngajat Indu, di daerah Sarikei. Puan Nilau adalah salah satu dari sedikit individu yang masih meneruskan tradisi Ngajat Iban di daerah tersebut.

Temu bual bisa dilakukan dalam dua bentuk: tidak berstruktur dan berstruktur. Temu bual tidak berstruktur dilakukan dengan menggunakan garis besar permasalahan sebagai panduan, sementara temu bual berstruktur melibatkan soalan yang telah disusun secara terperinci sebelumnya. Dalam temu bual dengan Puan Nilau, kemungkinan besar akan digunakan Bahasa Iban sebagai medium komunikasi untuk memperdalam pemahaman tentang Ngajat Indu.

Pengkaji sudah menyiapkan senarai soalan terlebih dahulu, dan selama proses temu bual, soalan tambahan yang relevan dengan isu yang muncul dapat diajukan secara spontan. Kajian ini akan memberikan bukti penting untuk kajian ilmiah. Pertanyaan akan disiapkan dengan jelas dan mudah dipahami agar responden tidak keliru atau terburu-buru menjawab.

Selama temu bual, pengkaji harus bersiap dengan soalan-soalan yang membantu dalam penulisan kajian. Komunikasi yang berterusan dengan responden juga penting untuk mendapatkan pendapat dan mendengar informasi penting dari responden. Melalui metode ini, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam dan menyeluruh tentang subjek kajian, dalam hal ini adalah Ngajat Indu dan peranannya dalam budaya masyarakat Iban.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Perbincangan Kajian

Menurut informan Maria Liban, Dewi Kumang menurut kesusasteraan Iban merupakan seorang gadis yang sangat cantik berasal dari dunia ghaib iaitu Gelong Batu Nakong. Kecantikannya ibarat bidadari telah membuatkan Keling (Dewa Iban) jatuh hati lalu menjadikan Kumang sebagai isterinya dan membawanya hidup ke alam kayangan yang digelar sebagai Panggau Libau Ke Di Gela Lendat Di Biau Jila Isang. Masyarakat Iban percaya bahawa Dewi Kumang selalu menghadirkan diri dalam mimpi mereka untuk membantu dan memberikan perintah terutamanya dalam menghasilkan kain tenun yang cantik dan berkualiti tinggi. Oleh itu, Ajat Kumang Nurun Mandi merupakan tari yang diinspirasi dari jerita tuai (cerita lisan) mengenai Dewi Kumang yang turun mandi bersama-sama kawannya iaitu Lulong dan Indai Abang. Gerak tari Ajat Kumang Nurun Mandi akan dipersembahkan dengan alunan muzik yang perlahan dan gerak-geri badan yang lemah lembut seperti mengauk (menangguk) air sebagai simbol Kumang yang sedang bergurau senda dengan awan-kawannya di sungai. Lazimnya, Ajat ini

dipersembahkan secara berkumpulan dan mengikut gerak yang sama seiring dengan bunyi taboh (muzik ngajat). Pergerakan yang kebanyakannya dilakukan dalam ngajat indu ini adalah berdasarkan aktiviti yang dilakukan prempuan setiap hari pada masa dahulu. Menurut informan Lada Ukar, dahulu apabila anak gadis Iban mula meningkat dewasa, mereka akan digalakkan untuk mempelajari tarian ngajat, bertenun dan menganyam. Bahkan apabila umur anak perempuan sudah mencapai usia 10 tahun, mereka akan didedahkan dengan asas menenun dan menganyam. Dari sini juga mereka akan diajar mengikut pergerakan pekerjaan sehari-hari mereka dan kemudian diaplikasikan ke dalam gerakan tarian ngajat indu. Pergerakan yang begitu lembut menjadikan mereka lebih tertarik terhadap lelaki. Pergerakan yang bersahaja itu yang menjadikan mereka lebih matang dan lebih nampak dewasa.

KESIMPULAN

Kesimpulan dari kajian ini menunjukkan bahawa pengkaji berjaya mencapai objektif yang ditetapkan, yaitu mengenalpasti konsep tarian ngajat tradisi masyarakat Iban dan mengkaji kaedah pemeliharaan tarian tersebut. Kajian ini dilakukan dengan lancar, dengan segala maklumat dan daptan diperoleh dengan jayanya, memudahkan pengkaji untuk menjalankan kajian secara teratur dan berkesan. Salah satu hasil penting dari kajian ini adalah pengenalan konsep tarian ngajat, yang mencerminkan pergerakan sehari-hari seperti menganyam, menenun pua kumbu, dan aktivitas di sungai. Penemuan ini penting dalam memahami bagaimana tarian tersebut mencerminkan kehidupan dan budaya masyarakat Iban. Kajian ini juga mengungkapkan kaedah-kaedah yang digunakan untuk pemeliharaan tarian ngajat indu. Dengan kaedah ini, pihak berwajib dan masyarakat dapat lebih memahami bagaimana memajukan industri seni dan memelihara adat dan tradisi untuk generasi mendatang. Ini penting untuk memastikan bahawa tarian tradisional ini tidak hanya dipelihara tetapi juga diajarkan kepada generasi muda.

Pengkaji menyatakan bahawa setiap detail yang digunakan dalam kajian ini didasarkan pada informasi dari informan yang berpengalaman dalam tarian ngajat indu. Informasi ini membantu pengkaji dalam menyusun hasil kajian dengan lebih mendalam. Hasil temu bual juga memberikan pandangan yang berharga tentang bagaimana tarian ngajat indu berbeda di setiap daerah, tergantung pada bagaimana mereka diajarkan. Ini menambahkan lapisan kekayaan dan keragaman pada pemahaman tarian ini. Kesimpulannya, pengkaji berharap agar kajian ini akan mendorong lebih banyak penelitian terperinci tentang tarian tradisional ini dan mempertahankan keberadaannya. Seperti yang dinyatakan oleh salah seorang informen, penting bagi generasi muda untuk diberikan pengetahuan lebih tentang adat dan budaya agar mereka dapat menghargai dan meneruskannya, sehingga menjadikan budaya tersebut lebih dikenali dan dihargai oleh orang lain.

RUJUKAN

- Appell, G. N. (2001). Iban Studies: Their contribution to social theory and the ethnography of other Borneo societies. In *The Encyclopedia of Iban Studies: Iban History, Society and Culture* (pp. 741-785).

- Astro Awani. (n.d.). Tarian ngajat identiti masyarakat Iban. Retrieved from <https://www.astroawani.com/gaya-hidup/tarian-ngajat-identiti-masyarakat-iban-208669>
- Durin, A. (2002). Tikar bemban dalam seni dan budaya masyarakat Iban di Sarawak (Doctoral dissertation, Jabatan Sosio-Budaya Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, 2001/2002).
- Gansal, J. E., anak. (2013). Pengurusan pemeliharaan tarian ngajat masyarakat Iban.
- Inchang, I. (2022). Suara Sarawak: SIDS Kapit ngatur kelas ngajat iban enggau orang ulu dikenai nyaguka main asal. Retrieved from <https://www.utusanborneo.com.my/2019/07/23/program-belajar-tarian-ngajat-iban-lelaki-asadia-menggalakkan>
- Jasmi, K. A. (2012). Metodologi Pengumpulan Data dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1 2012*.
- Latip, K. (2015). Berita harian: Generasi muda pertahankan tarian ngajat.
- Ngajat Indu. (n.d.). In Wikipedia. Retrieved from https://ms.wikipedia.org/wiki/Ngajat_Indu
- Rimbunanrantingsarawak. (n.d.). Ngajat Induk. Retrieved from <https://rimbunanrantingsarawak.weebly.com/ngajat-induk.html>
- [Video file]. (n.d.). Retrieved from https://youtu.be/3MWQKvnR2_Y
- [Video file]. (n.d.). Retrieved from <https://youtu.be/IaJrrP8imaQ>

SEBUAH KAJIAN KES PELESTARIAN TARIAN KANJET LASAN BAGI MASYARAKAT ORANG KENYAH DI KAMPUNG LONG MOH, BARAM, SARAWAK

Anastasia Aren Felix¹, Hafzan Zannie bin Hamza^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan,

Universiti Pendidikan Sultan Idris

arenanatasha@gmail.com¹, hafzan@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Kajian ini dilakukan untuk mengkaji pelestarian Kanjet Lasan bagi masyarakat orang Kenyah di kampung Long Moh. Kancet Lasan merupakan tarian tunggal suku kenyah. Tarian Kancet Lasan merupakan sebuah tarian tradisional bagi masyarakat kenyah di Long Moh, Baram. Tarian ini telah dijadikan sebagai satu identiti masyarakat untuk dijaga dan dipelihara bagi memastikan identiti dan budaya masyarakat Kenyah akan diteruskan serta dipelihara oleh generasi yang akan datang agar ia tidak pupus. Usaha untuk mengekalkan warisan budaya bagi perkembangan tarian ini tidak boleh bergantung kepada pihak pemerintah kerana ia pasti akan hilang sekiranya tiada usaha daripada pihak akar umbi. Walaupun bagaimanapun, Kanjet Lasan ini juga perlu diteruskan supaya tidak dilupakan oleh generasi-generasi muda zaman sekarang. Oleh itu, objektif bagi kajian ini adalah bagi mengenalpasti perkembangan Kanjet Lasan bermula dalam masyarakat Kenyah Long Moh dan mengetahui punca yang menyebabkan kekurangan pemantun dalam kalangan masyarakat Long Moh. Dengan ini, kajian turut memberi cadangan agar maklumat yang dikongsikan ini dapat dikumpul dan disimpan bagi rujukan generasi-generasi akan datang.

Kata Kunci: Pelestarian, Kanjet Lasan, Perkembangan tarian, Tarian Tradisional

ABSTRACT

This study was done to study the preservation of Kanjet Lasan for the Kenyah community in Long Moh village. Kancet Lasan is the sole dance of the chewing tribe. The Kancet Lasan Dance is a traditional dance for the chewing community in Long Moh, Baram. This dance has been used as an identity of the community to be maintained and preserved to ensure that the identity and culture of the Kenyah community will be continued and preserved by the generation so that it does not become extinct. Efforts to preserve the cultural heritage of this dance development should not be depending on the government as it will surely be lost in the absence of grassroots efforts. However, the Kanjet Lasan dance also needs to be continued so as not to be forgotten by today's younger generations. Therefore, the objective of this study is to identify the development of Kanjet Lasan started in the Kenyah Long Moh community and find out the cause of the lack of bouncers among the Long Moh community. With this in mind, the study also provides suggestions that the information shared can be collected and stored for future generations.

Keywords: Sustainability, Kanjet Lasan, Dance development, Traditional Dance

PENGENALAN

Tarian Kanjet Lasan, menggambarkan kehidupan sehari-hari burung enggang, burung yang diagung-agungkan oleh Dayak Kenyah sebagai lambang kemegahan dan kepahlawanan. Tarian Kanjet Lasan biasanya melibatkan sejumlah wanita. Mereka menggunakan

pergerakan dan pose yang sama seperti tarian Kancet Ledo, tetapi tanpagong dan bulu, dan sering menggunakan posisi yang menyatakan kerendahan hati mereka, seperti mencangkung atau duduk dengan lutut menyentuh lantai. Tarian ini lebih menekankan pergerakan burung enggang apabila terbang dan apabila hinggap di atas pokok. Kancet lasan merupakan tarian tunggal suku kenyah. Namun kancet lasan hanya dapat dibawakan di halaman/padang sesuai dengan arti dari kata Lasan tersebut yang bermakna halaman/padang. Kancet Lasan ini sendiri biasanya ditarikan di halaman depan uma' dado' (rumah panjang) dan amin adet (balai adat). Kanjet Lasan ini dapat dibahagikan kepada dua iaitu Lasan Laki (lelaki) dan Lasan leto (perempuan). Kancet Lasan lazimnya diiringi dengan bunyi-bunyian sape yang bertali dua tetapi berdenyut. Walaupun alat muziknya yang sederhana, bila dimainkan muziknya, ia seiring dengan bunyi kecapi yang lain. Bunyinya boleh mendebarkan.

Kanjet Lasan yang dalam bahasa Indonesia bermaksud Tarian Dasar menurut Deskripsi Buku Kanjet Lasan Po' Buruy. Ini bermakna bahawa dalam Koreografi Kajet Lasan ialah koreografi kumpulan. Satu koreografi terdapat 3 (tiga) orang penari yang terdiri daripada 1 (satu) penari perempuan dan 2 (dua) penari lelaki. Dalam gerakan, perbezaan antara lelaki dan perempuan dari segi kekuatan tangan semasa gerakan mengepak penari wanita mengangkatnya tidak melebihi daripada ketinggian bahu dan ketiak. Pergerakan lelaki melompat berbanding pergerakan penari seorang wanita yang lemah lembut dan tiada lompatan dalam pergerakannya. Bila akan memulakan tarian bermula dengan penari lelaki berteriak dan untuk wanita anda tidak boleh menjerit, kerana di sana anda boleh melihat kelembutan seorang wanita yang. Pergerakan tarian yang sesuai dengan naluri anda atau mengikut kebolehan anda secara individu tetapi mempunyai ciri-ciri yang menunjukkan bahawa gerak tari berasal dari suku Dayak Kenyah Lepo Tukung. Pek, berputar, dan menganggu menyesuaikan burung-burung enggang.

Kini lebih kurang 130 tahun telah berlalu, persembahan Kanjet Lasan tidak lagi membawa mesej kejayaan semasa ekspedisi mengayau sebaliknya, ia dipersembahkan bagi meraikan dan memeriahkan lagi suasana majlis dan keramaian yang disambut oleh seluruh masyarakat Orang Ulu di Sarawak. Sekiranya dulu mesej tarian ini adalah keberanian dan semangat, sekarang ianya ialah sebuah gerak yang digambarkan dalam seni tarian pahlawan sebagai lambang semangat perpaduan dan kesetiakawanan, hati yang penuh dengan rasa kesyukuran dan kegembiraan serta keikhlasan hati seorang penari.

Tarian Kancet Lasan merupakan sebuah tarian tradisional bagi masyarakat kenyah di Long Moh, Baram. Tarian ini telah dijadikan sebagai satu identiti masyarakat untuk dijaga dan dipelihara bagi memastikan identiti dan budaya masyarakat Kenyah akan diteruskan serta dipelihara oleh generasi yang akan datang agar ia tidak pupus. Usaha untuk mengekalkan warisan budaya bagi perkembangan tarian ini tidak boleh bergantung kepada pihak pemerintah kerana ia pasti akan hilang sekiranya tiada usaha daripada pihak akar umbi.

Golongan yang tua tidak menerapkan dan memberi pengalaman kepada para anak muda untuk mencuba dan mengetahui adat tarian mereka. Hal ini menyebabkan, para golongan

muda tidak berapa minat dengan tarian tradisi dan cara berpantun berbanding dengan anak-anak remaja yang tinggal di kawasan perkampungan. Perbezaannya ialah golongan muda di kampung lebih berminat untuk menunjukkan bakat mereka serta melibatkan diri mereka dalam tarian tradisi kaum mereka. Hal ini kerana, mereka ingin mendapatkan pengalaman serta belajar mengenai tarian tradisional mereka agar ia dapat menjadi satu tarikan kepada pelancong apabila melihat tarian itu. Selain itu, kurangnya pendedahan tentang pantun orang Kenyah sebelum memulakan tarian yang ingin dipersembahkan. Hal ini kerana golongan muda kurang mengetahui tentang pantun yang digunakan oleh orang tua sebelum seseorang penari diminta untuk membuat persembahan.

Kerangka konseptual kajian ini yang dicadangkan di rajah 1 ini akan digunakan dalam penyelidikan kajian bagi melihatkan unsur-unsur yang menyebabkan pelestarian Kanjet Lasan ini berlaku. Justeru itu, batasan kajian bagi kajian ini akan menjadi pembolehubah bagi tercapainya kajian ini nanti. Melalui kerangka tersebut, akan dilihat kemenjadian yang akan berlaku terhadap generasi muda di kampung Long Moh terhadap perkembangan Kanjet Lasan. Oleh itu, kerangka konseptual kajian ini boleh menentukan bahawa generasi muda dapat menerima dan melestarikan tarian kanjet lasan pada tahun akan datang.



Rajah 1. Kerangka Konseptual Kajian.

METODOLOGI

Metodologi kajian adalah meliputi cara, kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Kajian yang dijalankan lebih bersistematik dan perjalanan kajian lebih terarah dalam mencapai objektif. Hal ini bertujuan untuk menjelaskan metodologi kajian yang digunakan dalam kajian yang dijalankan. Penulis telah merancang dengan teratur metodologi kajian dan strategi-strategi yang digunakan untuk mendapatkan maklumat dan data melalui kaedah-kaedah tertentu. Bab ini juga akan

membincangkan dengan terperinci beberapa perkara yang akan disentuh dalam bab ini, antaranya ialah :

1. Pemerhatian
2. Menemubual Responden
3. Borang Soal Selidik
4. Kaedah Internet
5. Kajian Perpustakaan

Metodologi kajian dan strategi yang disusun untuk mendapatkan maklumat dan data untuk mencapai objektif dan matlamat kajian.

Pemerhatian

Dalam kajian pemerhatian pula, pengkaji akan mengumpul data dengan mengkaji secara langsung terhadap responden dan penyelidikan yang dilakukan. Kajian yang dijalankan ini adalah bertujuan untuk melihat sejauhmana perkembangan Kanjet Lasan bermula dalam masyarakat Kenyah Long Moh. Hal ini bertujuan untuk mengetahui dengan lebih mendalam mengenai pelestarian tarian ini di kampung Long Moh. Oleh itu, pemerhatian kajian lebih sesuai digunakan dalam kajian ini bagi mendapatkan maklumat yang tepat dan jelas serta berpotensi untuk memenuhi kehendak soalan kajian yang diminta dalam kajian ini.

Menemubual Responden

Melalui kajian ini, pengkaji akan menemubual beberapa responden yang telah dipilih bagi mendapatkan maklumat dan data-data kajian yang lebih sahih daripada golongan yang sudah lama berkecimpung dalam tarian Kanjet Lasan. Hal ini juga bagi membantu memperbanyak lagi data-data untuk dirumuskan dalam kajian penyelidikan ini nanti. Oleh itu, menemubual responden adalah salah satu pengumpulan data yang terdapat dalam metode.

Borang Soal Selidik

Dalam kajian ini, pengkaji akan menyediakan beberapa soalan untuk diberikan kepada responden yang berada di kampung Long Moh. Borang soal selidik ini penting kepada kita kerana ia memberitahu kefahaman dan apa yang penduduk kampung tersebut tahu mengenai Kanjet Lasan di tempat itu. Paling penting, borang ini adalah kegunaan untuk pelajar yang akan datang sebagai bahan rujukan mereka untuk melakukan kajian.

Kaedah Internet

Pengkaji menggunakan kaedah internet dalam mendapatkan data dan info tambahan yang boleh digunakan dalam membantu menyiapkan kajian ini. Melalui kaedah ini juga, pengkaji mencari artikel-artikel berkaitan pelestarian dan menjadikannya sebagai bahan rujukan dalam menulis kajian. Maklumat tambahan yang diperoleh melalui kaedah ini

amat membantu dalam mengukuhkan lagi data dan dapatan kajian yang diperolehi pengkaji.

Kajian Perpustakaan

Bagi mendapatkan maklumat yang lebih bagi kajian ini, kajian perpustakaan merupakan salah satu kaedah yang terpenting. Lawatan saya ke Perpustakaan Tuanku Bainun, UPSI, telah dilakukan. Lawatan dilakukan bagi mencari bahan yang berkaitan dengan kajian untuk dilakukan sebagai kosa ilmu serta panduan dalam kajian ini Pengenalan lebih awal tentang kajian ini bertujuan untuk mendapatkan sebanyak mungkin dapatan atau maklumat yang relevan berkaitan dengan tajuk kajian ini. Proses pendapatkan maklumat ini, tertumpu pada pembacaan dan rujukan daripada buku-buku, jurnal-jurnal, majalah dan artikel-artikel tentang Kanjet Lasan. Semua maklumat yang diperolehi akan digunakan oleh pengkaji untuk menulis kajianya.

Secara keseluruhannya, kaedah yang digunakan dan dipilih oleh pengkaji bagi mendapatkan data Kanjet Lasan di kampung Long Moh dan maklumat kajian terbahagi kepada lima. Antaranya ialah Pemerhatian, Menemubual Responden, Borang Soal Selidik, Kaedah Internet dan Kajian Perpustakaan. Semua kaedah yang digunakan oleh pengkaji merupakan kaedah yang bersesuaian dengan kajian yang dibuat. Dalam kajian ini, penggunaan kaedah yang tepat dan bersesuaian adalah penting agar hasil yang diperolehi tidak dapat dipertikaikan.

DAPATAN KAJIAN

Pada bahagian ini, pengkaji melaporkan semua dapatan kajian yang disusun mengikut persoalan kajian. Dalam dapatan kajian ini, terdapat beberapa analisis kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji dari kaedah internet dan kajian perpustakan. Melalui analisis tersebut, pengkaji akan memberi maklumat bagaimana kanjet Lasan ini dilestarikan dari zaman dahulu sehingga sekarang. Dengan menggunakan beberapa kaedah tersebut, pengkaji dapat mengumpul maklumat berkenaan dengan kajian yang dilakukan dan diselidik.



Rajah 2. Konsep Persembahan Tarian Kanjet Lasan

Analisis Konsep Persembahan Tarian Kanjet Lasan

Melalui pemerhatian secara tidak langsung dalam beberapa video yang saya lihat di *Youtube*, didapati beberapa bentuk konteks persembahan tarian Kanjet Lasan. Konsep persembahan yang terdapat dalam Kanjet Lasan ialah Kanjet Leto dan Kanjet Laki. Kanjet Leto lebih kepada tarian perseorangan wanita yang dipersembahkan pada majlis-majlis keramaian seperti perkahwinan. Manakala Kanjet Laki pula adalah persembahan tarian perseorangan lelaki yang biasanya ditarikan pada majlis keramaian juga seperti hari perkahwinan dan hari Natal. Bagi spesifik tari Kanjet Lasan pula, ianya boleh ditarikan dengan seorang penari lelaki dan penari perempuan. Perbezaan persembahan Kanjet Lasan ini adalah dari segi penari, muzik dan koreografi yang digunakan bagi tarian ini.

Konsep persembahan Kanjet Lasan dalam majlis-majlis rasmi lebih terbatas kerana ia perlu mengikut ketetapan dan kehendak majlis. Hal ini kerana ruang persembahan yang disediakan oleh ahli majlis. Ia juga kerana bagi menyenangkan npenonton untuk menonton. Tetapi ia berbeza dengan ruang persembahan dalam majlis tidak rasmi yang membenarkan interaksi antara penari dengan penonton.

Jadual 1

Perbandingan konsep Tarian Kanjet Lasan dalam Majlis Rasmi dan Tidak Rasmi

	Majlis Rasmi	Majlis Tidak Rasmi	Implikasi
Penari	<ul style="list-style-type: none"> ● Penari Khas. ● Mendapat latihan dan bimbingan khas. ● Hanya menguasai bentuk tarian sahaja. ● Orang awam atau sesiapa sahaja 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tetamu yang hadir ● Menari berdasarkan pengalaman yang ada ● Dapat menari dengan kehendak sendiri. ● Etnik dari kaum sendiri. 	Cara penyampaian yang berkesan bergantung dengan penari yang menarikannya.
Muzik	<ul style="list-style-type: none"> ● Muzik dimainkan oleh pemain muzik jemputan ● Mendapat latihan dan bimbingan khas. ● Orang awam atau sesiapa yang dikenali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Muzik dari <i>Youtube</i> atau pemuzik dari keluarga sendiri. ● Belajar berdasarkan pengalaman yang diambil ● Dari ahli etnik kenyah. 	Kedua-dua muzik dapat memberi irama dan alunan yang baik kepada penonton dan penari.
Koreografi	<ul style="list-style-type: none"> ● Telah mendapat sentuhan koreografer. ● Lebih kreatif ● Bunga tari telah diseragamkan dan diselaraskan. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bergantung kepada kreativiti seorang penari. ● Bentuk lebih kepada tradisional ● Berdasarkan pembawaan seorang penari. 	Koreografi boleh berubah berdasarkan keperluan majlis.

Dari segi aspek seterusnya pula iaitu penari. Penari yang ditampilkan di majlis yang rasmi selalunya penari yang khas atau penari yang dijemput untuk membuat persembahan bagi tarian Kanjet Lasan. Sesetengah penari yang membuat persembahan kadangkala bukan dari orang etnik Kenyah, mereka penari dari pelbagai kaum. Penari khas selalunya akan mengadakan latihan bagi sebuah persembahan yang mereka akan sajikan kepada penonton di majlis-majlis rasmi. Berbeza pula dengan penari yang memang asal dari etnik kenyah yang menarikkan tarian tersebut sebelum ini. Mereka selalunya akan membuat persembahan bagi majlis tidak rasmi yang dihadiri dari golongan ahli keluarga mereka sendiri dan saudara mara sahaja. Jika penari yang betul-betul kenal diri mereka, penari

dapat membawa keaslian tarian tradisional mereka dengan baik dan sangat menyerlah keasliannya.

Selain itu, muzik juga dapat dibezakan dalam kedua-dua majlis tersebut. Hal ini kerana, kebanyakan majlis-majlis rasmi selalu diiringi dengan muzik Sape sambil diiringi dengan persembahan dari penari. Aspek ini tidaklah jauh bezanya dari aspek yang telah diterangkan diatas. Pemain muzik yang memainkan muzik ini selalu dimainkan oleh pemuzik yang dijemput khas oleh penganjur majlis. Pemuzik ini akan membuat latihan bagi majlis khas yang akan dianjurkan. Berlainan pula dengan pemuzik bagi majlis-majlis tidak rasmi. Muzik yang digunakan oleh majlis tidak rasmi selalunya dimainkan secara mp3 ataupun live oleh pemain muzik yang sudah berkemahiran dan sudah mempunyai pengalaman yang banyak tanpa bimbingan dan latihan khas dalam pemainan muzik sape. Pemuzik majlis tidak rasmi selalunya akan dimainkan secara mp3 dan live dan penari juga akan membuat persembahan menggunakan lagu yang bersesuaian dengan tarian yang dibawa oleh mereka. Justeru itu, kualiti bunyi dan tempoh yang dimainkan semasa mengiringi penari dalam persembahan tarian Kanjet Lasan adalah tetap sama.

Akhir sekali adalah koreografi yang digunakan dalam persembahan tarian Kanjet Lasan. Kedua-dua persembahan di majlis-majlis rasmi dan tidak rasmi mempunyai perbezaannya tersendiri. Bagi koreografi untuk persembahan majlis-majlis rasmi, selalunya mereka akan membuat kelainan dengan memberi sedikit sentuhan koreografer dan lebih kreatif. Bukan itu sahaja, dari segi bunga tari juga, koreografer akan seragamkan dan diselaraskan bagi menampakkan lagi tarian Kanjet Lasan itu kepada penonton. Lain pula bagi dengan koreografi yang dipersembahkan bagi majlis-majlis tidak rasmi. Koreografi mereka selalunya statik dan tidak memerlukan ruang yang banyak kerana mereka hanya membuat persembahan di tempat yang sama sahaja. Koreografi mereka juga akan bergantung kepada kreativiti seorang penari bagaimana mereka ingin mempersembahkan tarian Kanjet Lasan kepada penonton. Dari segi bentuk persembahan, penari lebih kepada yang tradisional sahaja. Persembahan koreografi itu berdasarkan pembawaan seorang penari terhadap tarian Kanjet Lasan.

Melalui analisis di atas, kita dapat melihat bahawa konsep persembahan Kanjet Lasan yang dihasilkan mempunyai perbezaannya yang tersendiri. Konsep ini masih digunakan oleh masyarakat Orang Kenyah sehingga kini dan menjadikan persembahan tarian tradisional mereka berbeza dengan persembahan yang berlangsung di kampung mereka dan juga persembahan yang dipersembahkan di atas pentas atau majlis-majlis di bandar.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Kaji selidik ini dapat dijayakan melalui maklum balas yang terdapat pada dapatan kajian. Oleh itu, pengkaji perlu menentukan bahawa sama ada kajian yang dilakukan berjaya mencapai matlamat yang beliau inginkan. Objektif kajian kedua adalah untuk mengetahui aspek persembahan yang digunakan dalam tarian kanjet lasan. Apabila dianalisis dalam kaedah video, pengkaji mendapati bahawa terdapat beberapa aspek yang menyebabkan tarian ini mempunyai perbezaan dari segi persembahan iaitu dalam majlis-majlis rasmi dan majlis tidak rasmi. Persembahan mereka bergantung kepada majlis yang mereka ikuti

dan dari situ mereka akan merancangkan bagaimana gaya persembahan yang mereka akan bawa untuk dipersembahkan kepada penonton. Berdasarkan hasil kajian, didapati bahawa aspek persembahan ini mempengaruhi gaya persembahan yang penari tarikan di hadapan majlis rasmi dan tidak rasmi.

KESIMPULAN

Kajian dilakukan adalah untuk mengkaji berkenaan pelestarian Kanjet Lasan dalam masyarakat Orang Kenyah. Bagi mencapai objektif kajian ini, analisis telah dilakukan bagi mendapatkan aspek persembahan yang digunakan bagi mempertahankan tarian tersebut. Ia juga mempengaruhi sejauh mana aspek persembahan ini dapat dibawa sehingga ke hari ini. Kajian ini juga telah memperlihatkan pelbagai sorotan kajian yang digunakan bagi mengkaji penyelidikan tersebut. Berdasarkan tinjauan yang digunakan, terdapat tiga kata kunci yang digunakan bagi mengulas maklumat kajian tersebut. Selain itu, berdasarkan hasil analisis kajian ini, terdapat satu perkongsian yang dapat dicapai iaitu dari segi konsep persembahan Kanjet Lasan yang dapat dianalisiskan dari video yang telah ditonton dalam *Youtube* berkenaan dengan tarian Kanjet Lasan ini.

Akhir sekali, kajian ini juga telah memberi sedikit perkongsian berkenaan dengan kefahaman konsep yang digunakan untuk mengumpul maklumat kajian. Di samping itu juga, kajian ini mendapati masih kurang kajian yang menggunakan teori-teori kognitif untuk menghasilkan dan mendapatkan maklumat. Oleh itu, pengkaji memberi cadangan bagi mengumpul data yang banyak dalam bentuk kajian perpustakaan dan kaedah internet untuk mendapatkan perkongsian maklumat yang banyak berkaitan penyelidikan yang akan dilakukan.

RUJUKAN

- Agensi Perlindungan Alam Sekitar Amerika Syarikat. (n.d.). Sustainability Primer.
- Ammal. (2010). Kepelbagaiannya Bangsa Malaysia-1 Malaysia. Perak, Malaysia.
- Global Footprints. (n.d.). What is sustainability. Humanities Education Centre. Diarkibkan daripada yang asal pada 6 Jun 2018. Dicapai pada 2 Mei 2018. Retrieved from [insert URL if available].
- Pangayan, V. (2020). TARIAN MONGIGOL-SUMUNDAI MOMOGUN RUNGUS DI SABAH: ANALISIS KONSEP PERSEMBAHAN DAN RAGAM GERAK. Kota Kinabalu, Malaysia: Penerbitan Universiti Malaysia Sabah (UMS).
- Ruwandari, E. (2018). Perkembangan Bentuk Penyajian Kanjet Lasan, Desan Ritan Baru Kecamatan Tabang Kabupaten Kutai Kartanegara, Kalimantan Timur. Yogyakarta, Indonesia: Penerbitan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wisjayanti, & Astuti, K. S. (2021). Hijab in Hornbill Dance Costume: The Impacts of Religious Social Development in the Post-Modern Era. Yogyakarta, Indonesia: Penerbitan Universitas Negeri Yogyakarta.
- Zaidi, Z. M. (2011). Bab 2 Sorotan Kajian Literatur.
- Zani, N. M. (2015). Faktor Penentuan Niat Terhadap Perkongsian Maklumat Mangsa Banjir, Kelantan, Malaysia. Sintok, Malaysia: Penerbitan Universiti Utara Malaysia.

NGAJAT IBAN: KAJIAN TERHADAP STRUKTUR PERSEMBAHAN DI KAMPUNG BUDAYA SARAWAK

Prescylla Anak Bagik¹, Nurulakmal binti Abdul Wahid²

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092234@siswa.upsi.edu.my¹, nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my²

ABSTRAK

Ngajat Iban merupakan sebuah persembahan tradisional yang sangat sinonim dengan masyarakat Iban di Sarawak. Kajian ini memfokuskan kepada struktur persembahan Ngajat Iban di Kampung Budaya Sarawak. Persembahan Ngajat Iban di Kampung Budaya Sarawak hanya menggabungkan Ngajat Lesong dan Ngajat Induk. Struktur persembahan yang terdapat di Kampung Budaya Sarawak adalah berbeza daripada struktur persembahan di tempat lain yang mengamalkan persembahan Ngajat iaitu kerana mereka mempunyai gaya dan kaedah persembahan mereka tersendiri. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif sebagai kaedah kajian iaitu melalui temu bual dan pemerhatian bagi mengumpulkan data kajian. Hasil daripada kajian ini akan lebih menarik minat generasi muda untuk mengenali struktur persembahan daripada Ngajat iban ini terutamanya masyarakat asal kaum Iban itu sendiri.

Kata Kunci : Ngajat Iban, Tarian Tradisional, Iban, Kampung Budaya, Sarawak

ABSTRACT

The Iban community in Sarawak is very closely associated with the traditional performance known as Ngajat Iban. The Sarawak Cultural Village's Ngajat Iban performance structure is the subject of this study. Only Ngajat Lesong and Ngajat Induk are combined in the Ngajat Iban performance at the Sarawak Culture Village. Because they have their unique style and method of performance, the Sarawak Cultural Village's performance structure differs from those of other locations that practise Ngajat performance. In order to collect research data for this study, a qualitative method is used, which involves conducting interviews and making observations. The findings of this study will pique the curiosity of the younger generation to learn more about Ngajat Iban's performance structure.

Keywords: Ngajat Iban, Traditional Dance, Iban, Kampung Budaya, Sarawak

PENGENALAN

Sarawak merupakan negeri yang terbesar antara 13 buah negeri yang terdapat di Malaysia dan dikenali sebagai Bumi Kenyalang. Selain itu, negeri Sarawak terbahagi kepada 11 bahagian pentadbiran iaitu Kuching, Kota Samarahan, Sri Aman, Betong, Sarakei, Sibu, Kapit, Bintulu, Mukah, Miri dan Limbang. Bahagian Kuching merupakan ibu negeri dan pusat pentadbiran negeri Sarawak. Bandaraya Kuching ini terletak di pulau Borneo yang mempunyai luas dalam 431 kilometer persegi dengan jumlah penduduk sekitar 325, 200 dalam kawasan Kuching Selatan dan Kuching Utara. Bandaraya Kuching merupakan tempat utama bagi tujuan pelancongan di negeri Sarawak. Hal ini kerana, Kuching biasanya mengadakan pesta besar-besaran seperti Pesta Ria Festival Kuching yang

menghimpunkan pelbagai budaya makanan dan usahawan. Selain itu, terdapat juga Festival Kuching Intercultural Mooncake Festival, Kuching Food Festival dan banyak lagi festival yang menarik dianjurkan di Kuching yang boleh menarik minat pelancong dari luar negara untuk berkunjung ke majlis tersebut dan melihat pelbagai budaya dan pelbagai jenis makanan orang Sarawak. Peta di bawah merupakan peta Sarawak dan Bandaraya Kuching.

Sarawak merupakan negeri yang mempunyai pelbagai etnik dan kaum. Terdapat 30 etnik minoriti yang berada dalam negeri Sarawak dan tiga etnik utama di Sarawak iaitu Kaum Iban, Kaum Orang Ulu dan Kaum Bidayuh. Kesemua etnik ini mempunyai keistimewaan dan keunikannya tersendiri untuk menunjukkan identiti kaum masing. Tambahan pula, setiap kaum menunjukkan identiti dari segi makanan, pakaian, bahasa percakapan, jenis tarian, gaya hidup, tradisi, budaya dan sebagainya. Kaum Iban popular dengan ‘tubu’ iaitu rebung, ‘tuak’ iaitu minuman beralkohol yang diperbuat daripada wain beras dan ‘pansuh’ iaitu hidangan yang dimasak dalam buluh. Kaum Melayu pula terkenal dengan bubur pedas dan kek lapis manakala Kaum Bidayuh terkenal dengan ‘asam siok’ yang bermaksud nasi ayam yang dimasak dalam buluh dan ‘sup ponas Bidayuh’ iaitu hidangan sup yang terbuat daripada ubi kayu. Terdapat juga pelbagai jenis makanan yang menarik dan unik daripada pelbagai kaum yang lain. Namun demikian, bagi identiti negeri Sarawak tersendiri adalah terkenal kaya dengan pelbagai jenis makanan tradisional dari pelbagai jenis kaum namun makanan yang terkenal apabila pelancong datang ke Malaysia cari adalah kek lapis Sarawak, laksa Sarawak, ikan terubuk masin, mi kolok dan banyak lagi. Selain itu, terdapat juga pelbagai kegiatan ekonomi utama yang dijalankan mengikut sesebuah kaum. Kaum Iban terkenal dengan kegiatan ekonomi utamanya iaitu seperti memburu, menanam padi huma dan banyak lagi. Selain itu, Kaum Melayu pula terkenal dengan menanam padi sawah dan kelapa. Bagi kaum minoriti iaitu Cina dengan India mempunyai jumlah yang sedikit di Sarawak.

Bagi tempat pelancongan pula, Sarawak mempunyai sebuah tempat pelancongan yang menjadi tumpuan para pelancong tidak kira dari tempatan maupun luar negara. Tempat tersebut merupakan sebuah “muzium hidup” yang dipanggil Kampung Budaya Sarawak seperti yang ditunjukkan di rajah 2 di atas. Kampung Budaya Sarawak dibuka pada tahun 1991 yang terletak di kaki Gunung Santubong yang seluas 17 ekar. Kampung Budaya Sarawak adalah sebuah komuniti yang hidup, berkembang maju, sebuah kampung dalam kampung di mana ramai kakitangan dan penghibur tinggal, bekerja dan berkahwin sekaligus membesar kan keluarga di sana. Hal ini kerana, mereka menumpukan hidup mereka untuk mempromosikan dan memelihara budaya dan tradisi Sarawak tercinta. Asas Kampung Budaya adalah rumah ciptaan semula yang sangat unik dan tepat mengikut jenis rumah yang didiami oleh kumpulan etnik utama Sarawak. Antara jenis rumah tradisional tersebut adalah rumah kaum Iban, Bidayuh, Orang Ulu, Cina, Melayu, Penan dan Melanau. Bukan sahaja hanya sebuah rumah tradisional namun mereka memperkenalkan pelbagai makanan tradisional mengikut rumah kaum yang ada dan juga pelbagai barang-barang lama dan unik ada di dalam rumah tersebut. Terdapat juga pelbagai aktiviti yang memperkenalkan tentang aktiviti harian suku kaum negeri Sarawak seperti memproses sagu dan menghasilkan kraftangan. Selain itu, para penari akan membuat beberapa kumpulan untuk berpecah ke semua rumah-rumah tradisional yang

terdapat di Kampung Budaya Sarawak. Para penari Kampung Budaya Sarawak akan berpakaian tradisional dan membuat sebuah persembahan tarian tradisional mengikut tarian kaum tersebut untuk dipersembahkan kepada para pengunjung.

METODOLOGI

Reka bentuk kajian

Kajian yang dibuat merupakan kajian yang bersifat deskriptif atau merupakan kajian yang sedia ada. Bentuk kajian ini juga dikategorikan sebagai kajian yang berbentuk kualitatif. Cresswell (1994) mentakrifkan bahawa penyelidikan kualitatif sebagai proses bertanya untuk pemahaman yang berdasarkan kaedah pengumpulan data yang lazim digunakan apabila meninjau sesuatu permasalahan sosial. Reka bentuk kajian yang dijalankan oleh pengkaji adalah lebih menjurus kepada cara serta bagaimana untuk mendapatkan jawapan bagi persoalan-persoalan kajian yang telah ditimbulkan. Ianya juga merupakan metod untuk objektif-objektif kajian yang cuba dicapai oleh penyelidik.

Metodologi Kajian

Metodologi kajian ini meliputi cara, kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif, persoalan dan matlamat kajian. Metodologi kajian ini akan menjadikan kajian berjalan dengan teratur serta dapat mencapai objektif kajian ini. Bab ini akan menjelaskan metodologi kajian yang dijalankan. Pengkaji akan menggunakan serta merancang untuk menggunakan metodologi yang bersesuaian dalam mendapat strategi-strategi yang berkesan untuk mendapatkan maklumat dan data melalui kaedah tertentu.

i. Pra-Lapangan

Tahap pra-lapangan merupakan perkara yang dilakukan oleh pengkaji sebelum menjalankan proses pengumpulan data. Dalam tahap ini pengkaji menggunakan sumber sekunder iaitu pengkaji menggunakan sumber rujukan. Dalam menjalankan kajian ini pengkaji pengkaji merujuk beberapa artikel dan juga jurnal daripada internet yang berkaitan dengan topik pengkaji iaitu Ngajat Iban. Antara bahan yang dirujuk adalah sebuah artikel yang bertajuk Ngajat Iban: Satu penelitian budaya, asal-usul masyarakat Iban, Pua identiti dan budaya masyarakat Iban dan juga banyak lagi. Selain itu, pengkaji juga menggunakan kaedah perpustakaan. Kaedah ini melibatkan bahan bacaan pengkaji melalui bahan-bahan bercetak. Sumber utama bagi mendapatkan bahan bacaan ini adalah daripada Perpustakaan Tunku Bainun Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Selain itu, pengkaji juga mendapatkan maklumat melalui buku-buku yang berkaitan dengan topik di buku yang lain seperti buku yang bertajuk A Short Walk Through Sarawak. Pengkaji juga perlu membuat kajian tentang tempat dan informen yang sesuai untuk menjalankan kajian berdasarkan topik yang ingin dikaji. Pengkaji perlu mencari maklumat tentang tempat dan informan yang berpengalaman dalam topik yang dipilih. Oleh itu, pengkaji harus mengkaji atau bertanya kepada orang tentang maklumat-

maklumat tentang informan dan tempat yang ingin dipilih pada penyelia atau pensyarah yang berkaitan.

ii. Lapangan

Tahap lapangan merupakan aktiviti membuat kajian yang dilakukan di tempat kajian. Pada tahap ini, pengkaji akan mengumpul data mengikut objektif kajian yang ingin dilakukan. Pengumpulan data akan dilakukan melalui pemerhatian dan temu bual. Bagi kaedah pengumpulan data temu bual, pengkaji akan menyediakan beberapa soalan yang berkaitan dengan topik. Kaedah ini akan dijalankan bersama beberapa informan yang dipilih iaitu Encik Formalavia Tingang yang merupakan koreografer dan para penari di Kampung Budaya Sarawak. Selain itu, pengkaji juga menggunakan kaedah pemerhatian di mana pengkaji secara tidak langsung menyaksikan persembahan yang dipersembahkan oleh penari di Kampung Budaya Sarawak di atas pentas. Pengkaji juga melihat para penari menari di rumah etnik Iban yang dipersembahkan kepada pengunjung yang datang.

iii. Pasca Lapangan

Tahap pasca lapangan adalah di mana pengkaji menyusun semua data yang telah dikumpulkan selepas melakukan kerja lapangan. Data-data yang disusun semula ialah nota yang dicatatkan semasa temu bual, rakaman suara dan rakaman video yang telah direkodkan. Melalui data yang diperoleh itu, pengkaji akan menulis semula data yang dikumpul dengan lebih terperinci.

DAPATAN KAJIAN

Struktur Persembahan Ngajat Iban di Kampung Budaya Sarawak

Menurut Anya Peterson (1977) struktur adalah melihat sesebuah tarian melalui sudut bentuk tarian, fungsi dan sumbangan terhadap sesuatu konteks. Struktur juga merujuk kepada perkaitan di antara keseluruhan bahagian-bahagian satu persembahan.

i. Ngajat Lesong

Ngajat Lesong merupakan salah satu jenis Ngajat Iban yang dikenali oleh ramai orang. Ngajat Lesong ditarikan oleh penari lelaki sahaja iaitu penari menari secara berseorangan atau berpasangan. Perkataan “Lesong” dalam bahasa Iban dan diterjemahkan dalam bahasa melayu bermaksud “lesung” yang digunakan untuk menumbuk apa sahaja seperti pada zaman dahulu kegunaan lesung bagi orang Iban adalah untuk menumbuk padi. Ngajat Lesong ini dipilih oleh Kampung Budaya Sarawak untuk dipersembahkan di atas pentas adalah disebabkan Ngajat Lesong ini mempunyai daya tarikannya tersendiri dan untuk menunjukkan ketangkasian, kecekapan dan kegagahan seorang lelaki Iban semasa menari dengan menggigit lesong yang berat kira-kira 3 kilogram tersebut. Persembahan Ngajat Lesong ini dibuat untuk menunjukkan kepada orang ramai atau para pengunjung tentang keunikan Ngajat Lesong dan keistimewaan Ngajat Lesong itu sendiri yang memaparkan tentang masyarakat lelaki Iban. Ngajat Lesong mempunyai tiga bahagian

iaitu bahagian awal, tengah dan akhir. Struktur persembahan Ngajat lesong di Kampung Budaya dimulakan dengan penari lelaki keluar masuk dengan berjalan perlahan-lahan daripada bahagian tepi pentas setelah muzik dimainkan. Penari lelaki tersebut berjalan sambil memikul sebuah lesong dan sebilah parang diletakkan di tepi punggungnya. Setelah sampai di bahagian tengah pentas, penari tersebut meletakkan perlahan-lahan lesong tersebut ke bawah dengan penuh bergaya dan gagah. Setelah itu, penari lelaki memulakan langkah-langkah Ngajat Lesong dengan menghayun tangan dan menyilangkan kaki. Ngajat Lesong merupakan sebuah gerak tari yang mempunyai ruang, masa dan tenaga. Penari tersebut menari sambil berjalan ke belakang dengan gagah dan beberapa minit kemudian sekumpulan penari perempuan masuk dan menari bersama dengan penari lelaki tersebut.

Pada pertengahan persembahan, penari lelaki mula menari mengelilingi penari perempuan dengan gerak yang sama iaitu gerak rentak yang beriringan dengan gerak menyilang. Gerak rentak dimulakan dan seterusnya diikuti dengan gerak menyilang kemudian mengangkat kaki kiri dan kanan secara berganti-ganti seperti melompat. Hentakan kaki dibuat mengikut alunan muzik yang dimainkan oleh pemuzik begitu juga dengan pergerakan lain. Penari lelaki melakukan gerak tersebut sambil menghayun tangan kiri dan kanan sambil menuju ke kiri dan kanan pentas. Penari lelaki juga menari berjalan di tengah atau celah-celah penari perempuan. Seterusnya, penari lelaki maju semula ke hadapan tengah pentas dan menari di bahagian tengah juga. Pada bahagian akhir, penari lelaki mula menari ke bahagian tengah pentas menghampiri lesung yang diletakkan di bahagian tengah tersebut. Penari lelaki mula bersedia untuk menggigit lesung tersebut dengan berlutut dan mencondongkan tubuh ke hadapan untuk menggigit lesung tersebut secara perlahan-lahan. Seterusnya, setelah menggigit lesung tersebut dalam keadaan yang betul penari mula perlahan-lahan berdiri untuk mula menari sambil menggigit lesung. Penari mula berjalan sambil menari dengan menggigit lesung dengan menari ke bahagian belakang, kiri dan kanan sambil berjalan di celah-celah penari perempuan. Setelah beberapa minit penari lelaki tersebut melepaskan lesung dari gigitannya seterusnya berteriak sedikit untuk menunjukkan ketangkasian, kekuatan dan keberanian orang lelaki kaum Iban dan tindakan tersebut memberi impak yang menarik perhatian pengunjung.

ii. Ngajat Induk

Ngajat Induk merupakan sebuah Ngajat yang popular juga di kalangan masyarakat berbanding Ngajat yang lain. Ngajat Induk hanya ditarikan oleh penari perempuan sahaja di mana penari boleh menari secara berseorangan, berpasangan atau berkumpulan semasa membuat persembahan Ngajat. Ngajat Induk hanya ditarikan perempuan sahaja kerana nama Ngajat ini sendiri telah menyatakan bahawa tarian ini adalah untuk perempuan di mana perkataan “Induk” dalam bahasa Iban yang diterjemahkan kepada bahasa Melayu ialah “perempuan”. Kampung Budaya Sarawak memilih Ngajat Induk untuk ditarikan di atas pentas adalah disebabkan oleh Ngajat Induk memaparkan kaum wanita orang Iban yang penuh dengan lemah lembut dan sopan santun. Malah, pergerakan Ngajat Induk bukan sahaja memaparkan kelembutan namun menunjukkan kehalusan seni budaya serta adat bagi masyarakat Iban. Tambahan pula, Ngajat Induk sesuai digandingkan atau

digabungkan dengan Ngajat Lesong kerana kedua-dua Ngajat ini mempunyai tarikan dan keindahannya tersendiri. Pergerakan yang lemah gemalai mengasyikkan lagi para penonton yang menyaksikan persembahan Ngajat induk ini ditambah pula dengan gerakan yang berubah dan cantik membuat penonton lebih teruja untuk menonton. Terdapat sekumpulan penari perempuan yang mempunyai lima orang penari masuk ke pentas selepas penari lelaki untuk Ngajat Lesong meletakkan lesung di atas lantai pentas. Penari masuk dari kiri pentas dalam keadaan berbaris sambil berjalan dan menghayun tangan kiri dan kanan. Pergerakan yang dibuat untuk Ngajat Induk adalah menggambarkan kehidupan seharian masyarakat Iban. Langkah atau pergerakan yang dibuat adalah langkah bersilang, langkah titi batang, langkah pusing balas, langkah ‘kaut kiba kanan’ iaitu langkah ‘mengaut dari kiri dan kanan’, langkah mengaut air dan langkah asas. Penari akan menukar pergerakan-pergerakan ini selepas dua kali kiraan satu sampai lapan atau satu kali lapan.

