

BUKU PANDUAN AKADEMIK

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan

SESI
2023 / 2024

**PROGRAM
PENGAJIAN
SISWAZAH**

Bil.	Perkara	Muka Surat
1.	Kata-kata Aluan Dekan	3
2.	Latar Belakang UPSI	4
3.	Visi, Misi, Moto dan Matlamat UPSI	5
4.	Carta Organisasi	6
5.	Pengurusan Tertinggi UPSI	7
6.	Objektif Kualiti Fakulti	8
7.	Latar Belakang, Visi dan Misi Fakulti	9
8.	Pengurusan, Pentadbiran dan Akademik Fakulti	
	8.1 Kakitangan Pengurusan Tertinggi Fakulti	10
	8.2 Kakitangan Unit Pentadbiran	12
	8.3 Kakitangan Unit Teknikal dan Produksi	13
	8.4 Kakitangan Unit Pemuzik	14
	8.5 Kakitangan Unit Komunikasi dan Budaya	15
9.	Takwim Akademik Sesi 2023/2024	16
10.	Syarat-Syarat Kemasukan Umum	18
11.	Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik	
	11.1 Kakitangan Akademik Jabatan Muzik dan Pendidikan	21
	11.2 Syarat-syarat Kemasukan Khas	25
	11.2 Struktur Program Pengajian (Doktor Falsafah)	28
	11.3 Struktur Program Pengajian (Sarjana)	31
	11.4 Senarai Kursus dan Sinopsis	35
12.	Jabatan Seni Persembahan	
	12.1 Kakitangan Akademik Jabatan Seni Persembahan	39
	12.2 Struktur Program Pengajian (Doktor Falsafah)	43
	12.2 Struktur Program Pengajian (Sarjana)	45
	12.3 Senarai Kursus dan Sinopsis	50
	12.4 Garis Panduan Pengajian Persembahan	56
13.	Garis Panduan Bagi Penulisan Tesis dan Disertasi	71
	13.1 Garis Panduan bagi Program Sarjana Muzik Pengkhususan (Komposisi)	52
	13.2 Garis Panduan bagi Program Sarjana Muzik Pengkhususan (Persembahan)	58
	13.3 Garis Panduan bagi Program Sarjana Muzik Pengkhususan (Teknologi Muzik Kreatif)	65
	13.4 Garis Panduan bagi program Doktor Falsafah Pengkhususan (Komposisi)	71
	13.5 Garis Panduan bagi program Doktor Falsafah Pengkhususan (Persembahan)	78
	13.6 Garis Panduan Pengajian Persembahan	85

KATA-KATA ALUAN DEKAN



Pertamanya saya bagi pihak Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), Universiti Pendidikan Sultan Idris, ingin merakamkan setinggi-tinggi tahniah kepada semua pelajar yang telah diberi ruang dan peluang untuk meneruskan pengajian dalam bidang yang diminati di UPSI amnya dan di Fakulti dan Seni Persembahan khususnya. Di kesempatan ini saya juga mengalu-alukan kehadiran parapelajar ke fakulti ini dan sudah tentu kehadiran saudara/i memberi seribu satu makna kepada pihak saya dan seluruh warga FMSP.

Sememangnya saya berserta warga FMSP sentiasa beriltizam untuk menjadikan fakulti ini sebagai peneraju dalam usaha merealisasikan visi dan misi universiti. Oleh hal yang demikian, pihak fakulti telah dan akan sentiasa berusaha sedaya upaya untuk meningkatkan kualiti dari segenap aspek sama ada dari segi kualiti pengurusan am mahupun dari aspek kualiti pengajaran dan pembelajaran dalam bilik kuliah. Saya penuh yakin, dengan kepakaran yang ada pada barisan kepimpinan fakulti serta kredibiliti pensyarah tempatan dan antarabangsa akan menjadikan fakulti ini sentiasa gemilang dan terbilang.