Pola Lantai

i. Ngajat Lesong

Pola lantai yang digunakan oleh penari lelaki Ngajat Lesong hanyalah menunjukkan pergerakan ke hadapan dan belakang, ke kiri dan kanan pentas dan melingkari atau mencelah penari perempuan sahaja. Pergerakan yang dibuat juga tidak mempunyai banyak ragam atau gerak dan pergerakan yang dibuat adalah berulang.

ii. Ngajat Induk

Pola lantai yang digunakan Ngajat Induk adalah membentuk garis lurus memanjang bermula daripada penari masuk daripada kiri pentas. Seterusnya mereka berpecah dan membentuk pola lantai V. Pola lantai yang terakhir adalah berjalan membentuk pola lantai lingkaran dan berjalan keluar daripada pentas.

Kostum Ngajat Lesong dan Ngajat Induk

i. Kostum Ngajat Lesong

Kostum yang digunakan oleh penari lelaki ialah sirat, topi, terabai, lesong dan ilang. ‘Sirat’ yang dikenali sebagai kain cawat digunakan pada bahagian pinggang dengan cara melilitnya di pinggang dan celah kelangkang lelaki manakala kainnya dibiarkan berjuntai dari pinggang ke hadapan dan belakang badan untuk menampakkan corak Iban yang terletak di kain. Seterusnya, pada bahagian kepala pula iaitu topi yang dihias dengan bulu burung. Aksesori bagi penari lelaki iaitu ‘terabai’ yang diperbuat daripada kayu yang mempunyai ukiran corak Iban di bahagian merupakan tanda alat pelindung diri daripada terkena pukulan atau tikaman musuh semasa berlawan. Seterusnya, adalah ‘ilang’ iaitu parang yang digunakan semasa berlawan dengan musuh yang diletakkan di tepi pinggang. Yang terakhir adalah adalah ‘lesong’ iaitu alat penumbuk padi yang menjadi motif utama dalam persembahan Ngajat Lesong ini di mana lesong diperbuat daripada kayu yang

seberat kira-kira tiga kilogram yang akan digigit oleh penari semasa membuat persembahan.

ii. Kostum Ngajat Induk

Kostum yang digunakan penari perempuan pula adalah sugu tinggi, anting, marek empang, sementing ringgit, tumpa bentuk, gelang kaki dan kain kebat. Sugu tinggi merupakan aksesori yang diletakkan pada bahagian atas kepala. Anting akan digunakan di bahagian telinga bagi menyerlahkan kejelitaan gadis Iban. Bagi menambahkan sifat kesopanan gadis Iban ‘marek empang’ diletakkan di bahagian dada perempuan. Seterusnya, ‘kain kebat’ merupakan kain yang bercorak yang ditenun oleh wanita Iban sendiri yang disarungkan dan diketatkan dengan menggunakan tali pinggang pada bahagian punggung wanita. Bagi menambahkan lagi seni masyarakat Iban ‘sementing ringgit’ yang merupakan tali pinggang yang berjuntai diperbuat daripada besi dan duit syiling. ‘Tumpa bentuk’ pula merupakan gelang tangan perempuan yang diletakkan di kedua-dua belah tangan dengan beberapa gelang serta gelang kaki juga diletakkan di kedua-dua belah kaki. Terdapat banyak lagi aksesori yang terdapat dalam kostum penari perempuan namun kebanyakan aksesori tersebut susah untuk dijumpai pada masa kini disebabkan oleh nilai dan pembuatannya yang tinggi dan sukar.

Alat Muzik

Terdapat beberapa alat muzik yang digunakan dalam tarian Ngajat iaitu tawak, bebundai, engerumong dan ketebung. ‘Tawak’ diperbuat daripada tembaga dan diikat pada tali dan iaanya merupakan alat muzik yang mempunyai dinding yang tebal dan berpasangan atau ibu dan anak yang mempunyai bunyi yang berbeza di mana bunyi tawak ibu adalah rendah dan bergema manakala tawak anak mempunyai bunyi yang nyaring. Seterusnya, alat muzik ‘bebundai’ iaitu gong kecil yang tergantung. Alat muzik ‘engkerumong’ pula ialah gong kecil yang berbentuk periuk dan berbusut di tengah. Engkerumong mempunyai satu set yang membentuk sebaris dan mengeluarkan lantunan bunyi. Akhir sekali, alat muzik ‘ketebung’ atau gendang yang dipukul pada permukaan atas. Ketebung diperbuat ini berbentuk kayu yang panjang dan kulit daripada kulit haiwan.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Implikasi Kajian

Kajian mengenai struktur persembahan Ngajat Iban ini telah memberi impak yang baik kepada kepada semua masyarakat khususnya masyarakat Iban sendiri. Hal ini demikian kerana, kebanyakan masyarakat tidak tahu tentang struktur persembahan sebenar Ngajat Iban ini termasuk ada segelintir masyarakat Iban itu sendiri tidak tahu tentang struktur persembahan Ngajat sendiri. Oleh itu, kajian ini juga dapat memberi kesedaran terhadap masyarakat bahawa pentingnya untuk mengekalkan dan memartabatkan budaya dan tradisi sesebuah masyarakat yang turun temurun sejak dahulu lagi. Tambahan pula, Ngajat kini bukan sahaja ditarikan atau dipersembahkan dalam upacara tertentu namun iaanya dapat dipersembahkan dalam pelbagai majlis. Jelaslah bahawa, Ngajat dapat

dipelajari dari pelbagai jenis bangsa atau masyarakat supaya Ngajat dapat dikembangkan lebih jauh ke peringkat yang tinggi. Selain itu, dengan adanya kajian tentang struktur persembahan ini pengkaji juga dapat mengetahui bahawa struktur persembahan yang ada di Kampung Budaya adalah berbeza dengan struktur persembahan lain. Hal ini kerana, struktur persembahan yang digunakan oleh Kampung Budaya Sarawak adalah bertujuan untuk menarik perhatian para pelancong luar untuk lebih mengenali tentang persembahan Ngajat.

KESIMPULAN

Kajian ini memfokuskan kepada struktur persembahan Ngajat Iban di Kampung Budaya Sarawak. Persembahan Ngajat Iban merupakan sebuah persembahan utama yang berasal dari etnik Iban. Ngajat iban selalu dipersembahkan pada upacara perkahwinan, majlis-majlis formal, upacara ‘Miring’ sambutan hari gawai dan banyak lagi. Makna daripada perkataan Ngajat Iban adalah ‘ngajat’ bermaksud ‘menari’. Ngajat Iban mempunyai pelbagai jenis namun dalam kajian ini hanya memfokuskan kepada Ngajat Induk dan Ngajat lesong di mana kedua-dua Ngajat ini dipersembahkan menjadi satu persembahan.

RUJUKAN

- Anca. (1955). Romanian Traditional Dance.
- Anya. (2002). The Anthropology of Dance.
- Cermi. (2022). Tarian Ngajat Kaum Iban Sarawak.
- Doraya. (2021). Perubahan Fungsi dan Seni Persembahan Kumtau di Kampung Bayur, Balai Ringin, Sarawak. Retrieved from <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/JSPS/article/view/4311/2792>
- Haslinda. (2018). Aspek Sosial dan Kebudayaan Masyarakat Iban di Sarawak. Retrieved from <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/30189/1/30189.pdf>
- Hawkin, J. (2007). Peranan Dayak Cultural Foundation (DCF) dalam Memelihara Tarian Ngajat. Retrieved from [https://ir.unimas.my/id/eprint/2600/1/Peranan%20Dayak%20cultural%20found%20\(DCF\)%20dalam%20memelihara%20tarian%20ngajat.pdf](https://ir.unimas.my/id/eprint/2600/1/Peranan%20Dayak%20cultural%20found%20(DCF)%20dalam%20memelihara%20tarian%20ngajat.pdf)
- Igai, A. (2021). Hegemonizing the Ajat Indu in Sarawak, Malaysia.
- Kiyai, G. (2020). Ngajat Iban: Satu penelitian budaya.
- Makmur. (2013). Mencari Titik Temu Seni Budaya Kaum Iban Dengan Suku Bugis: Kajian Terhadap Seni dan Budaya Etnik di Nusantara. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/283299160_MENCARI_TITIK_TE_MU_SENI_BUDAYA_KAUM_IBAN_DENGAN_SUKU_BUGIS_Kajian_Terhadap_Seni_dan_Budaya_Etnik_di_Nusantara
- Muadzar, A. (2021). Tarian Ngajat Masyarakat Iban.
- Muhammad. (2019). Seni Bela Diri Melayu dalam Silat Cekak Pusaka Hanafi. Retrieved from <http://journalarticle.ukm.my/14993/1/31249-100748-1-PB.pdf>
- Patricia. (2005). Global & Local Dance in Performance.
- Pranee. (2014). Kaedah Penyelidikan Kualitatif. Universiti Putra Malaysia.
- Reed, M. (1998). A Short Walk Through Sarawak. Travelcom Asia.
- Samsudin. (2011). Tarian Etnik Peribumi. Samudera Didik.

- Tugang, N. (2014). Pua Identiti Dan Budaya Masyarakat Iban. Retrieved from <https://ir.unimas.my/id/eprint/12046/1/Noria%20Tuccgang.pdf>
- Tugang, N. (2022). Penganan. Retrieved from <https://ir.unimas.my/id/eprint/38339/1/Buku%20Penganan%20Noria%20Tugang%202022.pdf>
- Veronica. (2019). Struktur Penyajian Tari Ngajat Lesung Pada Gawai Batu Dayak Iban Kabupaten Bengkayang.
- Yan, C. (2006). Kaedah Penyelidikan. McGraw-Hill (Malaysia Sdn. Bhd).

PERUBAHAN TARIAN MAGUNATIP SUKU KAUM MURUT TAGOL DI KAMPUNG TILIS TENOM, SABAH DARIPADA PERSEMBAHAN TRADISIONAL KE PERSEMBAHAN PENTAS

Olivia Raziah Mansiang¹, Nur Nabila Micheal Lung Abdullah^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092221@siswa.upsi.edu.my¹, mnurnabila@fmfsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Tarian Magunatip atau dikenali sebagai tarian buluh ini merupakan salah satu tarian tradisional dalam kalangan suku kaum Murut di Sabah khususnya di Kampung Tilis Tenom Sabah.Tarian ini merupakan tarian tradisi yang sering dipersembahkan dalam upacara tertentu.Tarian Magunatip ini telah wujud sejak turun-temurun.Tarian ini bermula sebagai sebuah permainan tradisional yang menjadi hiburan para petani selesai menumbuk padi namun kemudiannya berkembang menjadi sebuah tarian yang melibatkan 2 orang penari .Pada asalnya, struktur gerak tarian ini hanya berpandukan irama dan rentak paluan buluh di permukaan lantai serta bunyi buluh yang berlanggar. Namun kini, alat muzik tradisi seperti gong dan kulintangan turut menemani persembahan tarian tersebut. Tarian Magunatip pada mulanya hanya dipersembahkan pada waktu dan acara tertentu terutamanya ketika upacara mengubati penyakit dan majlis keramaian seperti perayaan menuai dan majlis perkahwinan. Gerak tarian ini turut dipercayai membantu dalam ritual menghalau roh-roh jahat. Kini tarian ini dipersembahkan bagi tujuan hiburan dan menghormati tetamu dalam pelbagai acara khususnya pada waktu perayaan dan majlis kebudaayaan dengan gerak tarian asal masih dikekalkan. Berkaitan dengan tarian ini telah menimbulkan banyak persoalan dan rasa ingin tahu dalam diri pengkaji .Hal ini kerana pengkaji merupakan asal orang Murut yang kekurangan ilmu berkaitan tarian ini dan ingin mengangkat tarian ini dengan membawa kepada pengetahuan yang banyak tarian ini untuk menjadi rujukan ramai.Kaedah Kualitatif akan digunakan dalam kajian ini bagi mendapatkan data melalui temubual bersama responden yang berpengalaman dalam tarian ini .Dan di akhir proses ini pengkaji berharap mendapat maklumat yang banyak berkaitan tarian ini dan juga merupakan penerus generasi yang menjadi rujukan orang ramai khususnya Orang Murut yang ini mengetahui tarian tersebut.

Kata Kunc: Tarian Magunatip, Kaum Murut Tagol, Kampung Tilis Tenom, Sabah, Tradisional

ABSTRACT

One of the traditional dances performed by the Murut tribe in Sabah, particularly in Kampung Tilis Tenom Sabah, is the Magunatip dance, also referred to as the bamboo dance. Traditional dances like this one are frequently done during specific ceremonies. This Manggunatip dance has been performed for many years. As the farmers finished pounding the rice, they played this ancient game as entertainment. With time, however, it changed into a dance featuring two dancers. Initially, only the rhythm and beat of the bamboo hammer on the floor surface and the sound of the bamboo clashing served as cues for this dance's movement structure. But nowadays, the dancing performance is also accompanied by conventional musical instruments like the gong and kulintangan. Initially, the Magunatip dance was only done at specific times and occasions, particularly during rituals to treat illnesses and public celebrations like harvest festivals and weddings. It is also thought that this dance motion aids in rituals to ward off evil spirits. Currently, this dance is done at numerous events for entertainment and to thank guests, particularly at festivals and cultural events, while maintaining the original dance steps. The researcher has a lot of questions and is quite curious about this dance. This is due to the fact that the researcher is from the Murut people, who

lack knowledge about this dance and wish to raise this dance by bringing a wealth of knowledge about this dance to serve as a reference for many. This study will employ the qualitative method to collect data through interviews with individuals who have performed this dance before. At the conclusion of this procedure, the researcher aims to have a wealth of knowledge about this dance and be the generation's successor who serves as a resource for the general public, particularly the Murut people who are familiar with the dance.

Keywords: Magunatip Dance, Murut Tagol, Tiris Tenom Village, Sabah, Traditional

PENGENALAN

Sabah adalah salah satu negeri yang berada di bawah naungan Malaysia di Kepulauan Borneo, dan merupakan negeri paling utara di Borneo yang berbatasan dengan Kalimantan dan Filipina. Sabah terkenal dengan kekayaan budaya, kesenian alam, dan warisan penduduk asli yang terdiri dari berbagai etnik dan suku bangsa. Sabah, yang juga dikenal sebagai 'Negeri Di Bawah Bayu', adalah salah satu wilayah yang membentuk Persekutuan Malaysia. Pembahasan tentang keberagaman budaya di Sabah tidak akan lengkap tanpa membicarakan tentang masyarakat Murut di Sabah. Banyak orang luar beranggapan bahwa etnik Murut di Sabah merupakan satu kelompok etnik. Namun, ada sekitar 12 kelompok utama Murut di Sabah, masing-masing dengan bahasa, dialek, dan budayanya sendiri (Spitzack, 1984-1997). Murut adalah istilah yang digunakan oleh beberapa penulis untuk merujuk kepada mereka yang tinggal di tanah tinggi utara Sarawak dan kawasan pedalaman Sabah. Murut merupakan salah satu suku peribumi terbesar di Sabah (Foong, 2000:47). Istilah Tagal, Tagol, dan Tagul digunakan oleh Murut Paluan dan Murut Timugon untuk membedakan identitas mereka yang berasal dari pemukiman Sungai Tagul. Namun, di kalangan Murut yang berada di lokasi penelitian, mereka tidak setuju dengan istilah 'Tagal', melainkan lebih nyaman dengan istilah 'Tahol'. Di kalangan Murut sendiri, Tahol dianggap sebagai suku bangsa yang berbeda dari masyarakat Murut lainnya. Mereka juga dianggap sebagai suku yang liar dan ganas. Oleh karena itu, mengingat peneliti telah memilih untuk mengkaji tentang tarian Magunatip suku kaum Murut Tagol di Kampung Tiris, Daerah Tenom, Sabah, peneliti akan melakukan penelitian yang lebih rinci dan jelas tentang kajian yang akan dilakukan ini.

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Menurut Keringer (1970) reka bentuk kajian merupakan satu tatacara pengolahan data yang dipungut berdasarkan perancangan khusus dan sistematik terhadap konsep pembentukan rangkaian hubungan antara pemboleh-pemboleh ubah yang terlibat dalam sesuatu kajian. Pengkaji menjalankan kajian ini dengan menggunakan kedah kualitatif. Seterusnya, dalam kaedah kajian ini pengkaji menggunakan teori asas dan tinjauan secara alam maya untuk mengumpul maklumat. Pengkaji juga menggunakan pengumpulan data dengan menggunakan kaedah campuran, pengumpulan data bersifat semasa.

Kaedah Kualitatif

Bagi kajian metodologi ini, pengkaji menggunakan kaedah secara kualitatif. Kajian secara kualitatif merupakan satu kajian penyelidikan di mana pengkaji hanya bergantung kepada pandangan orang yang akan ditemubual oleh pengkaji semasa hari kejadian. Tambahan pula penyelidikan kualitatif merupakan satu kaedah sistematik bagi menerangkan, memerhati, mendokumentasi, temubual, memahami dan menyelidiki corak hidup serta budaya sesebuah masyarakat (Gregory Kiyai, 2019). Menurut Burn (1995), Merriem (1998) dan Yin (1995) penggunaan reka bentuk penyelidikan kajian kes menggunakan data kualitatif amat sesuai apabila sesuatu kajian melibatkan pemerhatian seseorang individu atau unit ,satu kumpulan manusia, keluarga, satu kelas, sekolah, satu masyarakat, peristiwa atau budaya. Sesuatu kajian kes harus memfokuskan kepada subjek yang mempunyai sesuatu kriteria atau ciri yang ingin dikaji.Ini bermakna sesuatu kajian kes kebanyakannya mengkaji tentang individu atau peristiwa-peristiwa dalam lingkungan budaya dan persekitaran mereka (Burn,1995). Beberapa orang penyelidik pula telah menekankan kebaikan kajian kes. Merriem (1998) menyatakan kajian kes digunakan untuk meningkatkan kefahaman yang mendalam tentang subjek yang dikaji ,memfokuskan kepada aspek proses berbanding output, mementingkan penemuan bukannya pengesahan sesuatu teori atau dapatan. Menurut Yin (1995) pula kajian kes adalah berkaitan dengan strategi penyelidikan yang memfokuskan kepada persoalan “siapa, ”mengapa” atau “apakah”.Ini bermakna kajian kes membolehkan penyelidikan yang menyeluruh atau holistik bagi mengetahui ciri-ciri dalam sesuatu peristiwa atau kehidupan sebenar. Untuk mendapatkan gambaran yang lengkap ,sesuatu kajian kes mesti mengumpulkan data dari berbagai sumber bagi membolehkan kefahaman yang mendalam terhadap sesuatu penyelidikan (Burn,1995).

Lokasi Kajian

Selepas melakukan beberapa tinjauan di beberapa buah kampung di sekitar daerah Tenom, pengkaji telah menetapkan sebuah kampung sahaja untuk dijadikan sebagai sampel kajian. Pengkaji beranggapan bahawa lokasi yang telah dipilih ini mewakili populasi bagi penyelidikan yang dijalankan oleh pengkaji. Kajian yang dijalankan ini tertumpu di Kampung Tilos Tenom, Sabah. Kaedah temubual dan perpustakaan serta pemerhatian telah dilakukan bagi mengenalpasti perubahan yang berlaku berkaitan dengan tarian Magunatip ini.

Responden

Responden terdiri daripada Penari dan juga koreografer yang banyak terlibat dalam tarian Magunatip di Kampung Tilos Tenom iaitu Encik Nasip@Zulani Bin Ampiu dan Norsiah Yakub yang juga merupakan orang yang berpengalaman yang boleh dijadikan rujukan berkaitan dengan tarian Magunatip ini. Responden juga terdiri daripada ketua kampung Masyarakat Murut yang menetap di Kampung Tilos Tenom Sabah iaitu Encik Mansiang Sumakit. Kajian ini pengkaji telah melakukan temu bual terhadap responden yang dipilih.

Prosedur/Teknik Pengumpulan Data

i. Prosedur

1. Maklumat berkaitan dengan kajian diperoleh melalui rujukan artikel, jurnal dan buku.
2. Temubual dijalankan bersama dengan responden melalui media sosial iaitu *googlemeet/videocall/voicemail* menggunakan Aplikasi *Whatsapp*.

ii. Teknik Pengumpulan Data

1. Data diperolehi melalui temu bual bersama responden. Berikut merupakan kriteria yang terdapat dalam soalan temu bual.
2. Pada bahagian 1 pengkaji bertanyakan soalan berkaitan dengan latar belakang tarian Magunatip di kampung Tilis Tenom Sabah
3. Pada bahagian 2 pengkaji bertanyakan soalan berkaitan dengan fungsi tarian Magunatip di kampung Tilis Tenom Sabah.
4. Pada bahagian 3 pula pengkaji bertanyakan soalan berkaitan dengan perubahan tarian Magunatip di kampung Tilis Tenom Sabah.

iii. Instrumen Kajian

1. Pra Kerja Lapangan

- Pengkaji akan menetapkan lokasi yang ingin dikaji
- Pengkaji akan berhubung dengan infomen dan menetapkan tarikh dan waktu yang digunakan untuk melakukan kajian lapangan ini.
- Pengkaji juga akan menetapkan dan menyediakan bentuk-bentuk soalan yang ingin ditanya dan disoalkan kepada infomen.
- Pengkaji akan menyediakan keperluan yang diperlukan dalam proses kajian lapangan ini agar dapat berjalan dengan lancar.

2. Kerja Lapangan

- Kaedah Pemerhatian-Penyertaan (*participant observation*) di lapangan merupakan kaedah yang paling komprehensif dalam kajian yang dilakukan. Penglibatan secara langsung membolehkan pengkaji untuk memahami berkaitan dengan tarian yang dikaji .Pengkaji bukan sahaja memerhati berkaitan dengan tarian tersebut malah pengkaji akan memerhati dengan secara mendalam berkaitan dengan struktur gerak dan instrumen atau prop yang telah digunakan dalam tarian tersebut. Kaedah pemerhatian-penyertaan (*participant observation*) membolehkan pengkaji untuk memahami konsep atau budaya atau maksud tarian yang ingin dikaji yang mungkin tersembunyi atau terlindung daripada pandangan awam. Bagi kaedah pemerhatian ini ,catatan lapangan (*field notes*) akan digunakan. Catatan lapangan memberi ruang kepada pengkaji untuk mencatat

pemerhatian, cerita, deskripsi dan interpretasi semasa kutipan data yang dijalankan.

- Kaedah Temubual-Kaedah Temubual terperinci (in depth interview) juga merupakan kaedah kutipan data yang sangat penting. Temu bual terperinci juga digunakan merupakan kaedah kutipan data yang berfokus dan tidak berstruktur. Kaedah temu bual ini juga pengkaji meletakan soalan khusus kepada orang yang ditemubual bagi mendapatkan data yang diinginkan. Kaedah ini juga dilakukan agar pengkaji mendapatkan pemahaman dan interpretasi yang mendalam tentang tarian yang dikaji. Jadi temu bual yang dijalankan adalah dalam bentuk penglibatan aktif bersama peserta kajian iaitu berbual atau berbincang tentang topik yang relevan dengan soalan kajian. Kaedah pemerhatian dan temu bual terperinci ini adalah saling melengkapi dalam kajian dimana pemerhatian membantu pengkaji mendapat pandangan tentang tarian budaya murut ini untuk mendapatkan pandangan tentang huraian tentang tarian Magguntip kaum murut.
- Kaedah Perpustakaan-Dalam membuat kajian, menggunakan metodologi penyelidikan pustaka amat penting kepada pengkaji. Hal ini kerana pengkaji boleh mencari bahan rujukan dan sumber rujukan yang sesuai. Kajian perpustakaan bukan sahaja pengkaji kena turun ke perpustakaan tetapi pengkaji boleh menggunakan perpustakaan atas talian. Hal ini memudahkan pengkaji mendapatkan artikel-artikel dan membantu pengkaji mendapatkan bahan yang lebih banyak. Di samping itu kebanyakan artikel karya boleh didapati perpustakaan atas talian.

3. Selepas Kerja Lapangan

- Kaedah Menganalisis Dokumen Dan Data - analisis dokumen ini merupakan salah satu sumber kutipan data yang digunakan dalam penyelidikan yang saya jalankan ini dimana banyak bahan –bahan atau dokumen-dokumen yang boleh dijadikan bukti atau sumber untuk mendapatkan maklumat dan data. Bahan dokumen tersebut termasuklah laporan media, gambar, peta, sejarah dan semua bahan yang berbentuk teks juga adalah tempat untuk mendapatkan maklumat yang sangat penting berkaitan dengan kajian yang dilakukan ini.

DAPATAN KAJIAN

Menerangkan Latar Belakang Tarian Magunatip Di Kampung Tilos Tenom Sabah

Kampung Tilos, yang terletak di Daerah Tenom, Sabah, dihuni sepenuhnya oleh masyarakat suku kaum Murut Tagol. Hasil temubual dengan responden mengungkapkan latar belakang Tarian Magunatip, yang berasal dari Tenom dan Keningau. Asal usul tarian ini adalah dari aktivitas menumbuk padi, atau dikenal sebagai lesung, yang dimulai ketika masyarakat bergotong-royong menumbuk padi pada musim menuai. Selepas beberapa jam menumbuk padi, mereka merasa lelah dan berehat sejenak. Namun, merasa tidak nyaman untuk duduk diam, mereka mengambil kayu penumbuk padi, yang disebut 'Tutu, Tutuan', meletakkannya di lantai, dan mulai bermain dengan mengetip kayu tersebut. Mereka tertarik dengan permainan ini, dan seorang di antara mereka mencoba

memasukkan kakinya ke celah kayu penumbuk padi. Mereka merasa senang dengan permainan ini dan terus melakukan permainan mengapit kaki dengan kayu penumbuk padi. Masyarakat masa lalu menjadikan ini sebagai permainan utama di ladang padi, sambil menari dan bermain 'Mengatip' kaki. Dikisahkan, jika kaki seseorang terkena ketip oleh penumbuk padi, terutama bagi remaja, mereka akan dikawini oleh lelaki. Bagi orang dewasa atau yang sudah berkahwin, mereka akan lebih berhati-hati agar kaki mereka tidak terjepit oleh kayu penumbuk padi. Selain itu, saat bermain, masyarakat yang melakukan gotong-royong tertawa melihat mereka menari dengan penumbuk padi. Maka, mereka memutuskan untuk mengangkat permainan ini menjadi tarian yang disebut 'Meng-Antip' atau 'Ahihiansip'. Mereka merasa gembira dan menyatakan bahawa tarian tersebut baik dan patut dilakukan.

Menjelaskan Fungsi Tarian Magunatip Di Kampung Tilis , Daerah Tenom, Sabah

i. Tarian Magunatip pada zaman dulu :

Tarian Magunatip ini membawa kepada beberapa fungsi iaitu pada zaman dahulu dan pada mula asal usulnya tarian ini, Tarian Magunatip ini telah dijadikan atau menjadi satu permainan Mengatip kaki .Permainan mengatip kaki ini telah diperkenalkan oleh petani yang sedang menumbuk padi menggunakan penumbuk kayu .Dalam beberapa jam kemudian mereka pun berasa gembira dan mereka telah terinspirasikan untuk menjadikan kayu penumbuk padi tersebut sebagai satu permainan yang menarik dimana mereka menghentakkan antara kayu tersebut dan meletakkan kaki di antara kayu penumbuk tersebut dan mula mengapitnya. Dalam masa yang sama mereka pun berasa gembira dan tertarik akan permainan tersebut. Pada masa yang sama juga semasa mereka bersama-sama melakukan gotong royong orang yang disekeliling yang melihat pun tertawa dan tertarik perhatian mereka dengan permainan tersebut maka dari situ lah menjadi satu fungsi utama kepada tarian Magunatip ini.

ii. Tarian Magunatip pada masa kini:

Tarian Magunatip pada masa kini telah menjadi fungsi pada kini sebagai satu persembahan untuk memeriahkan dan juga dijadikan sebagai satu persembahan hiburan untuk setiap aktiviti, program, majlis-majlis yang diadakan seperti perkhawinan. Hal ini adalah menjadi satu persembahan yang menarik pada orang yang datang melihat dan juga menjadi satu kebiasaan untuk masyarakat Murut ketika adanya upacara atau majlis. Selain itu juga, Tarian Magunatip pada masa ini juga telah menjadi tarian rasmi terutamanya apabila Perayaan Pesta Kaamatan sudah tiba iaitu perayaan setelah menuai padi selesai.Ini juga telah menjadi tarikan kepada orang ramai untuk melihat persembahan yang telah dipersembahkan sempena sambutan yang diraihkan.

Seterusnya,tarian Magunatip pada masa ini juga digunakan dalam pendidikan seni persembahan .Hal ini kerana persembahan Tarian Magunatip ini juga telah menjadi tarian yang sangat terkenal di Sabah dan menjadi tumpuan kepada pelancong yang datang khususnya.Malah bukan setakat pelancong ,masyarakat suku kaum itu sendiri juga perlu

diberikan pengetahuan berkaitan dengan tarian Magunatip ini. Hal ini demikian kerana asal usul tarian tradisi sendiri tidak hilang ditelan arus kemodenan.

Menganalisis Perubahan Tarian Magunatip Di Kampung Tilis, Daerah Tenom Sabah.

i. Alat Muzik/Prop

Alat muzik yang digunakan pada zaman dulu dalam tarian Magunatip ini ialah mereka hanya menggunakan penumbuk padi yang diperbuat daripada kayu keras yang dipanggil “Tutu”, “Tutuan” untuk bermain alatan tersebut untuk mengeluarkan muzik. Seterusnya alat muzik yang digunakan dalam tarian ini setelah mereka menggunakan kayu keras dan digantikan dengan menggunakan buluh yang mengeluarkan bunyi yang menarik apabila dihentakkan bersama. Alat muzik Buluh atau paring dikenali sebagai Tagungak dipukul atau diketuk akan menghasilkan muzik serta iramanya yang tersendiri dan tidak memerlukan sebarang alat muzik lain. Namun demikian pada masa kini tarian ini telah dikreasikan dan diubah dengan menggunakan alatan seperti buluh dan sambil diiringi dengan menggunakan alat muzik gong.

ii. Busana

Pakaian tradisi merujuk kepada set pakaian yang dipakai dalam sesuatu upacara. Pakaian tradisi ini merujuk kepada satu set uniform yang menampakkan keseragaman pada setiap orang ketika menghadirkan majlis atau upacara atau aktiviti rasmi. Upacara dan aktiviti rasmi ini merujuk kepada upacara perkawinan, pesta menuai dan aktiviti yang diperlukan oleh kelompok tersebut. Pakaian murut ini telah mengalami banyak perubahan dan pengubahsuaian selaras dengan perkembangan dan perubahan zaman. Pada asalnya, busana yang digunakan oleh penari lelaki iaitu dipanggil “Puputul” di mana baju ini diperbuat daripada kulit kayu dan pakaian tersebut juga memberikan gambaran kepada seorang pahlawan. Kulit kayu telah menjadi bahan utama dalam suku kaum murut yang menjadi kepastian dalam pakaian tradisi suku kaum murut ini. Bukan itu sahaja malah pakaian yang dipakai oleh penari lelaki pada zaman tersebut adalah Lalandau. Pada zaman dahulu, lalandau diperbuat daripada kulit kayu yang dihiasi dengan menambahkan bulu burung merak yang dipanggil “Tuou” yang kebiasaannya digunakan untuk menghiasi lalandau. Namun kini perubahan demi perubahan berlaku dimana pada masa kini telah diubah dengan pembuatan lalandau atau topi yang dianyam dengan pelbagai motif dan corak murut yang sangat menarik. Seterusnya, pakaian wanita pada masa dahulu mereka menggunakan pakaian tradisi yang dipanggil ‘Simba’ yang berwarna merah dan kebanyakan kaum wanita Murut pada masa kini telah memvariasikan dan mempunyai 2 pakaian iaitu berwarna hitam yang dipanggil “Pinongkoloh” yang pakaianya dihiasi dengan pelbagai sulaman manik atau motif-motif flora yang berwarna warni. Oleh itu, kesimpulannya pakaian yang digunakan pada masa dahulu terhad kepada beberapa pakaian sahaja dan kini pakaian yang digunakan adalah dimodenkan dan bervariasi dengan ada yang menggunakan “Simba” atau “Pinongkoloh” dalam tarian persembahan yang dilakukan pada masa ini. Dan sememangnya menjadi pakaian utama lelaki iaitu “Puputul” dan “Sandaki”

iii. Gerak/Pergerakan

Pergerakan atau gerak yang dilakukan oleh penari pada zaman dahulu dimana tarian Magunatip ini telah dijadikan sebagai permainan bagi petani yang berehat sambil bermain tarian ini dengan mereka hanya melompat-lompat di antara kayu yang dihentakkan ini. Pergerakan yang mereka lakukan ini mereka hanya melompat-lompat sambil memerhati langkah lompatan gerak kaki mereka agar tidak diapit oleh kayu atau pengapit. Namun perubahan gerak pun juga telah melalui proses perubahan dimana gerak yang dilakukan oleh penari pada masa ini bukan hanya melompat-lompat di atas hentakan buluh yang dihentakkan malah penari pada masa kini mempersembahkan tarian ini dengan melompat sambil melakukan gerakan tangan dan menarik dengan gembira dan senang hati. Kebiasaannya Penari lelaki yang menarik tarian Magunatip ini akan melompat di antara buluh dan sehingga sampai ke akhir lompatan mereka pun melakukan gerak seperti pahlawan yang sedang mencari hasil di hutan seperti melihat sekeliling hutan dan memburu dalam hutan. Dalam tarian ini juga melihat atau mempamerkan kepada kegagahan seseorang lelaki. Bagi penari perempuan pula dengan menggunakan baju tradisi Murut juga menarik tarian Magunatip. Tarian Magunatip ini bukan dikhususkan kepada lelaki sahaja namun perempuan pun menjadi penari dalam persembahan tarian Magunatip pada masa ini dimana pergerakan wanita dilakukan di luar persembahan Magunatip dimana ketika penari lelaki membuat persembahan Magunatip atau melompat di antara kayu maka penari perempuan melakukan gerak anggalang sambil menunggu giliran untuk menarik tarian Magunatip tersebut. Malah bukan itu sahaja, pergerakan tarian ini juga adalah dilakukan oleh penari lelaki dan perempuan dimana mereka melompat bersama. Tegasnya dalam pergerakan atau gerak tarian magunatip ini hanya memerlukan fokus dan ketangkasan dan kemahiran dalam menarik tarian ini .Hal ini kerana tarian ini sememangnya kelihatan mudah dan senang untuk dibawakan namun jikalau hilangnya fokus dan tiada kemahiran atau ketangkasan maka penari akan terpit kakinya .Oleh itu pergerakan dan gerak hanya memfokuskan kepada gerak yang melompat-lompat di antara buluh yang dihentakkan dengan penuh fokus ,kemahiran dan ketangkasan seseorang penari.

iv. Penari

Berkaitan dengan penari pada awalnya penari hanya lah 2 orang sahaja dimana pasangan perempuan dan lelaki menari bersama. Dalam persembahan Tarian Magunatip ini tidak terhad kepada perempuan dan lelaki sahaja, ada juga yang hanya ditarikan oleh penari perempuan sahaja dan ada juga yang hanya lelaki sahaja. Dalam persembahan tarian Magunatip ini juga ada kalanya penari perempuan yang akan mempersembahkan tarian Magunatip ini dimana menarik dan menghentakkan buluh itu juga adalah penari perempuan itu sendiri dan begitu juga dengan penari lelaki. Dan Penari tarian ini mestilah yang mempunyai kemahiran dan ketangkasan untuk menari melintasi beberapa batang buluh bambu yang mana bambu tersebut akan dipukul secara serentak bagi menghasilkan bunyi dan irama untuk tarian tersebut. Tarian ini ditarikan oleh lelaki dan wanita, yang mana penari lelaki akan masuk terlebih dahulu dengan persembahan rentak tarian kemudian mereka akan diapit oleh penari wanita yang akan persembahkan rentak tarian

Anggalang. Penari tarian Magunatip pada masa ini kebiasaan seramai 8 orang dimana 4 lelaki dan 4 orang perempuan.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Analisis dapatan kajian juga menyatakan bahawa tarian Magunatip di Kampung Tilis daerah Tenom ini juga masih dipersembahkan oleh masyarakat itu sendiri dalam atucara atau majlis yang diadakan. Pengkaji juga mendapati bahawa Tarian Magunatip ini juga semakin mempunyai tarikannya tersendiri dalam kalangan orang ramai dan juga orang ramai yang datang ke Sabah khususnya untuk melihat seni persembahan itu sendiri. Pengkaji juga mendapati bahawa tarian ini semakin berkembang dan semakin terkenal atas sebab penyebarannya yang semakin diperlihatkan kepada orang- orang ternama seperti pemimpin-pemimpin yang diraihkan dan dipersembahkan dengan tarian ini dan menjadi tarikan dan semakin dipromosikan dan sekarang telah menjadi tarikan orang ramai. Bukan itu sahaja malah tarian Magunatip ini juga telah dibawakan kepada satu seni persembahan yang menjadi tarikan dalam institusi pendidikan seni persembahan ini kerana keunikannya yang tersendiri dan juga merupakan tarian tradisi sabah yang juga tarian yang berasal dari Borneo yang berpotensi untuk diperkenalkan dan dipelajari oleh semua golongan dan masyarakat tanpa mengira suku kaum dan bangsa. Seterusnya pengkaji juga telah mendapati bahawa latar belakang tarian Magunatip ini berasal daripada petani yang sedang bergotong royong menumbuk padi yang sudah ditual dan mereka menjadikan penumbuk padi atau dipanggil Tutuan itu sebagai kayu untuk dijadikan alat permainan mereka sehingga mereka terinspirasikan untuk menjadikan permainan tersebut kepada satu tarian Magunatip kerana mereka sangat suka dan orang-orang yang terlibat dalam aktiviti gotong royong juga kesukaan untuk melihat gelagat mereka dan mereka pun mencipta satu tarian Magunatip ini kerana menjadi tumpuan dan mempunyai fungsi kepada mereka pada masa tersebut. Pengkaji juga telah mengetahui fungsi tarian Magunatip di kampung Tilis Daerah Tenom ini adalah dijadikan sebagai permainan kepada petani pada waktu dahulu dan kini telah menjadi pelbagai fungsi seni persembahan di atas pentas bukan sahaja semasa majlis-majlis yang diraikan di kampung dan malah pada masa ini tarian ini telah dibawa di persembahan pentas yang menjadi tumpuan orang ramai dan juga orang yang ternama .Fungsi tarian ini juga telah menjadi pendidikan kepada golongan generasi baru pada masa kini kerana menjadi satu rujukan dan pegangan kepada suku kaum itu sendiri untuk mengetahui adat dan asal usul tradisi kaum itu sendiri agar tidak hilang ditelan zaman yang semakin moden ini.

Seterusnya pengkaji juga mendapati bahawa Tarian Magunatip ini telah mengalami proses perubahan dari zaman dahulu sehingga hari ini. Proses perubahan tarian Magunatip ini telah kaji dalam beberapa aspek yang telah dikaji oleh pengkaji. Dari segi, muzik dan alatan yang digunakan juga telah mempunyai perkembangan dan perubahan alat muzik yang digunakan dimana alat seperti penumbuk padi diubah kepada buluh yang senang untuk dihentak oleh penari dan kini alat muzik dalam tarian Magunatip ini juga telah dihiasi dengan irungan paluan gong yang sangat menarik dengan iramanya bersama hentakan buluh ketik persembahan sedang dilakukan. Dari segi busana/pakaian pula pakaian lelaki itu masih sama dari dahulu sehingga sekarang dimana mereka masih menggunakan Puputul atau pakaian yang diperbuat daripada kulit kayu dan juga

menggunakan sandaki dan lalandau untuk hiasan topi ,dan untuk pakaian atau busana wanita pula ialah mereka menggunakan Simba yang dililitkan pada badan wanita pada zaman dahulu ,atas sebab pakaian pada zaman dahulu seksi dan sangat terbuka dan kini telah diubah menggunakan pakaian yang dipanggil Pinongkoloh iaitu pakaian atau baju yang berwarna hitam dan dihiasi dengan pelbagai corak dan motif pada baju dan dilengkapi dengan pelbagai aksesori pakaian dari kaki ke kepala. Dari aspek pergerakan pula masih menunjukkan pergerakan yang sama dan hanya ditambahkan dengan tarian dan kini tarian ini dikreatif menjadi satu tarian yang menarik yang ditarikan oleh penari perempuan dan penari lelaki Namun secara keseluruhan nya pengkaji mendapati bahawa tarian Magunatip ini Merupakan tarian yang merupakan tarian dari suku kaum murut yang memerlukan kemahiran dan ketangkasan dalam melakukan persembahan ini sama ada dalam pelbagai majlis atau semasa persembahan pentas.

KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, tarian Magunatip ini merupakan tarian yang sedang giat dipersembahkan oleh masyarakat suku kaum Murut itu sendiri bukan hanya golongan suku kaum itu sendiri malah masyarakat ramai pada masa ini juga pun yang bukan berbangsa Murut juga tahu berkaitan dengan tarian ini dan juga meminati dan suka dalam menceburia tarian ini kerna keunikian dan fungsinya yang tersendiri.

RUJUKAN

- Guest. (2021). Tarian Tradisional Suku Kaum Murut. Retrieved May 7, 2022, from <https://pdfcoffee.com/tarian-tradisional-suku-kaum-murut-pdf-free.html>
- Ibrahim, I. (2012). Warisan motif dan corak Murut Edisi ke-2. Universiti Malaysia Sabah.
- Mariappan, K., & Porodong, P. (2012). Murut dan pelbagai etnik kecil lain di Sabah. Institut Terjemahan & Buku Malaysia (ITBM).
- Orangsabahan. (2017, October 10). Tarian Magunatip. Retrieved January 24, 2023, from <http://orangsabahan.blogspot.com/p/tarian-magunatip.html>.
- Rekonstruksi Teori Sosial Modern. (2015). UGM PRESS - Badan Penerbit dan Publikasi Universitas Gadjah Mada. Retrieved January 19, 2023, from <https://ugmpress.ugm.ac.id/id/product/sosialh-politik/rekonstruksi-teori-sosial-modern>
- Tarian Mangunatip. (2018). Retrieved July 1, 2022, from https://kupdf.net/download/tarian-mangunatip_5af300f7e2b6f5db1c6c3a57.pdf.
- Temubual, P., Metod, S., Kes, K., Suatu, P., Di, K., Pelajar, P., ... Pendidikan. (n.d.). Retrieved from <http://eprints.utm.my/id/eprint/2212/1/91.DrMuhdSharif%26Roslee.pdf>.

KAJIAN KES TERHADAP SUMIRID SEBAGAI TARI GUBAHAN BAHARU NEO-TRADISIONAL

Elyssa Diadra Kein¹, Hafzan Zannie bin Hamza^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan,

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d095990@siswa.upsi.edu.my¹, hafzan@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Penyelidikan ini tertumpu kepada perbandingan antara dua buah bentuk tarian Sumirid iaitu Sumirid yang dipersembahkan di kampung oleh kumpulan D'kanju dan yang dipersembahkan di pentas oleh JKKN Sabah. Tarian Sumirid ini merupakan tarian yang mewakili etnik dusun Liwan yang menetap di daerah Ranau, tarian ini menggambarkan penduduk yang sedang melakukan kegiatan meleraikan padi atau 'Mongogik'. Seiring berjalannya waktu perubahan budaya dan cara persembahan sebuah tarian itu pasti akan berubah tetapi perubahan itu haruslah mengikut estetika yang sepatutnya. Dalam kajian ini, pengkaji melihat tarian Sumirid yang dipersembahkan di pentas sebagai tarian Neo-Tradisional kerana kewujudan berdasarkan penggunaan elemen-elemen tari Sumirid yang di kampung dan elemen budaya dusun Liwan sehingga menjadi bentuk yang baharu. Penyelidikan ini dikaji menggunakan kaedah kualitatif iaitu temu bual bersama informan dan pemerhatian video, dengan pendekatan case study. Harapan yang diharapkan oleh pengkaji adalah agar tarian Sumirid ini akan terus berkembang tetapi masih mengekalkan semua estetika yang terdapat di dalam etnik Dusun Liwan.

Kata kunci: Sumirid, Tari, Neo-Tradisional, JKKN Sabah, Dusun Liwan

ABSTRACT

This research is focused on the comparison between two forms of Sumirid dance which is Sumirid which is performed in the village by the D'kanju group and which is performed on stage by JKKN Sabah. This Sumirid dance is a dance that represents the Liwan ethnic group living in the Ranau district. This dance depicts the people who are doing the activity of separating rice or 'Mongogik'. As time goes on, culture changes and the way a dance is performed will definitely change, but that change should follow the proper aesthetics. In this study, the researcher looked at the Sumirid dance performed on stage as a Neo-Traditional dance because of its existence based on the use of elements of the Sumirid dance in the village and cultural elements of the Liwan village until it became a new form. This research was conducted using qualitative methods, namely interviews with information and video observation, with a case study approach. The researcher's hope is that this Sumirid dance will continue to develop but still maintain all the aesthetics found in the Dusun Liwan ethnic group.

Keywords: Sumirid, Tari, Neo-Tradisional, JKKN Sabah, Dusun Liwan

PENGENALAN

Tarian mencerminkan keseluruhan budaya di dunia ini iaitu cara kehidupan masyarakatnya, keagamaan, aktiviti sosial, dan secara psikologinya tarian merupakan medium tempat mengeluarkan perasaan, mencerminkan nilai dan estetik budayanya yang tersendiri serta ada juga untuk kegunaan ekonomi dan aspek-aspek seperti ini tergolong

dalam pendekatan functionalism. Tarian juga merupakan satu pergerakan tubuh badan yang berhubung dengan ruang dan masa, dan seni yang amat penting dalam dalam pola dan sistem budaya dari setiap masyarakat. Selain itu tarian juga mempunyai kategori nya masing-masing iaitu tradisi, ritual dan juga sosial dan dalam kajian ini Tarian sumirid tergolong dalam kategori tradisi.

Sejarah awal perkembangan tarian ini dapat dilihat dari zaman primitif atau pra-sejarah lagi, kemudian zaman feudal dan akhirnya ke zaman moden yang juga mengikut perubahan budaya itu masing-masing, hal ini kerana bentuk tarian adalah cerminan masyarakat itu sendiri. Dari aspek emosi pula, ianya tergolong sebagai cultural expression di mana ianya melibatkan emosi dan perasaan. Di zaman moden ini pula, tarian jenis sosial pula semakin berkembang, fungsinya berbeza daripada tarian tradisional dan sifat yang berbeza dari masa ke masa mengikut kepada perubahan masyarakat itu sendiri.

Dari melihat tarian tradisi kita boleh melihat dari mana asalnya tarian tersebut, contohnya seperti tarian Sumirid ini, yang mewakili etnik Dusun Liwan daripada Ranau Sabah. Hal ini kerana terdapat ciri-ciri khas seperti kelembutan penari perempuan yang melambangkan kelembutan wanita etnik Liwan dalam tarian tersebut. Seiring berjalannya waktu, setiap tarian tetap akan berubah bagi tujuan mempromosikan budaya dan kesan daripada perubahan zaman. Dan sudah pastinya tarian Sumirid ini juga melalui proses yang sama. Begitu ramai pengkarya di luar sana yang mengubah kembali tarian sumirid ini daripada asalnya kepada bentuk yang baharu bagi tujuan tertentu seperti untuk tujuan persembahan dan pertandingan.

Di dalam kajian ini, penyelidikan memberikan tumpuan kepada perbezaan tarian Sumirid yang dibawa dan ditarikan oleh jabatan kebudayaan dan kesenian negeri Sabah (JKKN) pada tahun 2022 dan juga tarian sumirid yang dibawakan oleh kumpulan D'kanju pada tahun 20011 di rumah kampung Ranau KDCA yang diajar oleh pengasas tarian sumirid ini iaitu Manan Bin Madin yang juga dikenali sebagai Aki Manan.

Tarian Sumirid ini telah wujud lebih dari 80 tahun yang lalu di mana bermulanya penghijrahan kaum dusun ke pelbagai tempat mengikut sungai sehingga terwujudnya kelompok etnik dusun. Antara suku Liwan yang paling ditakuti adalah dari puak Kogosingan. Puak Kogosingan pada zaman dahulu mendiami rumah panjang, mereka gemar melakukan head hunting atau pemburuan kepala, dari Ranau sampai ke Paitan dan Kota Marudu, melawan kaum Tinagas, Lingkabau, Rungus, Kimaragang, Talantang dan lain-lain lagi. Salah satu pahlawan Kogosingan yang terkenal pada zaman dahulu adalah Aki Lontongan. Daerah yang lain akan menjadi takut setiap kali Aki Lontongan muncul. Dia akan menyerang rumah-rumah panjang kaum lain sesuka hatinya tanpa satu orang pun yang dapat mengalahkannya. Bukan itu sahaja, pada zaman dahulu anak lelaki akan dicabar untuk membuat pemburuan kepala bagi menunjukkan kegagahan mereka.

Pada zaman British, kaum Liwan melakar perjalanan sejarah Sabah dan menjadi salah satu yang berperan dalam kegiatan penentangan British. Sekitar tahun 1897, Mat Salleh telah disokong kuat oleh kaum Liwan Ranau dan Tambunan dalam menentang British. Kaum Liwan berperang bersama-sama Mat Salleh di Ranau, mempertahankan kubu Mat

Salleh. Orang kanan Mat Salleh yang terpenting iaitu Mat Sator, merupakan pahlawan dari kaum Dusun Liwan, Ranau. Ia kemudian menjadi pemimpin pasukan Mat Salleh di Ranau dan Tambunan. Secara prinsipnya, kaum ini kaum yang damai, tapi pantang ditindas.

Mengikut sejarah setiap kali pahlawan dusun liwan ini kembali daripada berperang, maka tarian sumirid ini akan menjadi persembahan bagi menyambut ketibaan mereka. Bukan itu sahaja, tarian Sumirid ini juga menjadi persembahan di waktu pertemuan setiap kelompok atau etnik dilakukan di tempat mereka. Seiring berjalannya waktu sejarah tarian sumirid ini semakin pudar. Bukan sahaja sejarahnya tetapi juga tarian ini juga akan ditelan zaman jika tidak dipertahankan. Tarian Sumirid pada waktu kini sememangnya tidak sama lagi dengan yang dahulunya tetapi begitulah fakta. Perubahan sesuatu budaya itu tetap akan berlaku mengikut kesesuaian zaman agar dapat dipertahankan dengan lebih lama.