Buku Panduan yang disediakan ini diharap berupaya memberi penerangan dan penjelasan kepada para pelajar. Saya yakin dan percaya, isi kandungan buku ini akan memberi manfaat kepada semua. Maklumat dan informasi yang terdapat dalam buku ini bolehlah dijadikan panduan untuk parapelajar membuat perancangan akademik yang lebih tersusun dan sistematik. Hal ini kerana, dengan adanya perancangan yang teliti sudah tentu akan membuahkan hasilnya yang bermutu.

Sekian. Terima kasih.

"WAWASAN KEMAKMURAN BERSAMA 2030"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"
"UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN"

YBrs. Prof. Madya Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani
Dekan
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
Tanjong Malim, Perak

LATAR BELAKANG UPSI

TERBILANG DI HAMPARAN WARISAN TIGA GENERASI

Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) merupakan sebuah institusi pengajian tinggi awam yang penting dalam sejarah pendidikan negara. Institusi ini berkembang secara bertahap dari sebuah Maktab Perguruan sehinggalah menjadi sebuah Universiti Pendidikan. Perkembangan UPSI melalui tiga (3) era, iaitu era Sultan Idris Training College (SITC), 29 November 1922 – 1957, era Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI), 1957 – 1987 dan era Insti Perguruan Sultan Idris (IPSI), 21 Februari 1987- April 1997. Tiga (3) era ini juga memperlihatkan wadah generasi pendidik yang dilahirkan oleh insti ini dalam tempoh 75 tahun. Tanggal 1 Mei 1997 bermulalah lembaran barunya sebagai sebuah universiti apabila universiti ini diperbadankan di bawah Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perbadanan) 1997 dan Perintah Universiti Pendidikan Sultan Idris (Kampus) 1997 menerusi Warta Kerajaan P. U (A) 132 & 133 yang bertarikh 24 Februari 1997.

Pada awal penubuhannya, terdapat hanya empat (4) buah fakulti yang menawarkan sepuluh (10) program pengajian. Fakulti fakulti tersebut adalah Fakulti Bahasa, Fakulti Sains Sosial dan Kesenian, Fakulti Sains dan Teknologi dan Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia. Jumlah program pengajian bertambah dari tahun ke tahun. Pada tahun 2002, dua (2) buah fakulti baharu ditubuhkan, iaitu Fakulti Pengurusan Ekonomi dan Fakulti Teknologi Maklumat dan Komunikasi, menjadikan jumlah fakulti sehingga itu enam (6) buah dengan jumlah 19 kursus pengajian di peringkat ijazah sarjana muda. Peningkatan ini menggambarkan perubahan besar yang dilakukan bagi menampung keperluan akademik dan jumlah pelajar yang kian bertambah. Fakulti Sains Sosial dan Kesenian ditukar namanya kepada Fakulti Seni dan Muzik manakala Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, dan Fakulti Sains Sukan ditubuhkan sebagai fakulti baharu.

Penstrukturan semula Fakulti UPSI telah dilaksanakan pada 1 Jun 2010 untuk meningkatkan daya saing universiti bagi merealisasikan visi dan misi untuk menjadi peneraju inovasi dan kreativiti, penyelidikan, pengkomersilan, reka cipta kreatif dan berimpak tinggi serta melahirkan tenaga manusia kreatif yang akan memajukan ekonomi negara. Fakulti-fakulti baharu yang telah ditubuhkan adalah seperti berikut:-

- 1) Fakulti Pembangunan Manusia (FPM);
- 2) Fakulti Sains dan Matematik (FSM);
- 3) Fakulti Bahasa dan Komunikasi (FBK);
- 4) Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan (FSSKj);
- 5) Fakulti Sains Kemanusiaan (FSK);
- 6) Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP);
- 7) Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK);
- 8) Fakulti Pengurusan dan Ekonomi (FPE); dan
- 9) Fakulti Teknikal dan Vokasional (FTV); dan
- 10) Institut Pengajian Siswazah (IPS).

VISI, MISI, MOTO DAN MATLAMAT UPSI

VISI

Menjadi Universiti yang bitara, cemerlang dalam kepimpinan pendidikan berlandaskan kegemilangan sejarah serta menerajui perubahan global.

MISI

Menjana dan menatar ilmu menerusi pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan dan khidmat masyarakat dalam konteks pembangunan insan untuk mencapai wawasan negara.

MOTO

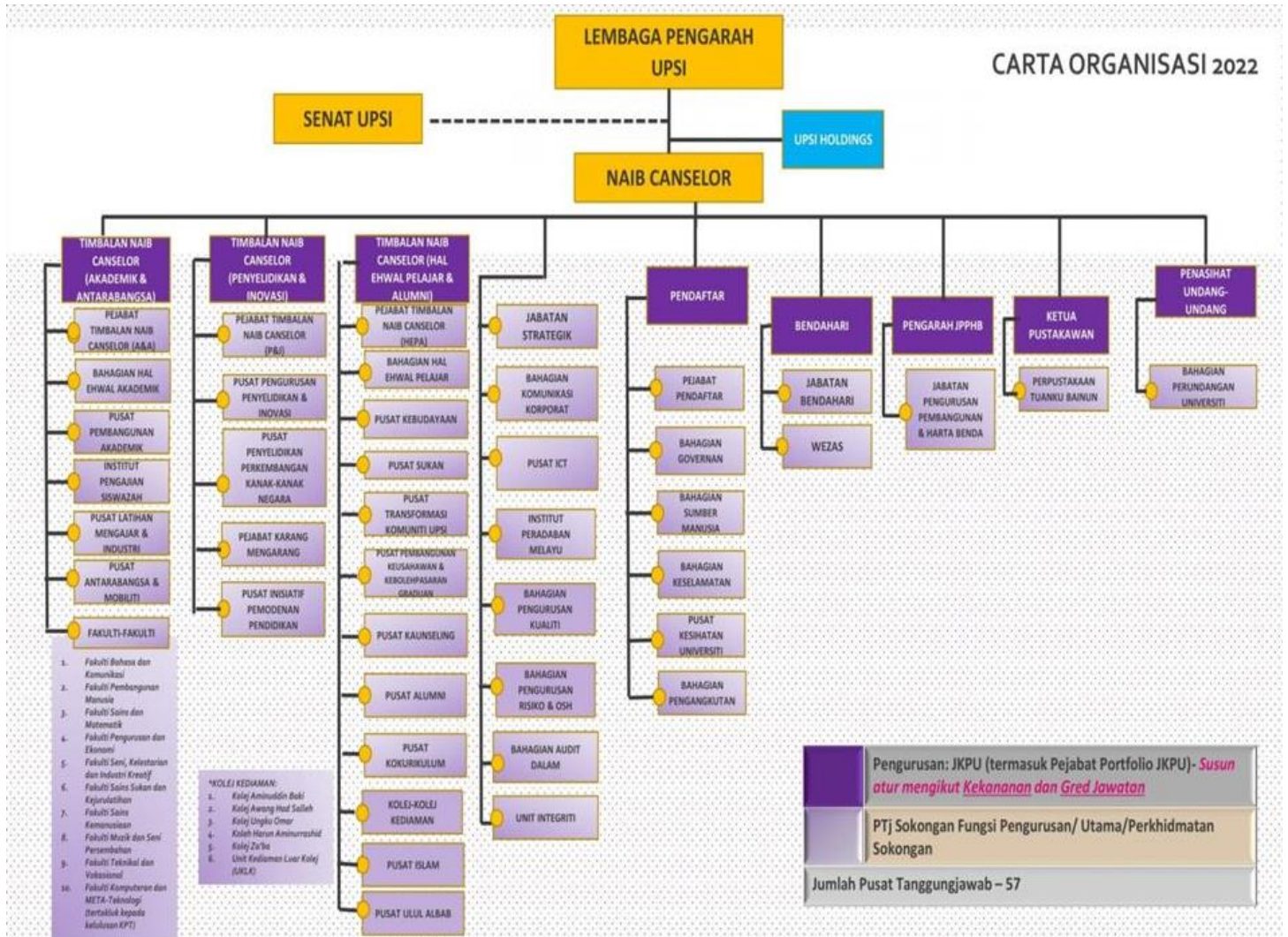
“Universiti No.1 Pendidikan”

MATLAMAT

Untuk mencapai misi di atas, Universiti berazam dan beriltizam:

- Mengutamakan keihklasan intelek dan kejujuran sikap dalam aktiviti meneroka sambil menyoal kembali kebenaran yang telah diterima selama ini bagi menjana, mengembang dan memperdalam ilmu;
- Mewujudkan kesinambungan sumbangan yang berterusan bagi membangun dan memperkaya ilmu terutamanya menerusi Bahasa Melayu dalam pelbagai bidang;
- Menatar dan berkongsi ilmu melalui aktiviti-aktiviti kesarjanaan, termasuk perangkaian maklumat, pendidikan, penerbitan dan perundingan dalam dan luar negara;
- Membina potensi individu bagi menjadikannya berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhlak mulia dan bersemangat patriotis;
- Menggerakkan komuniti supaya lebih prihatin betapa perlunya mereka menyumbang khidmat kepada masyarakat dan negara, terutamanya kearah pemupukan semangat patriotis dan nasionalistis untuk membina sebuah bangsa Malaysia dan menyumbang kepada kesejahteraan sejagat.

CARTA ORAGISASI UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS



PENGURUSAN TERTINGGI UPSI

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		<p style="text-align: center;">Naib Canselor YBhg. Profesor Dato' Dr. Md. Amin Bin Md. Taff</p>	<p style="text-align: center;">05-450 6777 ncupsi@upsi.edu.my</p>
2		<p style="text-align: center;">Timbalan Naib Canselor (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Profesor Dr. Marzita Binti Puteh</p>	<p style="text-align: center;">05-450 6555 tncaa@upsi.edu.my</p>
3		<p style="text-align: center;">Timbalan Naib Canselor (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Profesor Ts. Dr. Suriani Binti Abu Bakar</p>	<p style="text-align: center;">015-4879 7880 tncpi@upsi.edu.my</p>
4		<p style="text-align: center;">Timbalan Naib Canselor (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Prof. Madya Dr. Norkhalid bin Salimin</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6034 tncchep@upsi.edu.my</p>
5		<p style="text-align: center;">Pendaftar En. Helmi Zaifura Bin Abdul Rahman</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6444 helmi@upsi.edu.my</p>
6		<p style="text-align: center;">Bendahari En. Mohamad Najib Bin Haji Mohamed</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6329 najib@bendahari.upsi.edu.my</p>
7		<p style="text-align: center;">Ketua Pustakawan Cik Noriha binti Muhammad</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 5316 noriha@upsi.edu.my</p>
8		<p style="text-align: center;">Pengarah (Jabatan Pembangunan & Pengurusan Harta Benda) Ir. Ts. Haji Zulkefly Bin Mohd Yusof</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6111 zulkefly@jpphb.upsi.edu.my</p>

OBJEKTIF KUALITI FAKULTI

1. Nisbah pensyarah-pelajar bagi jumlah pelajar sepenuh masa adalah seperti yang ditetapkan oleh MQA.
2. Sekurang-kurangnya 95% pelajar sepenuh masa peringkat Ijazah Sarjana Muda bergraduat dalam tempoh masa yang ditetapkan.
3. Memastikan semua pensyarah mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian pembelajaran oleh pelajar untuk setiap semester.
4. Memastikan semua kursus mendapat penilaian baik (sekurang-kurangnya 80%) dalam penilaian kursus oleh pelajar setiap semester.
5. Mencapai sekurang-kurangnya 95% jumlah kursus yang ditawarkan bagi tahap baik didalam indeks pemantauan hasil pembelajaran (CLOM) bagi setiap semester.
6. Sekurang-kurangnya 75% daripada staf akademik sebagai penyelidik utama.
7. Memastikan setiap pensyarah menghasilkan artikel ilmiah sama ada dalam jurnal atau prosiding berdasarkan KPI pensyarah.
8. Sekurang-kurangnya 80% pelajar berpuas hati dengan kemudahan yang disediakan.
9. 100% staf UPSI (Tetap dan Kontrak) memenuhi mata minimum CPD yang ditetapkan.
10. Memastikan 90% aduan pelanggan diselesaikan dalam tempoh masa yang dipersetujui.