Teori Neo-Tradisional digunakan dalam kajian tarian Sumirid ini. Kewujudan tarian Sumirid sebagai suatu tarian tradisi di Ranau dari zaman dahulu hingga sekarang berkembang menjadi tari Sumirid Neo-Tradisional apabila ramai pengkarya atau penggiat seni tari yang mencipta tarian Sumirid sesuai dengan perkembangan dan peredaran zaman. Pengkaji menggunakan teori Neo-Tradisional kerana sesuai dengan penyelidikan Peggy Harper (1969) tarian di Afrika yang mengatakan bahawa tari tradisional merupakan hal yang paling utama di Nigeria. Begitu juga dengan etnik dusun Liwan, tarian sumirid ini merupakan tarian yang signifikan bagi etnik mereka, tetapi bagi tujuan persembahan maupun mengikut peredaran zaman tarian Sumirid kini menjadi tari Neo-Tradisional.

Penulisan Peggy Harper (1969) dalam buku bertajuk *Dance in Nigeria* menyatakan bahawa budaya tradisional sekarang ini mengalami perubahan mengikut waktu dan zaman. Tari adalah seni yang sementara (*ephemeral*) di mana ianya mudah menyerap tradisi yang baru dan mencerminkan perubahan dalam masyarakat sekarang. Penonton dan penari mempunyai hubungan yang rapat dengan tarian. Semua penonton yang menghadiri persembahan itu akan menghargai dan menilai apakah ada elemen baru yang terlibat sesuai dengan tradisi tari tersebut.

Perubahan gaya tarian tradisional biasanya terjadi secara berperingkat mengikut kreativiti pengkarya itu sendiri. Akan tetapi akibat perubahan zaman yang lebih maju dan amat berlainan dibanding zaman dahulu, secara tidak sedarnya telah mengubah cara bersosial dalam masyarakat termasuklah dengan cara pengajaran tari tradisional ini. Mereka tidak lagi mempunyai waktu untuk belajar dengan cara yang diwariskan seperti dahulu.

Perubahan ke arah yang lebih moden dan cara komunikasi telah mempertemukan masyarakat dari pelbagai budaya, sehingga mempengaruhi silang budaya pada pertunjukan tarian. Penyiaran radio, Facebook, YouTube dan medium lain dari siaran dan media digital yang semakin maju ini telah mendorong golongan muda untuk beralih kepada gaya tarian baru. Apabila penerus sesebuah tradisi itu meninggal dunia tetap akan masih ada penerus yang lainnya, tetapi perubahan pola hidup akan mempengaruhi

individu tersebut untuk menjadi lebih kreatif dan mencipta tarian yang baharu menggunakan tarian asli sebagai tujuan persembahan mengikut kesenangan dan peredaran zaman.

Kostum juga akan ikut berubah mengikut situasi dan dipakai untuk mewakili etnik mereka tersendiri. Gaya persembahan serta pola lantai juga akan turut diubah mengikut kesesuaian persembahan di waktu yang moden ini. Dengan cara itu, tujuan asli tarian yang sebagaimana difahami oleh penonton telah berubah, dan dari mana gaya tari Neo-Tradisional pun muncul. Gaya tari Neo-Tradisional ini pengkaji gunakan dalam kajian tarian sumirid untuk membahagikan dua jenis iaitu tarian Sumirid tradisional dan tarian Sumirid neo-tradisional.

METODOLOGI

Di dalam kajian ini, pengkaji menggunakan metodologi penyelidikan kualitatif dengan pendekatan case study. Penyelidikan Kualitatif adalah suatu proses inkuiri (pertanyaan) untuk memahami lebih lanjut tentang isu kajian yang ingin di kaji. Kajian terhadap tarian Sumirid ini dikategorikan sebagai penyelidikan kualitatif kerana analisisnya yang mengarahkan kepada konteks neo-tradisional. Untuk mendapatkan maklumat yang lebih tepat, pengumpulan data dilakukan dengan dua kaedah iaitu pengumpulan data bersifat primer dan bersifat sekunder.

Temu Bual

Pengambilan data yang pertama adalah dengan menggunakan kaedah temu bual. Pada 7 Disember 2022 pengkaji telah menjalankan temubual bersama informan yang bernama Manan bin Madin (72 tahun) di kampung bahab ranau. Beliau merupakan seorang pengasas bagi tarian sumirid ini di mana beliau telah mengajar tarian ini lebih dari 10 tahun yang lalu. Antara kumpulan yang pernah diajar oleh beliau adalah kumpulan D'kanju di mana penari nya merupakan kelahiran etnik dusun liwan dan menetap di Ranau. Setiap temu bual yang dijalankan telah didokumentasikan dengan alat rakaman video, gambar dan juga audio bagi memudahkan proses mengolah data.

Pemerhatian Video

Pengambilan data yang kedua adalah dengan membuat pemerhatian video tarian sumirid. Terdapat dua jenis video yang dikumpul oleh pengkaji bagi tujuan menganalisis data. Video pertama adalah rakaman tarian sumirid yang di koreograf sendiri oleh pengasas tarian sumirid ini iaitu Aki Manan pada tahun 2008 dan di persembahkan di perkampungan daerah ranau KDCA. Video yang kedua adalah rakaman tarian sumirid yang dibawa oleh jabatan kebudayaan kesenian Negeri Sabah (JKKN) pada tahun 2022. Rakaman ini bertujuan untuk pengkaji membuat perbandingan tarian sumirid yang dilakukan pada waktu dahulu dan juga pada waktu ini.

DAPATAN KAJIAN

Pengkaji menerangkan hasil dapatan kajian yang diperoleh oleh pengkaji dari hasil temubual bersama informan, dan pemerhatian video. Pengkaji juga akan memecahkan kepada dua bahagian iaitu bahagian Artistik Design yang akan merangkumi kepada beberapa pecahan seperti bentuk atau pola tarian, pergerakan, kostum dan juga muzik. Bahagian yang kedua pula adalah Aesthetic Manifestation yang akan dipecahkan kepada pembawaan penari (Carriage), emosi dan juga lambang.

Seperti yang diterangkan, Tarian Sumirid ini telah wujud lebih dari 80 tahun yang lalu di mana bermulanya penghijrahan kaum dusun ke pelbagai tempat mengikut sungai sehingga terwujudnya kelompok etnik dusun. Antara suku Liwan yang paling ditakuti adalah dari puak Kogosingan. Puak Kogosingan pada zaman dahulu mendiami rumah panjang, mereka gemar melakukan head hunting atau pemburu kepala, dari Ranau sampai ke Paitan dan Kota Marudu, melawan kaum Tinagas, Lingkabau, Rungus, Kimaragang, Talantang. Salah satu pahlawan Kogosingan yang terkenal pada zaman dahulu adalah Aki Lontongan. Daerah yang lain akan menjadi takut setiap kali Aki Lontongan muncul. Dia akan menyerang rumah-rumah panjang kaum lain sesuka hatinya tanpa satu orang pun yang dapat mengalahkannya. Bukan itu sahaja, pada zaman dahulu anak lelaki akan dicabar untuk membuat pemburuan kepala bagi menunjukkan kegagahan mereka.

Mengikut sejarah setiap kali pahlawan dusun liwan ini kembali daripada berperang, maka tarian sumirid ini akan menjadi persembahan bagi menyambut ketibaan mereka. Bukan itu sahaja, tarian Sumirid ini juga menjadi persembahan di waktu pertemuan setiap kelompok atau etnik dilakukan di tempat mereka. Seiring berjalannya waktu sejarah tarian sumirid ini semakin pudar. Bukan sahaja sejarahnya tetapi juga tarian ini juga akan ditelan zaman jikalau tidak dipertahankan. Tarian Sumirid pada waktu kini sememangnya tidak sama lagi dengan yang dahulunya tetapi begitulah fakta. Perubahan sesuatu budaya itu tetap akan berlaku mengikut kesesuaian zaman agar dapat dipertahankan dengan lebih lama.

Tarian Sumirid Di Kampung Dan Di Pentas

Pada masa kini tarian Sumirid semakin berkembang dan telah melalui proses gubahannya daripada bentuk persembahan di kampung kepada persembahan pentas. Begitu ramai pengkarya di luar sana samada ianya mempunyai latar belakang sebagai orang Dusun Liwan itu sendiri ataupun tidak, yang menggubah semula tari Sumirid ini kepada bentuk persembahan atau pun untuk tujuan pertandingan. Dari segi untuk tujuan persembahan antaranya adalah seperti, pesta Kaamatan, acara perkahwinan dan acara yang lainnya sama ada berbentuk formal ataupun non-formal. Dari segi pertandingan pula terdapat pelbagai pertandingan yang diadakan di Sabah contohnya pertandingan Tugu budaya, Borneo Art Festival, pengkarya akan mengubah tarian Sumirid berdasarkan peraturan pengajuran pertandingan yang disertai.

Di dalam kajian ini, pengkaji memfokuskan persembahan tarian Sumirid yang ditarikan di Walai (Rumah) Ranau, KDCA Penampang Sabah. Tarian ini dibuat oleh pengasas

tarian Sumirid ini sendiri iaitu Manan Bin Madin atau lebih dikenali sebagai Aki Manan pada tahun 2011 dan ditarikan oleh kumpulan D'kanju yang juga merupakan orang Dusun Liwan itu sendiri. Aki manan merupakan salah satu pengasas tertua tarian Sumirid ini, Beliau sering memberikan tunjuk ajar kepada pengkarya atau penari-penari tarian Sumirid ini tentang sejarah, pergerakan, pembawaan dan semua yang berkaitan tentang tarian Sumirid ini agar tidak lari daripada estetikanya. Aki Manan juga sudah berkecimpung dalam industri seni ini hampir lebih 30 tahun. Walaupun pada tahun 2022 beliau diserang penyakit yang menyebabkan beliau tidak dapat bergerak ataupun menari, tetapi beliau tetap berusaha dalam meneruskan dan menyampaikan maklumat tentang tarian Sumirid ini dengan harapan agar tarian Sumirid tidak ditinggal zaman. Pengkaji juga memfokuskan kajian dengan persembahan pentas yang dipersembahkan oleh Jabatan Kesenian Kebudayaan Negeri Sabah yang dipersembahkan pada tahun 2022. Di dalam persembahan ini menunjukkan kemajuan dan gubahan yang berlaku di atas tari Sumirid ini samda dari segi pergerakan,kostum,musik lagu dan lainnya. Dan di dalam bab ini pengkaji akan membuat perbincangan tentang perbezaan yang berlaku daripada tarian Sumirid di Walai Ranau pada tahun 2011 dan yang dipersembahkan oleh JKKN pada tahun 2022.

Gubahan Baharu Tarian Sumirid (Artistic Design)

Penyelidikan dan kajian dalam seni ini, menurut Henk Borgdorff (2004), adalah sejenis penyelidikan berasaskan amalan, proses dan mempunyai prestasi nya yang tersendiri dengan melihat sudut pandang kontekstual. Walaupun Borgdorff (2005) menekankan bahawa sebuah proses mencipta karya seni merupakan aspek yang penting dalam penyelidikan artistik, namun beliau menyatakan jenis penyelidikan ini dengan menegaskan bahawa hasil artistik adalah komponen yang diperlukan daripadanya. Menurut Hannula, Suoranta, dan Vaden (2003), penyelidikan berasaskan amalan atau artistik, mengubah subjek kajian dan menjadi komponennya. Rekaan artistik atau Artistic Design mempunyai komponen yang pelbagai jika dilihat di dalam satu karya persembahan tarian. Contohnya bentuk persembahan tarian, pergerakan, kostum dan semua hal yang boleh dilihat di dalam tarian. Di dalam penulisan ini pengkaji akan memfokuskan dan membahagikan artistik design kepada tiga bahagian iaitu bentuk persembahan, Pergerakan dan juga kostum.

Bentuk

Di dalam kajian ini, hasil analisis yang dilakukan oleh pengkaji mendapati bahawa bentuk persembahan yang dilakukan oleh kedua kumpulan samada di pentas besar dan di kampung kedua-duanya merupakan dalam bentuk formal dan masih berada d dalam bentuk tarian etnik, iaitu dimana hanya penari yang dibenarkan untuk berada di atas pentas dan membuat persembahan. Di dalam tarian ini juga, bentuk persembahan yang dilakukan oleh JKKN ditambah dengan sedikit lakonan dan penceritaan sebagai pembuka tarian, bagi tujuan persembahan, seterusnya akan diteruskan kepada persembahan tarian Sumirid ini.

Penceritaan yang ingin disampaikan oleh mereka adalah di mana dua orang wanita yang datang melawat sebuah kampung dan kemudiannya orang kampung membuat persembahan tarian Sumirid sebagai menyambut kedatangan mereka berdua. Dari persembahan yang di persembahkan oleh kumpulan D'kanju atau persembahan yang di kampung pula tidak terdapat sebarang element lakonan atau penceritaan sebagai pembuka tarian. Di sini pengkaji menganalisis bahawa tarian Sumirid ini juga boleh di tambah kan elemen lakonan seperti yang dipersembahkan oleh JKKN Sabah bagi dapat menyampaikan lagi latar belakang tarian Sumirid ini, dimana dulunya ianya merupakan sebuah tarian menyambut pahlawan ataupun menyambut tetamu kehormat yang berdarjah tinggi daripada setiap etnik di Sabah.

Bagi Pola dalam tarian pula, ianya tidak berstruktur. Koreografer boleh membuat apa sahaja pola dalam tarian ini selagi ianya masih relevan. Bagi pemilihan penari pula, ianya boleh ditarikan secara berpasangan atau pun hanya ditarikan oleh penari perempuan sahaja. Jumlah penari tidak ditetapkan tetapi bagi persembahan yang mempunyai penari berpasangan haruslah genap.

Jadual 1
Perbandingan Pembukaan Tarian Jkkn Dan D'kanju

Perbandingan Pembukaan Tarian Jkkn Dan D'kanju	
	
	



Pergerakan

Gerak merupakan satu elemen yang penting dalam tarian kerana ianya adalah sebuah medium untuk kita menyampaikan penceritaan yang ingin disampaikan dalam sebuah tarian. Seperti tarian Sumirid ini, pergerakannya semua mempunyai maksud bagi menyampaikan objektif dan latar belakang tarian Sumirid ini. Di dalam segi pergerakan, pengkaji menganalisis pergerakan yang terdapat daripada persembahan tarian Sumirid yang dipersembahkan di pentas dan juga yang di kampung. Hasil daripada analisis yang dilakukan oleh pengkaji dan membuat temu bual bersama pengasas tarian Sumirid ini iaitu Aki Mana, pengkaji mendapati bahawa, terdapat 4 jenis pergerakan asas dalam tarian ini, dimana ianya tidak mempunyai nama khas tetapi setiap pergerakan yang dilakukan di dalam tarian ini merupakan pergerakan menanam padi atapun memisahkan padi daripada tangkainya atau dalam bahasa dusunnya ‘Mongogik’. Mongogik merupakan pergerakan kaki yang diheret ke kiri dan ke kanan. Begitu juga dengan pergerakan tangan semuanya merupakan pergerakan menanam padi.

Hasil analisis yang didapati oleh pengkaji, Persembahan samada di pentas ataupun yang di kampung pada waktu dahulu tidak mempunyai perbezaan yang ketara, Kedua-dua persembahan masih menggunakan pergerakan asas yang sama iaitu empat gerakan asas

yang utama dalam tarian ini. Tetapi didalam aspek persembahan, hasil temu bual bersama pengasas tarian ini iaitu Aki Manan, beliau mengatakan bahawa, bagi tujuan persembahan koreografer atau pengkarya boleh membuat variasi gerak daripada empat pergerakan asas tersebut untuk mencantikkan lagi persembahan tarian Sumirid itu asalkan ianya masih relevan dan tidak lari daripada latar belakang dan estetika tarian Sumirid ini. Pengasas tarian ini juga mengatakan bahawa kedua tarian yang dipersembahkan tersebut iaitu yang di kampung dan di pentas kedua-duanya merupakan dalam bentuk Neo-tradisional kerana pergerakan asal yang ada dalam tarian ini adalah hanya gerakan asas 1 dan gerakan asas 2. Selain itu pergerakan tangan dan kaki semuanya juga melalui suatu proses perubahan. Apa yang dilihat pada masa kini berlainan dengan yang dahulu tetapi elemen tarinya dan estetika nya masih ada.

Kostum

Bagi pemakaian kostum dalam konteks tradisional atau tarian etnik, kostum merupakan hal yang penting selain daripada pergerakan, hal ini kerana kostum akan mewakili dan mempersempit etnik atau kaum yang ditarikan itu, oleh itu pemakaian kostum yang betul amatlah dititikberatkan kepada semua tarian tradisional atau tarian etnik agar tidak mencacatkan dan mencemarkan budaya.

Pada masa kini, terdapat pelbagai koreografer atau pengkarya yang tidak melihat latar belakang sesebuah etnik tarian yang ingin mereka persembahkan. Terutamanya daripada segi pemakaian kostum sehingga tidak memikirkan kesesuaian kostum dengan tarian yang hendak dipersembahkan. Setiap etnik dan juga kaum mempunyai kostumnya yang mengikut latar belakang mereka sendiri. Seperti pakaian Dusun Liwan ini, mereka juga mempunyai pakaian khas yg dipanggil Lapoi (Pakaian tradisi perempuan) dan lelaki Ginonson (Pakaian tradisi lelaki) dan Sirat/Santut (Kain yang menutup kemaluan lelaki dan merupakan sejenis seluar pada waktu dahulu). Sigar (Topi lelaki) Antara aksesori yang dipakai dalam baju etnik dusun Liwan ini adalah bagi pakaian perempuan ianya adalah seperti Sunduk (Penutup kepala), Simpai/Golong (Gelang), Botungkat (Tali pinggang), Kokogis (perhiasan pinggang), Sinogoloi (Perhiasan pinggang), Tangkong (Perhiasan pinggang), Pinadang (Perhiasan pinggang), Lungkaki (Gelang kaki).

Daripada aspek neo-traditional pengkaji akan membuat analisis dan perbandingan pakaian daripada persembahan tarian Sumirid di kampung pada tahun 2011 oleh kumpulan D'kanju dan juga persembahan tarian Sumirid daripada JKKK pada tahun 2022. Sudah pastinya sesuatu adat dan budaya akan berubah mengikut zaman dan begitu juga dengan pemakaian kostum dalam sesebuah tarian. Di sini pengkaji akan melihat perubahan yang berlaku mengikut perubahan zaman dan adakah ianya masih relevan ataupun tidak.

Pakaian kumpulan D'kanju (Kampung) Pakaian kumpulan JKKN



Hasil Analisis Perbandingan Kostum Daripada Persembahan Di Kampung Dan Pentas.

Hasil analisis yang didapati oleh pengkaji adalah, Persembahan tarian Sumirid di kampung dengan yang di pentas oleh JKKN kedua-duanya memakai kostum Dusun Liwan yang sudah berubah mengikut zaman. Bagi penari perempuan kumpulan D'kanju yang membuat persembahan di kampung memakai hiasan pinggang atau aksesori yang cukup iaitu, Sunduk (Penutup kepala), Simpai/Golong (Gelang), Botungkat (Tali pinggang), Kokogis (perhiasan pinggang), Sinogoloi (Perhiasan pinggang), Tangkong (Perhiasan pinggang), Pinadang (Perhiasan pinggang), Lungkaki (Gelang kaki). Dan bagi hiasan yang ada di baju penari pula dipenuhi dengan manik yang ditabur bersama dengan les atau renda berwarna emas di setiap hujung baju penari. Dan hiasan telinga pula ditambah bagi menambah hiasan diri.

Bagi kumpulan JKKN Sabah pula, persembahan di pentas pakaian penari perempuan mereka tidak dihiasi oleh manik seperti mana kostum yang dipakai oleh kumpulan D'kanju. Kostum mereka dihiasi dan diisi dengan les atau renda berwarna emas, merah dan juga silver dan membuat bentuk jalinan. Bagi hiasan pinggang pula, mereka tidak memakai hiasan pinggang yang lengkap seperti mana yang dipakai oleh persembahan yang di kampung. Mereka memakai tali pinggang yang dipanggil 'Botungkat' dan satu tali pinggang besi berbentuk rama-rama. Dimana ianya bukanlah antara aksesori pakain tradisi dusun liwan ini, tetapi mengikut perubahan zaman ianya masih relevan untuk dipakai di masa sekarang. Tetapi hasil temu bual bersama\ pengasas tarian Sumirid ini, kedua-dua kostum kumpulan tersebut merupakan hasil kreasi yang di variasi kan daripada pakaian asal orang dusun Liwan ini. Hal ini membuktikan bahawa dari segi kostum juga telah melalui proses Neo-Tradicional.

Gubahan Baharu Tarian Sumirid (Estetika)

Daripada perkataan Greek Aisthetikos iaitu juga berkaitan dengan persepsi deria 'Sense perception'. Perkataan estetik digunakan dalam pelbagai cara atau makna. Pada abad ke-19 perkataan estetik ini memberi tindak balas kepada seni dan kecantikan. Pada masa sekarang perkataan dan maksud estetik masih memberi makna yang sama tetapi dalam prinsip falsafah pula ianya mempunyai prinsip nya yang tersendiri. Prinsip estetika dalam konsep falsafah adalah kecantikan. Kecantikan sudah tentunya tidak wujud dalam mana-mana objek begitu sahaja. Estetika merupakan hasil daripada pembinaan pemikiran seseorang. Di mana, dia akan menilai sama ada sesuatu objek tersebut mempunyai nilai estetik atau pun tidak. Prinsip estetika juga adalah pertimbangan yang membantu seorang koreografer atau pengkarya dalam penciptaan tarian, antaranya adalah balance (Keseimbangan), climax (Klimaks), contrast (Kontra), harmoni (harmoni), repetition (Pengulangan), sequence (Urutan) , transition, unity (Kesatuan), variety. Konsep estetika dalam prinsip falsafah adalah menilai, oleh itu saya menggunakan prinsip tersebut sebagai pemahaman estetika.

Pembawaan, Emosi Dan Lambang

Perasaan adalah sumber yang penting dalam pengetahuan. Hawkins (1991) apabila kita melihat badan sebagai medium untuk melepaskan perasaan, cara asas untuk mengetahui. “Interaksi kita dengan dunia sekeliling, alam semula jadi, objek, manusia, dan situasi disertai dengan perasaan. Tetapi selalunya kesedaran kita tentang sensasi atau perasaan dalaman ini kekal kabur dan tidak jelas” (Hawkins 1991). Dia juga menganggap bahawa budaya kita meremehkan dimensi perasaan, walaupun perasaan adalah bahagian penting dalam kehidupan orang ramai. Menurut Hawkins, dengan menafikan kepentingan perasaan seseorang itu memotong unsur yang mempunyai pengaruh penting ke atas fungsi organisma secara keseluruhan. Daripada mengabaikan atau menyekat perasaan, seseorang perlu menghormati mereka dan belajar untuk berhubung dengan mereka. Walau bagaimanapun, perasaan adalah ungkapan semangat atau kesusahan seseorang dalam cara ia nyata dalam minda dan badan. Antonio Damasio, ahli sains saraf yang terkenal, membezakan antara perasaan dan emosi. Dia berpendapat bahawa kita bertindak balas terhadap semua objek dan peristiwa melalui emosi kita dan perasaan yang mengikutinya. Emosi mendahului perasaan, dan merupakan asas untuk perasaan (Damasio 2003, 18). Sebagai sebuah objek, sifat ekspresif tidak berkaitan dengan latar belakang kontekstual dan kognitif yang relevan, akibatnya apresiasi tarian boleh terdiri daripada kesan mana-mana pihak kepada sesebuah karya, bergantung kepada siapa yang mengalaminya. Kandungan estetik, makna dan nilai karya koreografi adalah sesuatu yang subjektif, berbanding dengan seseorang. Sekiranya pertimbangan dan sifat estetik adalah berkaitan, maka karya seni tidak mempunyai nilai objektif dan makna yang boleh disampaikan, pandangan sedemikian tidak dapat menjamin tentang bahawa sebarang tafsiran tentang tarian adalah lebih betul daripada yang lain. Sebaliknya, kontekstualisme membayangkan bahawa pengalaman kita, walau apa pun, adalah sesuai.

Di dalam kajian ini, pengkaji mengkaji tentang pembawaan pergerakan penari, emosi dan juga lambang yang ingin disampaikan dalam persembahan tarian Sumirid ini daripada kedua-dua kumpulan iaitu kumpulan D’kanju yang membuat persembahan di kampung dan juga kumpulan daripada JKKN Sabah yang membuat persembahan di pentas. Setelah membuat analisis pengkaji mendapati bahawa bagi persembahan di kampung, pembawaan dalam tarian ini lebih lembut berbanding yang ditarikan oleh penari JKKN Sabah ini sendiri. Bagi kelembutan, lambang utama yang disampaikan adalah kelembutan dan keayuan wanita Dusun Liwan ini, oleh itu setiap pergerakan haruslah tetap lembut dan juga tangan tidak diangkat terlalu tinggi sehingga melebihi paras kepala. Tetapi pergerakan yang dilakukan oleh penari perempuan pada masa kini terlihat lebih keras dan keayuannya sudah hampir hilang.

Pengkaji juga mendapati untuk pergerakan lelaki yang dipersembahkan oleh JKKN Sabah, penari lelaki nya juga kurang gagah dalam membuat pergerakan. Kerana di dalam tarian ini pergerakan lelaki seharusnya lebih bertenaga dan besar, namun pengkaji mendapati pergerakan lelaki oleh penari JKKN Sabah itu kurang memberi tenaga dalam membuat pergerakan dan hal itu mengakibatkan pergerakan lelaki sama sahaja seperti penari perempuan. Hasil tontonan video yang kedua daripada kumpulan D’kanju yang juga membuat persembahan di kampung, Pengkaji melihat penari lelaki nya lebih gagah

dalam membuat pergerakan dan dari sana pengkaji boleh melihat kegagahan kaum lelaki Liwan pada masa dahulu.

Dari segi emosi pula, hasil daripada pengkaji membuat analisis, pengkaji mendapati bahawa emosi yang ingin disampaikan adalah gembira yang juga menceritakan tentang kebahagiaan bertemu dengan pahlawan yang kembali dari berperang. Daripada persembahan kumpulan D'kanju yang pengkaji tonton, penari nya terlihat lebih mesra dan bersemangat dalam membuat pergerakan. Hal itu menunjukan dan melambangkan orang Liwan yang tetap mesra bersama orang lain walaupun mempunyai latar belakang yang berbeza. Tetapi setelah membuat perbandingan, persembahan yang dipersembahkan oleh JKKN Sabah sedikit kurang emosi yang ingin disampaikan. Pada mulanya persembahan atau pembuka tarian, di sana pengkaji boleh melihat kegembiraan yang ingin disampaikan, tapi sayangnya emosi tersebut tidak konsisten kerana setelah penari membuat gerak atau mula membuat persembahan tarian Sumirid emosi tersebut hilang dan tidak dirasakan lagi oleh pengkaji. Oleh itu persembahan tersebut hanyalah sekadar persembahan tarian Sumirid sahaja tetapi tidak mempunyai makna dan emosi lagi.

Dari segi musik, musik merupakan hal yang penting juga dalam menyampaikan sebuah emosi dalam sebuah persembahan maupun ianya tarian, nyanyian ataupun lakonan. Dalam sebuah persembahan tradisional atau etnik, sama seperti kostum, musik juga merupakan elemen yang mewakili atau mempersembahkan budaya dan etnik kaum tersebut. Setiap etnik mempunyai kostum nya yang tersendiri, begitu juga dengan musik atau alat musik, elemen tersebut juga amat penting dalam sesebuah persembahan tarian. Musik juga mempunyai sejarah nya yang tersendiri dan sudah pastinya juga ikut berubah mengikut peredaran zaman. Bagi etnik Dusun Liwan ini antara musik yang digunakan dalam music nya adalah seperti Gong iaitu yang terdiri daripada 6-7 jenis gong dan Bungkau. Pada masa dahulu atau pun persembahan yang dipersembahkan di kampung mereka lebih sering membuat persembahan menggunakan muzik yang dimainkan secara langsung, tetapi pada masa kini seperti persembahan pentas yang bawa oleh JKKN Sabah mereka menggunakan lagu secara playback. Hal ini kerana kemajuan teknologi yang boleh menyenangkan setiap pengkarya dan juga dapat menyimpan data terutamanya muzik dalam bentuk Mp3. Penari akan bergerak mengikut tempo musik. Daripada segi irama pula, irama lagu yang dipersembahkan musik secara live lebih rancak dan lebih dapat dirasakan aura dusun Liwan daripada elemen musik. Tetapi seperti yang dipersembahkan di pentas yang hanya menggunakan musik secara playback atau di rakam, rentak nya lebih perlahan dan sedikit tidak menarik perhatian penonton. Oleh itu begitu pentingnya pembelajaran dalam bermain alat muzik tradisional ini kepada generasi muda agar ianya dapat diteruskan dan tidak dilupakan.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Sabah terkenal dengan budaya dan etniknya yang indah dan pelbagai dari seluruh pelusuk Negeri tersebut, antara etnik dan budaya yang amat besar di sabah adalah KadazanDusun. Kaum KadazanDusun ini juga terpecah kepada banyak kumpulan dan etnik dan salah satunya adalah Dusun Liwan. Penempatan Dusun Liwan ini terdapat di beberapa daerah

iaitu tambunan, keningau dan juga Ranau. Dan dalam kajian ini pengkaji membataskan kajian kepada Dusun Liwan yang di ranau sahaja. Dusun Liwan terkenal dengan gaya memburu kepala pada waktu dahulu, dan pada waktu sekarang dusun Liwan terkenal dengan kelembutan dan kegagahan kaum tersebut. Tarian yang mewakili dusun Liwan ini adalah Tarian Sumirid.

Tarian Sumirid merupakan tarian yang berasal dari etnik suku kaum Dusun Liwan yang berada di daerah Ranau, tarian ini sudah wujud lebih daripada 80 tahun lepas. Di mana, tarian ini merupakan tarian yang menggayaikan orang kampung yang tengah membuat pekerjaan menanam padi. Setiap pergerakan yang dilakukan contohnya pergerakan kaki, itu merupakan pergerakan kaki yang memijak padi untuk memisahkan padi daripada tangkainya. Tarian Sumirid ini juga merupakan tarian menyambut pahlawan yang balik daripada medan peperangan dan berjaya mengalahkan musuh.

KESIMPULAN

Hasil daripada analisis yang dilakukan oleh pengkaji, pengkaji mendapati bahawa Tarian sumirid ini telah melalui proses Neo-traditional dimana ianya mempunyai perubahan yang ketara samada ianya daripada kostum, musik, pergerakan, bentuk dan pembawaan. Melalui kajian ini, pengkaji melihat bahawa persembahan di kampung yang ditarikan oleh D'kanju pada tahun 2011 dan juga persembahan di pentas yang persembahkan oleh JKKN Sabah pada tahun 2022 kedua-duanya mempunyai perbezaan daripada segi kostum, di mana yang dipersembahkan di kampung lebih memakai perhiasan yang lengkap tapi yang dipentaskan pada masa kini tidak memakai perhiasan yang lengkap dan hanya memakai aksesori yang simple. Tetapi hasil daripada temubual bersama informan kedua-duanya juga telah berubah mengikut perubahan zaman kerana pakaian yang dipakai oleh nenek moyang pada waktu dahulu juga berbeza. Tetapi begitulah seni dan budaya ianya akan tetap berubah dan tidak akan pernah berhenti berubah. Selain itu, pengkaji juga melihat perbezaan daripada segi emosi yang dibawa oleh penari. Persembahan yang dipersembahkan di kampung mempunyai emosi yang lebih jelas iaitu kegembiraan dan kepahlawanan lelaki berbanding dengan yang dipersembahkan di pentas pada masa kini, dari segi pembawaan pula sangat berlainan dengan yang dipentaskan di kampung pada waktu dahulu kerana lambang kegagahan dan kelembutan etnik Liwan sudah hilang di dalam persembahan yang di pentas tersebut. Yang terakhir adalah, dari segi musik juga pengkaji dapat menganalisis bahawa penggunaan musik live seperti yang dipersembahkan di kampung dapat menonjolkan aura Liwan berbanding dengan penggunaan playback seperti yang dilakukan pada zaman sekarang kerana rentaknya yang lebih perlakan.

RUJUKAN

- Alvesson, M., & Karreman, D. (2011). Qualitative Research and Theory Development. SAGE.
- Beauquel, J. (n.d.). Physical and aesthetic properties in dance.
- Best, D. (n.d.). The Aesthetics of Dance. *Dance Research Journal*, 7(2), 12-15. Retrieved from <https://doi.org/10.2307/1477820>
- Briginshaw, V. A. (2009). Dance, space and subjectivity. Palgrave Macmillan.

- Butterworth, J. (2002). Dance Artist Practitioners: An Integrated Model for the Learning and Teaching of Choreography in the Tertiary Sector. Retrieved from <https://kar.kent.ac.uk/86050/1/274311.pdf>
- Butterworth, J. (2012). Dance Studies. Routledge.
- Harper, P. (1969). Dance in Nigeria. *Ethnomusicology*, 13(2), 280-295. <https://doi.org/10.2307/850150>
- Kaeppler, A. L. (2003). An Introduction to Dance Aesthetics. *Yearbook for Traditional Music*, 35, 153-162. <https://doi.org/10.2307/4149325>
- Loseke, D. R. (2013). Methodological Thinking. SAGE.
- Maryland State Department of Education. (n.d.). Dance Glossary. Retrieved from https://artsintegration.com/wp-content/uploads/2014/09/vsc_dance_glossary.pdf
- Minton, S. C. (2007). Choreography (3rd ed.). Human Kinetics.
- Staal, F. J. (1923). The Dusuns of North Borneo: Their Social Life. *Anthropos*, 958-977. <https://www.jstor.org/stable/40444627>
- Sukhatankar, O. (2016). Interface between Dance and Design: Concepts, Dimensions and Illustrations. Retrieved from https://www.chitrolekha.com/V6/n3/04_classical_dance_design.pdf
- Tierou, A. (2013). Doople: The eternal law of African dance. Routledge.
- Tierou, A. (2016). Doople: The eternal law of African dance. Routledge.

KAJIAN KES TERHADAP IGAL-IGAL SUKU KAUM BAJAU DI DAERAH KUNAK, SABAH

Norshahira Binti Abdul Said¹, Leng Poh Gee^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092224@siswa.upsi.edu.my¹, lengpohgee@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Igal- Igala merupakan sebuah tarian tradisi bagi masyarakat suku kaum Bajau yang tinggal di Pantai Timur, Sabah. Perubahan zaman teknologi moden yang semakin canggih yang menyebabkan perkembangan Igala-Igala terjadi. Sehubungan dengan itu, kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti perkembangan latar belakang Igala-Igala suku kaum Bajau di daerah Kunak. Sekaligus, menganalisis struktur pergerakan Igala-Igala dan akhir sekali mengkaji faktor ketidaksinambungan aktiviti Igala-Igala di daerah Kunak. Penyelidikan ini adalah dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu pengumpulan data berdasarkan kaedah temu bual, kaedah pemerhatian dan kaedah rujukan internet untuk mendapatkan maklumat dengan lebih terperinci. Melalui hasil daripada kerjasama bersama empat orang informan yang telah dipilih ini dapat menghuraikan perkembangan latar belakang, struktur gerak dan juga faktor ketidaksinambungan aktiviti Igala-Igala suku kaum Bajau di daerah Kunak. Akhir sekali, tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk menghargai jasa-jasa pengamal Igala-Igala di daerah Kunak sekaligus memberi pendedahan kepada masyarakat lain tentang Igala-Igala yang menjadi warisan kebudayaan kepada masyarakat Bajau di Pantai Timur, Sabah.

Kata Kunci : Igala-Igala, Kaum Bajau, Sabah

ABSTRACT

For the Suku Kaum Bajau community who live in Pantai Timur, Sabah, Igala-Igala is a traditional ritual. Modern day technology that is getting more and more outdated is what causes Igala-Igala incidents to occur. As a result, the purpose of the current project is to describe the occurrence of the latar behind the Igala-Igala suku kaum Bajau in the Kunak region. In addition, examine the pattern of Igala-Igala activity development and, for the third time, identify the factor causing Igala-Igala activity clustering in the Kunak region. This research is by using qualitative methods which are data collection based on interview methods, observation methods and internet reference methods to obtain information in more detail. Through the results of collaboration with four informants who have been selected, it is possible to describe the development of the background, movement structure and also the discontinuity of the activities of the Bajau tribe in Kunak district. Finally, the purpose of this study is to appreciate the services of Igala-Igala practitioners in Kunak district as well as give exposure to other communities about Igala-Igala which is a cultural heritage for the Bajau community in the East Coast, Sabah.

Keywords : Igala-Igala, Kaum Bajau, Sabah

PENGENALAN

Sejarah asal usul masyarakat Bajau wujud dalam dua bentuk, yang pertama adalah hasil daripada pengkajian dan penelitian penulis-penulis barat. Yang kedua pula adalah melalui

cerita legenda dalam masyarakat Bajau tentang asal-usul mereka. Terdapat beberapa teori yang menerangkan kedatangan masyarakat Bajau ke Sabah. Pertama, ada yang mengatakan bahawa masyarakat Bajau berasal dari Johor (Sopher 1965:141-2). Teori kedua pula menyatakan masyarakat Bajau berasal dari selatan Filipina. Menurut Md. Safie Abd. Rahim, Sabihah Osman & Ramzah Dambul dalam bukunya yang bertajuk “Bajau Pantai Timur” menyatakan bahawa, etnik Bajau merupakan salah satu etnik bumiputera yang terbesar di negeri Sabah. Kumpulan etnik Bajau terbesar di Sabah dibahagikan kepada dua, iaitu Bajau di Pantai Timur dan etnik Bajau yang menetap di Pantai Barat. Pola penempatan yang berselarak dalam kalangan etnik Bajau di Sabah ini menyebabkan wujudnya perbezaan dari segi slanga bahasa, budaya dan adat istiadat. Etnik Bajau Pantai Barat yang menetap di sekitar daerah Putatan, Tuaran, Kota Belud dan Papar secara amnya mempunyai perbezaan dengan etnik Bajau Pantai Timur yang menetap di sekitar Kudat, Sandakan, Lahad Datu, Semporna, Kunak dan Tawau.

Selain itu, etnik Bajau di Pantai Barat Sabah, seperti di Kota Belud, Papar dan Tuaran bekerja sebagai nelayan, pesawah, penternak dan petani. Bukan itu sahaja, Bajau Kota Belud dan Tuaran juga digelar sebagai “Koboi Sabah” kerana terkenal sebagai penunggang kuda yang mahir. Mereka juga pakar dalam pembuatan pedang samurai yang dipercayai dipertahankan oleh tentera Jepun suatu ketika dahulu kepada orang Bajau dan Iranun di Kota Belud. Manakala etnik Bajau di Pantai Timur Sabah bekerja sebagai nelayan, penyelam yang mahir dan petani. Mereka melibatkan diri dalam perusahaan nelayan, majoritinya tinggal di daerah Semporna, Kunak, Lahad Datu dan Sandakan. Etnik Bajau Pantai Timur Sabah, khasnya di daerah Semporna mendapat gelaran istimewa dan unik iaitu “sea gypies”, panglima di laut, pelaut dan pelayar terunggul kerana kehidupan sehari-hari mereka yang sangat rapat dengan laut. Igal-Igal merupakan satu tarian tradisional etnik Bajau Pantai Timur Sabah. Oleh sebab Igal-Igal ini diamalkan dan dipelihara oleh etnik Bajau yang majoritinya berada di bahagian Pantai Timur Sabah maka kajian ini akan memfokuskan etnik Bajau di Pantai Timur Sabah, iaitu Semporna dan Kunak.

Dalam mengidentifikasi etnik Bajau di Pantai Timur Sabah, suatu yang menarik ialah kumpulan etnik itu sendiri. Hal ini dikatakan demikian kerana, mereka mempunyai kepelbagaiannya slanga bahasa, budaya dan adat istiadat. Perbezaan itu termasuk dari segi pertuturan, pakaian tradisi, adat resam dan budaya. Masyarakat Bajau Pantai Timur kaya dengan budaya, seperti tarian dan muzik tradisional yang ditumpukan perbincangannya dalam warisan budaya yang tidak ketara termasuk dari aspek seni muzik dan tarian. Masyarakat Bajau Pantai Timur terkenal dengan tarian Igal-Igal yang dipengaruhi arus pemodenan. Perbincangan tentang tarian Igal-Igal mungkin tidak akan sempurna jika tidak disertai dengan alat muzik “Tagunggu” yang mengiringi persembahan tarian tersebut. Hafzan Zannie Hamza, (2014) mengatakan bahawa Igal bermaksud “tari” manakala magikal membawa maksud “menari”. Tarian ini boleh ditarikan secara berkumpulan, perseorangan maupun secara berpasangan-pasangan. Penekanan penting dalam Igal- Igal sebagai sistem pergerakan berstruktur orang Bajau adalah pada pelenturan jari dan telapak tangan, gerakan lengan, postur tubuh badan dan kehalusan peralihan pergerakan bahu.

Igal-igal merupakan tarian tradisional suku kaum Bajau Pantai Timur khususnya di daerah Semporna, Kunak dan Lahad Datu. Igal- Igal ini diambil daripada perkataan inggares “eagle” yang bermaksud helang. Oleh kerana itu, gerak tari Igal-Igal ini menunjukkan seperti gerakan seekor helang yang mendapatkan sayapnya (Khairilizwan, 2017). Menurut seorang penduduk tempatan yang dikenali sebagai Sanungan bin Bulungan, 80 tahun Igal-Igal ini ada kaitannya dengan kisah seorang gadis cantik bernama Arung Salamiah yang berhadapan dengan masalah cinta penuh dramatik dengan pemuda sekampung yang bernama Tanjung Kalang. Mengulas lanjut berkaitan, Arung Salamiah dipinang oleh Datu Atik, yang terkenal sebagai seorang yang zalim dan mempunyai ramai isteri, kerana tertarik melihatnya melakukan persembahan Igal-Igal. Keluarga Salamiah terpaksa menerima pinangan tersebut kerana menghormati keluarga Datu Atik yang ternama dan demi menjaga maruahnya, Arung Salamiah telah mlarikan diri ke sebuah gua dan dikatakan ghaib ketika bersembunyi. Namun begitu, sehingga kini ada yang mengatakan melihat kelibat Arung Salamiah di gua tersebut sedang mengintai seolah-olah menanti kekasihnya Tanjung Kalang yang telah dibunuuh oleh pengikut-pengikut Datu Atik, jelas Sanungan bin Bulungan ketika ditemui di Dataran Regatta Lepa.

Secara umumnya, tarian ini lebih dikenali oleh masyarakat setempat dengan Igal-Igal. Namun, pengamal budaya tarian Igal ini lebih tepat dirujuk berdasarkan repertoire muzik “tangunggu” yang mengiringinya. Selain daripada itu, orang Bajau juga sering merujuk Igal- Igal dengan kata panggilan lain iaitu “pangalay” atau “mangalay”. Istilah ini merupakan kata pinjaman daripada masyarakat Suluk berikutan persilangan budaya dan hubungan sosio- budaya yang rapat antara kedua-dua kaum di negeri sabah. Repertoire-repertoire yang terdapat dalam Igal ini dirujuk berdasarkan titik iaitu lagu yang dimainkan daripada set alat muzik kulintangan. Sebagai contoh, sekiranya titik lellang dimainkan oleh pemuzik, maka tarian itu yang mengiringinya akan disebut sebagai igal lellang. Begitu juga dengan repertoire titik yang lain seperti titik limbayan, igal yang ditarikan akan disebut sebagai igal limbayan.

METODOLOGI

Metodologi Kajian

Metodologi kajian dapat didefinisikan sebagai reka bentuk kajian yang bersistematis yang mana dapat membantu pengkaji merungkai persoalan kajian yang dirangka. Metodologi merupakan langkah-langkah yang diambil untuk menjawab persoalan kajian dan objektif kajian. Pemilihan metodologi sangat penting hal ini kerana kaedah pengumpulan maklumat yang dijalankan haruslah bersesuaian seiring dengan persoalan dan objektif kajian. Metodologi kajian yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini ialah kaedah penyelidikan kualitatif yang menunjukkan kebolehpercayaan dan pengesahan bagi setiap data. Setiap proses pengumpulan data dalam kajian ini diperolehi melalui temu bual secara dalam talian. Kaedah utama yang diambil adalah kaedah hasil temu bual bersama informan yang berpengalaman dalam Igal-Igal kemudian segala hasil dapatan berdasarkan jawapan yang diberikan akan dianalisis. Kaedah kualitatif biasanya menggunakan persoalan seperti, bagaimana, apa, dan mengapa. Hal ini jelas, sesuai dengan persoalan kajian yang dirangka oleh pengkaji dalam menjalankan kajian ini.

Dengan ini, pengkaji akan dapat memperoleh data yang komprehensif melalui penggunaan penyelidikan dan juga temu bual dengan informan dapat membantu pengkaji untuk mengetahui dan menjelaskan perkembangan dari segi latar belakang Igal-Igal, struktur pergerakan dan juga faktor ketidaksinambungan aktiviti Igal-Igal di lokasi kajian.

Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian ialah pelan tindakan yang memperlihatkan secara terperinci bagaimana sesuatu kajian itu dijalankan (Sabitha, 2006). Ia juga berfungsi sebagai panduan dalam membantu penyelidik dalam proses memungut, menganalisis dan membuat penafsiran hasil daripada penyelidikan yang dijalankan. Reka bentuk penyelidikan juga menjadi model bagi membolehkan penyelidik membuat inferens berkenaan pemboleh ubah yang dikaji, dibawah menunjukkan kaedah-kaedah penyelidikan dalam pendidikan. Reka bentuk kajian merujuk kepada kerangka kaedah dan teknik kajian yang dipilih oleh penyelidik. Reka bentuk penyelidikan juga menyokong dalam mewujudkan kajian menggunakan pendekatan yang dirancang dengan baik untuk mencapai objektif kajian, bahawa data berkualiti tinggi terkumpul penyelidik yang menggunakan bentuk analisis yang sesuai untuk menjawab soalan menggunakan sumber yang boleh dipercayai. Oleh itu, ini akan membolehkan penyelidik untuk membuat kesimpulan yang sah dan boleh dipercayai pada akhir. Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif untuk menganalisis hasil dapatan. Penyelidikan kualitatif merupakan penyelidikan yang mempunyai bentuk data tersendiri yang mana ianya berbeza dengan penyelidikan kuantitatif. Data kualitatif ini adalah dalam bentuk temubual, pemerhatian dan analisis dokumen (Kamarul Azmi, 2012). Data kualitatif ini adalah berbentuk deskriptif. Menurut Creswell (2005) reka bentuk kajian tinjauan merupakan satu prosedur dalam penyelidikan kuantitatif dan kualitatif di mana pengkaji menjalankan satu tinjauan terhadap sampel atau keseluruhan populasi.

Prosedur Pengumpulan Data

Kaedah pengumpulan data ini berfokus kepada sumber data. Sumber data yang diperolehi dalam kajian ini terbahagi kepada dua sumber iaitu sumber primer dan sumber sekunder.

i. Kaedah Temu Bual

Temu bual terhadap beberapa orang yang mempunyai maklumat berkaitan tentang kajian yang meliputi aspek-aspek yang ingin dikaji. Informan yang dipilih ini berdasarkan pengalaman yang mendalam berkaitan Igal-Igal untuk mendapatkan data yang diperlukan semasa kajian dijalankan. Pengkaji akan menemu bual seramai 3 orang dari daerah Kunak iaitu Puan Rusnah Binti Sh Salli sebagai mantan pengurus kumpulan igal “SINTAK”, Puan Ruhayah Binti Sahibul merupakan penari igal-igal daerah Kunak dan juga Puan Noorhanina Binti Abdul Said. Manakala, Sorang lagi dari daerah Semporna iaitu En. Amirul Bin Abdul yang merupakan pengasas kepada kumpulan “PETRAS”. Temu bual itu dijalankan secara dalam talian dengan mengajukan soalan tidak berstruktur.

ii. Pemerhatian

Pengkaji menggunakan kaedah pemerhatian dalam menjalankan kajian ini untuk memudahkan pengkaji mengumpul data penyelidikan berdasarkan kaedah pemerhatian melalui video-video tarian yang sedia ada di internet. Melalui pengalaman pengkaji sendiri yang mana pengkaji pernah bergiat aktif dalam mempersembahkan Igali-Igal pada tahun 2015 sehingga tahun 2018 dan pernah menyertai Festival Igali Antarabangsa pada tahun 2017, bersama-sama dengan ahli kumpulan lain yang dikenali sebagai “SINTAK” (Seni Inspirasi Budaya Anak Kunak). Hal ini dikatakan demikian kerana, sebelum pusat kebudayaan itu terhenti ataupun berhenti untuk menonjolkan bakat- bakat yang ada kumpulan “SINTAK” merupakan satu kumpulan yang mana penari- penari itu bergiat aktif dalam mempersembahkan Igali-Igal untuk memperkenalkan lagi budaya suku kaum Bajau kepada masyarakat luar. Bahkan mereka sering diundang untuk membuat persembahan seperti majlis sambutan kemerdekaan peringkat daerah Kunak, sambutan makan malam bersama pengurus PIBG Sekolah Kebangsaan Pangi, sambutan perayaan di sekolah, peringkat daerah dan juga dalam upacara keramaian seperti perkawinan. Oleh itu, pengkaji juga mempunyai pengetahuan serba sedikit berkaitan Igali-Igal.

iii. Kaedah Rujukan Internet

Kajian ini dijalankan dengan menggunakan rujukan internet bagi mendapatkan maklumat kajian. Rujukan daripada sumber internet dapat membantu pengkaji untuk lebih mudah mengakses dan mendapatkan maklumat dengan lebih meluas. Segala maklumat yang diperolehi akan dikumpul dan dimasukkan ke dalam kajian ini. Pengkaji akan merujuk beberapa bahan ilmiah dari sumber internet untuk mendapatkan maklumat yang berbeza berkaitan dengan tajuk kajian yang akan dijalankan. Sebagai contoh, merujuk kepada jurnal The Traditional Performing Arts of The Bajau Laut In Semporna by Hafzan Zannie bin Hamza (2014) sebagai salah satu rujukan yang akan digunakan dalam kajian ini. Selain daripada itu, pengkaji juga akan cuba merujuk laman media seperti wikipedia, jurnal, artikel dan sebagainya untuk menambahkan maklumat dan ilmu pengetahuan tentang tajuk yang akan dikaji seperti asal- usul Igali- Igali yang diceritakan daripada sejarah nenek moyang dimana mereka mengatakan tarian Igali-Igal diperkenalkan atau dikenali melalui lagenda Arung Salamiah. Dalam pada itu, pengkaji juga akan merujuk internet untuk melihat aspek- aspek terpenting yang ada pada budaya masyarakat Bajau secara menyeluruh.

DAPATAN KAJIAN

Perkembangan Latar Belakang Igali-Igal di daerah Kunak

Menurut informan pertama iaitu Puan Rusnah, perkembangan Igali-Igal kini semakin di kenali dan sudah pun mencapai ke tahap antarabangsa. Beliau juga menyatakan harapan agar keaslian Igali-Igal dapat dikekalkan supaya budaya kita tidak hilang ditelan zaman demi generasi yang akan datang.

i. Peringkat Masyarakat

Informan ketiga iaitu Puan Ruhayah Binti Sahibul, mengatakan perkembangan igal-igal sangat jelas terjadi pada masa sekarang. Kalau dulu, Igal-Igal tidak terlalu dikenali oleh masyarakat luar. Tetapi bila diwujudkan dalam satu acara iaitu pesta air ataupun dipanggil Regata Lepa-lepa yang diadakan di Semporna setiap tahun. Hal ini yang telah menyebabkan Igal-Igal semakin berkembang dan lebih dikenali oleh masyarakat luar. Bukan itu sahaja, kita juga dapat melihat dan mencungkil latar belakang Igal-Igal yang berkembang luas pada masa kini.

ii. Peringkat Komuniti

Pada peringkat komuniti iaitu Menurut Puan Noorhanina, Pada majlis keramaian seperti majlis perkahwinan. Penduduk di daerah Kunak tidak kira tua atau muda mempersembahkan Igal-Igal di depan khalayak ramai. Pengantin juga tidak ketinggalan untuk mempersembahkan igal-igal ini untuk menambahkan lagi kemeriahan pada majlis tersebut. Tambahan pula, sudah menjadi budaya bagi suku kaum Bajau untuk mempersembahkan Igal-Igal ini dalam majlis keramaian ataupun majlis tertentu. Penari yang “mangigal” atau dipanggil “mengalai” akan diselitkan wang di jari oleh orang atau ahli keluarga yang ada pada masa tersebut. Justeru, di setiap majlis keramaian seperti majlis akikah, majlis sambutan ulang tahun kelahiran, malam “mag lami-lami” iaitu malam keramaian yang dibuat seminggu atau sehari sebelum majlis perkahwinan berlangsung juga akan ada persembahan Igal-Igal dari ahli keluarga ataupun jemputan yang hadir pada masa itu.

iii. Peringkat Penglibatan (Persembahan & Pertandingan)

Menurut Puan Rusnah Binti Sh Salli merupakan mantan pengurusan kumpulan “SINTAK””Seni Inspirasi Budaya Anak Kunak, perkembangan Igal-Igal dari segi penyertaan, pada asalnya igal ini hanyalah satu tarian tradisi kaum Bajau yang dilakukan semasa upacara ritual perubatan seperti igal panansang, juga dipersembahkan semasa majlis perkahwinan, keramaian. Namun, anak-anak masa kini cuba untuk menonjolkan Igal-Igal atau mengetengahkan igal dengan mengikuti mana-mana pertandingan yang dianjurkan sama ada dalam daerah mahupun luar daerah. Anak-anak muda di daerah Kunak yang mempunya pengalaman dalam Igal-Igal akan diasah di pertingkatkan lagi kemahiran dan pengetahuan mereka tentang igal agar mereka lebih faham dan dapat mempersembahkan Igal-Igal dengan persembahan yang terbaik. Pada tahun 2017, seramai 8 orang peserta daripada daerah Kunak telah menyertai pertandingan Festival Igal Antrabangsa yang berlangsung selama seminggu di daerah Semporna dengan membawa nama kumpulan iaitu ‘SINTAK” yang bermaksud “Seni Inspirasi Budaya Anak Kunak ”. Seramai 12 kumpulan peserta yang telah bertanding di Festival tersebut. SINTAK berpeluang untuk menyertai pertandingan ini dengan membawa nama daerah Kunak. Hal ini dapat menambahkan lagi pengetahuan dan berpeluang untuk mempromosikan kebudayaan daerah Kunak di peringkat antarabangsa.



Gambar 1. Penari “SINTAK” di Festival Igal Antarabangsa 2017

Kumpulan “SINTAK” banyak memperbaharui beberapa tarian igal yang dapat dikreasikan menjadi lebih cantik dan menarik. Mereka banyak membuat kelainan disetiap persembahan ataupun pertandingan yang mereka sertai. Sebagai contoh, ketika mereka mengadakan kelas latihan untuk membuat persembahan, koreografer menciptakan atau memikirkan beberapa bunga tarian yang akan dimasukkan dalam persembahan tersebut dan membuatkan Igal- Igal itu mempunyai kelainan yang akan ditunjukkan kepada penonton namun kelembutan dan kepentingan tarian itu masih lagi dikekalkan untuk memastikan lambang kebudayaan bangsa Bajau.

Struktur Pergerakan Igal-Igal

Menurut Puan Ruhayah Binti Sahibul, struktur pergerakan Igal-Igal merujuk kepada pergerakan “eagle” iaitu sebagai pergerakan seperti helang yang sedang terbang. Dalam Igal-Igal perlu ada pergerakan tangan yang dipanggil sebagai “anggolles” yang mana jari jemari dipusingkan. Bahagian lengan pula, di panggil sebagai “limbayan” yang digerakkan mengikut rentak muzik yang dimainkan. Jika, igal yang dimainkan menggunakan rentak panasang secara lambat yang dipanggil sebagai “maglugu” maka lengan akan dilimbai kan sahaja. Tetapi, pergerakan dan bentuk persembahan haruslah dijaga. Bagi pergerakan bahagian kaki pula, juga mengikut irungan ensemble muzik yang dimainkan. Jika, muzik yang dimainkan itu ialah rentak panansang, maka pergerakan kaki dilihat banyak membuat sintakan. En Amirul Abdul, mengatakan pergerakan igal-igal bagian tangan dipanggil “angalimbai”, “anggolles”, dan tangan “pahettad”. Untuk pergerakan kaki pula, “aginsud”, “Angangginsil”, “Sintak Tape” dan “ameka”.

i. Busana Igal-Igal

Busana Igal-Igal yang digunakan oleh si penari ialah busana yang dipanggil sebagai “Alal Bimbang”. Menurut Puan Ruhayah Binti Sahibul, busana Alal Bimbang ini diambil mengikut ukiran-ukiran majoriti orang gunakan ialah ukiran “Alal Bimbang” yang diambil daripada ukiran yang ada di Lepa atau perahu lepa. Terdapat banyak ukiran yang ada pada lepa dengan bermotifkan laut seperti ikan, duyung dan kuda laut.



Sumber: Internet
Gambar : Lepa dihiasi ukiran dan Sambulayang.

Puan Rusnah Binti Sh Salli, mengatakan busana alal bimbang yang digunakan dalam pelbagai warna dalam Igal-Igal ini haruslah lengkap busana kain baldu atau sebagainya, perhiasan yang digunakan seperti Jabang (mahkota), kambut (tali pinggang), manik bulat pada baju, bungkah (gelang keemasan), dan janggai atau salingkuku, bagi penari perempuan. Manakala, bagi penari lelaki pula mereka menggunakan baju dan seluar serta tanjak dan tali pinggang yang dipanggil sebagai kambu.



Sumber : Internet
Gambar : Penari lelaki dan perempuan lengkap mengenakan busana “Alal Bimbang”



Sumber: Internet
Gambar : Salingkuku(Janggay)

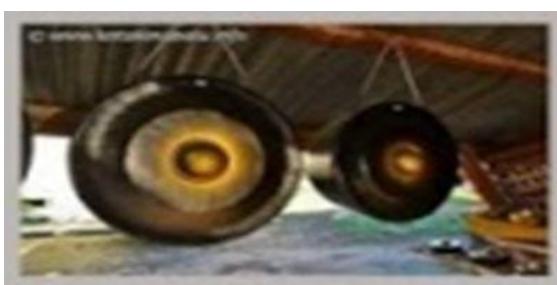


Sumber : Internet
Gambar : Mahkota (Jabbang)

ii. Muzik dalam Igal-Igal



Sumber : Internet
Gambar : Pemain dan ensemble muzik (tagunggu)



Sumber : Internet
Gambar : Gong (tagunggu)



Sumber : Internet
Gambar : Tambul



Sumber : Internet
Gambar : Set Kulintangan

Menurut En. Amirul Bin Abdul, muzik yang dimainkan dalam igal ini tiada kaitan dengan gerak Igal-Igal. Tetapi titik atau melodi yang dihasilkan melalui ensemble muzik dapat membezakan jenis tari igal tertentu. Puan Ruhayah Binti Sahibul, mengatakan muzik yang dimainkan mempengaruhi struktur pergerakan Igal-Igal. Dalam Igal-Igal perlu ada pergerakan tangan yang dipanggil sebagai “anggolles” yang mana jari jemari dipusingkan. Bahagian lengan pula, di panggil sebagai “limbayan” yang digerakkan mengikut rentak muzik yang dimainkan Jika, igal yang dimainkan menggunakan rentak titik tabawan maka lengan dan postur tubuh dalam menarikan tarian ini akan menunjukkan kelembutan dan keayuan sahaja. Tetapi, pergerakan dan bentuk persembahan haruslah dijaga. Dua informan yang ditemubual memberikan jawapan yang berlainan berdasarkan pengetahuan masing-masing.

iii. Struktur Persembahan Igal-Igal

Puan Rusnah Binti Sh Salli mengatakan, struktur persembahan Igal-Igal ini adalah bergantung kepada koreografer setiap kumpulan tarian. Ada yang sudah memasuki pentas sebelum muzik dimainkan, ada juga yang akan masuk ke dalam pentas bila muzik mula dimainkan. Tambahan beliau, biasanya igal secara tradisi memang akan membuat sembah semasa ingin memulakan tarian. Sembah bukan bermaksud sembah penonton tetapi itu merupakan tanda hormat kepada penonton dan mengucapkan terima kasih juga selamat datang kepada penonton yang hadir pada masa itu. Semasa habis membuat persembahan dan penari ingin keluar pentas, jika igal tradisi ia ada membuat sembah sebelum keluar, namun ada juga penari yang tidak membuat sembah tersebut. Akan tetapi, menurut Puan Rusnah, ada baiknya jika penari menunjukkan atau membuat sembah selepas membuat persembahan untuk menampakkan kesopanan dan tanda terima kasih. Bukan itu sahaja, budaya sembah tamu selepas persembahan ini juga menjadi simbol kepada penonton untuk penari meminta diri untuk berundur dari tarian itu.

Faktor Ketidaksinambungan Aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak

Aktiviti Igal-Igal di Kunak ini agak kurang berbanding dengan aktiviti Igal-Igal di daerah Semporna. Puan Rusnah Binti Sh Salli, merupakan mantan pengurus kumpulan SINTAK mengatakan, sambutan di daerah Kunak ini ada dan agak baik. Tetapi program di daerah ini tidak banyak seperti daerah lain khususnya daerah Semporna. Ini kerana, daerah Kunak kurang menonjolkan kesenian dan kebudayaan yang terdapat di daerah Kunak jika adapun mungkin ditunjukkan hanya dalam kawasan tersebut. Mereka, tidak berusaha untuk membawa atau menonjolkan Igal-Igal ke daerah lain. Sebagai contoh, jika membuat anjuran, anjuran itu hanya difokuskan kepada daerah Kunak sahaja. Mereka tidak melibatkan daerah-daerah lain bagi menganjurkan program yang lebih besar ataupun menonjol. Hal ini menyebabkan, Igal-Igal di daerah Kunak tidak terlalu menonjol dalam erti kata lain “tenggelam”. Tambahan lagi, kurangnya pakar Igal-Igal seperti tokoh-tokoh yang lebih mengetahui igal atau pangalai bukan seperti daerah Semporna yang memiliki banyak pakar igal.

i. Sokongan dalam aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak

Puan Rusnah, mengatakan lagin aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak ini sangat kurang mendapat sokongan daripada pihak berwajib. Pihak-pihak tertentu tidak menyokong sekiranya terdapat anak-anak muda di daerah Kunak yang cuba mengangkat tarian dan membawa nama daerah Kunak mereka tidak memberi sokongan. Mungkin juga kekurangan bajet menyumbang kepada kurangnya sokongan terhadap aktiviti Igal-Igal di daerah ini. Mungkin juga pihak tertentu merasakan aktiviti ini sebagai satu pembaziran sahaja.

ii. Sumbangan kepada aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak

Aktiviti Igal-Igal di daerah ini kurang mendapat sumbang dari pihak berwajib. Puan Rusnah mengatakan, di daerah Kunak jika pengurus aktiviti Igal-Igal itu tidak di kenali oleh pihak tertentu maka kurangnya sumbangan yang didapati daripada pihak tersebut. Tambahan pula, tiada yang menjaga dan memegang pusat kebudayaan dan kesenian daerah Kunak adapun tempat Belia. Berbeza, dengan daerah lain yang mempunyai tempat atau kebudayaan masing-masing.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Perbincangan

Persoalan pertama : Apakah perkembangan latar belakang Igal-Igal di daerah Kunak, Sabah

Hasil daripada analisis yang dijalankan, terdapat beberapa peringkat perkembangan Igal-Igal di daerah Kunak. Hasil kajian ini mendapati perkembangan latar belakang Igal-Igal ini adalah dari peringkat masyarakat, peringkat komuniti dan juga peringkat dari segi penglibatan iaitu persembahan atau pertandingan di dalam maupun luar daerah. Pada peringkat masyarakat, perkembangan Igal-Igal sangat jelas terjadi pada masa sekarang.

Hal ini kerana, igal-igal pada masa dahulu kurang dikenali, tetapi apabila Igal-Igal ini diperkenalkan dalam satu acara iaitu pesta air ataupun dipanggil Regatta Lepa- lepa yang diadakan di Semporna setiap tahun telah menyebabkan Igal-Igal semakin berkembang dan lebih dikenali oleh masyarakat luar.

Pada peringkat komuniti pula, Igal-Igal di majlis keramaian seperti majlis perkahwinan sering dipersembahkan di hadapan khalayak oleh penduduk dan juga pengantin tidak kira tua atau muda. Tambahan pula, mempersembahkan Igal-Igal dalam majlis perkahwinan ini sudah menjadi budaya bagi suku kaum Bajau sejak dulu lagi. Justeru, di setiap majlis keramaian seperti majlis akikah, majlis sambutan ulang tahun kelahiran, malam “mag lami-lami” iaitu malam keramaian yang dibuat seminggu atau sehari sebelum majlis perkahwinan berlangsung juga akan ada persembahan Igal-Igal dari ahli keluarga ataupun jemputan yang hadir pada masa itu. Pada peringkat persembahan ataupun penyertaan, perkembangan latar belakang Igal- Igal di daerah Kunak pada peringkat ini adalah sangat ketara. Hal ini kerana, dulu Igal-Igal ini hanya dipersembahkan dalam upacara ritual dan majlis perkahwinan. Namun, kini anak- anak muda di daerah Kunak juga cuba untuk memperkenalkan dan menonjolkan Igal-Igal dengan mengikuti mana-mana pertandingan atau persembahan yang dianjurkan oleh dalam maupun luar daerah.

Persoalan kedua : Bagaimanakah Struktur Pergerakan Igal-Igal

Struktur pergerakan Igal-Igal merujuk kepada pergerakan “eagle” iaitu sebagai pergerakan seperti helang yang sedang terbang. Dalam Igal-Igal pergerakan tangan dipanggil sebagai “angalimbai”, yang mana pergerakan ini melambai-lambaikan kedua belah tangan. “Anggolles”, pergerakan ini dengan membuat permukaan bahagian lengan keatas, sambil meliukkan atau memusingkan pergelangan tangan. “Pahettad” membentangkan kedua-dua tangan. Untuk pergerakan kaki pula, “aginsud”, “Angangginsil”, “Sintak Tape” dan “ameka”.

Persoalan ketiga : Mengapakah Terjadinya Ketidaksinambungan Aktiviti Igal- Igal Di Daerah Kunak

Aktiviti Igal-Igal di Kunak ini agak kurang berbanding dengan aktiviti igal di daerah Semporna. Sambutan terhadap Igal-Igal di daerah Kunak ini ada dan agak baik. Tetapi program di daerah ini tidak banyak seperti daerah lain khususnya daerah Semporna. Hal ini berpunca daripada faktor, daerah Kunak kurang menonjolkan kesenian dan kebudayaan yang ada. Mereka, tidak berusaha untuk membawa atau menonjolkan Igal-Igal ke daerah lain. Sebagai contoh, jika membuat anjuran, anjuran itu hanya difokuskan kepada daerah Kunak sahaja. Kurangnya pakar Igal-Igal seperti tokoh-tokoh yang lebih mengetahui igal atau pangalai bukan seperti daerah Semporna yang memiliki banyak pakar igal. Bukan itu sahaja, kekurangan sokongan daripada pihak tertentu seperti pihak pengurusan daerah, dan sebagainya juga menyumbang kepada faktor ketidaksinambungan aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak.

KESIMPULAN

Penulisan kajian ini dijalankan adalah bertujuan untuk mengkaji Igal-Igal suku kaum Bajau di daerah Kunak, Sabah. Kajian ini juga dilaksanakan berdasarkan tiga objektif yang telah ditetapkan oleh pengkaji iaitu objektif yang pertama ialah mengenalpasti perkembangan latar belakang Igal-Igal di daerah Kunak. Objektif yang kedua pula ialah, menganalisis struktur pergerakan Igal-Igal di daerah Kunak dan yang terakhir adalah mengkaji faktor ketidaksinambungan aktiviti Igal-Igal di daerah Kunak. Bagi mencapai objektif tersebut pengkaji telah membuat temu bual secara atas talian melalui aplikasi “Whatsapp” bersama 4 orang informan yang dipilih untuk mendapatkan data dan maklumat berkaitan Igal-Igal suku kaum Bajau. Secara keseluruhannya, hasil bagi kajian ini dapat dilaksanakan dengan sebaiknya mengikut objektif yang pengkaji telah tetapkan. Pengkaji juga turut menggunakan intensif lain yang berpandukan kajian atau penulisan lepas berkaitan Igal-Igal untuk mendapatkan maklumat yang diperlukan. Kaedah kajian yang digunakan oleh pengkaji juga turut membantu pengkaji mendapatkan maklumat berkaitan dengan Igal- Igal. Oleh itu, dengan adanya kajian ini pengkaji dapat mengetahui lebih mendalam berkaitan Igal-Igal di daerah Kunak. Kajian ini juga telah menjadikan isu dan persoalan yang dinyatakan dapat diselesaikan dengan berkesan.

RUJUKAN

- Abd Rahim, M. S., Osman, S., & Dambul, R. (2012). Bajau Pantai Timur. Siri Etnik Sabah ITBM-UMS, ITBM & Penerbit USM. Retrieved from <http://journalarticle.ukm.my/13228/1/22500-88675-1-PB.pdf>
- Ali, I. (2010). Pembudayaan Lepa dan Sambulayang dalam Kalangan Suku Kaum Bajau di Semporna, Sabah, Malaysia: Satu Penilitian Semula. Retrieved from <https://journals.mindamas.com/index.php/sosiohumanika/article/viewFile/412/410>
- Amsalie@Amsalib Pisali, Y., Zainal, S., Jusilin, H., & Lauk, M. (2017). Persembahan Tarian Panansang dalam Ritual Penyembuhan Masyarakat Bajau Laut. Retrieved from <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/GA/article/view/1051>
- Bulka, F. Hj. (2017). Kelembutan Legenda Arung Salamiah Cetus Inspirasi. Retrieved from <https://malaysiaaktif.my/2017/04/kelembutan-legenda-arung-salamiah-cetus-inspirasi/>
- Hamza, H. Z. (2012). Hybridity in Presentational Dance: The Igal of Bajau Laut in Semporna, Sabah. Retrieved from https://scholar.google.com/scholar?cluster=14538110234231870930&hl=en&as_sdt=2005&sciodt=0,5#d=gs_qabs&t=1675756554354&u=%23p%3D0pXcWDu-wckJ
- Hamza, H. Z. (2014). Igal: The Traditional Performing Arts of the Bajau Laut in Semporna, Sabah. (Master's thesis, Universiti Malaya, Pusat Kebudayaan). Retrieved from http://studentsrepo.um.edu.my/5001/1/HAFZAN_ZANNIE_HAMZA_MASTERS_DISSESSATION_2014 - CULTURAL CENTRE.pdf
- Hamza, H. Z. (2015). Performing Intercultural Experience: Negotiating Igal (Dance) by the Bajau Community in Regatta Lepa Festival, Semporna, Sabah.

- Khairilizwan. (2017). Asal Usul Tarian Igal-Igal. Retrieved from <http://journalarticle.ukm.my/13228/1/22500-88675-1-PB.pdf>
- Krew Kelana C Kunak. (n.d.). Sejarah Daerah Kunak. Retrieved from <https://malaysiaaktif.my/2017/04/kelembutan-legenda-arung-salamiah-cetus-inspirasi/>
- Saidatul Nornis. (September 2018). Ngalai: Ritual Penyembuhan dalam Kalangan Orang Bajau di Kota Belud, Sabah. *Akademik*, 88(3), 107. Retrieved from <http://journalarticle.ukm.my/13228/1/22500-88675-1-PB.pdf>

SEBUAH KAJIAN KES TEKNIK PERGERAKAN DAN KONSEP PERSEMBAHAN SAZAU PAPAR DI DAERAH PAPAR, SABAH

Constantia Yvetta Malison @ Walison¹, Leng Poh Gee^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan,

Universiti Pendidikan Sultan Idris

constantyvetta@gmail.com.my¹, lengpohgee@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Kajian ini memfokuskan kepada analisis teknik pergerakan dan konsep persembahan Sazau Papar di daerah Papar, Sabah. Tujuan kajian ini adalah untuk menghuraikan sejarah dan latar belakang Sazau Papar. Selain itu, kajian ini dijalankan adalah untuk menganalisis teknik pergerakan wanita dan lelaki dalam Sazau Papar dan menganalisis konsep persembahan Sazau Papar di majlis rasmi dan majlis tidak rasmi. Pendekatan teori strukturalisme merupakan teori yang diaplikasikan oleh pengkaji sepanjang menjalankan kajian ini. Kajian ini dijalankan menggunakan kaedah kualitatif iaitu pengumpulan data berdasarkan kaedah kajian perpustakaan, pemerhatian secara tidak langsung dan kaedah temu bual semi berstruktur. Hasil dapatan kajian mendapati bahawa pergerakan Sazau Papar diilhamkan daripada aktiviti petani ketika berada di sawah padi dan tarian tersebut juga digunakan semasa upacara Madsuwau iaitu upacara pemujaan tajau. Pergerakan wanita mempunyai dua motif asas manakala pergerakan lelaki diubahsuai melalui pergerakan wanita. Konsep persembahan Sazau Papar juga berbeza apabila dipersembahkan semasa majlis rasmi dan majlis tidak rasmi. Akhir sekali, pihak kerajaan dan ibu bapa memainkan peranan yang besar dalam pemeliharaan kebudayaan etnik Kadazan di Papar.

Kata kunci: Analisis, Pergerakan, Konsep, Persembahan, Sazau, Papar

ABSTRACT

This study focuses on the analysis of movement techniques and the performance concept of Sazau Papar in Papar, Sabah. The purpose of this study is to describe the history and background of Sazau Papar. In addition, this study was conducted to analyse the movement techniques of women and men in Sazau Papar and the performance concept of Sazau Papar at formal and informal events. The structuralism theoretical approach was used by the researcher throughout the course of this study. This study was conducted using a qualitative method, which involves data collection based on library research methods, indirect observation, and semi-structured interview methods. The results of the study found that the Sazau Papar movement was inspired by the activities of farmers when they were in the rice fields and that the dance was also used during the Madsuwau ceremony, which is the Tajau worship ceremony. The women's movement has two basic motives, while the men's movement is modified by the women's movement. The concept of Sazau Papar performance differs when it is performed at formal and informal events. Finally, the government and parents play a big role in the preservation of Kadazan ethnic culture in Papar.

Keywords: Analysis, Movement, Concept, Performance, Sazau, Papar

PENGENALAN

Sakag Budaya Papar merupakan kumpulan kebudayaan yang kini sedang bergiat aktif dalam mengembangkan kebudayaan etnik Kadazan Papar. Sakag Budaya Papar telah

ditubuhkan secara rasminya pada 10 Oktober 2010 setelah mendapat ilham daripada penyertaan pertandingan Magagung. Pada pertandingan tersebut, kumpulan mereka telah mendapat tempat dan sejak dari sana mereka telah terinspirasi untuk menubuhkan kumpulan tersebut dengan nama Sakag Budaya Papar. Perkataan sakag berasal dari perkataan Kadazan yang membawa maksud warisan dan jika diterjemah kepada Bahasa Melayu, akan menjadi Warisan Budaya Papar. Terdapat empat orang pengasas yang bertanggungjawab dalam penubuhan kumpulan kebudayaan Sakag Budaya Papar. Antaranya ialah Surunah @ Elizabeth Jimbang, Salincius Paulus, Janet P Baidin dan Catherina Betty Lianjun. Objektif penubuhan kumpulan kebudayaan Sakag Budaya Papar ini adalah lebih memfokuskan kepada pelestarian dan pemeliharaan warisan kebudayaan etnik Kadazan khususnya di Kampung Sabandil, Papar. Selain itu, penubuhan kumpulan kebudayaan Sakag Budaya Papar adalah untuk penerusan warisan turun-temurun kepada generasi muda. Hal ini dikatakan demikian kerana bagi mengekalkan kebudayaan dan tradisi dalam kalangan generasi muda serta mereka tidak akan lupa kepada asal-usul dan adat etnik mereka khasnya Kadazan Dusun di Papar. Oleh itu, kebudayaan etnik Kadazan di Papar khususnya dalam seni tari dan alat muzik dapat diturunkan kepada generasi yang lebih muda.

Di samping itu, penubuhan Sakag Budaya Papar adalah untuk pengisian aktiviti masa lapang anak-anak muda di Kampung Sabandil agar mereka tidak mudah terjerumus dengan gejala-gejala sosial. Para belia berpeluang untuk mengisi masa terluang mereka dengan mengikuti aktiviti kebudayaan seperti menari dan bermain gong yang juga dikenali sebagai magagung dalam bahasa Kadazan Dusun. Oleh hal yang demikian, generasi muda akan dapat diberi pendedahan awal sejak kecil terhadap kebudayaan dan tradisi etnik mereka sendiri.

Ahli-ahli Sakag Budaya Papar bukan sahaja terdiri daripada golongan muda tetapi juga terdiri daripada individu yang tergolong dalam usia tua dan sederhana. Jumlah ahli dalam Sakag Budaya Papar telah mencecah kepada 20 orang ahli untuk setakat tahun ini sahaja dan jumlah tersebut tidak termasuk ahli-ahli yang terdahulu kerana kebanyakannya ahli-ahli yang terkini terdiri daripada generasi yang ketiga. Hal ini dikatakan demikian kerana ahli-ahli yang terdahulu sudah pun berkahwin dan mempunyai pekerjaan yang tetap dan hal ini membuatkan mereka tidak mampu memberikan komitmen yang sepenuhnya terhadap penyertaan dalam kumpulan kebudayaan Sakag Budaya Papar. Di samping itu, kumpulan kebudayaan ini turut menyediakan perkhidmatan bagi majlis-majlis tertentu seperti majlis perkahwinan, majlis rasmi seperti menyambut kedatangan dif-dif kehormat dan sambutan perayaan Hari Kaamatan. Menurut informan yang telah ditemubual, beliau menyatakan bahawa walaupun mereka menyediakan perkhidmatan tersebut, tetapi organisasi mereka tidak mementingkan keuntungan daripada jemputan perkhidmatan mereka kerana objektif utama dalam penubuhan kumpulan adalah untuk memelihara etnik Kadazan di Papar. Oleh hal yang demikian, jelaslah bahawa Sakag Budaya Papar sangat mementingkan pelestarian kebudayaan etnik Kadazan di Papar.

Selain itu, membimbing anak-anak muda dalam kemahiran bermain alat muzik tradisional juga merupakan salah satu sumbangan yang diberikan oleh Sakag Budaya Papar. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam kumpulan ini kanak-kanak juga telah

dilatih untuk bermain alat muzik tradisional seperti gong, kulintangan dan gendang. Hal ini secara tidak langsung dapat memberi pendedahan awal kepada kanak-kanak tentang rentak muzik tradisional yang terdapat di daerah Papar, Sabah. Oleh itu, warisan kesenian dalam muzik dapat diturunkan kepada para generasi muda. Akhir sekali, penglibatan generasi muda dalam Sakag Budaya Papar mendorong mereka untuk bergiat aktif dalam aktiviti kebudayaan. Hal ini dikatakan demikian kerana mereka juga dilatih dan diberi bimbingan terhadap tarian di daerah tersebut iaitu Sazau Papar. Tambahan pula, mereka juga akan dilatih pelbagai jenis tarian yang terdapat di Malaysia seperti tarian tradisional Melayu dan tarian dari etnik-etnik lain seperti tarian etnik Murut iaitu Anggalang Magunatip.

Dalam kajian ini, pengkaji akan mengaplikasikan teori strukturalisme yang dipelopori oleh Levi-Strauss. Strukturalisme telah lahir di Perancis pada tahun 1960-an dan berasaskan pada karya Ferdinand de Saussure yang diorientasikan untuk memahami struktur-struktur yang mendasari bahasa. (Firman, 2017, p.15) Dalam konteks sejarah dan antropologi, strukturalisme merupakan satu-satunya paradigma tulen dalam sains sosial yang terbentuk pada tahun-tahun enam puluhan yang dicipta sendiri oleh Claude Levi-Strauss. (Ortner 1984: 135) Ferdinand de Saussure merupakan bapa kepada teori strukturalisme dan beliau mengaplikasikan teori tersebut dalam teori linguistik. Pada awal abad ke-20, teori strukturalisme telah disebarluaskan dan diaplikasikan dalam pelbagai bidang seperti falsafah, antropologi dan sosiologi.

Pengaplikasian Teori Strukturalisme

Dalam penghasilan kajian terhadap analisis teknik pergerakan dan konsep persembahan Sazau Papar di daerah Papar, pengkaji ingin membuktikan bahawa teknik pergerakan dan konsep persembahan Sazau Papar dapat diuraikan melalui teori strukturalisme. Teori strukturalisme sangat efektif untuk mengungkapkan dan menganalisis struktur-struktur yang terdapat dalam Sazau Papar seperti sejarah dan latar belakang tarian, fungsi tarian, teknik pergerakan wanita dan lelaki, busana, aksesori dan konsep persembahan. Hal ini dikatakan demikian kerana sebuah tarian tidak akan terbentuk dengan sendiri melainkan terdapat susunan dan struktur yang lebih kompleks di dalamnya.

Selain itu, pendekatan pengaplikasian teori strukturalisme adalah sangat sesuai untuk digunakan dalam kajian terhadap Sazau Papar kerana pengkaji dapat menyelesaikan persoalan-persoalan yang terdapat dalam kajian ini. Hal ini dikatakan demikian kerana penyelesaian isu yang terdapat dalam kajian teknik pergerakan Sazau Papar dan konsep persembahan dapat dianalogikan seperti sebuah tarian tidak akan dapat wujud dengan sendirinya kerana penciptaan tarian juga memerlukan sejarah dan latar belakang di sebalik karya tarian tersebut. Oleh hal yang demikian, penciptaan sebuah karya tari mempunyai struktur-struktur kecil di bawahnya yang menyokong kepada penciptaan tarian tersebut.

Di samping itu, Sazau Papar merupakan tarian etnik yang ditarikan oleh masyarakat Kadazan Dusun di daerah Papar dan tarian tersebut juga berkait rapat dengan pergerakan semasa membuat aktiviti di sawah padi seperti menyemai padi, menanam padi dan

menuai padi. Pergerakan yang ditarikan oleh para penari juga melambangkan pergerakan seekor burung layang-layang. Gaya mengambai (mengangkat dan membuka kedua-dua belah tangan) bagi Sumazau Penampang dan Sazau Papar ada seperti burung layang-layang yang sedang terbang manakala bagi Sumazau Paina Membakut pula mirip kepada seekor burung helang yang sedang terbang. (On & Ningsih, 2013, p.49).

Selain itu, menurut teori yang dipelopori oleh Levi-Strauss ada menyatakan bahawa terdapat dua prinsip di bawah teori strukturalisme iaitu rangkaian dalaman dan luaran. Struktur dalaman ini boleh disusun dengan menganalisis dan membandingkan pelbagai struktur luaran yang berfungsi ditemui atau dibina (Ahimsa Putra, 2009: 61). Dalam rangkaian struktur dalaman boleh dilihat pada unsur tarian yang saling berkaitan antara satu sama lain iaitu hubungan antara penari dan pergerakan, penari dengan muzik penari dengan busana dan penari dengan ruang persembahan. Tambahan pula, struktur-struktur seperti pola lantai, teknik pergerakan dan konsep persembahan sangat penting dalam penciptaan pergerakan dalam tarian dan mengungkapkan persoalan-persoalan yang timbul dalam kajian ini. Oleh hal yang demikian, pendekatan teori strukturalisme dapat membantu pengkaji untuk menghuraikan struktur-struktur dalam Sazau Papar dan menyumbang kepada proses analisis teknik pergerakan dan konsep persembahan dalam Sazau Papar.

METODOLOGI

Dalam mendapatkan bahan maklumat dan data-data yang diperlukan untuk analisis data, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif. Hal ini dikatakan demikian kerana kaedah kualitatif tersebut dapat menunjukkan kesahihan dan kebolehpercayaan dalam melengkapkan penulisan kajian ilmiah ini. Antara kaedah kualitatif yang digunakan adalah kaedah temubual, kaedah pemerhatian dan kaedah perpustakaan. Justeru itu, pengkaji dapat mengumpulkan segala bahan maklumat tentang Sazau Papar dari aspek teknik pergerakan dan konsep persembahan Sazau Papar di majlis rasmi dan majlis tidak rasmi. Rajah 1 menunjukkan reka bentuk kajian yang digunakan dalam kajian ini.

Instrumen

Kajian Perpustakaan

Pengkaji telah pergi ke perpustakaan untuk mencari bahan rujukan berkaitan tajuk kajian. Pengkaji telah pergi ke Perpustakaan Tuanku Bainun yang terletak di Kampus Sultan Abdul Jalil Shah Universiti Pendidikan Sultan Idris untuk menjalankan kajian perpustakaan ini.

Pemerhatian

Pengkaji juga telah menggunakan kaedah pemerhatian secara tidak langsung dalam menjalankan kajian ini. Pengkaji telah menonton video tarian Sazau Papar dari melalui aplikasi Youtube. Antara aspek dalam Sazau Papar yang diperhatikan oleh pengkaji adalah urutan pola lantai, konsep persembahan dan pergerakan wanita dan lelaki.

Temu Bual

Secara amnya, terdapat tiga jenis kaedah temu bual iaitu temu bual berstruktur, temu bual tidak berstruktur dan temu bual semi berstruktur. Pengkaji telah memilih informan dalam kalangan pengasas dan ahli kumpulan Sakag Budaya Papar. Pengkaji telah memilih untuk menjalankan temu bual semi berstruktur iaitu pengkaji telah menyediakan sembilan set soalan untuk menyelesaikan persoalan-persoalan yang terdapat dalam kajian dan pengkaji juga membina soalan mengikut kesesuaian semasa sesi temu bual sedang dijalankan. Jenis temu bual telah dijalankan adalah temu bual secara tidak langsung iaitu secara atas talian melalui aplikasi Google Meet pada 20 Januari 2023 dan mengambil masa lebih kurang 2 jam yang telah bermula pada pukul 8.15 malam sehingga 10.30 malam.

Prosedur Pengumpulan Data

Pengkaji telah mengumpulkan segala data-data yang diperoleh dan diperlukan untuk penulisan kajian ilmiah ini melalui tiga cara iaitu, melalui kajian perpustakaan, melalui pemerhatian dan melalui temu bual.

Prosedur Pengumpulan Data Melalui Kajian Perpustakaan

Pengkaji telah merujuk beberapa buah buku ilmiah dari perpustakaan untuk mengetahui tentang latar belakang tarian etnik di Sabah dan muzik tradisional di Malaysia. Pengkaji telah mencari buku-buku tersebut di bahagian rak kategori seni persembahan iaitu tarian dan muzik.

Prosedur Pengumpulan Data Melalui Pemerhatian

Pengkaji telah merujuk satu video Sazau Papar melalui aplikasi Youtube. Video tersebut telah dimuatnaik oleh Amazing Sabah iaitu dengan tajuk video adalah Sabah Traditional Dance / Sazau Papar. Video youtube tersebut berdurasi selama 6 minit dan 8 saat. Semasa menjalankan kaedah pemerhatian, pengkaji telah membuat nota pemerhatian mengenai urutan pola lantai, pergerakan wanita dan lelaki dan konsep persembahan yang digunakan. Hal ini dikatakan demikian kerana dapat mengukuhkan dan menyokong hasil penulisan kerana kumpulan yang terlibat dalam video tersebut juga terdiri daripada ahli-ahli penari dan pemain muzik dari Sakag Budaya Papar. Oleh itu, hal ini dapat memudahkan pengkaji untuk memperoleh data-data yang diperlukan bagi Sazau Papar.

Prosedur Pengumpulan Data Melalui Temu Bual

Kaedah temu bual dijalankan adalah untuk mengetahui tentang sejarah dan latar belakang Sazau Papar, pola lantai, konsep persembahan, pergerakan wanita dan lelaki serta latar belakang penubuhan kumpulan Sakag Budaya Papar. Pengkaji telah menemubual informan yang merupakan salah seorang pengasas Sakag Budaya Papar dan juga seorang penari yang telah lama bergiat aktif dalam bidang tarian yang juga merupakan ketua

tenaga pengajar tarian di Sakag Budaya Papar. Berikut merupakan soalan-soalan yang telah digunakan bagi sesi temu bual bersama informan:

1. Apakah sejarah dan latar belakang bagi Sazau Papar?
2. Apakah fungsi tarian Sazau Papar dan bilakah tarian ini dipersembahkan?
3. Bagaimanakah pergerakan asas bagi pergerakan wanita dan lelaki dalam Sazau Papar?
4. Apakah nama khas bagi pergerakan wanita dan lelaki dalam Sazau Papar dan bagaimanakah cara untuk menarikannya?
5. Bagaimanakah konsep persembahan Sazau Papar apabila dipersembahkan semasa majlis rasmi dan majlis tidak rasmi?
6. Bolehkah saudari terangkan tentang penggunaan busana dan kostum bagi wanita dan lelaki?
7. Bagaimanakah pola lantai bagi Sazau Papar?
8. Apakah peralatan muzik yang digunakan untuk mengiringi tarian Sazau Papar?
9. Bolehkah saudari menceritakan tentang latar belakang kumpulan kebudayaan Sakag Budaya Papar?

Berdasarkan set soalan tersebut, pengkaji juga mengaplikasikan temu bual semi berstruktur iaitu pengkaji juga akan bertanya soalan-soalan secara spontan dan mengikut kesesuaian isu kajian. Pengkaji juga telah membuat rakaman audio semasa sesi temu bual dijalankan dan hal ini telah pun diberi kebenaran oleh para informan. Oleh itu, sesi temu bual dapat berjalan dengan lancar dengan adanya penyediaan set soalan tersebut. Transkrip temu bual pengkaji dengan informan dilampirkan di bahagian lampiran.

Kaedah Menganalisis Data

Pengkaji telah membuat analisis data bagi setiap instrumen kajian yang telah dipilih dan digunakan semasa mengumpulkan bahan-bahan maklumat dan data berkaitan Sazau Papar.

Kaedah Menganalisis Data Bagi Kajian Perpustakaan

Setelah membaca beberapa buah buku ilmiah, pengkaji telah memetik pernyataan dan petikan yang berhubungkait dengan kajian persembahan Sazau Papar dan juga alat muzik tradisional khususnya di negeri Sabah.

Kaedah Menganalisis Data Bagi Pemerhatian

Pengkaji telah mencatat dan membuat nota pemerhatian sepanjang menonton persembahan Sazau Papar tersebut. Hasil catatan nota pemerhatian tersebut akan dipindahkan kepada bentuk penulisan.

Kaedah Menganalisis Data Bagi Temu Bual

Setelah menjalankan sesi temu bual, pengkaji akan membuat transkrip bagi kaedah menganalisis data. Pengkaji akan memindahkan segala data sesi temu bual tersebut kepada bentuk teks dan ini kaedah transkrip ini dibuat secara teliti iaitu dengan cara yang manual dan tidak menggunakan sebarang perisian.

Secara keseluruhannya, bab ini membincangkan tentang reka bentuk kajian, instrumen kajian, prosedur pengumpulan data dan kaedah menganalisis data semasa pengumpulan data-data kajian yang diperlukan bagi analisis teknik langkah pergerakan wanita dan lelaki dalam Sazau Papar.

DAPATAN KAJIAN

Sejarah Dan Latar Belakang Sazau Papar pada zaman dahulu, Sazau Papar ini telah diasaskan dan ditarikan oleh masyarakat Kadazan Dusun di daerah Papar. Sazau Papar ini telah dimulakan dan diasaskan oleh para golongan petani dan mereka telah mendapat ilham untuk mencipta pergerakan tarian ini berdasarkan kegiatan-kegiatan yang dilakukan semasa berada di sawah padi. Hal ini dikatakan demikian kerana atas pergerakan bagi wanita dan lelaki dalam Sazau Papar merepresentasi kegiatan seperti menyemai padi, menanam padi dan menuai padi. Oleh hal yang demikian, melalui inspirasi daripada pekerjaan-pekerjaan yang dilakukan di sawah padi, maka tercetuslah idea untuk mencipta tarian Sazau Papar.

Fungsi Tarian Sazau Papar

Pada zaman dahulu, Sazau Papar akan ditarikan semasa upacara Madsuwau. Upacara Madsuwau merupakan upacara untuk memuja semangat tajau (tempayan) atau pun dapu. Dalam tajau (tempayan) tersebut, sesetengah masyarakat Kadazan Dusun Papar yang terdahulu akan menyimpan mayat di dalam tajau kerana mereka ada diberi sama ada untuk menguburkan mayat atau menyimpannya sahaja di dalam tajau. Setiap individu yang menyimpan tajau tersebut perlulah sentiasa menjaga, menghormati dan memberi makan kepada tajau tersebut dengan mengadakan upacara Madsuwau. Hal ini dikatakan demikian kerana tajau-tajau yang disimpan itu dipercayai mempunyai semangat dan mereka perlu menghormatinya agar semangat tersebut tidak mengganggu ketenteraman dan kesejahteraan hidup kepada penyimpan tajau itu. Secara keseluruhannya, upacara Madsuwau akan dijalankan melalui tarian Sazau Papar dengan irungan muzik bagi tujuan penyembahan kepada semangat tajau tersebut. Pada masa kini, Sazau Papar sering ditarikan di majlis-majlis rasmi dan juga majlis tidak rasmi iaitu berfungsi sebagai tarian sambut tamu, persembahan pentas semasa hari Kaamatan dan juga semasa majlis perkahwinan. Pada kebiasaannya, Sazau Papar akan dipersembahkan sebagai tarian sambut tamu bagi menyambut kedatangan dif-dif kehormat pada majlis-majlis rasmi yang tertentu. Pada setiap bulan Mei, iaitu semasa hari Kaamatan, seluruh masyarakat khususnya etnik Kadazan Dusun akan menyambut

Pesta Kaamatan secara besar-besaran iaitu pada peringkat negeri di perkarangan Kadazan Dusun Cultural Association (KDCA) yang bertempat di Hongkod Koisaan, Penampang. Setiap subetnik Kadazan Dusun akan berkumpul di Koisaan Cultural Village (KCV) dan menghias rumah tradisi mengikut subetnik mereka dengan penuh keindahan dan memperlihatkan ciri-ciri kemeriahinan sambutan Pesta Kaamatan. Pada hari kemuncak sambutan perayaan Kaamatan di Kadazan Dusun Cultural Association (KDCA), setiap wakil rumah-rumah tradisi akan mempersembahkan tarian etnik mereka seperti etnik Kadazan Dusun Papar mempersembahkan tarian Sazau Papar dan diiringi dengan muzik yang dimainkan secara langsung.

Analisis Teknik Pergerakan Sazau Papar

Sazau Papar mempunyai 2 motif pergerakan asas bagi konteks teknik pergerakan wanita. Keistimewaan yang terdapat dalam Sazau Papar ini adalah pergerakan penari wanita dan lelaki mempunyai perbezaan dari aspek tangan dan kaki.

Teknik Pergerakan Wanita

Jadual 1 bagi jadual pertama dalam bab 4 menunjukkan dua motif asas bagi penari wanita. Teknik pergerakan wanita terbahagi kepada dua motif asas, iaitu motif asas pertama, penari akan mendepakan tangan ke hadapan dan motif asas kedua, penari akan membuka tangan dari bawah ke atas. Semasa melakukan motif asas kedua, kaki penari wanita akan bergerak dengan melakukan pergerakan tapak kaki perempuan, iaitu tumit bertemu tumit dan ibu jari bertemu ibu jari. Pergerakan kaki ini disebut sebagai Sumiid. Istilah Sumiid berasal dari perkataan Kadazan yang memperlihatkan seakan-akan seseorang itu sedang mengirik padi atau memijak padi. Justeru itu, pergerakan Sumiid tersebut diaplikasikan dalam Sazau Papar kerana memang pada asalnya tarian ini diinspirasikan daripada para golongan petani yang sedang membuat kerja-kerja di sawah padi.

Jadual 1

Motif Asas Bagi Pergerakan Wanita

Motif Asas Pertama	Motif Asas Kedua
Penari akan berdiri secara setempat.	Penari akan berdiri secara setempat.
Penari akan mendepakan kedua-dua tangan pada paras bahu.	Penari akan menyilangkan tangan lalu membuka tangan dari bawah ke atas.
Penari akan menggerakkan kedua-dua tapak tangan dari atas ke bawah.	Penari akan bergerak ke sisi iaitu ke sisi kanan atau sisi kiri.

Teknik Pergerakan Lelaki

Jadual 2 menunjukkan pergerakan asas bagi penari lelaki. Teknik pergerakan lelaki tidak mempunyai apa-apa motif asas kerana setiap pergerakan lelaki telah diubahsuai daripada pergerakan wanita. Pergerakan asas penari lelaki lebih difokuskan kepada pergerakan tangan dan kaki. Pergerakan lelaki juga tidak mempunyai apa-apa istilah khusus kerana setiap pergerakan kaki juga seolah-olah sedang melakukan aktiviti mengirik padi atau memijak padi. Oleh hal yang demikian, tarikan yang terdapat pada Sazau Papar ini adalah terletak pada pergerakan tangan dan kaki bagi penari wanita dan lelaki kerana berbeza dari tarian-tarian etnik yang terdapat di Sabah.

Jadual 2
Pergerakan Asas Lelaki

Pergerakan Asas Pertama	Pergerakan Asas Kedua
Penari akan berdiri secara setempat.	Penari akan berdiri secara setempat.
Penari akan mendapatkan tangan dengan lebih luas dan lebih tinggi berbanding penari wanita.	Penari akan mendapatkan tangan ke sisi kanan atau kiri sambil menggenggam tapak tangan. Satu tangan akan diletakkan di bahagian paras dada.
Penari akan menggerakkan kedua-dua tapak tangan dari atas ke bawah.	Penari akan mengangkat satu kaki dan menggunakan tumit untuk bergerak ke sisi kanan atau kiri.

Pola Lantai Sazau Papar

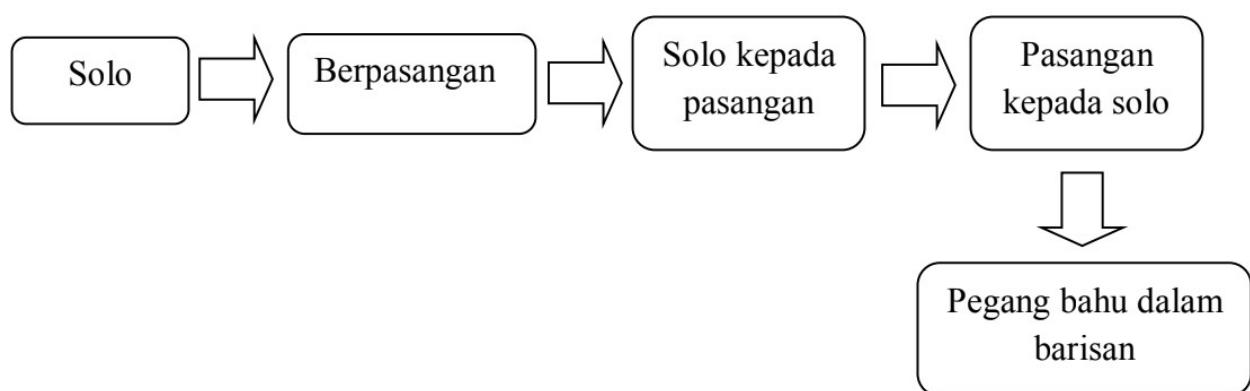
Berikut merupakan pernyataan yang dipetik daripada sumber bahan bacaan bukan bercetak iaitu Mari Menari Bersama yang membincangkan tentang definisi dan makna pola lantai dalam suatu tarian:

Pada beberapa tarian yang dilakukan baik sendiri, berpasangan, mahupun berkelompok, biasanya para penari membentuk posisi tertentu atau formasi tertentu. Bentuk posisi atau formasi tertentu pada tarian disebut dengan pola lantai. Pola lantai dibuat untuk memperindah pertunjukan karya tari. Oleh kerana itu, dalam pembuatan pola lantai harus memerhatikan beberapa hal, antaranya ialah, bentuk pola lantai, maksud atau makna pola lantai, jumlah penari, ruangan atau tempat pertunjukan, dan gerak tari. (Mari Menari Bersama, 2018, p.1) Sazau Papar tidak mempunyai pola lantai yang khusus seperti tarian yang lain kerana pola lantai Sazau Papar bersifat bebas tetapi struktur persembahan Sazau Papar perlu mengikuti urutan-urutan pola lantai yang telah ditetapkan seperti yang berikut:

1. Pada bahagian permulaan tarian, penari akan menari secara solo.
2. Seterusnya, mereka akan bergerak kepada pasangan masing-masing.
3. Setelah penari menari secara berpasangan antara wanita dan lelaki, mereka akan bergerak secara solo semula dan akan pergi kepada pasangan.

4. Selepas itu, penari yang menari secara berpasangan akan menari secara solo semula.
5. Pada akhir bahagian tarian, para penari akan membentuk satu barisan dan mereka akan memegang bahu antara satu sama lain menandakan persembahan tarian tersebut sudah berakhir dan penari akan keluar dari bahagian ruangan persembahan.

Rajah 3 menunjukkan urutan pola lantai dalam Sazau Papar.



Rajah 3. Urutan Pola Lantai Sazau Papar.

Konsep Persembahan Sazau Papar

Berdasarkan hasil temubual pengkaji dengan informan, pengkaji mendapati bahawa terdapat dua konsep persembahan dalam Sazau Papar iaitu semasa majlis rasmi dan juga majlis tidak rasmi. Bentuk persembahan Sazau Papar semasa majlis rasmi adalah semasa persembahan tarian di majlis-majlis yang melibatkan dif-dif kehormat. Pada kebiasaananya, para penari akan mempersembahkan tarian mengikut struktur dan pola lantai tarian yang telah ditetapkan serta bergantung kepada fungsi majlis dan tetamu jemputan yang hadir pada majlis tersebut.

Konsep persembahan yang kedua iaitu semasa majlis tidak rasmi, iaitu semasa majlis perkahwinan dan sambutan hari Kaamatan pada peringkat kampung. Semasa majlis tidak rasmi, upacara Mingkuung akan dijalankan sebagai salah satu penekanan kepada konsep persembahan dalam majlis tersebut. Semasa majlis perkahwinan, para penari akan membuat bulatan sambil memegang tangan antara satu sama lain dan seorang penari akan pangkis bagi tujuan memimpin dalam upacara Mingkuung tersebut. Dalam upacara Mingkuung dalam konteks majlis perkahwinan, kedua-dua pengantin lelaki dan perempuan akan berada di bahagian tengah bulatan. Kebiasaannya, seorang penari lelaki akan membuat pangkis iaitu memberi isyarat kepada para penari dan para penari serta tetamu yang hadir semasa majlis perkahwinan tersebut akan masuk ke bahagian tengah bulatan dan akan keluar semula untuk membentuk bulatan. Oleh itu, pangkis ini dilakukan bagi menandakan pertukaran pola lantai serta pergerakan bagi penari lelaki dan wanita.

Berikut merupakan pernyataan yang dipetik daripada artikel jurnal Enriching The Soundscape And Dancescape Of Sabah Through Sumazau yang menyatakan tentang makna dan fungsi pangkis dalam tarian etnik Kadazan Dusun:

The dance learning includes movements with stretched out arms, and the ‘war cry’ (pangkis) as a form of cueng, characteristics, which make an important example of the formation of ethnicity’s basic socialisation. (Jenkins, 2008, p.194)

Analisis Konsep Persembahan Sazau Papar

Jadual 3 menunjukkan analisis konsep persembahan Sazau Papar.

Jadual 3

Analisis Konsep Persembahan Sazau Papar

	Majlis Rasmi	Majlis Tidak Rasmi
Bentuk	Teratur	Bebas
Fungsi	Majlis sambut tamu, majlis melibatkan dif-dif kehormat, sambutan perayaan Kaamatan peringkat negeri	Majlis perkahwinan, acara sosial semasa sambutan perayaan Kaamatan peringkat kampung
Koreografi	Pola lantai telah diselaraskan dan perlu mengikut struktur tarian yang telah ditetapkan oleh koreografer	Menyertai upacara Mingkuung Pola lantai semasa upacara Mingkuung adalah berdasarkan pangkis
Penari	Penari Ditarikan oleh penari-penari khas dan terlatih sahaja Menghadiri latihan tarian yang ditentukan oleh koreografer	Tetamu jemputan juga boleh menarik tarian tersebut Belajar daripada pengalaman sendiri

Busana Wanita dan Lelaki

Para penari wanita dan lelaki akan memakai busana yang serba hitam dan busana tersebut dihias dengan manik-manik dan renda yang berwarna kuning keemasan. Busana penari wanita dan lelaki juga akan dilengkapi dengan penggunaan aksesori.

Busana Wanita

Busana penari wanita dipanggil sebagai sia kinadazan. Penari wanita akan memakai soundung sebagai pembalut untuk kepala dan akan memakai seraung iaitu topi tradisional yang berbentuk kon yang juga dikenali sebagai siung, berfungsi untuk menutup bahagian kepala. Motif pembuatan seraung tersebut dipercayai adalah berdasarkan apa yang dilihat dan diperhatikan oleh masyarakat pada zaman dahulu terhadap persekitaran mereka. Jadual 4 menunjukkan penerangan tentang penciptaan motif pada seraung.

Jadual 4
Penciptaan Motif Pada Seraung

Jenis seraung	Penerangan motif
Inonggom kaa	Dilhamkan daripada seekor monyet
Sinusuk rabung	Dilhamkan daripada bentuk pucuk rebung
Sinusa hati	Dipercuryai pembuat seraung tersebut berada dalam keadaan susah hati dan dipengaruhi dengan persekitaran

Terdapat dua jenis baju yang digunakan oleh penari wanita iaitu sia sinuangga dan sia do binokian. Baju hitam berlengan panjang disebut sebagai sia manakala sia do binokian merupakan baju singkat sehingga kelihatan baju yang berwarna putih, yang dipakai sebagai baju di bahagian dalam. Motif tujuh jalur yang terdapat pada bahagian dada bagi sia melambangkan tujuh semangat padi. Penari wanita juga akan memakai sia opuak iaitu baju putih yang digunakan untuk baju di bahagian dalam dan akan memakai skirt yang dipanggil sebagai gonob.

Aksesori yang digunakan untuk penari wanita adalah seperti gelang tangan dan tali pinggang. Gelang tangan tersebut akan dipakai pada kedua-dua bahagian tangan dan seakan-akan melilit di bahagian tangan penari. Tali pinggang bagi wanita disebut sebagai himpogot. Cara pemakaian himpogot bagi wanita juga berbeza. Hal ini dikatakan demikian kerana bilangan dan bentuk himpogot yang digunakan membawa makna yang tersendiri. Wanita yang memakai tiga atau empat utas himpogot bermaksud wanita tersebut belum berkahwin manakala wanita yang memakai himpogot yang berbentuk bulat atau berbunga membawa maksud yang sebaliknya iaitu wanita tersebut sudah berkahwin.

Busana Lelaki

Busana penari lelaki adalah lebih kurang sama seperti pakaian lelaki bagi etnik Kadazan di Penampang. Menurut informan yang telah ditemui bual, pengaruh pakaian lelaki adalah disebabkan oleh kedudukan geografi yang dekat antara daerah Papar dan Penampang. Pakaian bagi penari lelaki adalah berlengan panjang dan berwarna hitam juga dihiasi dengan renda berwarna keemasan. Penari lelaki juga akan memakai sigah sebagai penutup kepala. Menurut informan, hasil temubual mendapati bahawa terdapat perbezaan bentuk sigah bagi daerah Papar dan juga daerah Penampang. Hal ini dikatakan demikian kerana masyarakat di daerah Papar itu sendiri telah mencipta satu bentuk sigah yang dikhaskan untuk daerah Papar sahaja. Sigah Papar tersebut melambangkan pandangan Gunung Kinabalu dari daerah Papar. Pemakaian sigah tersebut telah disebarluaskan sehingga kini. Penari lelaki akan memakai sandai sebagai aksesori dan dipakai di bahagian leher sehingga menjuntai ke bahagian hadapan. Walaubagaimanapun, pemakaian sandai akan berfungsi sebagai perhiasan apabila seseorang individu menyertai pertandingan Mr. Kaamatan.

Peralatan Muzik

Peralatan muzik yang digunakan untuk mengiringi Sazau Papar adalah seperti gong, kulintangan dan gendang. Ensemel bagi mengiringi Sazau Papar adalah terdiri daripada lapan jenis gong, sembilan biji kulintangan dan satu gendang. Namun kini terdapat perubahan dari aspek jumlah gong yang digunakan untuk ensemel Sazau Papar iaitu hanya enam jenis gong sahaja yang digunakan. Gong-gong jenis gantung diperbuat daripada tembaga dan kadang-kadang diperbuat daripada gangsa (Patricia Matsuky dan Tan Sooi Beng, 1997, p.142).

Terdapat tiga jenis rentak muzik yang sering digunakan oleh masyarakat etnik Kadazan di Papar dan rentak-rentak tersebut juga mempunyai fungsi yang berbeza. Jadual 5 menunjukkan jenis rentak muzik bagi etnik Kadazan Papar berserta fungsi rentak tersebut.

Jadual 5

Jenis Dan Fungsi Rentak Muzik Etnik Kadazan Papar

Jenis Rentak Muzik	Fungsi
Tagunggak	Rentak muzik yang diperbuat daripada buluh.
Togunggu	Rentak muzik yang digunakan untuk mibintih hakod yang juga dikenali sebagai bersilat atau berlawan kaki yang digunakan suatu masa dahulu. Pada masa sekarang, rentak muzik ini sering digunakan untuk mengiringi pengantin.
Agung Papar	Rentak muzik ini digunakan untuk mengiringi Sazau Papar.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Pengkaji menjalankan kajian terhadap Sazau Papar adalah untuk mengetahui tentang Sazau Papar dari perspektif pergerakan wanita dan lelaki dan konsep persembahan yang terdapat dalam Sazau Papar. Justeru itu, pengkaji telah menetapkan tiga objektif utama semasa melakukan kajiann ini adalah untuk menghuraikan sejarah dan latar belakang Sazau Papar, menganalisis teknik langkah bagi pergerakan wanita dan lelaki dalam Sazau Papar dan menganalisis konsep persembahan Sazau Papar di majlis rasmi dan majlis tidak rasmi.

Kaedah temu bual bersama informan telah dijalankan bagi mencapai objektif yang pertama. Informan yang dipilih juga merupakan salah seorang pengasas kumpulan

kebudayaan Sakag Budaya Papar dan beliau juga memberikan kerjasama yang baik semasa proses temu bual dijalankan. Oleh itu, hal ini dapat memudahkan pengkaji untuk mengumpulkan maklumat tentang sejarah dan latar belakang Sazau Papar.

Selain itu, pengkaji dapat melakukan analisis terhadap teknik pergerakan Sazau Papar bagi penari wanita dan lelaki setelah menjalankan kaedah temu bual bersama informan. Berdasarkan kaedah temu bual tersebut, pengkaji mendapati bahawa pergerakan wanita dalam Sazau Papar mempunyai dua motif asas, manakala pergerakan lelaki diubahsuai daripada pergerakan wanita. Hal ini dikatakan demikian kerana keindahan Sazau Papar terletak pada pergerakan kaki dan tangan para penari yang menarikkan tarian tersebut.

Di samping itu, analisis konsep persembahan Sazau Papar bagi majlis rasmi dan tidak rasmi juga dapat dikenalpasti setelah pengkaji menjalankan kaedah temu bual bersama informan. Hal ini dikatakan demikian kerana segala maklumat yang disampaikan oleh informan adalah sangat penting bagi proses analisis data. Secara umumnya, Sazau Papar akan ditarikan sebagai tarian sambut tamu bagi konteks majlis rasmi dan Sazau Papar akan berfungsi sebagai tarian sosial apabila disusuli dengan upacara Mingkuung yang kebiasaananya ditarikan semasa sambutan Pesta Kaamatan dan majlis perkahwinan bagi konteks majlis tidak rasmi.

KESIMPULAN

Kesimpulannya, setelah menjalankan kajian terhadap Sazau Papar, pengkaji dapat mengetahui sejarah dan latar belakang Sazau Papar dengan lebih terperinci iaitu dimana Sazau Papar ditarikan semasa upacara bagi masyarakat Kadazan Dusun di daerah Papar iaitu yang dikenali sebagai upacara Madsuwau. Hal ini dapat membuktikan bahawa sesbuah tarian khususnya tarian etnik telah dicipta berdasarkan upacara ritual yang diamalkan oleh masyarakat pada zaman dahulu. Justeru itu, perkembangan Sazau Papar telah menyebabkan tarian ini diangkat kepada persembahan tarian semasa majlis rasmi dan juga majlis tidak rasmi. Pengkaji juga dapat membuat analisis terhadap pergerakan wanita dan lelaki dan pola lantai dalam Sazau Papar. Oleh itu, secara tidak langsung, hal ini dapat memudahkan pengkaji untuk membuat koreografi bagi Sazau Papar pada masa akan datang.

RUJUKAN

- Dharmaningsih, M. (2018). *Mari Menari Bersama*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hussin, H., John Baptis, J., & Pugh -Kitingan, J. (2018). Enriching the soundscape and Dancescape of Sabah through Sumazau. *Journal of Southeast Asian Studies*, 23(2), 181-204. Diperoleh daripada doi:10.22452/jati.
- Gonzales, J. (2011). *Dancing the Malaysian*. Petaling Jaya, Selangor: Strategic Information and Research Development Centre.
- On, L. K., & Ningsih, S. (2013). Pandangan Dunia dan Konteks Upacara dalam Sumazau Penampang, Sazau Papar dan Sumazau Paina Membakut. *Akademika*, 83(2&3), 47-59.
- Min, C. J., & On, L. K. (2019). Asal Usul, Pengolahan Dan Simbol Ragam Gerak Tarian

- Sumanggak Etnik Tombonuo. MANU, 30, 47-78.
- Md Nor, M., & Burridge, S. (Eds.). (2011). *Sharing Identities: Celebrating Dance in Malaysia*. 2 Park Square, UK: Routledge.
- Patriansyah, M. (2020). Kajian Strukturalisme dalam Melahirkan Sebuah Karya Seni. *Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 5(2), 59-64. doi:10.36982/jsdb.v5i2.996.
- Sharif Adam, S. (2020). Pengaruh Budaya Dalam Keharmonian Etnik Di Sabah. Persidangan Antarabangsa Sains Sosial Dan Kemanusiaan Ke-5 (PASAK5 2020) – Dalam Talian, 62-68. Diperoleh daripada http://conference.kuis.edu.my/pasak5/images/eprosidingpasak2020/007_ID014_Pengaruh_Budaya_Dalam_Keharmonian_Etnik_Di_Sabah.pdf.
- Sukirman, S. (2020). Asal Usul Tarian Tradisional Pelbagai Budaya Di Luar Dan Di Sabah The Various Traditional Origins Of Cultural Dance Outside And In Sabah. *Gendang Alam*, 10(2), 101-121.

KAJIAN KES TERHADAP PERSEMBAHAN TARIAN TITIKAS MASYARAKAT ORANG SUNGAI DI KAMPUNG BUKIT GARAM, KINABATANGAN, SABAH

Mohd Muizzuddin Syafi'Ie Bin Sabra¹, Abdul Hamid bin Chan^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092223@siswa.upsi.edu.my¹, hamid.chan@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Tarian Titikas merupakan salah satu tarian masyarakat Orang Sungai di Sabah. Kajian ini memfokuskan tarian Titikas yang ditarikan oleh masyarakat Orang Sungai di Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah. Dengan latar belakang tarian Titikas masyarakat Orang Sungai, kajian ini menganalisis struktur persembahan tarian Titikas yang ditarikan dipentas-pentas persembahan. Justeru itu, pendekatan analisis struktur persembahan menjadi tunjang utama dalam kajian ini, bagi menghuraikan bagaimana proses penciptaan tarian Titikas sebagai satu seni persembahan pentas. Kajian ini juga mengaplikasikan proses pengumpulan data secara kaedah kualitatif. Instrumen yang digunakan adalah secara temu bual, kajian lapangan dengan informan untuk mendapatkan data. Sebagai kesimpulan kajian ini membuktikan tarian Titikas pada masa kini adalah satu penciptaan semula bagi persembahan hiburan di pentas.

Kata kunci: Tarian Titikas, Orang Sungai, Kampung Bukit Baram, Sabah

ABSTRACT

One of the dances performed by the Orang Sungai people in Sabah is the Titikas dance. In Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah, the Orang Sungai community performs the Titikas dance, which is the subject of this study. This study examines the Titikas dance performance structure that is danced on performance stages against the backdrop of the Titikas dance of the Orang Sungai people. In order to explain how Titikas dance was created as a stage performance art, the examination of performance structure becomes the study's main pillar. Additionally, the study uses a qualitative data collection technique. Interviews and field research with respondents are the instruments used to collect data. This study's findings demonstrate that Titikas dancing today is a reinvention.

Keywords : Titikas Dance, Orang Sungai, Kampung Bukit Baram, Sabah

PENGENALAN

Negeri Sabah merupakan sebuah negeri yang mempunyai keunikannya yang tersendiri kerana negeri Sabah terdiri daripada pelbagai etnik, agama, budaya dan bahasa. Pelbagai amalan budaya yang terdapat di Sabah merupakan keunikan bagi negeri ini secara tidak langsung pelbagai amalan budaya ini dapat mendorong untuk memupuk hubungan etnik yang harmoni. Sabah yang juga dikenali sebagai Negeri di Bawah Bayu dahulunya turut kenali sebagai North Borneo. Dalam pada itu, Sabah merupakan sebuah negeri yang mempunyai pelbagai etnik yang terdiri daripada lebih kurang 42 kumpulan etnik dan lebih

200 sub kumpulan etnik yang menggunakan hampir 50 bahasa serta menuturkannya dalam 80 dialek. Secara umumnya, masyarakat di Negeri Sabah dapat digolongkan kepada tiga kumpulan utama iaitu, bumiputera bukan islam, bumi putera islam dan bukan bumiputera. Kelompok bumiputera bukan islam antaranya datang daripada etnik Murut, Rungus, Dumpas, Kadazan Dusun, Tombonuo, Paitan, Maragang, Rumanau dan kumpulan kecil sino filipina. Aktiviti ekonomi mereka ialah menternak lembu dan menanam padi sawah manakala aktiviti ekonomi kaum Murut ialah menanam padi bukit, memungut hasil hutan dan memburu binatang. Seterusnya, kelompok bumiputera islam antaranya datang daripada etnik Orang Sungai, Tidong, Melayu, Brunei, Suluk, Bajau, Ida'an dan Cocos. Aktiviti ekonomi mereka memungut hasil laut, memungut hasil hutan, menangkap ikan dan menanam padi sawah. Akhir sekali, kelompok bukan bumiputera iaitu etnik Cina yang terbahagi kepada beberapa kumpulan mengikut dialek bahasa. Kajian ini akan memberi tumpuan kepada daerah Kinabatangan yang didiami oleh suku kaum Orang Sungai. Sungai Kinabatangan merupakan sungai yang terbesar dan terpanjang di negeri Sabah. Kawasan hulu sungai ini bermula di kawasan pegunungan dan perbukitan di sebelah tenggara negeri Sabah dan mengalir ke timur menuju ke Laut Sulu. Selain itu, asal usul nama dari Kinabatangan, iaitu daerah yang dipercayai paling ramai diduduki Orang Sungai pula berasal daripada dua perkataan, iaitu "batang" dalam bahasa tempatan bermaksud sungai yang panjang dan "kina" pula merujuk pendatang berbangsa Cina (Maryati Mohamed, 1999). Berdasarkan rekod, Kinabatangan dahulunya dikenali sebagai "Cinabatangan" disebabkan oleh pendatang berbangsa Cina yang mendiami sungai yang panjang yang akhirnya dikenali sebagai "Kinabatangan".

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini berbentuk kajian Etnografi. Kajian Etnografi dilakukan berdasarkan rujukan dari sampel daripada populasi yang dikenalpasti, kumpul maklumat kemudian menganalisis untuk menjawab persoalan kajian. Kajian ini juga menggunakan data-data kualitatif yang diambil dari temu bual. Maklumat-maklumat yang telah diperolehi daripada sampel rawak ini kemudian akan dianalisis. Keputusan dari ujian akan memberi kesimpulan terhadap ciri-ciri populasi yang dikaji. Selain itu, kajian Etnografi bertujuan untuk memahami isu yang dikaji daripada kacamata kumpulan atau budaya tersebut. Bukan itu sahaja, kajian ini juga berusaha untuk menambah pengetahuan mengenai sesuatu budaya atau mengenalpasti corak interaksi sosial. Seterusnya, kajian Etnografi juga bertujuan untuk membangunkan satu penafsiran yang menyeluruh terhadap sesuatu masyarakat atau institusi sosial. Kajian yang dilaksanakan ini adalah secara kualitatif, kaedah pengumpulan data ini dibuat melalui temu bual dan kaedah rujukan. Kaedah ini digunakan bertujuan untuk mendapat maklumat yang jelas dan memahami pernyataan masalah dengan lebih baik. Dapatkan kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan lebih menyeluruh. Memandangkan terdapat beberapa soalan-soalan temu bual yang sukar untuk dijawab oleh informan, pengkaji memutuskan untuk turut menggunakan kaedah rujukan. Bukan itu sahaja, pengkaji juga dapat melihat dapatan kajian dari pelbagai perspektif walaupun pengkaji hanya menggunakan kaedah kualitatif sahaja. Setelah pelbagai maklumat dan data kajian diperolehi daripada temu bual dan kaedah rujukan

yang telah dijalankan, semua maklumat dan data ini diproses dan dianalisis dengan lebih mendalam bagi memastikan maklumat dan data yang diperolehi ini adalah tepat. Setelah itu, maklumat dan data yang telah diproses ini akan dimasukkan ke dalam kajian penyelidik sebagai dapatan kajian.

Populasi dan Sampel Kajian

Pemilihan sampel sebagai informan adalah dibuat menggunakan kaedah persampelan bertujuan (purposive sampling), bermakna ciri-ciri informan yang diperlukan untuk kajian ini telah ditentukan. Ciri-cirinya adalah penduduk tetap di kawasan lapangan dan juga salah seorang pengamal dan berpengalaman dalam bidang kesenian dan adat resam. Pemilihan sampel hanya tertumpu kepada golongan dewasa berumur 30 tahun ke atas yang mempunyai pengetahuan dan pengalaman serta pendedahan panjang berkaitan tarian dan asal usul sesebuah masyarakat. Oleh itu, pengkaji yakin berdasarkan kedudukan sampel, data yang diperoleh dan boleh dipercayai. Setelah melakukan beberapa tinjauan di beberapa kawasan di Kinabatangan, Sabah. Penyelidik telah menetapkan kawasan kajian yang akan dikaji oleh penyelidik. Kawasan yang dipilih oleh penyelidik untuk membuat kajian di Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah. Pengkaji menemu bual dua orang informan iaitu Tuan Hassan bin Hamit. Beliau merupakan salah seorang pengamal tarian Titikas dan berpengalaman dalam mempersembahkan tarian ini kepada umum. Informan kedua ialah Tuan Arip bin Amrin. Tuan Arip bin Amrin mempunyai pengalaman dalam muzik tradisional lebih-lebih lagi muzik berkaitan tarian-tarian Orang Sungai.

Kinabatangan merupakan daerah yang terdapat di Sabah dan daerah ini merupakan banyak diduduki oleh masyarakat Orang Sungai. Pengkaji telah memilih salah satu kampung yang terdapat di daerah Kinabatangan iaitu Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah merupakan tempat lokasi kajian yang dipilih oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat dari informan. Pada asalnya Kampung Bukit Garam mendapat nama hasil cerita orang terawal di sini di mana terdapat sebuah bukit yang berhampiran dengan kampung Bukit Garam yang sentiasa didatangi oleh penghuni hutan seperti rusa, pelanduk dan sebagainya untuk menjilat sekutul batu masin yang dipanggil (Tagai) dalam bahasa orang sungai yang berhampiran kawasan benda masin tersebut, maka akhirnya lahirlah nama Bukit Garam. Oleh itu, pengkaji membuat keputusan untuk menjalankan kajian berkaitan tarian Titikas masyarakat Orang Sungai di Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah kerana mempunyai informan yang boleh membantu dalam memberikan maklumat berkaitan tarian Titikas.

Instrumen

Setiap kajian mempunyai instrumen kajian yang akan digunakan. Instrumen merupakan alat untuk mengumpulkan data yang dikehendaki bagi menjawab soalan penyelidikan yang telah ditetapkan. Menurut Noraini Idris (2010), semua penyelidikan melibatkan pungutan data. Data adalah maklumat yang didapatkan oleh penyelidik tentang subjek kajian atau penyelidikan. Contoh data ialah maklumat demografi seperti umur, jantina, etnik dan agama. Instrumen utama yang digunakan dalam kajian ini ialah temu bual dan

kaedah rujukan. Pengkaji melakukan temu bual kepada dua orang informan yang berbangsa dari suku kaum Orang sungai dan berasal daripada Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah. Kaedah rujukan penyelidik menggunakan sumber-sumber daripada bahan-bahan bercetak dan juga bahan-bahan elektronik seperti buku-buku rujukan dan juga sumber-sumber daripada internet.

i. Temu Bual

Kajian yang menggunakan instrumen kaedah temu bual merupakan satu kaedah yang boleh dianggap penting dan mempunyai fakta yang tinggi. Hal ini kerana, informasi dan maklumat yang diperolehi oleh penyelidik terus daripada responden kajian. Dalam pada itu, penyelidik telah memilih kaedah temu bual untuk digunakan oleh penyelidik sebagai cara untuk memperolehi maklumat dan data daripada informan kajian. Temu bual yang dijalankan adalah berkenaan tarian Titikas suku kaum Orang Sungai dan latar belakang informan. Sebelum penyelidik memulakan sesi temu bual bersama informan yang terdiri daripada jurulatih tarian Sungai dan penari-penari tarian sungai yang berasal dari kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah. penyelidik terlebih dahulu menyediakan soalan-soalan yang akan digunakan semasa sesi temu bual. Hal ini dilakukan oleh penyelidik bagi memastikan soalan-soalan yang ingin diberikan dapat dijawab oleh informan kajian semasa sesi temu bual dijalankan. Selain itu, maklumat-maklumat yang diperlukan oleh penyelidik dapat diperolehi melalui soalan-soalan yang disediakan oleh penyelidik. Tambahan pula, maklumat-maklumat yang telah diperolehi akan dijadikan data untuk dimasukkan ke dalam kajian oleh penyelidik.

ii. Kaedah Rujukan

Semasa menjalankan kajian ini, selain kaedah temu bual, penyelidik juga menggunakan kaedah rujukan. Kaedah rujukan yang digunakan daripada sumber-sumber dan bahan-bahan bercetak serta juga bahan-bahan elektronik seperti buku-buku rujukan dan juga sumber-sumber daripada internet. Banyak kajian daripada buku-buku yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan ini telah diselidiki oleh penyelidik. Ini bagi mendapatkan lebih banyak sumber informasi dan juga maklumat-maklumat tambahan yang boleh dijadikan sebagai bahan rujukan bagi menyempurnakan kajian ini. Bagi tujuan ini, penyelidik telah mendapatkan sumber-sumber rujukan bercetak seperti buku-buku rujukan dan kajian-kajian lepas di perpustakaan, seperti Perpustakaan Utama Universiti Pendidikan Sultan Idris. Penyelidik telah menggunakan akses sebagai pelajar di universiti ini untuk menggunakan kemudahan yang ditawarkan oleh perpustakaan untuk meminjam dan juga menggunakan bahan-bahan rujukan untuk kajian oleh penyelidik. Namun begitu, buku berkaitan suku kaum Orang Sungai sukar untuk didapatkan di perpustakaan Universiti Pendidikan Sultan Idris, Penyelidik membeli sendiri buku berkaitan suku kaum Orang Sungai untuk dijadikan rujukan oleh penyelidik. Selain daripada itu, rujukan-rujukan bercetak yang dibekalkan oleh informan yang di temu bual juga dijadikan sebagai sumber rujukan oleh penyelidik dalam membina kajian ini.

Prosedur Pengumpulan Data

Semasa menjalankan kajian ini, penyelidik melakukan beberapa perkara untuk mendapatkan data-data serta maklumat-maklumat kajian. Antaranya ialah, penyelidik melakukan kajian rintis seperti melalukan kajian terhadap penyelidikan-penyeleidikan lepas yang mempunyai kaitan dengan suku kaum Orang Sungai. Dalam melakukan perkara ini, penyelidik telah menggunakan kemudahan yang sedia ada oleh institusi pendidikan tempat penyelidik belajar, iaitu Universiti Pendidikan Sultan Idris. Di sini, penyelidik telah berkunjung ke Perpustakaan Utama Universiti Pendidikan Sultan Idris untuk mencari kajian-kajian lepas. Selain itu, penyelidik juga membeli buku-buku yang berkaitan dengan suku kaum Orang Sungai untuk mendapatkan maklumat tambahan. Bukan itu sahaja, penyelidik juga melakukan kajian yang bersumberkan internet dan lawanan sesawang (website). Antara laman sesawang yang dikunjungi oleh penyelidik ialah laman sesawang milik Our Sabahan History, Persatuan Bangsa Sungai Sabah (SABAS), Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah (LKS) dan beberapa lagi laman sesawang yang dirujuk. Daripada maklumat-maklumat media cetak dan elektronik inilah penyelidik mengumpulkannya serta dijadikan data untuk dimasukkan ke dalam kajian penyelidik. Seterusnya, penyelidik telah menjadikan sampel kajian sebagai informan untuk mendapatkan maklumat-maklumat tambahan yang boleh membantu dalam kajian penyelidik. Sebelum penyelidik memulakan kajian yang ingin dijalankan penyelidik terlebih dahulu melakukan kajian serba sedikit berkaitan daerah dan kampung yang paling ramai diduduki oleh suku kaum Orang Sungai. Setelah daerah dan kampung diketahui oleh penyelidik barulah kajian dilakukan terhadap informan kajian. Dalam struktur persembahan tarian Titikas suku kaum Orang Sungai. Informan kajian adalah terdiri daripada jurulatih tari dan pemain muzik tarian Titikas suku kaum Orang Sungai bertempat di kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah.

Bagi mendapatkan maklumat daripada sampel kajian ini, penyelidik telah menyediakan beberapa soalan yang berbentuk maklumat peribadi, biodata diri, tahap pengetahuan tarian, pengalaman sebagai jurulatih tari, pendapat peribadi berkaitan tarian Titikas dan permasalahan yang dihadapi berkaitan tarian Titikas sebagai item-item soalan tersebut. Soalan-soalan ini pula terkandung di dalam soalan yang telah disediakan oleh penyelidik kepada informan kajian, iaitu jurulatih tari dan pemain muzik tersebut. Dalam mendapatkan semula maklum balas daripada sampel kajian, penyelidik memberikan ruang masa yang mencukupi kepada mereka untuk mengisi maklumat-maklumat serta melengkapkan butiran-butiran yang seharusnya mereka jawab semasa sesi temu bual dilakukan agar sesi temu bual yang dijalankan berjalan dengan lancar. Di sini, penyelidik cuba untuk mengelakkan daripada memberikan tekanan kepada informan kajian dalam mendapatkan maklumat dan data kajian. Penyelidik juga memastikan maklumat yang diperolehi daripada informan kajian adalah asli. Maka oleh kerana itulah, penyelidik memberikan ruang dan masa yang luas untuk informan mencari maklumat-maklumat yang dikehendaki oleh penyelidik. Kaedah temu bual juga digunakan bagi membuat pengumpulan data-data kajian. Temubual ini dilakukan melalui panggilan video antara pengkaji dan juga informan kajian, sebelum sesi temu bual dijalankan penyelidik terlebih dahulu menyediakan soalan-soalan yang akan digunakan semasa sesi temu bual. Hal ini dilakukan oleh penyelidik bagi memastikan soalan-soalan yang ingin diberikan dapat

dijawab oleh informan kajian semasa sesi temu bual dijalankan. Bagi memastikan semua jawapan yang diberikan oleh informan dapat dicatat dan tingkah laku informan diperhatikan, alat perakam video juga digunakan semasa sesi temu bual dijalankan. Rakaman ini dijalankan setelah pangkaji mendapat kebenaran secara lisan dari informan terbabit. Data rakaman video ini penting kerana ianya dapat membantu pengkaji semasa menganalisa dan mentranskripsikan data. Proses pemungutan data melalui aktiviti tugas komunikasi lisan mengambil masa satu minggu selepas pemungutan data-data dari informan kajian. Ia bertujuan untuk memberi keselesaan dan keyakinan kepada informan memberi maklum balas terhadap soalan temu bual yang dikemukakan pengkaji.

Kaedah Menganalisis Data

Dalam kaedah menganalisis data, terdapat data yang diperolehi melalui instrumen kajian iaitu data kualitatif yang diperolehi melalui kaedah temu bual terdapat dua orang informan yang di temu bual, informan yang dipilih perlulah mempunyai tingkat pengetahuan yang tinggi dalam tarian Titikas. Selain itu, informan perlulah mempunyai pengalaman yang luas mengenai Orang Sungai. Seterusnya tahu menarikkan tarian Titikas suku kaum Orang Sungai dan berbangsa Sungai. Berikut adalah prosedur analisis data bagi data kualitatif.

i. Prosedur Analisis Data Kualitatif

Analisis data kualitatif ini digunakan pengkaji bagi menjelaskan struktur persembahan tarian Titikas suku kaum Orang Sungai sama ada tarian ini mempunyai perubahan dari segi gerak, pola lantai, pakaian dan alat muzik yang digunakan semasa persembahan dan asal usul tarian Titikas. Ini bagi menjawab soalan pertama kajian iaitu dari manakah asal usul tarian Titikas suku kaum Orang sungai di kampung Bukit Garam Kinabatangan, Sabah. Prosedur analisis data kualitatif kajian ini melalui dua peringkat iaitu rakaman video dan transkripsi ujaran lisan.

ii. Rakaman Video

Data kualitatif ini diperolehi melalui rakaman video yang dilakukan semasa sesi temu bual dibuat ke atas dua informan. Rakaman video dilakukan bagi membolehkan pengkaji menggunakan berulang kali bagi mengesan struktur persembahan tarian Titikas suku kaum Orang Sungai sama ada tarian ini mempunyai perubahan dari segi gerak, pola lantai, pakaian dan alat muzik yang digunakan semasa persembahan . Proses menganalisis data melalui instrumen rakaman video melibatkan tiga peringkat iaitu rakaman video (ujaran lisan), transkripsi (pengolahan data tulisan) dan analisis (perolehan data kualitatif).

iii. Transkripsi Rakaman Video

Temu bual yang dirakamkan menggunakan perakam video ini perlu ditranskripsikan ke dalam data tulisan untuk memudahkan kerja-kerja menganalisis data. Pengkaji akan

menganalisis data yang ditranskripsikan berdasarkan pemerhatian terhadap video rakaman, proses transkripsi ini melibatkan tiga langkah.

iv. Proses Transkripsi

1. Pengkaji menonton seluruh rakaman video sambil mengkategorikan bahagian-bahagian yang terdapat di dalam sesi temu bual tersebut.
2. Pengkaji menonton ulangan keseluruhan rakaman video. Pemerhatian dan tumpuan diberikan kepada struktur persembahan tarian Titikas.
3. Pengkaji menonton sekali lagi rakaman video sedikit demi sedikit sehingga selesai seluruh rakaman video, sambil mentranskripsikan semua data temu bual oleh responden kajian.

v. Transkripsi Data

Transkripsi data merupakan perkara paling penting dalam kajian ini. Ini kerana pada tahap ini segala jawapan yang diberikan oleh informan kajian akan dianalisis. Temu bual yang dirakamkan menggunakan perakaman video ini ditranskripsikan ke dalam data tulisan untuk memudahkan kerja-kerja menganalisis data. Pengkaji akan menganalisis data-data yang ditranskripsikan melalui pemerhatian dalam temu bual terhadap video rakaman. tahap ini paling penting adalah kerana dengan data inilah yang akan membentuk dan menjadi bukti kepada kesahihan dapatan kajian.

DAPATAN KAJIAN

Latar Belakang Tarian Titikas Masyarakat Orang Sungai

Asal tarian Titikas ini tidak dapat ditetapkan tarikh kemunculannya. Ia telah ditarikan pada waktu dahulu lagi iaitu pada zaman nenek moyang masyarakat Orang Sungai. Namun begitu, tarian ini merupakan tarian yang diamalkan secara turun temurun melalui generasi ke generasi yang lain oleh masyarakat Orang Sungai. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai awal kelahiran tarian ini bermula dari salah satu daerah di Negeri Sabah yang berada pada Zon Pantai Timur Sabah. Daerah ini dikenali sebagai daerah Kinabatangan. Daerah kinabatangan merupakan salah satu daerah yang paling ramai diduduki oleh masyarakat Orang Sungai di Negeri Sabah. Selain itu, terdapat juga masyarakat Orang Sungai di daerah-daerah lain seperti Lahad Datu, Sandakan, Beluran, Pitas dan Kota Merudu. Walaupun masyarakat Orang Sungai terdapat di daerah-daerah lain di Negeri Sabah. Namun begitu, tarian Titikas masyarakat Orang Sungai bermula terciptanya tarian ini di daerah Kinabatangan, di daerah kinabatangan yang mula memperkenalkan dan mengembangkan tarian Titikas ini ke daerah-daerah lain yang terdapat di negeri sabah.

Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai yang telah diturunkan dari generasi ke generasi haruslah dipersembahkan atau ditarikan secara berpasangan di antara lelaki dan wanita. Tarian ini perlu ditarikan secara berpasangan kerana mempunyai sejarah disebalik tarian ini ditarikan dan dipersembahkan pada waktu dahulu. Sejarah tarian masyarakat Orang

Sungai ini ditarikan adalah tarian ini pada waktu dahulu berfungsi sebagai untuk menyambut para pahlawan Orang Sungai yang baru balik dari medan perperangan. Para pahlawan masyarakat Orang Sungai ini adalah terdiri daripada kaum lelaki. Bagi kaum wanita masyarakat Orang Sungai pula akan berperanan untuk menyambut kepulangan para pahlawan, kaum wanita akan bersedia untuk menyambut para pahlawan semasa ketibaan. Setelah para pahlawan sampai ke kampung halaman masyarakat Orang Sungai. Kaum wanita masyarakat Orang Sungai akan menari untuk menyambut dan merayakan kepulangan para pahlawan masyarakat Orang Sungai yang baru balik dari medan perperangan. Para pahlawan masyarakat Orang Sungai yang terdiri dari kaum lelaki pada ketika itu akan turut serta menari bersama-sama kaum wanita untuk meraikan kepulangan mereka. Disebabkan peristiwa tersebut tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini perlu ditarikan secara berpasangan di antara kaum lelaki dan juga kaum wanita. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini juga ditarikan pada majlis keramaian. Tarian ini ditarikan di majlis keramaian setelah mendapatkan hasil yang lumayan semasa mendapatkan hasil tanaman padi. Bermakna tarian Titikas masyarakat Orang Sungai di tarikan bagi meraikan perkara-perkara yang gembira bagi masyarakat Orang Sungai. Tanaman padi yang dikaitkan dengan masyarakat Orang Sungai ialah tanaman padi bukit. Asalnya secara tradisi, aktiviti ekonomi Orang Sungai bercorak sara diri, iaitu menanam padi bukit dan sayuran yang dikeluarkan secara cukup makan walaupun ada kalanya dijual jika ada yang lebih.

Struktur Persembahan Tarian Titikas

Gerak-gerak di dalam tarian ini terbahagi kepada beberapa ragam gerak. Setiap ragam lelaki dan wanita juga berbeza, lelaki mempunyai ragamnya yang khusus dan begitu juga wanita. Ragam lelaki mempunyai sebanyak 2 ragam iaitu yang pertama kaki kanan diangkat hingga paras pinggang tangan kanan diangkat ke atas hingga paras kepala lalu tangan dipusingkan dan badan menghadap kekiri, setelah itu balas kaki kiri diangkat paras pinggang tangan kiri diangkat ke atas hingga paras kepala lalu dipusingkan dan badan menghadap kekanan. Ragam yang kedua kaki kanan dihentakan dan kedua-dua tangan digenggam lalu dipusingkan setelah itu balas sebelah kiri iaitu kaki kiri dihentak dan kedua-dua tangan digenggam lalu dipusingkan. Bagi ragam wanita pula kaki kanan dijenjutkan tangan kanan diangkat paras pinggang lalu dipusingkan dan badan menghadap kekiri, setelah itu balas kaki kiri dijenjutkan tangan kiri diangkat paras pinggang lalu dipusingkan dan badan menghadap kekanan. Ragam yang kedua hampir sama dengan ragam kedua lelaki akan tetapi tangan perempuan lebih rendah berbanding tangan lelaki dan dilakukan dengan lemah lembut.

Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai, menurut asal usul tarian ini berfungsi sebagai tarian untuk menyambut para pahlawan Orang Sungai yang baru balik dari medan perperangan. Dengan itu, penari wanita akan menari bersama pahlawan yang baru balik dari berperang, daripada tarian Titikas jelas dilihat penari lelaki menari dengan pergerakan seolah-olah sedang bersilat melalui pergerakan tangan dan kaki, manakala wanita menari dengan lemah lembut untuk menyambut para lelaki masyarakat Orang Sungai pada waktu dahulu. Semasa menarik tarian Titikas, tarian ini mempunyai pakaian khas bagi tarian Titikas. Penari lelaki dan wanita akan menggunakan pakaian

berwarna hitam dan baju lelaki mempunyai unsur-unsur kaum Cina oleh kerana pada waktu dahulu masyarakat Orang Sungai mempunyai hubungan dengan pedagang dari China disebabkan hubungan itu kaum Cina mempengaruhi serba sedikit dari segi pakaian masyarakat Orang Sungai. Seterusnya wanita akan menggunakan seolah-olah kebaya sendat hingga paras lutut berwarna hitam. Selain itu, lelaki dan wanita juga akan memakai kain untuk diletakkan di kepala. Kain di kepala yang digunakan mempunyai nama khas bagi lelaki ialah telungas manakala bagi wanita pula delundung. Seterusnya, pakaian yang berwarna hitam yang digunakan semasa persembahan tarian Titikas terdapat kain berwarna merah hijau dan kuning digunakan sebagai les bagi baju tersebut. Setiap warna ini bukan hanya diletakkan sebagai hiasan semata-mata akan tetapi ia mempunyai makna yang tersendiri bagi masyarakat Orang Sungai. Warna merah melambangkan matahari yang menyinari, kaitan matahari dengan masyarakat Orang Sungai kerana masyarakat Orang Sungai mempunyai kaitan yang sangat rapat dengan tumbuh-tumbuhan. Oleh itu warna merah merupakan lambang bagi matahari yang menyinari tanaman masyarakat Orang Sungai. Seterusnya, bagi warna hijau pula melambangkan kesuburan tumbuh-tumbuhan masyarakat Orang Sungai. Akhir sekali, warna kuning melambangkan semangat masyarakat Orang Sungai, semangat yang dimaksudkan dalam warna kuning ini ada banyak makna antaranya adalah semangat perpaduan masyarakat Orang Sungai yang mempunyai pelbagai subetnik. Bukan itu sahaja, dalam tarian Titikas ini juga mempunyai kaitan dengan pahlawan masyarakat Orang Sungai. Oleh itu, warna kuning juga mewakili semangat pahlawan masyarakat Orang Sungai pada waktu dahulu.



Gambar 1 : Pakaian tarian Titikas bagi lelaki dan perempuan Sumber: Hassan Hamit (2022)



Gambar 2 : Kain kepala tarian Titikas Telungas dan Delundung Sumber: Hassan Hamit (2022)

Setiap persembahan tarian yang ditarikan sudah pasti mempunyai alat muzik yang akan digunakan bagi mengiringi penari. Bagi alat muzik yang digunakan dalam tarian Titikas masyarakat Orang Sungai menggunakan alat-alat muzik tradisional kaum Orang Sungai. Antara alat muzik yang utama bagi mengiringi pergerakan penari adalah alat muzik tarian Titikas, gabang, kantung, gendang tambur dan juga gong. Alat-alat muzik yang digunakan akan dimainkan secara harmoni. Selain itu, semasa memainkan alat muzik ini tidak akan menggunakan vokal hanya bunyi muzik sahaja. Bunyi muzik ini berfungsi bagi menetukan tempo pergerakan penari semasa menarikan tarian Titikas masyarakat Orang Sungai. Kebiasaannya, alat muzik yang dimainkan oleh pemain muzik menggunakan tempo yang sederhana tidak terlalu laju dan tidak terlalu perlahan. Perkara ini dilakukan bagi mengekalkan pergerakan penari yang lemah gemalai namun pada masa yang sama juga memerlukan ketangkasan.

Alat muzik yang utama bagi tarian Titikas adalah kulintangan kayu atau lebih dikenali lagi sebagai gabang berperanan sebagai melodi utama bagi muzik tarian Titikas, terdapat juga beberapa persembahan tarian Titikas menggunakan kulintangan logam sebagai menggantikan kulintangan kayu, namun yang asli adalah kulintangan kayu atau gabang kayu. Kemudian, muzik tarian Titikas akan diharmonikan dengan gong dan kantung serta gendang tambur, keempat-empat alat muzik ini digabungkan sekali bagi mengiringi tarian Titikas masyarakat Orang Sungai. Dalam bahasa masyarakat Orang Sungai memanggil tunis sebagai irama atau lagu yang dimainkan. Pada umumnya, tarian masyarakat Orang Sungai mempunyai banyak seperti karantikung, mengalai abai dan berunsai setiap tarian ini mempunyai irama yang tersendiri bermakna berbeza-beza iramanya dan dalam bahasa masyarakat Orang Sungai dipanggil sebagai tunis, begitu juga dengan tarian Titikas mempunyai iramanya yang tersendiri berbeza dengan tarian-tarian masyarakat Orang Sungai yang lain. Walaupun tarian masyarakat Orang Sungai ini ada banyak, alat muzik yang digunakan adalah sama alat muzik tradisional masyarakat Orang Sungai seperti gabang kayu, kantung, gendang tambur dan gong. Alat muzik yang digunakan adalah sama tetapi tarian masyarakat Orang Sungai yang dipersembahkan mempunyai mesej atau makna yang ingin disampaikan berbeza-beza.



Gambar 3 : Alat muzik utama tarian Titikas Gabang dan pemain muzik tarian Titikas
Sumber: Arip Amrin (2022)

Proses Penciptaan Tarian Titikas Seni Persembahan Pentas

Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai pada waktu dahulu jelas dapat dilihat tarian ini hanya di tarikan di kampung-kampung sahaja. Tarian Titikas masyarakat Orang sungai ini diwarisi dari turun temurun, melalui generasi ke generasi yang lain. Kemunculan tarian Titikas ini tidak dapat diketahui dengan tepat. Namun begitu, tarian Titikas masyarakat Orang Sungai kewujudan tarian ini berasal daripada daerah Kinabatangan, Sabah. Tarian ini hanya ditarikan ketika ingin merayai perkara-perkara yang dianggap istimewa bagi masyarakat Orang Sungai. Selain itu, tarian Titikas pada waktu dahulu belum dikenali oleh suku kaum yang terdapat di Negeri Sabah dan tarian ini belum berkembang ke daerah-daerah lain di Negeri Sabah. Tarian Titikas ini hanya diketahui oleh masyarakat Orang Sungai yang terdapat di daerah Kinabatangan. Menurut sejarah tarian Titikas masyarakat Orang Sungai, tarian ini pada awalnya ditarikan untuk menyambut pahlawan-pahlawan yang baru balik dari medan perperangan, kaum wanita masyarakat Orang Sungai akan menyambut para pahlawan tersebut dengan menarikkan tarian Titikas. Disebabkan itu, tarian ini penari wanita masyarakat Orang Sungai akan menyambut para pahlawan dengan menarikkan tarian Titikas dengan lemah lembut manakala bagi kaum lelaki pula penari lelaki akan menarikkan tarian Titikas dengan ketangkasan. Selain itu, tarian Titikas masyarakat Orang Sungai juga pada waktu dahulu berfungsi sebagai ditarikan di majlis keramaian setelah mendapatkan hasil yang lumayan semasa mendapatkan hasil tanaman padi. Tanaman padi yang dikaitkan dengan masyarakat Orang Sungai ialah tanaman padi bukit. Tanaman padi bukit pada waktu dahulu merupakan salah satu aktiviti ekonomi masyarakat Orang Sungai.

Tahun demi tahun tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini telah mengalami pelbagai proses. Proses tarian ini adalah dari tarian Titikas ini tidak diketahui oleh masyarakat lain dan hanya ditarikan di kampung-kampung masyarakat Orang Sungai sahaja sehingga berkembang menjadi satu persembahan yang dipentaskan dan ditarikan pada masyarakat umum di Negeri Sabah. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai semakin berkembang dari masa ke semasa. Tarian Titikas pada masa ini telah banyak ditarikan di luar kawasan kampung-kampung yang diduduki oleh Orang Sungai. Tarian ini juga telah banyak ditarikan oleh suku kaum lain yang terdapat di Sabah. Hal ini bermakna tarian titikas yang ditarikan pada waktu dahulu yang hanya ditarikan di kampung-kampung Orang Sungai mempunyai perkembangan dan telah menjadi persembahan pentas. Perkara ini

membuktikan tarian titikas masyarakat Orang Sungai telah mengalami proses penciptaan sebagai seni persembahan pentas. Masyarakat Orang Sungai berusaha sedaya upaya untuk mempromosikan atau memperkenalkan tarian ini kepada masyarakat umum agar tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini dapat berkembang dan menyebar luas. Tarian Titikas ini jika dibuat perbandingan pada waktu dahulu dan waktu kini jelas mempunyai perubahan. Perubahan yang ketara daripada tarian Titikas masyarakat Orang Sungai adalah dari segi fungsi tarian ini, tarian Titikas ditarikan bagi menyambut pahlawan dan setelah mendapat hasil tanaman padi yang banyak. Namun begitu, tarian ini pada masa ini ditarikan lebih kepada hiburan. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai pada masa ini ditarikan di majlis-majlis rasmi, menyambut tetamu terhormat, majlis perkahwinan sama ada Orang Sungai atau suku kaum lain dan acara keramaian. Selain itu, jika dilihat melalui perkembangan tarian Titikas masyarakat Orang Sungai telah berkembang dengan meluas. Pada awalnya, tarian ini yang hanya ditarikan di kampung-kampung Orang Sungai dan ditarikan oleh masyarakat Orang Sungai sahaja. Namun begitu, pada masa ini tarian Titikas telah dikenali di seluruh Negeri Sabah dan suku kaum lain juga turut tahu cara menarikkan tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini.

Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai di kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah telah menyebarluaskan dan mempersembahkan tarian ini bukan sahaja di Negeri Sabah tempat tarian ini berasal. Malahan, tarian ini telah berkembang ke seluruh Malaysia. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai juga yang merupakan penduduk dari kampung Bukit Garam sudah pernah menarikkan tarian ini hingga peringkat Antarabangsa. Perkara ini berlaku, ketika pertukaran budaya Malaysia dan Indonesia. Tarian Titikas masyarakat Orang yang ditarikan oleh penduduk Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah telah terpilih dan mewakili Malaysia bagi pertukaran budaya Malaysia dan Indonesia. Selain itu, tarian masyarakat Orang Sungai pernah di pertandingan dan memenangi pertandingan tarian International Folklore dan juga diwakili oleh penari dari kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah.



Gambar 4 : Tarian Titikas ditarikan di peringkat Antarabangsa Sumber: Hassan Hamit (2022)

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Perbincangan Kajian

Pergerakan-pergerakan tarian Titikas Orang Sungai yang diilhamkan dari aktiviti masyarakat Orang Sungai tidak mengalami banyak perubahan dari segi pergerakan. Namun begitu, tarian ini hanya mengalami perubahan apabila dipentaskan dan dibawakan oleh daerah-daerah lain di Sabah, perubahan yang ketara dari segi pembawaan gerak atau lenggok gerak dan pergerakan tarian Titikas ini juga mempunyai pola lantai yang dicipta oleh pengamal tarian bagi menambahbaik tarian Titikas. Struktur pergerakan yang melibatkan anggota badan seperti kaki, tangan, jari dan belakang membawa maksud daripada aktiviti masyarakat Orang Sungai. Pada pergerakan asas tarian Titikas terutamanya pada pergerakan tangan semasa menari adalah sama seperti permainan ‘ingki-ingki’. Semasa menarikan tarian Titikas penari lelaki akan menari dengan pergerakan yang seakan melompat dan tangan akan dihayunkan ke atas manakala penari wanita pula akan menari dengan pergerakan yang seakan mengenjut sambil tangan dihayunkan kedepan. Tarian Titikas ini memberi makna yang amat dititikberatkan oleh masyarakat Orang Sungai. Ini jelas terbukti apabila masyarakat ini mengadakan persembahan tarian Titikas untuk kesyukuran semasa mendapatkan hasil padi yang lumayan, tarian ini akan ditarikan oleh masyarakat. Tarian ini bagaikan satu khazanah yang berharga bagi mereka kerana telah diamalkan oleh nenek moyang mereka sejak dahulu lagi. Sehingga kini, segelintir orang Sungai yang ingin menghidupkan budaya mereka walaupun kebanyakannya sudah bertukar agama. Oleh sebab itu, mereka mengangkat tarian ini dalam setiap majlis yang diadakan bagi mengekalkan jati diri kepada orang luar dalam masa yang sama agar tarian ini tidak luput di telan zaman.

Implikasi Kajian

Kajian ini membawa kesan yang positif kepada orang ramai kerana kajian ini menyedarkan masyarakat bahawa tradisi asal sesebuah masyarakat perlu dibangunkan bagi mengekalkan tradisi turun temurun bagi mengelakkan kepupusan tradisi yang asal daripada di telan zaman yang semakin moden. Seterusnya, dari segi adat istiadat, aktiviti yang sering dilakukan oleh masyarakat Orang Sungai mempunyai perubahan berbanding pada zaman dahulu, dan kebudayaan dalam sesebuah masyarakat Orang Sungai semakin berkurangan. Oleh itu, pengkaji memikirkan kepentingan satu tradisi yang telah diamalkan pada masa-masa dahulu bagi menyedarkan masyarakat bahawa mereka sekarang telah banyak meninggalkan adat resam dan juga budaya asal daripada kaum masing-masing terutamanya generasi muda dan juga generasi akan datang. Kajian ini memberi kepentingan kepada masyarakat Orang Sungai dan juga masyarakat lain untuk simpanan akan datang supaya mereka menghantar kepada anak-anak mereka mengenali budaya asal atau sejarah tarian Titikas masyarakat Orang Sungai.

KESIMPULAN

Ketiga-tiga objektif tersebut telah berjaya dicapai walaupun kekurangan maklumat, pengkaji boleh menjelaskan objektif dengan mudah dengan merujuk beberapa rujukan

daripada laman sesawang atau laman media dan juga maklumat yang diperoleh daripada informan. Dalam mencapai objektif tersebut, kaedah temu bual tidak berstruktur telah dilaksanakan dengan baik oleh pengkaji dengan beberapa soalan dikemukakan kepada informan. Setelah mendapat semua maklumat, pengkaji menyusun semula data dan juga menyalin semua maklumat dalam bentuk nota. Selepas itu pengkaji menganalisis data dengan mencari maklumat penting. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti latar belakang tarian Titikas masyarakat Orang Sungai di Kampung Bukit Garam Kinabatangan, Sabah. Selain itu, kajian ini akan menghuraikan struktur persembahan tarian Titikas Orang Sungai di Kampung Bukit Garam, Kinabatangan, Sabah dan akhirnya kajian bertujuan mengkaji proses penciptaan tarian Titikas sebagai satu seni persembahan pentas di Kampung Bukit Garam Kinabatangan, Sabah.

Kewujudan tarian Titikas masyarakat Orang Sungai ini pada zaman nenek moyang kita kira-kira ratusan tahun dahulu. Perubahan telah berlaku masyarakat Orang Sungai telah banyak mempunyai agama. Masyarakat Orang Sungai yang beragama Islam terdapat di Bukit Garam, Sukau, Beluran, Membakut, dan Pitas. Hakikatnya, tidak semua Orang Sungai mengamalkan agama Islam. Terdapat juga Orang Sungai yang beragama Kristian di kawasan ini tetapi bilangannya terlalu kecil. Sebaliknya, Orang Sungai di sepanjang Paitan, Tongod, dan Penangah pula beragama Kristian terutamanya bermazhab Gereja Anglikan. Seterusnya, struktur pergerakan yang melibatkan anggota badan seperti kaki, tangan, jari dan belakang membawa maksud daripada aktiviti masyarakat Orang Sungai. Tarian Titikas masyarakat Orang Sungai mempunyai potensi dalam mengangkat kebudayaan serta mengembangkan hidup bagi masyarakat Orang Sungai di negara ini.

RUJUKAN

- Abu Bakar, B., & Mohamed, Y. (2013). *Metodologi Penyelidikan*. Bandar Baru Nilai Negeri Sembilan: Universiti Sains Islam Malaysia.
- Adam, S. D. B. S. (2020). Pengaruh budaya dalam keharmonian etnik di Sabah. *Kertas Kerja yang dibentangkan dalam Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan ke-5 (PASAK5 2020)-Secara Dalam Talian*, 24. Retrieved from http://conference.kuis.edu.my/pasak5/images/eprosidingpasak2020/007_ID014_Pengaruh_Budaya_Dalam_Keharmonian_Etnik_Di_Sabah.pdf
- Ahmad, Y. (2004). *Teori Sturktur*. Johor Darul Ta'zim: Universiti Teknologi Malaysia Skudai Johor Darul Ta'zim.
- Baiduri, R. (2020). *Teori-Teori Antropologi (Kebudayaan)*. Yayasan Kita Menulis.
- Darmawan, K. Z. (2008). Penelitian etnografi komunikasi: tipe dan metode. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 9(1), 181-188. <https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/view/1142/712>
- Darusalam, G., & Hussin, S. (2016). *Metodologi: Penyelidikan Dalam Pendidikan: Amalan dan Analisis Kajian*. ISBN: 978-983-100-835-5. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/304502874_Metodologi_Penyelidikan_Dalam_Pendidikan_Amalan_dan_Analisis_Kajian
- Hussin, R. (2012). Pengkomersialan Budaya Orang Sungai Melalui Ekopelancongan: Faktor Kejayaan Dan Limitasi. *Jurnal Kinabalu*. Retrieved from <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/ejk/article/view/493/336>

- Hussin, R., Md. Shah, J., & Sansalu, D. (2012). *Orang Sungai*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan & Buku Malaysia.
- Ibrahim, I. (2007). *Warisan Motif dan Corak Etnik Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Nasir, K., Zaman, A. R. K., & Mamat, S. (2019). Pengaruh animisme dalam adat kematian orang sungai di daerah pitas, sabah: satu tinjauan. *Borneo International Journal eISSN 2636-9826*, 1(3), 1-11. Retrieved from <https://majmuah.com/journal/index.php/bij/article/view/30/10>
- Prajitno, S. B. (2013). *Metodologi penelitian kuantitatif*. Bandung: UIN Sunan Gunung Djati. Retrieved from <https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net>
- Rathakrishnan, M. (2022). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan Kuantitatif*. Universiti Utara Malaysia. (pp. 14-29). Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/360773714_KAEDAH_PENYELIDIKAN_PENDIDIKAN_KUANTITATIF
- Syahrum, D., M.Pd., & Salim, D., M.Pd. (2012). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Syahrum, D., M.Pd., & Salim, D., M.Pd. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.
- Syukur, M. (2018). *Dasar-Dasar Teori Sosiologi*. Depok: PT RajaGrafindo Persada, Depok.
- Tamring, B. A. M., & Mahali, S. N. H. (2020). Hubungan Kaum di Sabah: Suatu Pemerhatian Awal. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 5(10), 95-104. Retrieved from <https://msocialsciences.com/index.php/mjssh/article/view/498/363>
- Various sources regarding the Orang Sungai community. Retrieved from various URLs including <http://riverboybeluran.blogspot.com>, <http://bicarasiiibu.blogspot.com>, <https://culture.sabah.gov.my>, and others.

KAJIAN KES TERHADAP DANSA ETNIK MELAYU COCOS: PERSEMBAHAN KAMPUNG KE PENTAS

Syahrein bin Mohd Hamdi¹, Nurulakmal binti Abdul Wahid^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092228@siswa.upsi.edu.my¹, nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Persembahan dansa daripada etnik Melayu Cocos ini merupakan sebuah persembahan hiburan yang dipersembahkan dalam beberapa acara seperti majlis perkahwinan dan pertunangan. Kajian ini memfokuskan kepada perubahan yang berlaku semasa persembahan dansa ini dibawa daripada kampung ke pentas. Pada era globalisasi kini, generasi muda lebih cenderung kepada budaya barat dan mereka juga kurang mengetahui tentang budaya tradisional masyarakat mereka sendiri sehingga tidak ada waris yang berminat untuk mempelajari tarian daripada masyarakat mereka sendiri. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif sebagai kaedah utama melalui temu bual dan pemerhatian untuk pengumpulan data kajian. Hasil kajian ini dapat menarik semula minat generasi muda dan memartabatkan lagi budaya masyarakat Melayu Cocos pada masa akan datang.

Kata Kunci : Etnik Melayu Cocos, Persembahan Dansa

ABSTRACT

Dansa is a form of entertainment performed by members of the Cocos Malay ethnic group and is often seen at wedding and engagement ceremonies. The changes that took place when dansa was introduced from the village to the stage are the main topic of this study. Due to the younger generation's greater affinity for western culture and lack of knowledge of their own traditional culture, there are no longer any elders who are interested in passing down local dance traditions in this age of globalization. In order to gather data for this study, interviews and observations will be used as the primary approaches. The findings of this study may re-engage the next generation and elevate the Cocos Malay community's culture in the next few years.

Keywords : Cocos Malay Ethnic, Dansa

PENGENALAN

Masyarakat Melayu Cocos ini membawa sebuah keunikan yang gabungan antara budaya Scotlandia dan Melayu di dalam sebuah tarian yang bernama tarian Dansa. Dansa adalah sebuah tarian yang amat popular dalam masyarakat Melayu Cocos. Kata “Dansa” berasal dari perkataan “dance” atau menari dalam bahasa Inggeris. Bagi etnik Melayu Cocos, terdapat banyak jenis tarian yang sering dipersembahkan semasa upacara seperti upacara perkahwinan dan salah satunya adalah persembahan dansa (Denis J, 2019). Persembahan dansa ini sangat sering dipersembahkan semasa upacara perkahwinan mahupun acara keramaian sebagai sebuah hiburan dalam masa yang sama dapat merapatkan hubungan

di antara setiap ahli masyarakat yang hadir ke majlis tersebut. Bagi masyarakat etnik Melayu Cocos ini, antara persembahan Dansa iaitu seperti Dansa Halldock, Step, Senap, Baral dan Scotrail manakala melenggok yang dipersembahkan semasa majlis perkahwinan di rumah pengantin wanita. Antaranya, samba kahwin, selong dan rodat yang dapat dibezakan melalui rentak dan juga irama lagu yang telah dimainkan. Dalam kajian ini, pengkaji memfokuskan kepada persembahan kampung dan persembahan pentas. Persembahan kampung seperti yang diketahui adalah persembahan yang dipersembahkan oleh masyarakat semasa upacara di dalam kalangan masyarakat itu sendiri. Persembahan dansa ini dahulu hanya dipersembahkan hanyalah di kampung sahaja dan kurang dipersembahkan di pentas namun dengan seiringnya waktu, semakin ramai pengkaji yang membawa persembahan dansa ini ke pentas untuk dipersembahkan di khalayak ramai. Akan tetapi persembahan dansa ini kurang terkenal dan semakin pudar di kalangan penggiat seni kerana kurang dipersembahkan oleh masyarakat itu sendiri. Persembahan dansa ini kebanyakannya hanya terkenal di kalangan masyarakat Sabah kerana tarian ini berasal daripada Sabah dan kurang diketahui oleh masyarakat di bahagian Semenanjung Malaysia. Persembahan Dansa Cocos ini juga kurang dipersembahkan di Sabah kerana kurangnya orang yang ingin membawa tarian ini ke pentas untuk dipersembahkan kerana kurangnya pengetahuan untuk menarikkan tarian tersebut. Hal ini kerana tarian ini adalah gandingan budaya tarian Scotlandia dan kemudian diterapkan unsur-unsur tarian Melayu agar menunjukkan kemelayuan agar dapat memenuhi syariah Islam di Malaysia. Tarian ini juga mempamerkan ciri-ciri tarian daripada barat iaitu seperti menghentak kaki, berkait tangan dan juga berpasangan.

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Pengkaji telah menggunakan kaedah secara kualitatif, kaedah pengumpulan data ini dibuat melalui temu bual dan kaedah rujukan. Kaedah ini digunakan bertujuan untuk mendapat maklumat yang jelas dan memahami pernyataan masalah dengan lebih baik. Dapatkan kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan lebih menyeluruh. Memandangkan terdapat beberapa soalan-soalan temu bual yang sukar untuk dijawab oleh informan, pengkaji memutuskan untuk turut menggunakan kaedah rujukan. Bukan itu sahaja, pengkaji juga dapat melihat dapatan kajian dari pelbagai perspektif walaupun pengkaji hanya menggunakan kaedah kualitatif sahaja. Setelah pelbagai maklumat dan data kajian diperolehi daripada temu bual dan kaedah rujukan yang telah dijalankan, semua maklumat dan data ini diproses dan dianalisis dengan lebih mendalam bagi memastikan maklumat dan data yang diperolehi ini adalah tepat. Setelah itu, maklumat dan data yang telah diproses ini akan dimasukkan ke dalam kajian penyelidik sebagai dapatan kajian.

Metodologi Kajian

Metodologi kajian adalah sebuah kaedah dan teknik dalam mereka-bentuk, mengumpul dan menganalisis data agar dapat menghasilkan bukti yang dapat menyokong kajian. Metodologi juga menerangkan cara sesebuah masalah yang dikaji dan menentukan

kaedah yang akan digunakan. Metodologi bertujuan untuk memudahkan pemahaman pengkaji tentang pengaplikasian kaedah dengan membuat huraian mengenai kajian.

i. Pra-lapangan

Pengkaji menggunakan sumber sekunder dalam pra lapangan. Melalui aspek sumber sekunder, pengkaji banyak menggunakan kaedah rujukan sumber internet dengan merujuk beberapa bahan bacaan ilmiah seperti penulisan jurnal, buku dan artikel di dalam laman sesawang yang mempunyai kaitan dengan masyarakat Melayu Cocos melalui aspek latar belakang dan juga budaya masyarakat tersebut. Melalui penulisan tersebut, penulis banyak mengulaskan mengenai topik dan juga beberapa konsep yang mempunyai hubung kait tentang aktiviti harian masyarakat Melayu Cocos seperti aktiviti sosioekonomi mereka, adat resam dan perayaan yang disambut oleh etnik cocos ini. Seterusnya, pengkaji juga ada merujuk laman media seperti YouTube bagi menambahkan lagi ilmu pengetahuan seperti melihat video tarian-tarian daripada masyarakat Melayu Cocos yang mempunyai pelbagai jenis cara persembahan dan juga rentak muzik yang mengiringi tarian tersebut dan berbeza mengikut tarian-tarian yang terdapat dalam masyarakat Melayu Cocos.

ii. Lapangan

Dalam menjalankan kajian pengkaji telah menggunakan beberapa sumber primer untuk memperoleh data. Melalui aspek sumber primer, pengkaji telah menggunakan kaedah pemerhatian di mana pengkaji telah melayari laman sesawang yang mempunyai kaitan mengenai tarian tradisi etnik Melayu Cocos. Selain itu, pengkaji juga telah menggunakan kaedah temu bual bersama beberapa informan dan beberapa soalan utama untuk mendapatkan maklumat berkaitan kajian. Pengkaji telah membuat temu bual secara dalam talian bersama dengan ahli Persatuan Cocos Tawau dan Penari dari Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah untuk mendapatkan segala data yang diperlukan untuk maklumat kajian. Hanya terdapat sedikit sumber primer yang pengkaji telah dapat dan dikumpulkan kerana sumber yang asli tidak tercatat dalam mana-mana buku ataupun catatan dan data-data mengenai kajian yang dilakukan tidak terdapat dalam penulisan seperti buku, jurnal ataupun artikel. Data yang pengkaji dapat adalah mengikut pengetahuan serta pengalaman dan juga melalui apa yang informan ingatkan sahaja.

iii. Pasca Lapangan

Pengkaji telah mengumpulkan semua data yang telah diperoleh dan akan menyusun semua data mengikut alur yang tepat agar pengkaji mudah untuk melihat semula data yang diperoleh. Antara data yang dikumpulkan oleh pengkaji adalah seperti catatan semasa temu bual dan video temu bual yang telah direkod oleh pengkaji. Dengan itu, pengkaji akan menulis semula semua data yang diperoleh dan akan menyusunnya dengan teratur.

DAPATAN KAJIAN

Koreografi Dalam Persembahan Etnik

Koreografi adalah sebuah perkataan yang berasal daripada bahasa Yunani yang membawa maksud “choreo” bermaksud tari dan “graphy” bermaksud menulis iaitu mencipta atau menghasilkan karya tari (Joseph Gonzales, 2019). Pierre Beauchamp merupakan guru tari pertama yang telah menggunakan istilah koreografi ini. Beliau juga merupakan seorang guru tari dan koreografer di istana Raja Louis XIV dan merupakan seorang pengarah Academie Royale de Danse di Perancis pada tahun 1671. Menurut Joseph (2019), di dalam koreografi terdapat unsur yang perlu diambil kira iaitu tema dan konsep, bahasa pergerakan, muzik, ruang, dinamik dan keberkesanan artistik. Namun dalam kajian ini pengkaji akan menggunakan unsur seperti busana, muzik, pergerakan dan pola lantai. Pengkaji akan memberikan beberapa contoh etnik yang terdapat di Tawau untuk menunjukkan koreografi di dalam persembahan tarian tradisional.

i. Etnik Bajau

Terdapat sebuah etnik yang terkenal di kalangan masyarakat Tawau iaitu etnik Bajau yang berasal dari daerah Semporna yang berhijrah ke Tawau. Busana tradisional daripada etnik ini adalah seperti baju alal bimbang yang digunakan oleh penari wanita suku kaum bajau Semporna terutamanya semasa pesta Regatta Lepa (Poliana, 2019). Busana ini juga digunakan oleh Ratu Lepa yang bertanding untuk memperlihatkan kecantikan mereka kepada masyarakat lain. Bagi muzik tarian tradisional adalah daripada pemain muzik yang terdiri daripada masyarakat etnik itu sendiri. Muzik daripada tarian tradisional yang tercipta pada masa dahulu dinilai lebih memiliki makna magis kerana muzik dapat menghantarkan rasa emosional yang sangat mendalam kepada seorang penari. Sebagai contoh di dalam persembahan Igal daripada etnik Bajau Semporna di mana suku kaum ini banyak menggunakan alat muzik gong yang mempunyai pelbagai saiz dan jika muzik irungan semakin laju maka gerak tari seorang penari igal akan semakin laju juga. Bagi pergerakan pula, persembahan Igal dari suku kaum ini banyak menggunakan bahu dan bahagian tangan serta penari yang ingin menarikkan tarian ini harus mempelajari teknik yang betul. Dan terakhir adalah dari segi pola lantai pula, dalam tarian Igal suku kaum Bajau Semporna, penari kebiasaannya akan menari secara berseorangan atau solo.

ii. Etnik Bugis

Etnik Bugis merupakan etnik majoriti di daerah Tawau Sabah kerana etnik Bugis ini merupakan pendatang daripada negara seberang iaitu Indonesia. Etnik ini bukan sahaja terdapat di Sabah bahkan etnik ini juga terdapat di negeri di semenanjung Malaysia khususnya di Selangor. Etnik ini mempunyai busana yang melambangkan etnik mereka iaitu baju bodo. Baju bodo ini sering digunakan oleh penari wanita apabila ingin menarikkan tarian Bugis seperti tarian Paduppa Bosara. (Riswanti, 2019). Alat muzik yang digunakan di dalam tarian Bugis adalah kecapi, gendang dan seruling yang sering digunakan di dalam tarian Poja dari suku Bugis dan lagu tarian ini berasal daripada Makassar Sulawesi Selatan Indonesia. Melalui gerak pula, dapat dicontohkan melalui

tarian yang terkenal di Selangor iaitu tarian Pattennung, taraian ini ditarikan oleh kaum wanita sahaja dan gerakan bagi setiap penari haruslah serasi tanpa ada gerakan yang terpecah. Gerakan dalam tarian Pattennung ini juga harus lemah lembut, gemalai dan indah untuk dilihat (Ridwan, 2022). Melalui pola lantai dalam tarian ini juga hanyalah sekadar berkelompok di mana semua penari harus menari secara beramai-ramai dan seirama.

iii. Etnik Kadazandusun

Jika bercerita mengenai suku Kadazandusun, secara tidak langsung semua masyarakat sudah mengetahui tentang tarian yang melambangkan etnik ini dan sekali gus melambangkan Sabah iaitu tarian sumazau. Tarian sumazau ini mempunyai ciri khas di mana pakaian penari lelaki dan wanita adalah serba hitam dan dihiasi dengan corak daripada benang berwarna emas. Terdapat banyak alat muzik yang digunakan dalam tarian ini iaitu seperti bungkau, gambang, gendang, gong, kulintangan, sompoton, seruling, tonkungan dan turali. Bagi gerakan tarian sumazau mempunyai makna iaitu tarian ini terinspirasi daripada gerakan burung helang yang dilihat oleh penati semasa menuai padi. Pola lantai tarian ini juga tidak beragam iaitu penari akan menari secara berpasangan dan tidak ada had penari yang ditetapkan dan penari akan bergerak di dalam bentuk yang sama dan berjarak beberapa meter dari penari lain tanpa bersentuh antara satu sama lain.

Koreografi Persembahan Dansa di Kampung Balung Cocos Tawau

Persembahan dansa yang berasal daripada etnik Melayu Cocos ini adalah sebuah tarian yang cukup terkenal di kawasan Pantai Timur Sabah khususnya di Tawau kerana terdapat sebuah penempatan masyarakat Melayu Cocos di Tawau yang sering menjadi tumpuan orang ramai untuk mempelajari persembahan dansa ini iaitu Kampung Balung Cocos. Kampung ini terletak jauh dari pusat bandar dan kawasan ini juga terkenal dengan kawasan kelapa sawit yang menjadi sumber pendapatan masyarakat Melayu Cocos itu sendiri. Pengkaji telah membuat temu bual bersama pengurus Persatuan Cocos Tawau iaitu Encik Jim bin Maklum yang merupakan seorang penduduk yang menetap di Kampung Balung Cocos Tawau dan dua orang penari wanita daripada Kampung Balung Cocos bagi mendapatkan maklumat mengenai koreografi persembahan dansa di Kampung Balung Cocos Tawau. Pengkaji juga membuat sebuah pemerhatian melalui aplikasi Youtube mengenai persembahan dansa dan membuat rujukan mengenai persembahan dansa di Kampung Balung Cocos melalui pembacaan jurnal dan buku.

i. Busana

Menurut Denis J (2019), busana yang digunakan di dalam persembahan dansa adalah unik berbanding busana tarian etnik yang lain iaitu busana ini menggunakan kain organza dan akan dijahit menggunakan tangan serta busana yang digunakan haruslah berwarna warni. Bagi penari wanita, busana yang digunakan adalah baju kebaya yang juga dikenali sebagai “peril” dan kain sarung batik yang dipanggil “ken batik”. Terdapat juga aksesori yang digunakan iaitu selendang yang dipanggil “sabok”, baju dalam dipanggil “cemis”

atau korset dan sanggul dipanggil “konde”. Baju kebaya ini biasanya akan dijahit bersama manik yang berwarna warni. Bagi baju lelaki pula biasanya disebut “baskat” dan akan digayakan bersama songkok, selendang dipanggil “sabok”, kain batik dan seluar berwarna putih. Seterusnya untuk semua penari lelaki mahupun wanita harus memakai “sepatu” atau kasut yang mempunyai tapak yang dilengkapi oleh besi ladam yang mempunyai tujuan untuk mengeluarkan bunyi apabila dihentakkan sepanjang menarikan persembahan dansa. Menurut Encik Jim bin Maklum, busana ini sering digunakan di dalam mana-mana tarian yang terdapat di dalam masyarakat Cocos dan pakaian ini juga akan digunakan semasa menyambut tetamu VIP yang datang mengunjungi Kampung Balung Cocos Tawau.

ii. Muzik

Seperti yang sedia maklum bahawa muzik adalah sebuah elemen yang cukup penting di dalam sesebuah persembahan. Bagi persembahan dansa ini, muzik yang mengiringi penari adalah muzik yang dialunkan oleh pemuzik yang berasal daripada etnik Melayu Cocos itu sendiri. Menurut Denis J (2019), alat muzik yang digunakan oleh etnik Melayu Cocos di dalam persembahan dansa adalah biola sahaja. Pemain muzik yang memainkan muzik persembahan dansa ini juga hanya seorang atau dua orang pemain biola atau lebih dikenali sebagai “pengesek” yang diperlukan. Alat muzik biola adalah sebuah alat muzik yang dibawa daripada luar dan digunakan sehingga kini dan seakan-akan telah menjadi alat muzik tradisional bagi suku kaum Cocos. Dan terdapat seorang “pengesek” yang dikenali oleh masyarakat Cocos iaitu Kelazen Rabeka dan Iman Relay Habib yang merupakan penduduk asal Kampung Balung Cocos Tawau.

iii. Pergerakan

Gerak adalah sebuah elemen penting di dalam koreografi kerana dalam tarian tradisional, tempo tarian adalah perlahan dan pergerakan tarian tidak banyak dan cukup mudah (Joseph Gonzales, 2019). Namun dalam persembahan dansa ini teknik adalah hal yang penting kerana teknik menghentakkan kaki bagi penari adalah ciri khas persembahan dansa ini. Persembahan dansa ini adalah sebuah persembahan yang mempunyai fungsi sebagai persembahan upacara. Oleh itu, pergerakan daripada persembahan ini haruslah indah untuk dilihat dan dipersembahkan. Melalui Encik Jim bin Maklum, persembahan ini juga berfungsi sebagai tarian untuk menyambut kedatangan VIP ke kampung dan juga sebuah persembahan untuk upacara perkahwinan. Terdapat sebuah pergerakan yang cantik di dalam tarian ini iaitu pergerakan “senab” iaitu penari lelaki akan mengambil tangan penari wanita dan menari secara berpasangan.

iv. Pola Lantai

Untuk pola lantai pula, pola lantai yang biasanya digunakan di dalam sesebuah persembahan etnik adalah tidak beragam iaitu seperti bentuk bulatan, sebaris dan solo. Melalui video tarian yang telah dikongsikan oleh penari dansa Cocos, persembahan dansa ini mempunyai pola lantai yang cukup sedikit iaitu penari akan menari secara berpasangan menari secara berkelompok. Dalam tarian ini, penari biasanya menggunakan

pola berbentuk bulat serta membuat dua barisan dan apabila mula pergerakan “senab” penari lelaki dan wanita akan saling bertukar tempat dan bergerak secara di dalam bulatan.

Persembahan Dansa di Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah

Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah (LKNS) merupakan sebuah badan kebudayaan yang terdapat di negeri Sabah yang berfungsi sebagai penganjur, pengatur dan penyelaras latihan, seminar, bengkel, forum, kursus, penyelidikan kebudayaan atau kegiatan lain bagi memajukan budaya. LKNS juga berfungsi sebagai tempat memulihara dan memelihara termasuk menubuhkan mekanisme pemeliharaan kebudayaan termasuk memberi khidmat nasihat, menyediakan perundingan atau kepakaran kepada badan kebudayaan. Pengkaji telah menjalankan temu bual bersama seorang koreografer daripada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah iaitu Encik Fazli bin Ahmad dan seorang penari daripada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah iaitu Encik Mohd Zulfikli bin Zulkifla. Pengkaji juga telah menjalankan pemerhatian terhadap persembahan dansa yang di tarikan oleh penari daripada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah. Pengkaji juga telah menyenaraikan elemen dalam koreografi yang dibawakan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah semasa mempersembahkan persembahan dansa etnik Melayu Cocos.

i. Busana

Melalui busana yang digunakan oleh penari Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah adalah hanya menggunakan satu jenis warna. Seterusnya, dari segi bentuk busana dan aksesori adalah bagi penari wanita, busana yang digunakan adalah baju kebaya yang juga dikenali sebagai “peril” dan kain sarung batik yang dipanggil “ken batik”. Terdapat juga aksesori yang digunakan iaitu selendang yang dipanggil “sabok”, baju dalam dipanggil “cemis” atau korset dan sanggul dipanggil “konde”. Baju kebaya ini biasanya akan dijahit bersama manik yang berwarna warni. Penari wanita juga akan membawa sebuah sapu tangan yang berwarna merah semasa menarikan persembahan dansa. Bagi baju lelaki pula biasanya disebut “baskat” dan akan digayakan bersama songkok, selendang dipanggil “sabok”, kain batik dan seluar berwarna putih. Seterusnya untuk semua penari lelaki mahupun wanita harus memakai “sepatu” atau kasut yang mempunyai tapak yang dilengkapi oleh besi ladam yang mempunyai tujuan untuk mengeluarkan bunyi apabila dihentakkan sepanjang menarikan persembahan dansa.

ii. Muzik

Muzik yang digunakan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah adalah melalui “minus one” iaitu tidak menggunakan alat muzik yang dimainkan secara langsung bahkan menggunakan muzik yang telah dirakam. Namun dari segi rentak dan irama yang dialunkan adalah bersesuaian dengan persembahan dansa. Akan tetapi jika didengari dengan lebih teliti lagi, dapat didengari penambahan sebuah alat muzik untuk memperdengarkan bunyi hentakan kaki yang bukan datang daripada hentakan kaki penari yang sedang menarikan persembahan dansa ini.

iii. Pergerakan

Menurut data yang diterima dari temu bual bersama koreografer Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah, gerak yang digunakan untuk mempersembahkan persembahan dansa adalah mengikut tema yang hendak dipersembahkan. Sebagai contoh, jika pihak pengajur menginginkan persembahan dansa dengan tema kreasi, maka gerakan daripada persembahan dansa adalah kreasi akan tetapi asas daripada tarian adalah menggunakan pergerakan asli iaitu menghentakkan kaki.

iv. Pola Lantai

Pola lantai yang digunakan oleh Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah semasa mempersembahkan tarian ini adalah beragam. Seperti yang diketahui apabila sesebuah persembahan itu dipersembahkan, sudah semestinya objektif yang ingin dicapai adalah untuk menghiburkan penonton. Oleh itu, pola lantai yang digunakan adalah beragam dan tidak statik serta jumlah penari adalah ramai agar dapat memenuhi setiap ruang di atas pentas.

Persembahan Dansa dari Kampung ke Pentas

Pengkaji telah mengklasifikasikan transformasi yang berlaku semasa persembahan dansa etnik Melayu Cocos dibawa dari kampung ke pentas. Melalui temu bual yang telah dilakukan oleh pengkaji bersama lima orang informan iaitu tiga orang informan daripada Kampung Balung Cocos Tawau mewakili persembahan kampung dan dua orang daripada Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mewakili persembahan pentas. Pengkaji telah mengklasifikasikan koreografi yang mempunyai transformasi semasa persembahan dansa dibawa dari kampung ke pentas iaitu busana, muzik, pergerakan dan pola lantai. Pengkaji juga melakukan beberapa rujukan dan telah melihat beberapa video untuk mendapatkan data kajian.

i. Busana

Melalui temu bual bersama informan, koreografer Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah mengatakan bahawa busana yang digunakan adalah bergantung kepada tema dan syarat yang dikemukakan oleh pihak pengajur iaitu jika pengajur menginginkan sebuah tarian kreatif maka busana yang digunakan haruslah kreatif akan tetapi masih mengekalkan keaslian dan ciri khas busana tersebut. Seterusnya adalah transformasi yang berlaku di dalam busana persembahan dansa semasa dibawa dari kampung ke pentas adalah daripada segi warna baju yang digunakan adalah biasanya terdiri dari satu atau dua warna sahaja iaitu kumpulan lelaki akan menggunakan satu warna yang sama dan kumpulan wanita akan menggunakan satu warna yang sama. Berbeza dengan persembahan dansa di kampung iaitu setiap pasangan akan menggunakan warna busana yang berbeza-beza untuk memperlihatkan kecantikan busana tersebut semasa melakukan persembahan. Melalui pengalaman pengkaji pula, pengkaji pernah melihat persembahan dansa yang dibawa ke pentas di mana penari wanita akan membawa sebuah sapu tangan yang

sememangnya tidak sinonim dengan persembahan dansa yang berada di kampung dan bukan aksesori utama bagi persembahan dansa di kampung.

ii. Muzik

Irama muzik yang digunakan di dalam kedua-dua persembahan adalah sama namun jika di persembahan kampung muzik yang digunakan adalah secara langsung dan bagi persembahan pentas pula muzik yang digunakan adalah daripada rakaman atau “minus one”. Seterusnya, sama seperti busana, menurut En Fazli bin Ahmad selaku koreografer telah menyatakan bahawa muzik yang digunakan adalah bergantung kepada tema yang dikehendaki oleh pihak penganjur yang menyuruh mereka untuk melakukan persembahan seperti persembahan dansa kreatif maka muzik yang digunakan adalah muzik kreatif. Melalui pemerhatian yang dilakukan oleh pengkaji terhadap lagu persembahan dansa yang biasa digunakan di persembahan pentas mempunyai sebuah transformasi iaitu jika di persembahan kampung bunyi hentakan kaki penari adalah datang daripada penari itu sendiri dan bukannya menggunakan alat muzik, berbeza dengan persembahan dansa di pentas iaitu bunyi hentakan kaki penari adalah daripada muzik yang dimainkan dan bukannya daripada bunyi hentakan kaki penari itu sendiri.

iii. Pergerakan

Melalui pemerhatian dan temu bual yang dijalankan oleh pengkaji, didapati bahawa setiap pergerakan yang digunakan semasa di kampung dan di pentas adalah sama. Akan tetapi teknik hentakan kaki yang digunakan semasa di pentas adalah berbeza daripada yang asli iaitu yang berada di kampung. Hal ini diketahui melalui pengalaman pengkaji yang pernah mempelajari sendiri teknik hentakan kaki bersama ahli persembahan dansa di Kampung Balung Cocos pada masa dahulu dan apabila pengkaji melihat persembahan dansa yang dibawa ke pentas melalui aplikasi YouTube, dapat di lihat cara hentakan kaki yang berbeza daripada hentakan kaki yang dipelajari oleh pengkaji. Seterusnya persembahan dansa di pentas lebih memfokuskan kepada keseragaman manakala persembahan dansa di kampung adalah bebas. Hal ini kerana persembahan dansa di pentas lebih memfokuskan kepada keindahan agar dapat menarik minat penonton semasa melihat persembahan tersebut dan jika persembahan dansa di kampung lebih memfokuskan kepada keaslian tarian tersebut dan memperlihatkan keunikan daripada persembahan itu.

iv. Pola Lantai

Transformasi koreografi dari segi pola lantai yang digunakan di pentas adalah berbeza daripada yang digunakan di kampung. Seperti yang diketahui, pola lantai yang digunakan di pentas adalah lebih beragam dan lebih unik. Pola lantai yang digunakan di pentas adalah lebih banyak kerana koreografer ingin memenuhi setiap sudut pentas dan bilangan penari juga biasanya lebih banyak daripada jumlah penari di persembahan kampung. Menurut penari dansa daripada Kampung Balung Cocos yang telah di temu bual, jumlah penari yang sepatutnya adalah lapan orang penari sahaja. Menurut pewaris persembahan dansa ini juga telah menyatakan bahawa jumlah penari adalah sekurang-kurangnya lapan

orang penari sahaja, dan jika ingin menambah jumlah penari adalah dibenarkan tetapi haruslah secara genap kerana persembahan ini merupakan persembahan secara berpasangan.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Implikasi Kajian

Kajian ini telah membawa kesan yang positif kerana kajian ini telah menyedarkan masyarakat bahawa tradisi yang asal dari sesebuah masyarakat haruslah dibangunkan lagi bagi mengekalkan dan memartabatkan lagi tradisi turun temurun daripada pencipta asal agar dapat mengelakkan kepupusan tradisi asal daripada ditelan oleh zaman yang semakin maju dan moden. Seterusnya adalah daripada segi persembahan dansa ini yang semakin banyak perubahan dan perkembangan yang telah dibuat oleh orang daripada luar daripada masyarakat Melayu Cocos dan telah mendatangkan kesan baik kepada pereka tari dan kesan yang kurang baik kepada pencipta dan pewaris tarian tersebut kerana mereka berasa keaslian dalam tarian tersebut telah hilang dan tidak diambil kisah. Oleh itu, pengkaji harus memikirkan kepentingan sebuah tradisi yang telah diamalkan pada masa dahulu agar dapat menyedarkan masyarakat bahawa mereka sekarang telah banyak meninggalkan adat istiadat dan juga budaya asal daripada kaum mereka masing-masing terutama sekali generasi muda kini yang semakin hanyut dengan teknologi dan generasi yang akan datang. Kajian ini juga telah memberikan kepentingan kepada masyarakat Melayu Cocos dan masyarakat lain untuk masa akan datang agar mereka dapat memberikan ilmu kepada anak-anak mereka dalam mengenali budaya asal usul dan sejarah persembahan dansa daripada masyarakat Melayu Cocos.

KESIMPULAN

Kajian ini memfokuskan kepada persembahan dansa etnik Melayu Cocos: persembahan kampung ke pentas. Persembahan dansa merupakan sebuah tarian yang terdapat di dalam masyarakat Melayu Cocos yang sering ditarikan di dalam upacara seperti perkahwinan. Kebanyakan daripada tarian yang terdapat di dalam masyarakat Melayu Cocos merupakan tarian yang dicipta untuk majlis perkahwinan. Makna daripada persembahan dansa ini adalah merupakan sebuah perkataan bahasa Inggeris iaitu “dance” yang diterjemahkan kepada dansa kerana persembahan dansa ini memaparkan gabungan antara budaya Scotlandia dan Melayu.

RUJUKAN

- Anwar, R. (2016). *Proceedings of the Art and Design International Conference (AnDIC 2016)*. Retrieved from <https://link.springer.com/book/10.1007/978-981-13-0487-3>
- Gonzales, J. (2019). *Koreografi Kontemporari Malaysia*. Strategik Information and Research Development Centre.
- Kamaruddin, N. (2018). The Entities of Cocos Malays Communities in Sabah. Retrieved from <https://www.semanticscholar.org/paper/The-Entities-of->

[Cocos-Malays-Communities-in-SabahKamaruddin-Aziz/e64af3e388a18f379f17a610b59cdd04e1b4a689](#)

- Luthfi, M. (2011). Mek Mulong: Antara Persembahan dan Ritual Perubatan di Malaysia. Retrieved from <https://www.journals.mindamas.com/index.php/sosiohumanika/article/view/440>
- McCracken, G. (2018). *Transformation: Identity Construction in Contemporary Culture*. International Kindle Paperwhite.
- Pollack, B. (1959). *The Art of Making Dance*. A Dance Horizons Book.
- Romtie, I. (2019). Nyanyian Panton Sebagai Medium Hiburan dan Pendidikan Masyarakat Cocos di Sabah. Retrieved from <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/MANU/article/view/1876/1201>
- Sading, D. J. (2019). *Inventori Budaya Etnik Negeri Sabah Etnik Cocos*. Lembaga Kebudayaan Negeri Sabah.
- Singh, R. (2000). *The Making of Sabah: 1865 - 1941: The Dynamics of Indigenous Society*. University of Malaya Press.
- Utama, I. (2017). Tari Minangkabau. Retrieved from <https://books.google.com.my/books?id=PJdnEAAAQBAJ>
- Wiwik, A. (2017). Joget Dangkung Kepulauan Riau Indonesia: Daripada Hiburan Kampung Nelayan Kepada Persembahan Pentas. Retrieved from <http://studentsrepo.um.edu.my/7431/6/anastasia.pdf>

KAJIAN KES TERHADAP CIRI-CIRI DAN FUNGSI ADAT ISTIADAT BUGIS PINDRANG DI TAWAU, SABAH

Sufian bin Osman¹, Mardiana binti Ismail^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092103@siswa.upsi.edu.my¹, maridana.ismail@fmsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti ciri-ciri dan Fungsi Adat Istiadat Bugis Pindrang di Tawau, Sabah. Antara objektif yang ingin dicapai adalah untuk mengenalpasti kepelbagaiannya keunikan ciri-ciri kaum adat istiadat Bugis Pindrang di daerah Tawau, Sabah dan Menganalisis sejauh mana fungsi adat istiadat Bugis di Tawau, Sabah. Secara umumnya, masyarakat Bugis pada asalnya berhijrah daripada Sulawesi Selatan Indonesia yang mempunyai ciri-ciri yang tertentu dalam setiap adat mereka. Adat didefinisikan sebagai suatu aturan dan cara hidup atau tingkah laku, kepercayaan dan sebagainya. Dimana ianya mencerminkan segala perbuatan yang adakalanya dilakukan setiap hari ataupun bermusim sama ada berpandukan bulan atau tahun berkenaan dengan adat yang sinonim dengan budaya. Terdapat beberapa dapatan kajian yang telah diperolehi sepanjang kajian ini dijalankan iaitu adat perkahwinan Bangsa Bugis Pindrang, Adat Massuro Ma'Baca Baca Bugis Pindrang, Adat Akikah dalam masyarakat Bugis Pindrang, Adat Patamma atau Mapanre Temme (Khatam Al-Quran) dan akhir sekali adalah pengekalan adat tradisi Bugis Pindrang dalam kalangan muda di Tawau, Sabah. Sehubungan itu, kajian dalam setiap bab akan membincangkan tentang metodologi kajian berkenaan tentang perbincangan mengenai kaedah kajian, reka bentuk kajian, pemilihan informan dan lokasi kajian, tatacara yang digunakan untuk memperolehi data dan prosedur dalam menghasilkan sebuah data yang tepat. Keseluruhan data yang diperolehi adalah hasil daripada kaedah temubual dan pencarian maklumat yang berkaitan dengan adat dalam masyarakat Bugis supaya menepati kehendak dalam tajuk kajian ilmiah ini. Secara kesimpulannya, hasil daripada kajian ini, Pengkaji sangat bersyukur kerana dapat menyempurnakan kajian ini berkenaan dengan kajian ciri-ciri dan fungsi adat istiadat Bugis di Tawau, Sabah. Melalui kajian ini dapat dibuktikan bahawa terdapat beberapa adat istiadat Bugis Pindrang di Tawau, Sabah yang masih mengekalkan adat tradisi nenek moyang terdahulu sehingga ke hari ini. Pengkaji melihat perkembangan adat yang masih dikekalkan ini adalah sebagai penemuan baru sepanjang kajian ini dijalankan dari segi mengenalpasti beberapa jenis adat yang masih wujud dan termasuk amalan adat yang masih dikekalkan oleh golongan muda dalam masyarakat Bugis Pindrang. Akhir sekali implikasi kajian ini adalah dapat meningkatkan pengetahuan sebilangan besar tentang masyarakat Bugis yang tidak seberapa disedari oleh mereka dan termasuk masyarakat umum tentang tradisi masyarakat Bugis Pindrang.

Kata Kunci: Ciri-ciri dan Fungsi, Istiadat Bugis, Bugis Pindrang, Tawau, Sabah,

ABSTRACT

This research was conducted to study the characteristics and functions of Pindrang Bugis customs in Tawau, Sabah. Among the objectives to be achieved is to identify the diversity and uniqueness of the Pindrang Bugis customs in Tawau, Sabah and to analyze the extent to which the Bugis customs function in Tawau Sabah. In general, the Bugis community originally migrated from South Sulawesi Indonesia which has certain characteristics in each of their customs. Custom is defined as a rule and way of life or behavior, belief and so on. Where it reflects all the actions that are sometimes done every day or seasonally whether guided by the month or the year regarding custom that is synonymous with culture. There are several research findings that have been obtained throughout the course of this study, namely the wedding customs

of the Pindrang Bugis, the Massuro Ma'Baca Baca Bugis Pindrang custom, the Akikah custom in the Pindrang Bugis community, the Patamma or Mapanre Temme custom (Khatam Al-Quran) and finally the retention traditional Bugis Pindrang customs among young people in Tawau, Sabah. Accordingly, the study in each chapter will discuss the methodology of the study, the discussion of the study method, study design, selection of informants and study location, procedures used to obtain data and procedures in producing accurate data. All the data obtained is the result of interview methods and the search for information related to customs in the Bugis community in order to meet the requirements in the title of this scientific study. In conclusion, as a result of this study, the researcher is very grateful for being able to complete this study regarding the study of the characteristics and functions of Bugis customs in Tawau, Sabah. Through this study it can be proven that there are some Pindrang Bugis customs in Tawau, Sabah that still maintain the traditional customs of their ancestors until today. The researcher sees the development of customs that are still maintained as a new discovery throughout this study in terms of identifying some types of customs that still exist and includes customary practices that are still maintained by the young people in the Pindrang Bugis community. Finally, the implication of this study is to be able to increase the knowledge of a large number of people about the Bugis community that they are not aware of, including the general public about the traditions of the Pindrang Bugis community.

Keywords: characteristics and functions, Bugis, Pindrang Bugis, Tawau, Sabah

PENGENALAN

Tajuk kajian ini adalah “Kajian Ciri-Ciri dan Fungsi Adat Istiadat Bugis : Bugis Pindrang di Tawau, Sabah”. Pemilihan tajuk ini adalah kerana pengkaji merupakan seorang yang berketurunan Bugis yang sering didedahkan dengan pelbagai adat istiadat Bugis semenjak dari kecil lagi. Sehingga muncul rasa minat dan kesungguhan dalam diri pengkaji untuk mengetahui lebih mendalam tentang adat istiadat Bugis. Seterusnya, pengkaji berminat untuk mengenalpasti beberapa adat istiadat Bugis yang masih terdapat pada hari ini terutamanya di daerah Tawau, Sabah yang masih diamalkan. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk menganalisis sejauh mana kegunaan adat istiadat Bugis di Tawau, Sabah daripada dahulu sehingga sekarang dan termasuk ciri-ciri adat istiadat Bugis melalui perspektif Islam yang digunakan secara meluas di Tawau, Sabah. Keturunan bangsa Bugis yang terdapat di Tawau, Sabah begitu meluas ke setiap kampung-kampung di daerah Tawau yang kebanyakannya masih menggunakan adat istiadat Bugis sebagai salah satu budaya untuk memperkenalkan keunikan Bangsa Bugis itu sendiri kepada masyarakat. Seterusnya, kedatangan orang-orang Bugis daripada Indonesia pada zaman dahulu kesan penjajahan Belanda ke atas Sulawesi sekitar abad ke-17 menyebabkan kebanyakan suku Bugis yang berada di kepulauan Sulawesi telah mula bermigrasi. Masyarakat Bugis yang berada di daerah Tawau pada hari ini merupakan generasi anak cucu orang Bugis yang telah lama berhijrah dari Sulawesi Selatan, Indonesia sejak abad ke-19. Pada abad ke-19, mereka telah mendominasi aktiviti perdagangan di perairan Sabah terutamanya di bahagian Pantai Timur Sabah. Mereka berhijrah ke kepulauan dan negara serantau antaranya Sumatera, Kalimantan, Jawa, Kepulauan Maluku dan Papua termasuk di Tawau, Sabah sehingga telah mengekalkan keunikan adat istiadat Bugis sehingga ke hari ini.

METODOLOGI

Kaedah Kualitatif

Kajian ini telah menggunakan kaedah kualitatif. Dalam kajian ini, kaedah kualitatif digunakan untuk mengkaji kepelbagaian adat istiadat tradisi kebudayaan bangsa Bugis di Tawau,Sabah. Menurut Saryono (2010) kualitatif digunakan untuk menemukan, kualitatif digunakan untuk menemukan,menyelidiki,menggambarkan dan termasuk untuk menjelaskan keistimewaan yang sukar untuk dijelaskan atau diukur melalui pendekatan kuantitatif. Selain itu,kaedah kualitatif membolehkan pengkaji untuk membuat penyelidikan,memerhati dan termasuklah meneliti tentang kepelbagaian adat istiadat tradisi kebudayaan bangsa Bugis di Tawau,Sabah. Oleh itu,pengkaji dapat mengenalpasti beberapa adat istiadat Bugis yang terdapat di Tawau,Sabah. Hal ini disebabkan kerana terdapat banyak jenis bangsa bugis seperti Bugis Bone, Pindrang,bulukumba dan sebagainya yang terdapat di Daerah Tawau,Sabah.

Pengumpulan Data

i. Sumber Primer

Menurut Ang Kean Hua (2016). Data primer didefinisikan sebagai data yang berasal dari sumber asli atau pertama. Sumber primer yang saya gunakan dalam kajian ini adalah dari segi temubual dan temu ramah untuk mengenalpasti tentang adat istiadat bugis yang masih dikenalkan sehingga ke hari ini. Temu bual ini akan berlangsung secara dalam talian atau bersemuka . Kaedah yang saya gunakan untuk mendapatkan maklumat penuh tentang kajian ini adalah melalui proses rakaman suara.

ii. Sumber Sekunder

Antara sumber sekunder yang saya gunakan untuk kajian ini adalah melalui buku,jurnal dan artikel untuk mendapatkan maklumat penting tentang tajuk yang hendak dikaji. Antara Artikel yang saya gunakan adalah Diaspora Bugis di Sumatera,perburuhan masyarakat bugis di Sabah,sejarah kedatangan masyarakat bugis ke tanah melayu,siri dalam Elong masyarakat Bugis di daerah Tawau,Sabah, Pemalli dalam masyarakat Bugis di pantai Timur Sabah,punca penghijrahan orang bugis ke Tawau dan terdapat banyak beberapa buku yang digunakan dalam kajian ini.

iii. Kaedah Pemerhatian

Melalui pemerhatian,pengkaji dapat memperkuuhkan dapatan kajian. Hal ini disebabkan kerana,pengkaji dapat memperoleh maklumat yang diperlukan untuk memenuhi objektif kajian yang telah dibuat dan membantu untuk menjawab beberapa persoalan pengkaji dalam kajian ini. Melalui kajian ini,adat istiadat bangsa Bugis sahaja yang akan dikenalpasti tentang seberapa banyak adat istiadat bugis yang masih dikenalkan pada masa pascamoden ini. Terdapat pelbagai adat istiadat Bugis yang masih diwarisi sehingga ke hari ini semenjak diperkenalkan oleh nenek moyang terdahulu

walaupun telah beratus tahun lamanya zaman nenek moyang berlalu. Melalui pemerhatian tersebut,daerah Tawau,Sabah merupakan salah sebuah daerah yang mengamalkan adat istiadat Bugis walaupun daerah ini bukanlah tempat asal mula penempatan bangsa Bugis. Menurut Makmur Hj Harun (2013). Berdasarkan sejarah suku Bugis pada zaman dahulu telah menjadi awal pembuka terulung kepada hutan-hutan belantara dan perkampungan di kawasan borneo terutamanya di Tawau,Sabah. Hal ini dilakukan adalah bagi tujuan penanaman padi atau guna membangun perkampungan baru untuk ditempati. Aktiviti pembukaan tanah baru ini , biasanya dilakukan dengan seluas yang termampu dengan tujuan untuk mendapatkan kediaman dan perkampungan di samping akan menghasilkan tuaian tanaman padi dan perkebunan kelapa yang lebih banyak. Hal ini telah membuktikan Bangsa Bugis telah mengembangkan adat istiadat mereka di Tawau,sabah dengan adanya penghijrahan yang telah berlaku dan seterusnya diamalkan sehingga ke hari ini.

iv. Kaedah Temu Bual

Dalam kajian ini,pengkaji akan menemu bual secara bersemuka ataupun secara atas talian jika terdapat halangan yang tidak dapat dielakkan. Temu bual akan dijalankan berdasarkan keperluan data yang hendak dikaji mengikut struktur soalan yang diberikan oleh pengkaji kepada informen yang berada di Indonesia dan di Tawau,Sabah untuk menjawab objektif dan segala persoalan. (Krippendorff 2004) menyatakan bahawa,konteks kajian adalah menentukan kerangka yang melibatkan teks boleh dikaitkan dengan persoalan kajian. Dalam kajian ini,pengkaji mendapatkan maklumat sebanyak mungkin mengenai adat istiadat Bugis di Tawau,sabah.

DAPATAN KAJIAN

Bugis Pindrang di Tawau,Sabah

Pindrang adalah merupakan sebuah Kabupaten iaitu daerah di kepulauan sulawesi,Indonesia. Pada umumnya, daerah Pinrang merupakan salah satu daerah yang terdiri daripada 23 daerah dan kota di Sulawesi Selatan yang berada di kawasan Barat yang terletak di Wilayah Sulawesi Selatan yang berjarak dalam sekitar 182 km ke arah Utara sekiranya dari Kota Makassar ibukota di kawasan daerah Sulawesi Selatan yang bersempadan dengan Kabupaten Polewali Mandar Provinsi Sulawesi Barat. Bangsa Bugis Pindrang mula bertapak di Tawau,Sabah apabila bermulanya Pemerintahan Syarikat Berpiagam Borneo Utara British, (SBBUB) di Sabah telah menggalakkan lagi kepelbagaiannya kemasukan Etnik Bugis di Sabah. Seterusnya,pemerintahan SBBUB di Sabah mendapat sambutan apabila permintaan kelapa menjadi satu keperluan yang sangat tinggi dalam pasaran dunia. Kesan keadaan yang telah berlaku ini telah memberi tumparan hebat kepada pihak SBBUB untuk menggalakkan kedatangan bangsawan dan migran kaya Bugis daripada Sulawesi Indonesia khususnya untuk membuka kawasan-kawasan perladangan dalam memenuhi keperluan pasaran dunia yang semakin meningkat naik. Hasil daripada kedatangan Bugis di Sabah,khususnya di Tawau menjadikan adat istiadat juga dibawa sebagai salah satu keperluan untuk dikekalkan dalam tradisi Bugis walaupun sudah tidak berada di daerah atau negara mereka.

Adat Perkawinan Bangsa Bugis Pindrang

Proses adat istiadat Bugis penuh dengan pelbagai adat yang perlu dipatuhi oleh setiap orang yang berbangsa Bugis khususnya dalam budaya adat istiadat Bugis Pindrang dan penuh dengan adab. Secara umumnya, proses perkahwinan dalam bangsa Bugis Pindrang khususnya dilihat dari sebelum dan semasa majlis perkahwinan. Terdapat beberapa peringkat yang perlu dilalui sebelum ke fasa majlis meraikan pengantin iaitu dimana pengantin akan melalui fasa awal dengan fasa paita yang bermaksud melihat atau mencari dan seterusnya disusuli dengan adat massuro atau merisik. Selepas melalui fasa merisik, seterusnya calon lelaki dijemput untuk mendatangi rumah calon pengantin perempuan untuk menjalinkan hubungan perkenalan bagi mengenal diri dan hati masing-masing antara lelaki dan perempuan untuk memudahkan urusan keluarga calon lelaki untuk melihat bakal menantu mereka. Proses ini berjalan bergantung kepada kedua-dua ahli keluarga samaada bakal pengantin lelaki dan perempuan ingin melanjutkan ke fasa untuk mempersatukan kedua-duanya. Apabila segalanya sudah jelas, mereka akan melanjutkan fasa seterusnya iaitu meminang atau dikenali sebagai madduta mallino. Fasa madduta mallino adalah merujuk kepada lamaran daripada keluarga di pihak lelaki kepada pihak perempuan dan seterusnya selepas semuanya telah jelas penetapan nilai hantaran akan dilakukan.

Dalam perkawinan masyarakat Bugis, laki-laki dan perempuan bukan hanya merupakan suatu kesatuan, namun mereka juga merupakan ikatan yang menjadi satu kesatuan dengan keluarga masing-masing, samaada itu membawa kebaikan dari pihak lelaki dan perempuan. Hasil dapatan kajian juga mendapati bahawa semasa majlis perkahwinan bangsa Bugis Pindrang dijalankan, masyarakat Bugis akan melakukan beberapa upacara khusus misalnya upacara mappeloang. Upacara ini memerlukan pasangan pengantin duduk di atas beberapa bantal yang disusun dan kemudiannya mereka akan dimasukkan ke dalam satu kain songket. Kain tersebut akan dijahit sekitar tiga hingga tujuh kali jahitan di antara kedua pasangan mempelai dan kemudian mereka diminta berdiri secara berlumba. Upacara mappeloang juga dilakukan kepada anak gadis yang belum berkahwin kerana anak gadis yang disarungkan dengan kain tersebut dikatakan boleh memperoleh jodoh dengan cepat. Dari segi pakaian pengantin, masyarakat Bugis mempunyai pakaian tradisional yang tersendiri. Baju Bodo (baju pendek) adalah penamaan Makassar, dalam bahasa Bugis disebut Waju Ponco. Baju bodo merupakan pakaian tradisional perempuan dari Suku Bugis dan Suku Makassar, Sulawesi terutamanya juga seringkali digunakan oleh bangsa Bugis Pindrang. Busana ini identik dengan bentuk segi empat, potongan longgar dan besar, juga lengannya pendek, sekitar setengah siku lengan. Pakaian ini dibuat dari bahan tipis dan warnanya transparan. Baju bodo juga sering disebut bodo gesung jenis baju berlengan pendek dan menggelembung. Ini karena bentuk baju bodo yang kotak, ketika dipakai akan tampak menggembung di tubuh. Untuk bagian bawahnya, mereka menggunakan kain sarung panjang hingga semata kaki. Pemberian nama bodo pun karena dalam bahasa Makassar artinya ialah pendek. Dibanding baju adat lain di Sulawesi, dikatakan bahwa baju bodo merupakan busana adat tertua. Namun, baju bodo yang kini kita lihat sudah berbeza dari zaman dahulu. Pasalnya, para perempuan di masa lalu menggunakan baju bodo yang cenderung transparan tanpa baju dalam. Baju

bodo dipakai begitu saja dan memperlihatkan lekuk tubuh hingga mempertontonkan area payudara. Seiring dengan mulai masuknya agama Islam, baju bodo pun mulai mengalami perubahan. Sejak saat itu, kaum hawa mengenakan pakaian dalam berwarna senada dengan baju bodo untuk digunakan semasa berlangsungnya sesuatu majlis dalam adat istiadat bugis.



Foto 2 : Sesi perkawinan adat Bugis menggunakan baju Bodo

Adat Massuro Ma'Baca Baca Bugis Pindrang

Tradisi Massuro Ma'baca ini laksanakan adalah untuk melakukan sebuah nazar. Sebagai contohnya, apabila telah lulus dalam peperiksaan, berjaya mendapatkan ijazah maka dengan itu adat Massuro Ma'baca akan dilakukan oleh sebilangan besar ahli keluarga untuk meraikan kejayaan yang telah terpenuhi. Berdasarkan kajian turut mendapati bahawa adat Massuro Ma'Baca Baca dilakukan adalah ketika menyambut bulan Ramadhan dan Hari Raya Aidilfitri termasuk hari Raya Aidiladha. Dimana dalam adat bugis Pindrang begitu terkenal dengan adatnya yang seringkali membuat majlis Ma'baca dalam kalangan masyarakat Bugis kerana dianggap perkara itu adalah salah satu perkara yang mulia dan kesyukuran kepada maha esa. Seterusnya, dalam bugis Pindrang menjadikan Ma'baca adalah sebahagian daripada cara yang terbaik untuk mengumpulkan seluruh ahli keluarga untuk bersama-sama mempersiapkan juadah makanan yang bertujuan untuk dibacakan semasa majlis berlangsung. Tradisi Ma'bbacca-bacca ini sebenarnya dilakukan sebagai tanda kesyukuran, karena meminta masyarakat sekitar datang kerumah untuk berdoa bersama-sama untuk menikmati hidangan yang telah disediakan oleh tuan rumah, serta tradisi ini telah ada sejak zaman dahulu dan sudah menjadi kebiasaan bagi masyarakat setempat dan mereka melakukannya hingga hari ini. Hasil dapatkan daripada Informan juga terdapat beberapa kepercayaan dalam adat Ma'baca bagi tradisi masyarakat Bugis Pindrang iaitu sebagai bentuk rasa syukur kepada tuhan.

Masyarakat Suku Bugis Pindrang pada kenyatannya tidak dapat untuk dari rutin yang telah menjadi budaya tradisi nenek moyang mereka sejak dulu lagi walaupun telah berhijrah ke Tawau, Sabah. Tradisi ini masih dikekalkan dan dilakukan dengan begitu

baik dalam berbagai lapisan masyarakat bangsa Bugis. Awal mula dilakukannya mabbaca iaitu sebelum masyarakat mengenal ajaran Agama yang sah (Islam), karena keyakinan masyarakat bugis dahulu itu sangat kuat dengan berpegang kepada pengaruh kepercayaan terhadap roh, dewa-dewa, matahari, bulan, bintang, pokok dan benda-benda hidup atau mati. Seterusnya, peningkatan pemikiran manusia yang sudah semakin bijak dalam berfikir tidak mampu untuk menghilangkan pikiran secara teologis. Makna dari pelaksanaan mabbaca juga sebenarnya adalah sebagai penolak bala dalam kepercayaan bugis dengan menyiapkan makanan seperti melakukan kegiatan mabbaca untuk menyediakan pelbagai jenis makanan seperti songkolo putih dan hitam, pisang, udang, ayam yang bertujuan sebagai sajian untuk ahli keluarga dan tetamu yang hadir untuk disantap bersama dan hasil Ma'baca itu turut disertakan dengan bacaan-bacaan tertentu yang mempunyai maksud menolak kejadian-kejadian yang boleh membawa unsur negatif oleh masyarakat Bugis di khususnya masyarakat bugis Pindrang.



Foto 3 : Adat Majlis Ma'Baca iaitu doa kesyukuran



Foto 4 : makanan keperluan untuk upacara Ma'baca
Adat Aqiqah dalam masyarakat Bugis Pindrang

Aqiqah dari segi pengertiannya bahasa ialah rambut di kepala kanak-kanak, makanakala Menurut Mohd Norzi bin Nasir (2018). Perkataan akikah itu berasal daripada ‘aqqu-

‘uqqun-wa’uquqan yang bermaksud memutus, mengoyak dan membelah. Menurut Nurul Azizah (2015). Akikah merupakan upacara keagamaan yang memasyarakat di kalangan umat Islam yang dalam prosesnya ada penyembelihan haiwan iaitu kambing. Dalam masyarakat bugis wujudnya juga adat ketika berlangsungnya majlis untuk menunaikan Aqiqah. Secara umumnya informan menegaskan bahawa Aqiqah merupakan sebuah tradisi bangsa Bugis mengikut syariat daripada agama Islam dengan menyembelih kambing bagi bayi yang baru dilahirkan. Dalam upacara aqiqah dilakukan dengan menggunting beberapa helai rambut bayi yang dilakukan oleh imam atau guru kampung. Semasa memotong rambut si bayi maka kelapa muda akan digunakan sebagai simbol yang diambil daripada kepercayaan asli Bugis khususnya masyarakat Bugis Pindrang dan makanan manis. Gunting hendaklah dibasahkan dengan air kelapa. Kelapa melambangkan kuat dan serba guna. Maka simbol ini berkait rapat dengan harapan supaya bayi nanti apabila telah menginjak dewasa akan menjadi anak yang kuat dan berguna kepada kedua ibu bapanya. Seterusnya,pemberian makanan manis turut menjadi sebahagian tradisi masyarakat bugis memasukkannya ke dalam mulut bayi dengan harapan bahawa ucapan yang keluar dari mulut si anak semanis makanan yang pertama kali dirasakan. Kambing yang disembelih dalam majlis aqiqah merupakan sebahagian daripada tuntutan yang mempercayai haiwan perlu disembelih sekurang-kurangnya sekali seumur hidup kerana nantinya haiwan itu akan digunakan sebagai kenderaan pada hari kiamat mengikut kepercayaan asli Bugis Pindrang.



Foto 5 : Adat Ma'Baca ketika majlis Aqiqah

Dalam majlis aqiqah atau maccera ini juga diadakan adat mappenrek tojang atau naik buai iaitu membuaikan anak. Buaian digantung bersama setandan pisang dan 40 biji lepek-lepek atau bilunda (pulut yang dibungkus dengan daun kelapa muda). Berdasarkan informan juga ada menyatakan apabila kali pertama bayi dibawa untuk kali pertama turun dari rumah, bayi akan disertakan bersama bekalan nasi putih atau nasi pulut dan telur rebus. Adat ini sebagai simbolik bahaya bayi tersebut sentiasa membawa rezeki walaupun bayi tidak boleh memakan makanan tersebut. Bayi tidak boleh keluar rumah ketika hampir maghrib atau waktu malam atau dalam bahasa Bugisnya kubuallo kerana dipercayai syaitan sedang berkeliaran ketika itu. Adalah menjadi kebiasaan apabila tuan rumah diziarahi oleh bayi pada pertama kalinya akan memberikan cenderamata kepada bayi atau disebut dalam bahasa Bugis Pabbarekkeng sumangek atau penguat semangat. Pemakaian tangkal yang berwarna kuning atau hitam bagi kanak-kanak yang baru lahir

sehingga umurnya tiga tahun adalah untuk mengelakkan gangguan daripada makhluk halus merupakan salah satu kepercayaan bagi bangsa Bugis terutamanya Bugis Pindrang. Kebiasaanya tangkal akan diisi dengan cebisan kertas al-Quran atau rempah yang telah dijampi. Kadang kala duit syiling yang diikat dengan benang atau tali untuk dijadikan tangkal dan dipasang di bahagian pinggang si bayi dan dianggap akan menjaga si bayi daripada gangguan makhluk halus yang cuba untuk mendekati si bayi.



Foto 6 : Adat Cukur Jambul dalam adat Bugis

Adat Patamma' atau Mappanre Temme (Khatam Al-Quran) Bugis Pindrang

Mawaddah (2021) Mappanre bahasa Bugis berarti memberi makan, sedangkan Temme' ialah orang yang mengaji atau khatam Al-Qur'an. Dalam Glosarium Sulawesi Selatan, mappanre temme' diartikan sebagai proses pengadaan perjamuan sehubungan dengan khataman Al-Qur'an. Nurwina (2022). Tradisi Mappanre Temme' terdiri dari dua kata, dalam bahasa Bugis, yakni Mappanre berarti memberi makan dan Temme' berarti tamat (orang yang tamat mengaji atau khatam al-Qur'an. Ia bertujuan memastikan amalan tilawatil Qur'an tersebut bermanfaat, mendapat pahala dan menjadi ibadat kepada pembacanya. Mappanre Temme' adalah suatu budaya yang telah wujud semenjak dahulu lagi oleh ibu bapa dan nenek moyang dalam masyarakat Bugis Pindrang. Justeru, tradisi ini telah menjadi sebahagian daripada adat dalam kehidupan masyarakat Bugis. Seterusnya, upacara Mappanre Temme' merupakan salah satu daripada beberapa upacara keagamaan yang wujud daripada dulu sehingga kini dan berkembang dari semasa ke semasa dan Tradisi Mappanre Temme turut mempunyai kaitan dengan pelbagai nilai termasuk yang berkaitan dengan nilai dakwah. Dari segi berlangsung, acara khas diadakan untuk Mappanre Temme' dilakukan adalah bergantung untuk dilakukan pada bila-bila masa mengikut perjalanan sesuatu majlis pada kehendak ibu bapa, ada yang digabungkan dengan aqiqah, perkahwinan, sambutan pindah rumah, dan acara kesyukuran untuk menjalankan ritual ini. Oleh itu, kebaharuan penyelidikan ini adalah membimbing pengisian al-Quran dalam tradisi Mappanre Temme', yang dilihat dari perspektif sosiologi dalam masyarakat bugis Pindrang khususnya di daerah Tawau,Sabah dan sehingga menjadikan tradisi Mappanre Temme' banyak menyumbang kepada nilai sosial. Sepertimana yang disebutkan Hilal Askary Syirwan (2022) dalam artikel berkaitan

Contextualization Of Quran Recitation Guidlenes In The Mappanre Temme Tradition Of Bugis Community.

Selain itu juga, berdasarkan informan juga menegaskan bahawa tradisi mappanre temme' merupakan salah satu tradisi masyarakat Bugis Pindrang di Tawau,Sabah yang terbentuk hasil daripada proses islamisasi. Wazzainab Ismail (2015). islamisasi adalah usaha (proses dan sebagainya) menjadikan patuh kepada, sejajar dengan, atau sesuai dengan ajaran ciri-ciri dan sebagainya) agama Islam, perihal mengislamkan, pengislaman. Tujuannya adalah untuk membendung penerapan budaya barat bagi memastikan proses berjalan lancar contohnya undang-undang di Malaysia. di Sulawesi Selatan. Tradisi Bugis Pindrang khususnya percaya bahawa Jika seorang anak belum melaksanakannya, maka anak tersebut masih menjadi tanggungan dari gurunya yang mengajarnya membaca al-quran. Sehingga tradisi ini bukan hanya sebagai tanda kesyukuran dan perayaan tetapi memiliki makna tersendiri yang sangat penting bagi masyarakat Bugis. Informan juga ada menyebut bahawa awal mula tradisi yang berkembang ini adalah suatu tradisi yang berdiri sendiri walaupun telah terjadinya perubahan masa. Berdasarkan perubahan tersebut sangat wajar terjadi disebabkan perubahan konteks di setiap zaman, yang membuat tradisi tersebut, yang mulanya merupakan tradisi yang dilaksanakan secara khusus, kini sudah menjadi sebuah tradisi yang dapat dicampur ataupun gabungkan dengan mengikut majlis keramaian, seperti dalam majlis mappaci, khatan, dan doa kesyukuran sempena pindah ke rumah baru.



Foto 7 : Adat Patamma' atau Mappanre Temme (Khatam Al-Quran) Bugis Pindrang

Pengekalan Adat Tradisi Bugis Pindrang Dalam Kalangan Golongan Muda di Tawau,Sabah

Adat istiadat menunjukkan bentuk, sikap, tindakan ataupun perubahan manusia pada masyarakat hukum adat bagi mempertahankan adat istiadat yang berlaku di lingkungan wilayahnya. Adat istiadat terkadang dipertahankan karena kesadaran masyarakatnya, tetapi tidak jarang pula adat istiadat dipertahankan dengan sanksi (Kesedaran) atau akibat hukum sehingga menjadi hukum adat. Masyarakat Bugis Pindrang di Tawau,Sabah sudah lama berkembang semenjak zaman penghijrahan mereka untuk datang ke tanah Borneo dengan membawa segala corak hidup dan adat mereka untuk datang dan bertapak di

Sabah,khususnya di Tawau. Adat-adat yang diamalkan oleh masyarakat Bugis yang menetap di Tawau majoritinya adalah asli daripada kampung asal mereka di Sulawesi Indonesia. Namun begitu, terdapat beberapa aspek juga yang telah diubah suai untuk menyesuaikan dengan budaya masa kini oleh sebilangan besar masyarakat Bugis.

Dilihat bahawa golongan muda pada masa kini berdasarkan pengalaman informan melihat bahawa adat dalam masyarakat Bugis dijadikan pelengkap dalam kehidupan. Sebagai contohnya,adat dalam adat meristik,adat majlis perkahwinan,adat menyambut kesyukuran,adat apabila menimang orang baru dalam keluarga dan sebagainya. Adat itu telah berkembang dan masih menjadi sebuah panduan sebagai pantang larang dalam adat yang diakui oleh golongan muda. Dimana masyarakat Bugis melihat pantang larang atau disebut sebagai Pemalli. Mansur Tanra (2019). Pantang- larang atau disebut sebagai pemmalli dalam masyarakat Bugis digunakan untuk mengekang seseorang individu dalam masyarakat daripada mengatakan atau melakukan sesuatu perkara yang tidak sesuai dan dianggap tabu. Pemmalli bertindak sebagai pendidikan tidak formal untuk membentuk budi pekerti dan melahirkan susunan sosial yang harmoni serta aman. Pemmalli memperlihatkan kearifan nenek moyang masa lalu yang dapat menafsirkan kehidupan dengan bijak. Melalui adat ini telah menjadi sebuah simbolik kepada pengekalan adat istiadat itu masih dikekalkan hingga ke hari ini dalam masyarakat Bugis Pindrang di Tawau,Sabah. Dapat dilihat daripada 2 pernyataan informen berikut :

“Masyarakat dari golongan Bugis Pindrang di Tawau,sebenarnya masih banyak yang mengekalkan adat istiadat turun temurun daripada nenek moyang mereka,disebabkan hasil daripada segala nasihat dan panduan I bubapa yang mendidik anak-anak mereka untuk belajar daripada pendidikan tidak formal iaitu mengenal adat Bugis supaya segala perancangan itu berjalan mengikut kemahuhan dan perancangan”.

(Nahira Naming,50 Tahun)

“Masyarakat Bugis Pindrang di Tawau,Sabah sebenarnya banyak dipengaruhi oleh didikan oleh orang tua dalam membuat suatu perancangan mengikut apa yang telah diminta oleh nenek moyang terdahulu supaya tidak meninggalkan tradisi turun temurun walaupun terkadang terdapat beberapa adat yang kurang diterima masyarakat pada hari ini bahawa masyarakat Bugis banyak dipengaruhi unsur kurang baik dalam perspektif agama islam tetapi orang tua sedar bahawa kepentingan adat perlu dipatuhi tetapi diubah sedikit agar golongan muda masih dapat mengekalkan adat bugis sebagai pengisian supaya identiti bangsa Bugis tidak hilang dalam kehidupan hari ini.”

(Nuraini Usman,38 Tahun)

Berdasarkan penelitian ini,secara umumnya pengkaji melihat bahawa golongan muda di Tawau,Sabah yang berbangsa Bugis Pindrang masih banyak yang mengekalkan corak hidup mengikut adat istiadat Bugis dari segi adat mengikut tata tertib dalam perkahwinan,khatam Al-quran,sesuatu majlis dan sebagainya. Hal ini disebabkan kerana

pengkaji turut pernah merasai sendiri pengalaman ini sejak bermula berumur 13 tahun lagi pada tahun 2013 di Tawau,Sabah. Melihat adat istiadat ini berkembang sehingga ke hari ini sebenarnya telah mengubah corak kehidupan serba sedikit bagi masyarakat golongan muda yang berbangsa Bugis Pindrang kerana adat yang dilakukan jauh berbeza seperti mana yang telah berlaku pada zaman nenek moyang terdahulu. Pernyataan ini dapat dibuktikan seperti mana yang dinyatakan oleh informan berikut

Adat istiadat pada hari ini begitu jauh dengan adat bangsa Bugis yang berlaku zaman dahulu iaitu dari segi menyambut kelahiran bayi, perkahwinan, adat untuk mempertahankan maruah diri juga sehingga saling berbunuhan juga ada tetapi pada zaman sekarang sudah kurang kerana disebabkan sebilangan besar masyarakat Bugis pada hari ini khususnya di Tawau,Sabah adalah beragama islam dan terikat dengan akidah islam yang perlu dipatuhi.

(Osman Mappa)

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Perbincangan

Kajian ini adalah berdasarkan tentang adat istiadat dalam masyarakat Bugis di Tawau, Sabah yang telah dikenalpasti masih mewujudkan beberapa adat untuk mengekalkan tradisi nenek moyang terdahulu walaupun telah melalui proses penghijrahan daripada Sulawesi Selatan di Indonesia. Berdasarkan data yang diperolehi didalam bab 5 dilihat suatu kajian dan penemuan baru tentang adat istiadat Bugis sebenarnya masih kuat di amalkan walaupun sudah seiring dengan dunia yang semakin berkembang pesat dengan teknologi. Terdapat beberapa adat yang telah dikenalpasti masih menjadi adat utama dalam mengekalkan budaya tradisi masyarakat Bugis di Tawau, Sabah hasil daripada persoalan kajian ini berkenaan jenis-jenis adat istiadat Bugis Pindrang yang terdapat di Tawau, Sabah dan sejauh mana Bangsa Bugis Pindrang di Tawau Sabah masih menggunakan adat istiadat mereka dalam upacara dan semasa majlis. Jika ditelusuri dengan lebih mendalam sebenarnya dapat dikenalpasti bahawa adat perkahwinan antara tradisi yang mengandungi banyak ciri-ciri ada didalamnya iaitu dari permulaan sebelum majlis perkahwinan berlangsung dan seterusnya hingga akhir majlis perkahwinan berlangsung.

Selain itu, seperti mana yang telah dibincangkan mengikut data dalam bab 4 antara susunan awal adat perkahwinan dijalankan,kita dapat melihat bahawa permulaan sebelum kearah majlis meraikan pengantin terdapatnya fasa awal dengan paita yang bermaksud melihat calon pengantin perempuan terlebih dahulu sebelum disusuli dengan adat massuro atau merisik dimana dalam adat sahaja masyarakat bugis khususnya sangat menitik beratkan tentang kesinambungan antara adab dan adat seiring dengan nilai untuk menjunjung tinggi budaya tersebut supaya dikekalkan. Sebenarnya, proses perkahwinan ini turut pernah dirasai sendiri oleh pengkaji kerana terlibat dalam mengamalkan adat ini walaupun kurang mengetahui lebih mendalam tentang konsep sebenar adat istiadat perkahwinan yang wajib dilaksanakan pada ketika itu. Namun melalui kajian ini, pengkaji

dapat melihat sebilangan besar data yang diperolehi dapat membantu untuk merungkai segala persoalan berkenaan tatacara kehidupan bangsa bugis Pindrang itu sendiri. Seterusnya, dalam bab 4 juga kita dapat melihat wujudnya adat Massuro Ma'Baca Baca iaitu suatu pelengkap dalam budaya Bugis Pindrang berkenaan dengan tanda kesyukuran terhadap sesuatu yang telah dicapai dengan merapikannya melalui cara Ma'Baca Baca iaitu doa selamat. Melihat kepada adat ini, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa adat yang berlangsung ini sebenarnya mempunyai kaitan sedikit sebanyak dengan ajaran Islam untuk sentiasa menunjukkan rasa syukur dengan sesuatu perkara. Disamping itu, dalam bab 4 juga terdapatnya data berkenaan dengan adat Aqiqah yang dijalankan oleh Bangsa Bugis Pindrang iaitu dimana, adat ini menepati persamaan agama islam sendiri iaitu dimana Islam mengajarkan kita bahawa Aqiqah adalah cara terbaik dalam beribadah dimana Ibadah akikah merupakan satu sunnah yang dituntut oleh Rasulullah SAW apabila seseorang itu menerima cahaya mata. Akikah yang paling terbaik dilakukan pada hari ke-7 iaitu menyembelih haiwan, memberikan nama anak serta mencukurkan kepalanya. Sepertimana yang disebutkan oleh Mohd Norzi bin Nasir (2018).

Menyatakan bahawa ada sebahagian ulama menetapkan akikah adalah hukumnya suatu yang harus dilakukan dan tidak boleh ditinggalkan kerana alasannya supaya bayi yang dilahirkan itu statusnya perlu digadaikan dengan cara melakukan akikah yang bermaksud bayi yang lahir tidak boleh diberikan nama dan tidak boleh dicukur dengan bersih rambutnya sebelum majlis aqiqah iaitu dengan cara menyembelih suatu haiwan untuk diakikah. Melihat daripada adat masyarakat Bugis ini sebenarnya tidak begitu jauh dengan apa yang telah diperintahkan oleh Allah s.w.t.. dalam mendidik manusia daripada seusia bayi lagi. Seterusnya, pada bab 4 juga kita melihat hasil dari dapatan kajian iaitu berkenaan adat Patamma' atau Mappanre Temme merupakan suatu yang telah menjadi kewajipan dalam masyarakat Bugis terutamanya Bugis Pindrang di Tawau,Sabah. Dapat disimpulkan maksud adat ini adalah Tradisi Mappanre Temme' terdiri dari dua kata, dalam bahasa Bugis, yakni Mappanre berarti memberi makan dan Temme' berarti tamat iaitu orang yang tamat mengaji atau khatam al-Qur'an. Pengkaji melihat adat ini merupakan sebuah perkara yang perlu diangkat menjadi sebuah kajian yang perlu didalami maksudnya dengan lebih mendalam kerana mempunyai peranan yang sangat penting dalam kesedaran masyarakat lain berkenaan dengan peranan al-quran sebagai panduan dalam kehidupan manusia yang beragama islam. Oleh itu, melalui keempat-empat adat yang telah disebutkan, pengkaji sedar bahawa adat dalam masyarakat Bugis Pindrang, bukannya hanya berdiri sebagai nama dan tradisi tetapi sebagai sebuah budaya yang perlu dikekalkan dan dijaga walaupun zaman telah semakin berkembang dengan dunia teknologi.

Implikasi Dapatkan Kajian

Secara umumnya, kajian ini berpandukan kepada teori seni persembahan Richard Schenner iaitu berkenaan dengan Teori kipas yang mengemukakan tujuh asas dari aspek ritual dan upacara, pengubatan (shamanism), ledakan krisis dan resolusi, persembahan harian, sukan dan hiburan, proses penghasilan seni dan pengupacaraan. Oleh itu, pengkaji menggunakan teori ini bagi melihat kajian ciri-ciri dan fungsi adat istiadat Bugis Pindrang, di Tawau Sabah. Aspek Teori kipas yang digunakan oleh pengkaji hanya

berpandukan kepada tiga aspek iaitu ritual, upacara, seterusnya, persembahan dan pengupacaraan. Aspek ini digunakan kerana bertepatan dengan tajuk kajian ini. Jika dilihat dalam aspek teori berkenaan ritual terdapat banyak yang dapat dikaitkan dengan aspek ini iaitu dari segi adat Massuro Ma'baca baca kerana wujudnya ritual berkenaan dengan unsur bahan api dengan menghadirkan Dupa atau kemenyan semasa proses Massuro Ma'Baca dilakukan. Sepertimana yang dinyatakan di bab 4,hal ini berlaku disebabkan warisan daripada nenek moyang lagi untuk mendoakan kesejahteraan terhadap ahli keluarga yang masih hidup ataupun mati dalam masyarakat Bugis Pindrang di Tawau,Sabah. Manakala aspek upacara pula pengkaji mengaitkan adat Massuro Ma'baca baca sebagai salah satu upacara yang dilaksanakan apabila telah bernazar. Di Dalam adat Massuro Ma'baca baca ini jika diamati unsur upacaranya terdiri daripada menyiapkan talam atau dulang makanan untuk dibacakan menggunakan ayat-ayat al-quran bagi keselamatan, kesyukuran bagi seluruh ahli keluarga dan termasuk mendoakan keluarga yang telah meninggal dunia.

Selain itu,pengkaji turut berpandukan kepada teori kipas Richard Schenner berkenaan dengan persembahan dan pengupacaraan berkenaan dengan majlis perkahwinan adat Patamma' atau Mappanre Temme dimana pengkaji mengaitkan adat perkahwinan adalah sebuah aspek persembahan iaitu dimana seperti dinyatakan dalam bab 5 iaitu pengantin akan melalui fasa awal dengan fasa paita yang bermaksud melihat atau mencari dan seterusnya disusuli dengan adat massuro atau merisik. Selepas melalui fasa merisik, seterusnya calon lelaki dijemput untuk mendatangi rumah calon pengantin perempuan untuk menjalinkan hubungan perkenalan bagi mengenal diri dan hati masing-masing antara lelaki dan perempuan. Seterusnya menetapkan tarikh pernikahan dan akhirnya melalui fasa Mappandredoik iaitu membawa hantaran atau lebih mudah naik duit. Dalam majlis ini, pihak lelaki akan membawa wang hantaran yang telah ditetapkan semasa meminang yang mana hamper sama dengan adat perkahwinan melayu. Pada akhirnya, melalui fasa-fasa sebelum sampai ke majlis perkahwinan. Pengkaji melihat ini adalah sebuah persembahan yang dikaitkan dengan teori Richard Schenner daripada awal sehingga akhir adat perkahwinan ini dijalankan. Teori persembahan dan pengupacaraan dalam teori kipas juga pengkaji melihat bahawa Patamma' atau Mappanre Temme juga merupakan suatu perkara yang dilihat mempunyai kaitan berkenaan persembahan dan pengupacaraan iaitu dimana Tradisi mappanre temme mempunyai persamaan dengan khatam al-Qur'an ataupun upacara khatam al-Qur'an. Khataman adalah upacara perayaan untuk seseorang yang menyelesaikan pembelajaran. Melalui adat ini kita dapat melihat bahawa wujudnya sebuah persembahan dan upacara yang disampaikan dalam adat istiadat bugis yang dapat dikaitkan dengan teori Richard Schenner. Diakhir sekali, pengkaji juga melihat bahawa majlis aqiqah merupakan salah satu persembahan dan pengupacaraan yang dapat dikaitkan dengan teori Richard Schenner. Iaitu dimana jika ditelusuri, dinyatakan bahawa adat ini adalah peristiwa agama berupa penyembelihan kambing bagi bayi yang baru lahir iaitu satu ekor kambing untuk perempuan dan dua ekor kambing untuk laki-laki, sepertimana yang dinyatakan dalam bab 4 kita dapat melihat bahawa upacara ini ada kaitan yang sama dengan teori yang digunakan berkenaan dengan persembahan dan pengupacaraan.

KESIMPULAN

Kesimpulan hasil daripada kajian ini, pengkaji sangat bersyukur kerana dapat menyempurnakan kajian ini berkenaan dengan kajian ciri-ciri dan fungsi adat istiadat Bugis di Tawau, Sabah. Melalui kajian ini dapat dibuktikan bahawa terdapat beberapa adat istiadat Bugis Pindrang di Tawau, Sabah yang masih mengekalkan adat tradisi nenek moyang terdahulu sehingga ke hari ini. Pengkaji melihat perkembangan adat yang masih dikekalkan ini adalah sebagai penemuan baru sepanjang kajian ini dijalankan dari segi mengenalpasti beberapa jenis adat yang masih wujud dan termasuk amalan adat yang masih dikekalkan oleh golongan muda dalam masyarakat Bugis Pindrang. Kerjasama dari perolehan data hasil daripada perkongsian informan sangat penting dalam membawa kajian ini ke peringkat yang lebih baik supaya dapat memperkenalkan kepada masyarakat terhadap adat dan budaya tradisi yang dimiliki oleh bangsa Bugis khususnya di Tawau, Sabah yang perlu diterokai bukan sahaja dalam kalangan masyarakat bugis tetapi juga diharapkan dapat menjadi panduan dan rujukan kepada masyarakat bangsa lain untuk mengenal lebih dekat tentang peranan adat bangsa Bugis yang telah wujud semenjak dari zaman nenek moyang terdahulu lagi. Seterusnya, melalui kajian ini juga, pengkaji mengharapkan agar sebilangan besar masyarakat memperoleh manfaat yang berguna hasil daripada kajian ini untuk memperkembangkan lagi secara meluas tentang pengetahuan berkenaan kajian tentang adat istiadat yang masih dikekalkan sehingga ke hari ini yang tidak tertelan oleh zaman yang sudah semakin berkembang dengan dunia teknologi.

RUJUKAN

- Abdullah, M. A. J., & Z. A. (2019). Pengikisan amalan adat perkahwinan masyarakat Bugis: kajian kes di Kampung Permatang Duku, Pontian, Johor. *UKM Journal Article Repository*, 18(2), 268–280. Retrieved from <http://jurnalarticle.ukm.my/14329/>
- Afnida, Y. (2022). Makna Filsofis Tradisi Ma'bacca'bacca Dalam Masyarakat Bugis Wajo di Desa Sungai Lokan.
- Ahmad, M. Hj., Abd. Rahim, M. S., & Yatim, A. H. M. (2020). Perburuhan dan masyarakat Bugis di Sabah: analisis kajian terdahulu. *Journal Of Social Sciences and Humanities*, 17(6), 193–202. Retrieved from <http://jurnalarticle.ukm.my/16308/>
- Ali, H. H. M. (2013). Mahar Sebagai Suatu Bentuk Jaminan Sosio-Ekonomi Wanita: Kajian Di Tawau, Sabah. Degree Dissertation, Jabatan Fiqh dan Usul Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Amat, A. (2020). SYAIR BUGIS DAN PENGEKALAN SIRI' DALAM ADAT PERKAHWINAN BUGIS DI SABAH. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 23(1), 65–84. Retrieved from <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/25678>
- Ang Kean Hua. (2016). Pengenalan rangka kerja Metodologi dalam kajian penyelidikan: Satu kajian kes. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 1(1), 17-23. Retrieved from http://conference.kuis.edu.my/pasak5/images/eprosidingpasak2020/007_ID014_Pengaruh_Budaya_Dalam_Keharmonian_Etnik_Di_Sabah.pdf

- Hariana. (2010). Tinjauan Pakaian Adat Sulawesi Selatan, Studi Koparatif Baju Bodo Suku Bugis-Makassar-Mandar. *Buletin Sibermas*, 4(4), 2-20.
- Harun, M. H., buckhari, & Yahya, S. R. (2013). Diaspora Bugis di Sumatera, menyelusuri seni budaya Bugis di provinsi Jambi. Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/272945694_Bugis_dalam_Peradaban_Melayu
- Harun, M. H., Sibe, M. Y., & Katutu, B. (2015). Prinsip Siri Dalam Perkahwinan Masyarakat Bugis di Jambi Indonesia. Retrieved from <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4080.4560>
- Kapojos, S. M., & Wijaya, H. (2018). Mengenal Budaya Suku Budaya Bugis. *Jurnal Lembaga STAKN*, 6(2), 2-22.
- Kapojos, S. M., & Wijaya, H. (2018). Mengenal Budaya Suku Bugis. *Jurnal Lembaga STAKN Kupang*, 6(2), 154.
- Naharani, N. (2022). Tradisi Ma ‘Baca -Baca Masyarakat Bugis Pindrang. Retrieved from <https://warnasulsel.com/tradisi-mabaca-baca-masyarakat-bugis-pinrang/>
- Nurfarhanah, b. S. (2014). Adat istiadat perkahwinan masyarakat Bugis di Kampung Iboi, Sadong Jaya Kota Samarahan, Sarawak. Universiti Malaysia Sarawak, (UNIMAS).
- Pemmalli dalam Masyarakat Bugis di Pantai Timur Sabah. (2019). *Jurnal Komunikasi Borneo*, 7, 28–37. Retrieved from <https://doi.org/10.51200/jkob.vi>
- Rahmatang. (2016). Tradisi Massuro Ma'baca Dalam Masyarakat Rompedaging Kecamatan Cenrana Kabupaten Maros. Ijazah disertasi, Fakultas Adab dan Humaniora, Universiti Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Rosmiza, M. Z., & Syed Jaafar, S. R. (2021). Adat dan Amalan Masyarakat Bugis di Pontian, Johor dalam Aktiviti Perikanan. *Jurnal Dunia Perniagaan*, 3(1), 1-8. Retrieved from <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jdpn/article/view/12905>
- Saleh, N. S., Rosli, M. S., & Syamsuri, A. S. (2022). Budaya Masyarakat Bugis Dalam Aspek Perkahwinan Komunikasi dan Makanan Warisan.
- Yatim, A. H. M., Ahmad, M. Hj., & Abd. Rahim, M. S. (2020). Perburuhan dan Masyarakat Bugis di Sabah: Analisis Kajian Terdahulu. *Journal Of Social Sciences and Humanities*, 17(6), 1-10.

KAJIAN KES TERHADAP PERUBAHAN STRUKTUR GERAK TARIAN POKUDINDING ENTIK DUSUN TINDAL DI KAMPUNG PIASAU KOTA BELUD, SABAH

Veronica Vron Manai¹, Raziman Bin Sarbini^{2*}

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d092222@siswa.upsi.edu.my¹, raziman@fmfsp.upsi.edu.my^{2*}

ABSTRAK

Tarian Pokudinding merupakan tarian etnik Dusun Tindal yang berasal dari Kampung Piasau Kota Belud, Sabah. Tarian ini sudah dikesan sejak tahun 1980-an dan berkisarkan kepada mitos menyambut musim menuai padi, di mana hasil tuaian atau padi akan disimpan dalam ‘Tangkob’ atau dikenali guni yang besar untuk menyimpan padi lalu disimpan ke dalam sebuah rumah, disebabkan beban hasil tuaian itu sudah melebihi maka menyebabkan dinding rumah menjadi condong dan dibantu dengan tongkat bagi membantu dinding rumah tersebut daripada roboh. Melalui peristiwa tersebut, penduduk kampung meraikan semangat dan kerjasama yang dilakukan oleh penduduk kampung itu sendiri lalu mendapat ilham melalui pergerakan semasa menahan rumah penyimpanan padi daripada roboh, oleh itu wujudnya tarian Pokudinding. Tarian Pokudinding telah mengalami perubahan dalam struktur gerakan, di mana gerakan tarian Pokudinding pada asalnya hanya terdapat dua (2) gerak sahaja. Oleh itu, dalam kajian ini memfokuskan tentang isu yang disebabkan berlaku perkembangan terhadap struktur gerak asal tarian Pokudinding tidak dipersembahkan lagi sehingga hari ini. Penyelidikan ini masih kurang mendapatkan rujukan yang kukuh berkaitan dengan tarian Pokudinding dan kaedah kualitatif digunakan di mana data akan diperoleh melalui temu bual dengan responden yang melibatkan penyertaan penduduk Kampung Piasau. Memandangkan penyelidikan masih di peringkat awal, diharapkan hasil dapatkan dapat menyumbang kepada pengkaji akan datang dan budaya etnik Dusun Tindal di Sabah.

Kata Kunci : Tarian Pokudinding, Etnik Dusun Tindal, Kampung Piasau, Kota Belud, Sabah

ABSTRACT

The Pokudinding dance is a traditional Dusun Tindal village dance that originates from Kampung Piasau in Kota Belud, Sabah. This dance has been traced since the 1980s and revolves around the myth of celebrating the rice harvest season, where the harvest or rice will be stored in a 'Tangkob' or known as a large sack to store rice and then stored in a house, due to the load of the harvest already exceeded then causing the wall of the house to be tilted and assisted with sticks to help the wall of the house from collapsing. Through the event, the villagers celebrate the spirit and cooperation carried out by the villagers themselves and get inspiration through movement while keeping the rice storage house from collapsing, hence the existence of the Pokudinding dance. Pokudinding dance nowadays has changed in the movement structure, where originally there were only two (2) moves in the Pokudinding dance movement. Therefore, in this study focusing on the issues caused by the development of the original movement structure of the Pokudinding dance is not performed again until today. This research still lacks strong references related to Pokudinding dance and a qualitative method is used where data will be obtained through interviews with respondents involving the participation of Kampung Piasau residents. Since the research is still in its early stages, it is hoped that the findings can contribute to future researchers and the ethnic culture of Dusun Tindal in Sabah.

Keywords: Jokodinding Dance, Tindal Ethnic Village, Piasau Village, Kota Belud, Sabah

PENGENALAN

Tarian Pokudinding merupakan tarian tradisional asal dari Kampung Piasau Kota Belud Sabah. Tarian ini sudah dikesan sejak tahun 1980-an dan berkisarkan kepada mitos menyambut musim menuai padi, di mana hasil tuaian atau padi akan disimpan dalam ‘Tangkob’ atau dikenali guni yang besar akan disimpan ke dalam sebuah rumah untuk menyimpan padi, disebabkan beban hasil tuaian itu sudah melebihi maka menyebabkan dinding rumah menjadi condong dan dibantu dengan tongkat bagi membantu dinding rumah tersebut roboh. Maka wujudnya tarian Pokudinding melalui peristiwa itu. Kebudayaan adalah sinonim bagi kampung piasau , hal ini dikatakan demikian kerana, masyarakat Dusun Tindal di Kampung ini sememangnya tidak akan lari dari budaya-budaya masa lalu hingga sekarang, Menceritakan budaya tarian misalnya, Kampung Piasau mulai dikenali di pelusuk Malaysia am Negeri Sabah apabila kumpulan budaya tarian Pokudinding kerap dijemput di Sabah Festival sejak dari tahun 2007 hingga sekarang. Kumpulan Seni tari di kampung ini juga kerap dijemput di majlis-majlis utama di daerah Kota Belud, Pesta Kaamatan Peringkat daerah, Pesta Tamu Besar Kota Belud juga di Majlis perkahwinan sehingga hari ini.

METODOLOGI

Prosedur Penyelidikan

Penyelidikan ialah proses mencari pengetahuan baharu. Penyelidikan merupakan antara cara manusia mencari kebenaran dan ketepatan. Dalam perkataan lain, penyelidikan ialah proses penghasilan dan penambahan pengetahuan tentang manusia, alam dan sebagainya (Masri, 2005). Penyelidikan juga merupakan satu proses yang sistematik yang melibatkan proses merancang kaedah penyelidikan, mengumpul data, menghuraikan data dan melaporkan maklumat. Terdapat dua jenis sumber data yang digunakan dalam metodologi kajian iaitu sumber primer dan sekunder.

i. Sumber Primer

Sumber primer adalah sumber data langsung memberikan maklumat kepada pengkaji untuk mengumpul data kajian yang dijalankan. Data primer atau utama ialah data asal yang dikutip berdasarkan kajian yang dijalankan oleh pengkaji iaitu temu bual dengan beberapa orang yang berasal dari Kampung Piasau Kota Belud. Pengkaji menggunakan kaedah temu bual sebagai rujukan untuk mendapatkan sumber berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Selain itu kaedah temu bual juga merupakan cara pengkaji untuk mencapai setiap persoalan dan objektif dalam mengkaji perkembangan struktur gerak dalam tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah. Di samping itu, pengkaji menjalankan temu bual kepada 4 orang informan yang berasal dari suku kaum Dusun Tindal di Kampung Piasau. Temu bual dijalankan adalah untuk mendapatkan maklumat berkaitan dengan tarian Pokudinding. Kaedah pemerhatian tidak dijalankan oleh pengkaji kerana, keberadaan pengkaji tidak mengizinkan untuk menjalankan kajian di lokasi kajian, oleh itu pengkaji menjalankan kajian melalui dalam

talian dengan menggunakan aplikasi Whatsapp dan Telegram untuk menghubungi informen.

ii. Sumber Sekunder

Data sekunder adalah data yang diambil selain daripada punca-punca data yang akan dikutip disepanjang penyelidikan dijalankan. Data sekunder diperoleh melalui kaedah pemerhatian, kepustakaan dan internet. Kaedah pemerhatian yang digunakan oleh pengkaji ialah pemerhatian melalui menonton video dari Youtube yang berkaitan dengan tarian Pokudinding yang dipersembahkan oleh anak-anak muda pada masa kini dan tahun-tahun sebelumnya. Kaedah yang seterusnya ialah kaedah penggunaan internet, pengkaji mendapatkan rujukan artikel dan jurnal melalui Laman Web. Instrumen internet banyak digunakan oleh pengkaji untuk mencari maklumat berkaitan dengan etnik Dusun Tindal dan juga petempatan Kampung Piasau, Kota Belud.

Reka Bentuk Kajian

Dalam penghasilan kajian penyelidikan ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif bagi mendapatkan maklumat berkaitan dengan tarian Pokudinding yang dipersembahkan oleh etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau, Kota Belud. Oleh itu, melalui kaedah kualitatif ini terdapat beberapa cara yang digunakan oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat iaitu menggunakan temu bual dengan penduduk Kampung Piasau, pemerhatian digunakan bagi menonton video untuk menganalisis beberapa struktur gerak yang dipersembahkan. Seterusnya, menganalisis semua data yang telah dikumpul oleh pengkaji untuk menyusun dan mengatur semua data yang telah terkumpul sepanjang menjalankan kajian penyelidikan. Analisis digunakan oleh pengkaji bertujuan untuk mengumpulkan semua bahan dan data maklumat yang diperolehi sepanjang menjalankan kajian untuk memenuhi tujuan pengkaji terhadap isu yang dikaji iaitu Penambahan struktur gerak dalam tarian Pokudinding Etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah. Akhir sekali, menggunakan kaedah internet untuk mencari artikel dan jurnal bagi membantu pengkaji dalam menghuraikan konsep serta membantu dalam penulisan kajian yang dijalankan.

DAPATAN KAJIAN

Objektif Pertama

- i. Mengenal pasti perubahan struktur gerak yang berlaku dalam tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah.

“Pada tahun 1990-an, terdapat beberapa orang penduduk dalam kampung terlibat sama dalam penari Kebudayaan Kampung Piasau antaranya Sarina, Tracy dan beberapa orang lagi. Namun, yang telah terlibat sama dalam mencipta tarian Pokudinding ini ialah Sarina dan Tracy”.

– Encik Laimin Omar (Informen Pertama)

Menurut Encik Laimin Omar (2022) mengatakan bahawa dahulunya terdapat beberapa orang yang menyertai kebudayaan di Kampung Piasau yang telah melibatkan diri dengan Pusat Kebudayaan Kota Belud sebagai penari. Dalam hal itu, mereka telah memperkenalkan tarian Pokudinding sehingga dikenali dalam kalangan masyarakat Kota Belud bahawa tarian Pokudinding ini ditarikan oleh etnik Dusun Tindal yang berasal dari Kampung Piasau. Di samping itu, tarian Pokudinding sememangnya sudah lama wujud dan sering ditarikan dalam pesta keramaian namun hanya dalam kalangan penduduk Kampung Piasau sahaja. Menurut Puan Lilin@Dovina Binti Sikin mengatakan bahawa pada hujung tahun 90-an, beliau selaku Pengerusi Kawasan Rukun Tetangga (KRT) Kampung Piasau pada masa itu telah memperkenalkan kebudayaan kampung kepada Pusat Kebudayaan Kota Belud bahawa tarian Pokudinding merupakan tarian yang sering ditarikan oleh penduduk kampung sewaktu menyambut perayaan terutamanya semasa majlis perkahwinan dan menjadi tunjang utama bahawa tarian ini akan ditarikan dalam kalangan anak muda.

“ Semasa hujung tahun 90-an, Lembaga Kebudayaan telah datang ke Kampung Piasau waktu itu saya selaku Pengerusi KRT memperkenalkan tarian keluaran Kampung Piasau ialah Tarian Pokudinding,...”

- Puan Lilin@Dovina Binti Sikin (Informen Kedua)

Dalam memperkenalkan tarian Pokudinding kepada masyarakat luar Kampung Piasau, tarian Pokudinding telah mengalami perubahan daripada struktur gerak. Gerak merupakan unsur utama seni tari dalam irama gerak tari yang menampilkan keindahan dalam setiap gerak anggota tubuh badan. Oleh itu, dalam tarian Pokudinding ini juga mempunyai gerakan tubuh badan yang unik dan setiap gerak mempunyai makna tersendiri.

“ Jadi, dari sudut pandangan saya melalui tarian Pokudinding yang ditarikan oleh penari di Kampung Piasau masih utuh dan masih mengekalkan gerak asal tarian walaupun terdapat beberapa gerak yang sudah dikembangkan atau diperbaharui oleh Sarina dan Tracy.” “

- Encik Laimin Omar (Informen Pertama)

“ Oleh sebab itu, terdapat banyak sudah variasi tarian Pokudinding dikembangkan bukan lagi original yang dipersembahkan. “

- Puan Lilin@Dovina Binti Sikin (Informen Kedua)

“ Sememangnya tarian Pokudinding ini telah berlaku perubahan,..”

- Puan Suaing Yubud (Informen Ketiga)

Menurut Informan yang telah di temu bual oleh pengkaji, mengatakan bahawa tarian Pokudinding telah mengalami perubahan dari sudut struktur gerak. Hal ini dikatakan

demikian kerana, Informen juga menyedari bahawa beberapa gerakan tarian Pokudinding yang dipersembahkan berbeza dahulu dan sekarang, namun demikian makna setiap gerakan tidak lari dari maksud daripada mitos tarian Pokudinding.

Objektif Kedua

Mengkaji perubahan struktur gerak yang berlaku dalam tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah.

“ Sememangnya tarian Pokudinding ini telah berlaku perubahan, ini kerana pada masa dahulu pembukaan tarian ini mempunyai silat disebabkan, Lembaga Kebudayaan tidak membenarkan silat dimasukan dalam tarian lalu struktur gerak di tambah. Struktur gerak yang diubah tidak banyak cumanya untuk memperbaiki dan mengemasaskan lagi pembawaan penari bagi tujuan tarian Pokudinding untuk menarik minat pelancong dan masyarakat setempat semasa tarian dipersembahkan.”

– Puan Suaing Yubud (Informen Ketiga)

Menurut Puan Suaing Yubud (2023) mengatakan bahawa tarian Pokudinding telah berlaku perubahan. Hal ini dikatakan demikian kerana, pada masa dahulu sebelum tarian Pokudinding ditarikan atau dipersembahkan terdapat persembahan silat dalam kalangan masyarakat Kampung Piasau. Namun, silat yang dipersembahkan tidak sesuai dilakukan atau di bawa sewaktu pertunjukkan disebabkan Lembaga Kebudayaan Kota Belud tidak menggalakkan silat dibawa dalam persembahan tarian Pokudinding. Oleh itu, tarian Pokudinding dikembangkan lagi dengan menambah beberapa struktur gerak untuk menarik minat kepada masyarakat setempat juga kepada masyarakat luar.

” Ya, tarian Pokudinding pada masa sekarang sudah banyak diubah. Mengapa diubah? Sebabnya Pegawai Kebudayaan dahulu telah mencadangkan agar gerakan Pokudinding perlu diperbaharu bagi mengelakkan para penonton tidak bosan untuk melihat semasa tarian Pokudinding dipersembahkan. Oleh sebab itu, terdapat banyak sudah variasi tarian Pokudinding dikembangkan bukan lagi original yang dipersembahkan.”

– Puan Lilin@Dovina Binti Sikin (Informen Kedua)

Menurut Puan Lilin@Dovina Binti Sikin (2022) pula mengatakan bahawa terdapat banyak variasi tarian Pokudinding yang telah dipersembahkan mengikut tempat atau kampung namun masih dalam kalangan masyarakat Dusun Tindal yang mempersesembahkan tarian tersebut. Oleh itu, tarian Pokudinding sudah banyak diubah disebabkan Pegawai Kebudayaan pada masa dahulu telah mencadangkan agar struktur gerak perlu dikembangkan bagi mengelakkan para penonton tidak bosan semasa tarian dipersembahkan.

“ Tarian Pokudinding tidak juga diubah cuma ditambah gerak tarian sahaja tapi masih mengikuti maksud tarian itu sendiri. Saya menambah gerak dalam tarian Pokudinding supaya penari tidak akan bosan dalam menarikkan tarian itu. Sebab gerakan tarian Pokudinding sebenarnya ‘memiring’ saja.”

- Puan Sarina Kulintis (Informen Keempat)

Menurut Puan Sarina Kulintis (2023) menyatakan bahawa struktur gerak tarian Pokudinding tidak banyak yang telah ubah namun gerakan adalah ditambah. Hal ini dikatakan bahawa dalam pergerakan sebenar tarian Pokudinding ‘memiring’ di mana badan penari adalah rebah sedikit seolah-olah keadaan rumah yang miring. Oleh itu, struktur gerak tarian Pokudinding tidak diubah melainkan ditambah bagi mengelakkan penari cepat bosan, pergerakan tarian Pokudinding ditambah untuk memberi semangat kepada penari dan juga menarik perhatian penonton.

Objektif Ketiga

Menganalisis perubahan struktur gerak yang berlaku dalam tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah. Tarian Pokudinding sering ditarikan dalam kalangan anak muda sejak tarian ini diperkenalkan. Pada tahun 2000, telah ditubuhkan 1 persatuan atau kelab tarian di Kampung Piasau Kota Belud yang dikenali sebagai “ Piasau Dancer’s” di bawah penyeliaan Puan Suaing Yubud untuk mengerakkan kelab Kebudayaan Kampung Piasau sehingga hari ini serta mempunyai seorang tenaga pengajar iaitu Puan Sarina Binti Kulintis yang masih mempertahankan tarian Pokudinding sentiasa dipersembahkan baik dalam mahupun luar Kampung Piasau. Menurut Puan Sarina (2022) mengatakan bahawa gerakan tarian Pokudinding lebih kepada pergerakan “memiring” saja, di mana tubuh miring atau keadaan tubuh condong yang menggambarkan sebuah keadaan rumah tempat penyimpanan padi. Di samping itu, beliau juga mengatakan bahawa struktur sebenar tarian Pokudinding hanya mempunyai 2 pergerakan sahaja, namun mengikut pengalaman beliau semasa mempelajari tarian ini mempunyai 3 gerakan.

“Sebab gerakan tarian Pokudinding sebenarnya ‘memiring’ saja.” “ Struktur gerak tarian Pokudinding yang sebenar hanya ada 2 saja, ikut pengalaman dahulu masa ikut mula-mula tarian Pokudinding ada 3 gerak.”

- Puan Sarina Binti Kulintis (Informen Keempat)

Jadual 1

Struktur Gerak Asal Tarian Pokudinding

STRUKTUR GERAK ASAL TARIAN POKUDINDING
MOMOLOK DO GAKOD MOMOLOK DO GAKOD LIMBAIAN (Lelaki) & PINORIAN (Perempuan) KUMINSIR PONGIGALAN

Struktur gerak tarian Pokudinding yang asal terdapat dua pergerakkan sahaja, namun pergerakkan pada bahagian ‘Momolok Do Gakod’ dibahagikan kepada perempuan dan lelaki. Oleh itu, struktur gerak tarian Pokudinding mempunyai tiga pergerakkan, hal ini kerana posisi tubuh sebenar ialah lebih kepada pergerakkan “memiring” saja, di mana tubuh miring atau keadaan tubuh condong yang menggambarkan sebuah keadaan rumah tempat penyimpanan padi.

Menurut temu bual yang dilakukan oleh pengkaji mendapati bahawa struktur gerak asal tarian Pokudinding mempunyai tiga pergerakkan di mana Momolok do gakod pinorian, Momolok do gakod limbaian dan Kiminsir pongigalan. Antara gerak ini mempunyai maksud atau makna setiap gerak yang dilakukan oleh penari iaitu ;

i. Momolok Do Gakod

Pergerakan kaki yang digerakan membentuk separuh bulatan kecil yang dilakukan dengan tiga kiraan ke kiri kemudian ke kanan.

ii. Momolok Do Gakod Pinorian (Perempuan) & Limbaian (Lelaki)

“*Pari do sumukod no om mongguah*” yang membawa maksud kepada melambangkan padi sedang menguning. Bahagian tangan penari di buka dan berada di paras bawah pinggang sambil tapak tangan digerakkan mengikuti irungan muzik Pokudinding.

“*Mangatap / moniri do pari*” bermaksud melambangkan petani sedang mengasingkan padi. Di mana, tangan penari perempuan akan seiring dengan bahagian pinggang sambil tangan akan bergerak membentuk separuh bulatan dan kemudian tangan akan berbalas pinggang kiri dan kanan.

“*Mongogik do pari hiri saat do tarasan / tambalang*” bermaksud melambangkan petani yang sedang memijak padi. Pada bahagian ini, penari untuk lelaki di mana bahagian tangan penari di buka dan berada di paras bawah pinggang sambil tapak tangan digerakkan mengikuti irungan muzik Pokudinding.

Secara keseluruhannya, Momolok do gakod merupakan struktur gerak yang digunakan dalam tarian Pokudinding bagi penari perempuan dan lelaki. Pada bahagian kaki penari lelaki dan perempuan adalah sama di mana kaki dihentak dengan bergerak secara bergeser dengan kiraan (1 2 3) iaitu kaki ke kiri lalu bertukar ke kanan sambil berbalas bagi setiap pergerakan kaki mahupun tangan. Oleh itu, setiap pergerakan diringi dengan kiraan (1 2 3).

iii. Kuminsir Pongigalan

Pergerakan kaki lelaki dan perempuan masih bergeser namun dalam keadaan bentuk gerak ialah zig-zag bergerak ke kiri dan ke kanan. Bagi penari perempuan, “*Pari do mongguah*” yang bermaksud melambangkan padi sedang berbuah, di mana tangan penari akan diangkat ke sisi secara mengiring dan badan penari dicondongkan lebih kurang 45

darjah sepatutnya di mana tangan kanan di aras kepala, tangan kiri di aras pinggang serta pergelangan tangan digerakkan. Bagi penari lelaki pula “ Mongogik do pari hiri saat do tarasan / tambalang” bermaksud melambangkan petani yang sedang memijak padi. Tangan lelaki akan dinaikkan melebihi paras kepala sambil digerakan tapak tangan seperti zig-zag Sekiranya, pergerakan penari bergerak ke kanan maka, arah pergerakan juga ke kanan lalu begitu juga sebaliknya.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Implikasi Kajian

Melalui hasil pelaksanaan pengkaji terhadap penyelidikan yang dijalankan, pengkaji mendapati implikasi dari segi positif dan negatif sepanjang menjalankan kajian ini. Antara implikasi negatif yang dihadapi oleh pengkaji ketika menjalankan kajian ini adalah mengalami kekurang bahan rujukan yang selari dengan kajian yang dijalankan. Hal ini dikatakan demikian kerana, kajian yang dijalankan kekurangan literatur atau sumber rujukan dalam bentuk bahan cetakan mahupun digital yang berkaitan dengan tarian Pokudinding. Oleh itu, pengkaji mengalami kesukaran untuk mencari sumber rujukan bagi membantu kajian ini dijalankan. Seterusnya, pengkaji tidak dapat pulang ke kampung halaman untuk menjalankan kajian lapangan disebabkan pengkaji mengalami masalah kesihatan selama seminggu semasa cuti pertengahan semester. Oleh sebab itu, pengkaji tidak dapat menggunakan kaedah melawadi mana sesi temu bual secara bersemuka, mengutip data responden, dan mengambil gambar tidak dapat dilaksanakan. Maka dengan itu, pengkaji menukar kepada kaedah kualitatif dan menjalankan sesi temu bual dengan beberapa informan dalam talian sebagai rujukan bagi menjalankan kajian ini. Di samping itu, melalui hasil perbincangan penyelia, pengkaji dapat mengatasi dan menggunakan implikasi negatif ke arah positif. Hal ini dikatakan demikian kerana, dalam mengenalpasti asal usul atau latar belakang Kampung Piasau dan tarian Pokudinding, pengkaji menjalankan temu bual secara dalam talian bagi membantu pengkaji dalam mengumpulkan data berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Secara kesimpulannya, implikasi secara negatif dapat ditangkis dan dihadapi oleh pengkaji melalui proses perbincangan bersama penyelia dan menggunakan kaedah yang sesuai ketika mengumpulkan data-data yang diperlukan dalam mengkaji perubahan struktur gerak tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah.

KESIMPULAN

Kajian perubahan struktur tarian Pokudinding etnik Dusun Tindal di Kampung Piasau, Kota Belud Sabah merupakan kajian yang bertujuan mengenal pasti dan mengkaji serta menganalisis perubahan struktur gerak yang berlaku dalam tarian Pokudinding suku kaum Dusun Tindal di Kampung Piasau Kota Belud, Sabah. Di samping itu, tiga tujuan kajian ini merupakan dapatan kajian yang perlu diperolehi oleh pengkaji untuk mencapai matlamat dalam penulisan kajian ilmiah ini.

RUJUKAN

- Ananda. (2022, September 20). Memahami Unsur Utama dalam Tari Beserta Unsur Pendukungnya. Retrieved February 4, 2023, from Gramedia Literasi website: <https://www.gramedia.com/literasi/unsur-utama-dalam-tari-adalah/>
- DUSUN TINDAL DI SABAH. (2023). Retrieved February 4, 2023, from Ums.edu.my website: <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/GA/article/view/1054/687>
- Kindoyop, S., Jusilin, H., & Tugang, N. ak. (2017). PEMBUDAYAAN REKA BENTUK BUSANA TRADISIONAL MASYARAKAT DUSUN TINDAL DI SABAH. *Jurnal Gendang Alam (GA)*. <https://doi.org/10.51200/ga.v7i.1054>
- Low, K. O., & Lee, Y. F. (2012). Investigating the Relationship between Kadazandusun Beliefs about Paddy Spirits, Riddling in Harvest-time and Paddy-Related Sundait.
- Pangayan, V. (2020, December 31). TARIAN MONGIGOL-SUMUNDI MOMOGUN RUNGUS DI SABAH: ANALISIS KONSEP PERSEMBAHAN DAN RAGAM GERAK. Retrieved February 4, 2023, from ResearchGate website: [https://www.researchgate.net/publication/354273761_TARIAN_MONGIGOL-SUMUNDI_MOMOGUN_RUNGUS_DI_SABAH_ANALISIS_KONSEP_P ERSEMBAHAN_DAN_RAGAM_GERAK_MONGOGOLSUMUNDAI_MO MOGUN_RUNGUS_DANCE_IN_SABAH_CONCEPT_ANALYSIS_OF_PE RFORMANCE_AND_MOTION_MOVEMENT](https://www.researchgate.net/publication/354273761_TARIAN_MONGIGOL-SUMUNDI_MOMOGUN_RUNGUS_DI_SABAH_ANALISIS_KONSEP_PERSEMBAHAN_DAN_RAGAM_GERAK_MONGOGOLSUMUNDI_MO MOGUN_RUNGUS_DANCE_IN_SABAH_CONCEPT_ANALYSIS_OF_PERFORMANCE_AND_MOTION_MOVEMENT)
- Pangayan, V., Low, K. O., & Shafii, A. S. H. (2016, October 27). Tarian Pinakang Etnik Kimaragang di Sabah: Analisis Konsep Persembahan dan Ragam Gerak. Retrieved February 4, 2023, from ResearchGate website: https://www.researchgate.net/publication/329104595_Tarian_Pinakang_Etnik_Kimaragang_di_Sabah_Analisis_Konsep_Persembahan_dan_Ragam_Gerak
- Pengenalan | SABAH.gov. (2019). Retrieved February 4, 2023, from Sabah.gov.my website: <https://sabah.gov.my/cms/?q=ms/content/pengenalan>
- Seni Tari Berkarakter. (2023). Retrieved February 4, 2023, from Umm.ac.id website: https://ummpress.umm.ac.id/ebook/sampling/Seni%20Tari%20Berkarakter/View_ofPEMBUDAYAAN_REKA_BENTUK_BUSANA_TRADISIONAL_MASYARAKAT
- Zainudin, K. A., & Samsuddin, M. E. (2021). REKONSTRUKSI STRUKTUR TARIAN POJA BERIDENTITIKAN MASYARAKAT BUGIS DI NEGERI SELANGOR: RECONSTRUCTION OF THE POJA DANCE STRUCTURE TO LINK WITH THE SELANGOR BUGIS IDENTITY. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 32(2), 148–169. Retrieved from <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JPM/article/view/33186>

KAJIAN KES TERHADAP PERSPEKTIF KRITIKAL TERHADAP PENGHASILAN VIDEO PENGABSAHAN ZAPIN MELAYU JOHOR OLEH PUSAT PENYELIDIKAN SENI PERSEMBAHAN NUSANTARA (NusPARC)

Nurulain Nabihah Bt Megat Othman¹, Hafzan Zannie bin Hamzah²

Fakulti Muzik Dan Seni Persembahan

Universiti Pendidikan Sultan Idris

d095986@siswa.upsi.edu.my¹, hafzan@fmsp.upsi.edu.my²

ABSTRAK

Penghasilan Video Pengabsahan Zapin Melayu Johor oleh Pusat Penyelidikan Seni Persembahan Nusantara (NusPARC) memainkan peranan dalam memberi nafas baru bagi Buku Zapin Melayu di Nusantara yang diterbitkan oleh Yayasan Warisan Johor (YWJ) pada tahun 2000.Untuk itu, satu kajian telah dijalankan untuk mengenal pasti dan menghuraikan masalah-masalah kritikal yang dihadapi oleh NusPARC dalam proses penghasilan video pengabsahan tersebut. Kajian ini bersifat kualitatif dengan menggunakan kaedah sumber primer iaitu pemerhatian di kawasan lapangan dan temubual secara separuh struktur dengan informan dan juga membuat rujukan dan pembacaan bahan sekunder.Data yang dikumpul daripada hasil pemerhatian, soal selidik, dan hasil bacaan dapat menunjukkan masalah kritikal yang timbul sepanjang proses penghasilan video pengabsahan ini. Kajian ini adalah penting untuk memahami permasalahan tersebut yang boleh menjelaskan atau memperlakukan proses penghasilan video pengabsahan . Hasil kajian ini juga penting untuk dijadikan rujukan kepada organisasi lain yang mungkin ingin menghasilkan video pengabsahan juga.

Kata Kunci : Zapin Melayu, NusPARC

ABSTRACT

The production of the Johor Malay Zapin Validation Video by the Nusantara Performing Arts Research Center (NusPARC) played a role in giving new life to the Malay Zapin Book in the Nusantara published by Yayasan Warisan Johor (YWJ) in 2000. For that, a study was conducted to identify and describe the critical problems faced by NusPARC in the process of producing the legalization video. This study is qualitative by using the primary source method which is observation in the field and semi-structured interviews with informants and also making references and reading secondary materials. The data collected from the results of observations, questionnaires, and reading results can show critical problems that arise throughout the production process of this ratification video. This study is important to understand the problems that can affect or slow down the production process of legalization videos. The results of this study are also important to be used as a reference for other organizations that may want to produce a legalization video as well.

Keywords : Zapin Melayu, NusPARC

PENGENALAN

Kajian ini meneliti perspektif pengkaji terhadap video pengabsahan zapin oleh Pusat Penyelidikan Seni Persembahan Nusantara (NusPARC) daripada sudut yang dipilih oleh pengkaji iaitu sudut kaedah eknografi dalam kajian lapangan yang dijalankan oleh NusPARC sepanjang menyiapkan buku Zapin Johor Karya Ulung Di Hujung Tanah ini. Pusat Penyelidikan Seni Persembahan Nusantara (NusPARC) ialah sebuah organisasi yang mengusahakan pelbagai program dalam memajukan seni persembahan terutamanya di Asia Tenggara yang diketuai oleh Prof. Dr. Mohd Anis Md. Nor. NusPARC juga telah menerbitkan dan menjadi editor sejumlah buku yang banyak dan buku-buku yang diterbit/editor oleh mereka sering menjadi tumpuan dan rujukan bukan sahaja di dalam Malaysia, malahan menjadi tumpuan di luar negara juga . Antara buku-bukunya adalah: ‘Perspective On Dance Educations, CREATIVE DANCE: A Manual for Teaching All Ages, Sounding The Dance, Moving The Music’ dan beberapa buku yang lain. Dalam masa ini, NusPARC dalam usaha untuk menyiapkan penulisan dan pengemaskinian semula bagi buku Zapin Johor Karya Ulung Di Hujung Tanah yang dahulunya diterbitkan pada tahun 2000. Penerbitan semula buku ini telah diberikan pembaharuan dari segi maklumat dan penambahan ciri baharu iaitu imbasan QR yang disediakan di setiap bab-bab zapin yang ditulis. Imbasan QR ini perlu diimbas dan pembaca dapat mengakses video pengabsahan zapin-zapin tersebut. Sebelum proses pengemaskinian buku ini, NusPARC telah melakukan kajian lapangan dan lawatan semula atau ‘revisiting’ dan telah bertemu dengan adiguru, pewaris dan penerus di beberapa tempat di Johor antaranya Muar, Pontian dan beberapa tempat yang lain. Hal ini bagi membuat semakan kembali segala maklumat yang pernah ditulis di dalam buku zapin melayu ini 23 tahun yang lepas. Video pengabsahan kemudiannya dirakam dimana terdapat sesi temubual antara Prof. Dr. Mohd Anis bersama informen-informen beliau bagi memudahkan pembaca pada masa akan datang untuk membuat rujukan bagi zapin-zapin tersebut.

METODOLOGI

Pemerhatian

Sebelum penulisan tesis ini ditulis, proses pengabsahan video zapin johor oleh NusPARC ini telah dijalankan. Pengkaji berminat untuk mengkaji proses penghasilan video pengabsahan zapin johor ini dari awal hingga video tersebut dimuatnaik dan mengupas secara kritikal terhadap penghasilan video tersebut. Untuk melakukan perkara tersebut, pengkaji telah masuk kedalam NusPARC sebagai pelajar Latihan Industri dengan menggunakan metod etnografi yang memerlukan pemerhatian ikut serta ‘participant observation’ dan juga memerlukan pengalaman yang imersif ‘immersive experience’ . pengkaji juga telah mengikut serta dalam proses video pengabsahan ini bersama NusPARC di Muar, Pontian dan Tanjung Malim dan telah menjadi krew sepanjang pengkaji berada di kawasan lapangan. Hal ini telah membantu pengkaji untuk melihat dan mengkaji dengan lebih mendalam lagi kaedah-kaedah yang digunakan oleh NusPARC dan masalah-masalah yang timbul sepanjang melakukan proses mengemaskini buku Zapin Melayu di Nusantara.

Temubual

Bagi melancarkan lagi proses penyelidikan, pengkaji telah merangka beberapa langkah pengumpulan dan penganalisisan data agar makluman yang diperoleh adalah tepat. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah temu bual separa berstruktur bersama informen-informen. Kaedah ini bertujuan untuk mengumpulkan data dan maklumat yang penting berdasarkan garis panduan yang telah ditetapkan.

Kajian Pustaka

Kajian pustaka digunakan oleh pengkaji untuk mendapatkan bukti yang jelas disamping menambahkan maklumat-maklumat penting berkaitan dengan topik kajian. Pengkaji mencari bahan bacaan yang berkaitan dengan analisis konten dan kaedah yang digunakan sewaktu Kajian Lapangan yang merangkumi permasalahan-permasalahan yang timbul sewaktu kajian lapangan. Tinjauan terhadap bahan-bahan bacaan ini dilakukan dengan melewati beberapa institusi ilmiah seperti Perpustakaan Tuanku Bainun, Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Sumber Internet

Sumber Internet ataupun Laman sesawang seperti jurnal dan artikel yang berkaitan dengan kaedah kajian lapangan digunakan untuk memahami dengan lebih mendalam lagi tentang cara menguruskan kajian lapangan. Sumber internet yang lain seperti Youtube, whatsapp dan email digunakan oleh pengkaji untuk berkomunikasi dengan beberapa informan untuk bertanyakan soalan-soalan serta mendapatkan maklumat yang mungkin tidak jelas semasa memperoleh data di kawasan lapangan.

DAPATAN KAJIAN

Kaedah yang digunakan oleh NusPARC dalam melakukan kajian lapangan.

Ketua Penyelidikan iaitu Prof. Dr. Mohd Anis menggunakan kaedah etnografi untuk kajian beliau ini. Etnografi merupakan sejenis bentuk kajian lapangan yang melibatkan satu metod penelitian kualitatif. Etnografi juga dirujuk sebagai satu penyelidikan saintifik yang bersifat semulajadi (field research). Menurut Creswell (2005) etnografi merupakan satu bentuk kajian yang praktikal untuk mengkaji suatu kelompok atau kumpulan tertentu. Prof. Dr. Mohd Anis telah melakukan beberapa kajian lapangan di kampung-kampung sekitar Johor untuk bertemu sendiri dengan adiguru atau waris bagi setiap zapin yang ditulis bagi memerhati dengan lebih dalam dan sempurna tentang gerak dan juga dapat latar belakang zapin tersebut. Dalam proses kajian lapangan ini, saya akan membincangkan kaedah yang digunakan dalam tiga situasi iaitu Pra-Kajian Lapangan, Kajian Lapangan dan Pasca Kajian Lapangan.

i. Pra- Kajian Lapangan

Dalam proses pra-kajian lapangan, sebelum beliau berangkat ke kajian lapangan untuk bertemu bersama adiguru-adiguru ataupun waris-waris zapin yang hendak dikaji, beliau telah berhubung dengan mereka terlebih dahulu. Prof. Dr Mohd Anis merangkakan soalan-soalan yang ingin ditanyakan kepada adiguru-adiguru terlebih dahulu berkenaan dengan sejarah asal zapin tersebut, ragam-ragam zapinnya dan salah-silah pewaris zapin tersebut. Soalan-soalan ini telah diberikan kepada adiguru-adiguru dan waris-waris untuk dijawab sebagai info awal kajian beliau. Dengan info awal yang ada, Prof. Dr. Mohd Anis akan menulis sinopsis ataupun rangka awal bagi penulisan zapin tersebut dan telah diberi semula kepada informen untuk disemak dan sekiranya terdapat pembetulan, Prof. Dr. Mohd Anis akan berbincang semula bersama dengan informan sewaktu mereka bertemu di kajian lapangan nanti.

ii. Kajian Lapangan

Setelah persediaan awal dilakukan, Prof. Dr. Mohd Anis bersama ahli NusPARC yang lain turun ke tempat kajian lapangan bagi bertemu dengan informan- informan zapin yang dikaji bagi melakukan pemerhatian ragam-ragam zapin dan temubual bersama informen. Dalam kajian etnografi, penelitian yang dilakukan oleh penyelidik adalah bersifat kritis dan mendalam. Kajian ini mampu menggali maklumat secara mendalam dengan sumber-sumber yang ditonjolkan di sekelilingnya. Melalui teknik pemerhatian ikut serta atau ‘participant observation’ dan temubual secara mendalam ‘indepth interview’ penyelidik berupaya memahami budaya dan ciri-ciri sosial yang ada pada kelompok yang dikaji secara mendalam. Selain itu, kajian yang berbentuk etnografi juga adalah disokong oleh keabsahan dan kebolehpercayaan (reliability). NusPARC telah merakamkan video pengabsahan bagi setiap zapin dengan merakamkan ragam-ragam zapin dan sesi temubual bersama adiguru ataupun informen zapin untuk dijadikan bukti atau kebolehpercayaan yang tinggi terhadap maklumat yang disampaikan. Hal ini memandangkan penyelidik menjadi sebahagian daripada kelompok kajiannya dan telah mendapat persetujuan daripada adiguru dan informan zapin itu sendiri. Lantas, maklumat dan info yang diperolehi melalui pemerhatian ikut serta dan temubual adalah sesuatu yang unik.

iii. Pasca Kajian Lapangan

Setelah selesai kerja di kajian lapangan, NusPARC akan melakukan proses kerja pasca kajian lapangan pula dimana NusPARC akan mentranskripsi audio temubual Prof. Dr. Mohd Anis bersama informan-informan zapin. Proses pengeditan video pengabsahan zapin juga dimulakan sebelum ianya sedia untuk dimuatnaik di platform youtube mereka. Prof. Dr. Mohd Anis akan mula penulisan beliau sebaik sahaja pulang dari kajian lapangan bagi mempercepatkan proses penulisan buku ini siap.

Kewujudan Hak Dan Kuasa Dalam Penghasilan Video Pengabsahan Zapin Johor.

Setelah pengkaji lihat, alami dan berfikir secara kritikal, terdapat dua kewujudan hak dan kuasa sewaktu kajian lapangan ini berlaku iaitu semasa rakaman video pengabsahan Zapin Dayung dan Zapin Chokoh. Hal ini menimbulkan beberapa komplikasi semasa melakukan kajian lapangan di beberapa tempat di Johor.

i. Kewujudan Hak dan Kuasa dalam penghasilan video pengabsahan Zapin Dayung.

Pada 19 September 2022, saya bersama dengan ahli NusPARC yang lain telah menyertai kajian lapangan bagi Zapin Dayung di Batu Pahat, Johor. Sebaik sahaja sampai di rumah Haji Muharam bin Parlie (Adiguru Zapin Dayung) di Kampung Sri Bahagia, pezapin bagi Zapin Dayung telah bersedia untuk menunjukkan ragam-ragam Zapin tersebut kepada Prof. Dr. Mohd Anis sebelum dirakam. Namun begitu, proses penunjukkan gerak telah ter berhenti beberapa kali disebabkan terdapat beberapa ragam yang dipertikaikan dan tidak dipersetujui oleh Prof. Dr. Mohd Anis. Antara ragam-ragamnya adalah ragam pusing separuh, ragam pusing penuh dan ragam cedok (kopak) dimana ragam-ragam ini tidak cukup kiraan dan bait lagu menurut Prof. Dr. Mohd Anis. Beberapa soalan telah diajukan kepada Haji Muharam berkenaan dengan kesinambungan ragam dan kiraan lagu ini, namun Haji Muharam menyatakan bahawa itu adalah ragam-ragam yang dipelajarinya sejak dari dahulu lagi. Namun, penerangan Haji Muharam tidak dipersetujui oleh Prof. Dr. Mohd Anis. Pezapin bagi Zapin Dayung telah mengulang ragam-ragam ini beberapa kali bagi menyelesaikan masalah yang timbul, namun tiada sebarang penyelesaian yang mereka temui kerana cadangan mereka ditolak oleh Prof. Dr. Mohd Anis.

Prof. Dr. Mohd Anis mengatakan bahawa tiga ragam tersebut perlulah dimulakan dengan ragam asas dan diikuti dengan tiga ragam tadi untuk melengkapkan kiraan dan bait lagu. Namun, Haji Muharam masih dengan pendirian beliau bahawa penyelesaian yang dicadangkan oleh Prof. Dr. Mohd Anis itu adalah berbeza dengan apa yang beliau pelajari sewaktu beliau muda dahulu. Terdapat juga beberapa masalah lain yang timbul seperti masalah dari segi pezapin, dimana pezapin sebenar tidak dapat hadir pada malam tersebut dan telah digantikan oleh En Zharif (pembantu penyelidikan) dan En Ramles Radin (Pelajar Latihan Industri). Hal ini juga tidak dipersetujui oleh Prof. Dr. Mohd Anis dimana menurut beliau, kedua-dua pezapin tersebut bukan berasal daripada Johor dan bimbang akan ada kesalahan dari segi gerak dan teknik. Seperti yang ditulis oleh Andree Grau (2002) di dalam buku ‘Dance In Field; Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography yang bertajuk ‘Fieldwork, Politics and Power’ :

“Fieldwork is about dialogue. Inter-subjectivity, building bridges of understanding between self and other. Both anthropologist and ‘natives’ are trying to make sense of the other: this requires insight, empathy, imagination, perceptivity and humility on both sides” (Andree Grau, 2002)

“Kerja lapangan adalah mengenai dialog, intersubjektiviti, membina jambatan persefahaman antara diri dan orang lain. Kedua- dua ahli antropologi dan ‘orang

asli' cuba memahami satu sama lain: ini memerlukan wawasan, empati, imaginasi, persepsi dan kerendahan hati di kedua - dua pihak" - Terjemahan oleh Nurulain Nabihah.

Pada malam tersebut, keadaan menjadi sedikit tegang dan tidak sesuai untuk meneruskan rakaman. Sebagai penyelesaiannya, Prof. Dr. Mohd. Anis mengambil keputusan untuk tidak merakam video pengabsahan untuk Zapin Dayung pada hari tersebut kerana isu-isu yang timbul. Prof. Dr. Mohd Anis menyatakan bahawa beliau akan datang kembali bertemu bersama Haji Muharam untuk berbincang pada hari yang lain. Disinilah timbulnya isu hak dan kuasa dimana pengkaji sendiri menetapkan apa yang beliau mahukan dan bukannya apa yang pewaris mahukan. Sebagai pengkaji, kita tidak boleh bersifat lebih berkuasa (over-power) daripada pemilik budaya seseorang (the beholder). Seharusnya pengkaji bersifat lebih rendah diri dan harus berinteraksi dengan informan secara sama-rata (equal). Menurut Andriy Nahachewsky (2002) seorang antropologis yang menjalankan kajiannya di Ukraine dalam penulisan beliau di dalam buku 'Dance In Field; Theory, Methods and Issues in Dance Ethnography' yang bertajuk 'Fieldwork in my Grandfather Village' :

"try to interact with other humans as equals. I wanted to believe that I was not superior to my informants. Usually I tried to level the playing field as much as possible by giving the villagers a voice in directing the conversation, by trying to inconvenience them as little as possible, by attending to their questions, interests and requests." (Andriy Nahachewsky, 2002)

"Cuba untuk berinteraksi sesama manusia dengan sama rata. Saya mahu percaya bahawa saya tidak lebih tinggi daripada informen saya. Biasanya saya cuba untuk meratakan permainan kajian lapangan sebanyak mungkin dengan memberi peluang kepada penduduk kampung untuk mengarahkan perbualan, dengan cuba untuk tidak menyusahkan mereka sedikit mungkin, dengan menjawab soalan, minat dan permintaan mereka" - Terjemahan oleh Nurulain Nabihah.

Beliau menjelaskan di dalam penulisan beliau bahawa sebagai antropologis, beliau cuba bersifat rendah diri dimana beliau memberi ruang dan peluang kepada penduduk kampung untuk bercakap dan memberi informasi tanpa mengganggu atau memotong informasi mereka. Kesimpulannya, sebagai pengkaji atau antropologis, kita seharusnya tidak bersikap lebih berkuasa daripada informan atau penduduk kampung itu sendiri. Secara logiknya, pengkaji datang ke kampung mereka untuk mengumpul data daripada budaya kampung mereka, jadi seeloknya biarlah penduduk kampung atau informen menentukan apa yang ingin dikongsikan kepada pengkaji.

ii. Kewujudan Hak dan Kuasa dalam penghasilan video pengabsahan Zapin Chokoh

Pada 9 September 2022, saya bersama dengan ahli NusPARC yang lain telah menyertai kajian lapangan bagi Zapin Chokoh di Pontian, Johor. Sebaik sahaja sampai di rumah Abdul Wahid bin Haji Mohd Tamin (Adiguru Zapin Chokoh) di Kampung Chokoh,

pezapin bagi Zapin Chokoh telah bersedia untuk menunjukkan ragam-ragam Zapin tersebut kepada Prof. Dr. Mohd Anis sebelum dirakam. Namun begitu, proses penunjukkan gerak telah ter berhenti beberapa kali disebabkan terdapat beberapa ragam dimana pezapin yang bernama Sudin bin Nazir sering melanggar lagu dan melangkah dengan kaki yang salah menurut Prof. Dr. Mohd Anis. Permasalahan timbul apabila pezapin melakukan ragam les tujuh, les sembilan dan wainab dimana Sudin (pezapin yang lebih tua berasal dari kampung Chokoh) melakukan ragam tersebut dengan melangkah dengan kaki yang salah dan telah melanggar lagu (menurut Prof Anis). Sudin diminta untuk membetulkan langkah kaki beliau sesuai dengan kiraan lagu dimana sukar untuk Sudin laksanakan. Hal ini mungkin kerana faktor usia beliau yang sudah berusia dan sukar untuk memproses arahan, lebih-lebih lagi arahan berbentuk kiraan lagu. Hal ini mungkin juga disebabkan oleh Sudin telah lama tidak bermain zapin. Jadi, perkara ini menyebabkan dia banyak terlupa ragam dan menari tidak mengikut rentak lagu. Berbeza pula dengan Fazrizzal yang sememangnya seorang artis persembahan. Jadi untuk dia tertukar ataupun tersalah langkah adalah agak sukar kerana dia mengamalkan Zapin Chokoh tersebut.

Perkara ini telah menyebabkan proses rakam video pengabsahan tersebut memakan masa yang sangat panjang sehingga lewat malam hanya semata untuk menanti Sudin faham akan arahan dan melakukan ragam-ragam tersebut dengan betul. Tetapi walau bagaimanapun, Sudin berjaya melakukan ragam tersebut dan rakam video pengabsahan Zapin Chokoh dapat diselesaikan pada malam itu juga. Disini terjadi lagi kewujudan hak dan kuasa dalam kajian lapangan dimana ketua penyelidikan mengarahkan pezapin untuk berzapin sesuai dengan kehendak beliau dan mengambil masa yang sangat lama. Perkara ini pernah diperkatakan oleh Pitt-River (1992):

“ Researcher tended to quite businesslike during interviews, steering the conversation on their own topic, sometimes pressuring them to sing longer than the informant wanted to and dismissing the informant when the information was collected” - (Pitt-River, 1992)

“ Penyelidik cenderung untuk menjadi agak seperti urusan perniagaan semasa temu bual, mengemudi perbualan pada topik mereka sendiri, kadang-kadang menekan mereka untuk menyanyi lebih lama daripada yang dimahukan oleh pemberi maklumat dan bersurai dengan pemberi maklumat apabila maklumat telah dikumpul” - Terjemahan oleh Nurulain Nabihah.

Hal seperti ini terjadi apabila pengkaji meletakkan dan menyangkakan diri mereka lebih tinggi daripada penduduk kampung atau informen. Menurut Jakubowska:

“ I felt that the ethnographers generally perceived themselves as situated at a higher level of authority in their culture, conceiving cultural knowledge as familiarity with geographic and historical patterns ” (Jakubowska, 1993, p. 152)

“ ahli etnografi secara amnya menganggap diri mereka berada pada tahap autoriti yang lebih tinggi dalam budaya mereka, menganggap pengetahuan budaya sebagai

kebiasaan dengan corak geografi dan sejarah” - Terjemahan oleh Nurulain Nabihah.

Penduduk kampung mungkin tahu tradisi tempatan mereka, tetapi pengetahuan mereka terhad pada satu masa dan tempat. Oleh itu, adalah tidak munasabah bagi seorang pengkaji untuk membentulkan pemberi maklumat atau informan mengenai perkara dan budaya di kampung mereka sendiri.

PERBINCANGAN DAN IMPLIKASI KAJIAN

Bahagian ini akan menilai dapatan kajian penyelidikan daripada hasil pemerhatian di kajian lapangan di beberapa tempat di sekitar Johor. Kejayaan penyelidikan ini bergantung kepada tahap pemerhatian secara kritikal pengkaji sewaktu di lapangan.

Objektif 1 : Untuk mengenalpasti kaedah yang digunakan dalam penghasilan video Pengabsahan Zapin Johor.

Objektif kajian pertama adalah untuk mengenal pasti kaedah yang digunakan dalam penghasilan video Pengabsahan Zapin Johor. Untuk mencapai objektif tersebut, pengkaji telah turun kelapangan untuk mengkaji dengan lebih kritis dan mengumpul data untuk dianalisis .

Objektif 2 : Untuk menganalisis kaedah yang diaplikasikan di lapangan.

Objektif kajian yang kedua adalah untuk menganalisi kaedah yang diaplikasikan di lapangan. Apabila menilai data daripada objektif ini, pengkaji menganaliskan dan mengumpul data semua implikasi dan masalah yang timbul sewaktu berada di kajian lapangan. Dengan dapatan data daripada analisis pengkaji, pengkaji dapat menyimpulkan satu masalah terbesar yang terjadi di dalam kajian lapangan ini.

Objektif 3 : Untuk menjustifikasikan kewujudan hak dan kuasa dalam penghasilan Video Pengabsahan Zapin.

Objektif kajian yang ketiga adalah untuk menjustifikasikan kewujudan hak dan kuasa dalam penghasilan Video Pengabsahan Zapin. Daripada hasil dapatan analisis tadi, pengkaji telah menyimpul satu masalah utama dalam kajian lapangan dimana terwujudnya hak dan kuasa dalam kajian lapangan. Bagi menilai objektif tiga ini, pengkaji telah membuat sejumlah bacaan untuk dikaitkan dengan situasi yang terjadi semasa pengkaji berada dilapangan dan hasil daripada bacaan tersebut, pengkaji telah menghasilkan penulisan ilmiah berkenaan kewujudan hak dan kuasa dalam proses penghasilan video pengabsahan zapin. Secara logiknya, NusPARC bukannya mengabsahkan gerak-gerak zapin yang terdapat di kampung tersebut, tetapi mereka mengabsah teori mereka tentang kesesuaian lagu dengan gerak zapin.

KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, bab ini membincangkan hasil daripada penemuan dalam kajian yang dapat mengumpulkan beberapa maklumat penting daripada pemerhatian sewaktu di kajian lapangan mengenai proses penghasilan video pengabsahan zapin melayu Johor oleh NusPARC. Kajian penyelidik banyak membantu dalam menghuraikan secara kritikal masalah yang timbul sewaktu menjalankan kajian lapangan. Secara keseluruhannya, kajian lapangan adalah satu interaksi sesama manusia tanpa mengira pangkat dan kelas. Bertimbang rasa sesama manusia amatlah diperlukan daripada kedua-dua belah pihak baik pengkaji dan informen. Kerana pada akhirnya, proses ini menguntungkan kedua-dua belah pihak dimana pengkaji dapat menghasilkan penulisan daripada penemuan kajian beliau dan informan dapat melestarikan budaya kampung mereka dengan memberi informasi-informasi untuk ditulis oleh pengkaji dan dibaca oleh orang ramai. Walau terdapat kewujudan hak dan kuasa dalam kajian lapangan ini, NusPARC telah melakukan yang terbaik dalam usaha menghasilkan pembaharuan dari segi maklumat dan ciri bagi penulisan beliau untuk buku Zapin Johor Karya Ulung Di Hujung Tanah ini. NusPARC telah berjaya menjadi satu organisasi penyelidikan yang pertama dalam menghasilkan satu buku dan video yang lengkap tentang zapin-zapin yang terdapat di Johor.

RUJUKAN

- Birringer, J. (2002). Dance and Media Technologies. *PAJ: A Journal of Performance and Art*, 24(1), 84–93. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/3246461>
- Brannigan, E. (2010). *Dancefilm: Choreography and the Moving Image*. Oxford University Press. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=GCpwAgAAQBAJ>
- Buckland, T. (1999). *Dance in the field: Theory, methods and issues in dance ethnography*. Macmillan.
- Dingwall, R. (1980). Ethics and Ethnography. *The Sociological Review*, 28(4), 871–891. Retrieved from <https://doi.org/10.1111/j.1467-954x.1980.tb00599.x>
- Hawke, S. (2004). A RESEARCH ETHIC FOR STUDYING MĀORI AND IWI PROVIDER SUCCESS. *Social Policy Journal of New Zealand*, Issue 23. Retrieved from <https://msd.govt.nz/documents/about-msd-and-our-work/publications-resources/journals-and-magazines/social-policy-journal/spj23/23-pages141-153.pdf>
- Hughes-Freeland, F. (1999). Dance on Film: Strategy and Serendipity. *Dance in the Field*, 111–122. Retrieved from https://doi.org/10.1057/9780230375291_9
- Kloetzel, M. (2014). Bodies in place: Location as collaborator in dancefilm. *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, 11(1), 18–41. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/14794713.2014.927712>
- Krippendorff, K. (2009). *Content analysis: An introduction to its methodology*. Sage Publications.
- LeCompte, M. D., & Schensul, J. J. (2015). *Ethics in Ethnography: A Mixed Methods Approach*. AltaMira Press. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=WfrbBgAAQBAJ>

- Miller, C. Z. (2014). Lost in Translation? Ethics and Ethnography in Design Research. *Journal of Business Anthropology*, 1(1), 62. Retrieved from <https://doi.org/10.22439/jba.v1i1.4262>
- Mitoma, J. (2002). *Envisioning Dance on Film and Video*. Psychology Press. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=eX0hSyKaPKgC>
- Pipi, K., et al. (2004). A RESEARCH ETHIC FOR STUDYING MĀORI AND IWİ PROVIDER SUCCESS. *Social Policy Journal of New Zealand*, Issue 23. Retrieved from <https://msd.govt.nz/documents/about-msd-and-our-work/publications-resources/journals-and-magazines/social-policy-journal/spj23/23-pages141-153.pdf>
- Rakocevic, S. (2016). Filming in the field: Some methodological issues in video recording in ethnochoreology. *MUSIC and DANCE in SOUTHEASTERN EUROPE MYTH RITUAL POST-I 1989 AUDIOVISUAL ETHNOGRAPHIES*. Retrieved from https://www.academia.edu/36289104/Filming_in_the_field_Some_methodological_issues_in_video_recording_in_ethnochoreology
- Silverman, D. (2016). *Qualitative Research*. SAGE Publications. Retrieved from <https://books.google.com/books?id=9FALDAAAQBAJ>
- Stevens, C., et al. (2010). Perceiving Dance: Schematic Expectations Guide Experts' Scanning of a Contemporary Dance Film. *Journal of Dance Medicine & Science*, 14(1), 19-25. Retrieved from <https://www.ingentaconnect.com/content/jmrp/jdms/2010/00000014/00000001/art00003>
- Zavisca, J. (n.d.). [Title not provided]. Retrieved from https://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/eng004/eng4_zavisca.pdf

Kajian Kes dalam Seni Persembahan Volume I

Editor

Lena Farida Hussain Chin, Hafzan Zannie Hamza, and
Muchammad Bayu Tejo Sampurno

Dive into the rich tapestry of Malaysia's performing arts with Kajian Kes dalam Seni Persembahan: Volume 1. This volume brings together a series of insightful case studies that explore the evolution, preservation, and innovation within traditional and contemporary Malaysian dance and performance.

This anthology highlights the cultural significance and intricate practices of various communities across Malaysia. Each study provides a comprehensive look at the unique characteristics and societal impacts of these art forms.

Highlights include:

- The preservation of traditional dances such as the Ngajat Indu and Kanjet Lasan.
- The transition of ritual dances to stage performances.
- The emergence of new neo-traditional dance forms like Sumirid.
- An in-depth analysis of the Igak-Igak dance of the Bajau community and the Sazau Papar in Sabah.
- Critical perspectives on the production of cultural performance videos, exemplified by the Zapin Melayu Johor.

Whether you are a scholar, performer, or enthusiast of the performing arts, this volume offers valuable insights and detailed research that showcase the dynamic and diverse landscape of Malaysia's cultural heritage. Kajian Kes dalam Seni Persembahan: Volume 1 is an essential resource for understanding and appreciating the depth and breadth of Malaysia's artistic traditions.

eISBN 978-629-495-018-4