LATAR BELAKANG, VISI DAN MISI FAKULTI

LATAR BELAKANG

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan merupakan kesinambungan kepada Fakulti Sains Sosial dan Kesenian yang ditubuhkan pada tahun 1997. Ekoran daripada penstrukturan semula fakulti pada tahun 2002, fakulti telah dijenamakan semula sebagai Fakulti Seni dan Muzik. Seterusnya penstrukturan terkini pada Jun 2010 telah menghasilkan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan yang sedia ada. Fakulti ini terdiri daripada Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik dan Jabatan Seni Persembahan yang menawarkan pelbagai program dalam bidang muzik, teater dan tari pada peringkat Diploma, Sarjana Muda, Sarjana dan Doktor Falsafah.

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan menghargai kepelbagaian dalam tradisi muzik dan seni persembahan tempatan dan global. Dengan itu, fakulti ini menawarkan kursus muzik, teater dan tari pelbagai budaya yang relevan dengan keperluan dan kehendak profesional yang bekerja dalam pasaran global semasa. Kursus yang ditawarkan merangkumi pelbagai muzik etnik, tradisional dan kontemporari Malaysia di samping kursus-kursus muzik dunia, muzik barat, muzik popular, serta teater dan tari kontemporari.

VISI



Menjadi fakulti yang cemerlang dalam pendidikan Muzik dan Seni Persembahan untuk melahirkan profesional yang holistik dan seimbang.

MISI

Menjana dan menatar ilmu dalam bidang Muzik dan Seni Persembahan melalui pengajaran, penyelidikan, penerbitan, perundingan, inovasi dan persembahan demi kesejahteraan masyarakat sejagat.




KAKITANGAN PENGURUSAN TERTINGGI FAKULTI

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Dekan YBrs. Prof. Madya Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani	05 - 450 5515 fazli@fmisp.upsi.edu.my
2		Timbalan Dekan (Akademik & Antarabangsa) YBrs. Dr. Christine a/p Augustine	05 – 4505299 christine@fmisp.upsi.edu.my
3		Timbalan Dekan (Penyelidikan & Inovasi) YBrs. Dr. Lena Farida binti Hussain Chin	05 - 450 5909 lena.farida@fmisp.upsi.edu.my
4		Timbalan Dekan (Hal Ehwal Pelajar & Alumni) YBrs. Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong	05 - 450 6724 azamdungun@fmisp.upsi.edu.my
5		Timbalan Pendaftar Puan Nooraini binti Abu Kassim	05 - 450 6711 nooraini@upsi.edu.my
6		Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05 - 450 6329 colleen@fmisp.upsi.edu.my
7		Ketua Jabatan Seni Persembahan Encik Zolkipli bin Abdullah	05 - 450 6743 zolkipli@fmisp.upsi.edu.my
8		Ketua Unit Teknikal dan Produksi Encik Mohd Haizal bin Abdul Ghafar	05 - 450 5603 haizal@upsi.edu.my




BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
9		<p style="text-align: center;">Ketua Unit Pemuzik Encik Suniza bin Mustafa</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6795 suniza@upsi.edu.my</p>
10		<p style="text-align: center;">Ketua Unit Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh</p>	<p style="text-align: center;">05 - 450 6717 norhafizza@upsi.edu.my</p>

KAKITANGAN UNIT PENTADBIRAN

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Penolong Pegawai Tadbir Puan Masuri binti Sait	05-450 6702 masuri@upsi.edu.my
2		Penolong Pegawai Tadbir Puan Nazeema Bebebinti Mohamed Yusof	05-450 6702 nazeema@upsi.edu.my
3		Penolong Akauntan Puan Nur Khalisah binti Azizin	05-450 6704 khalisah@upsi.edu.my
4		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Nor Azura binti Arshad	05-450 5563 norazura@upsi.edu.my
5		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Noliza Yeop binti Kamarudin	05-450 6704 noliza@upsi.edu.my
6		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Che Farihan binti Che Man	05-450 6702 farihan@upsi.edu.my
7		Pembantu Tadbir (P/O) Puan Nur Atiqah binti Salim	05-4506523 nur_atiqah@upsi.edu.my
8		Pembantu Tadbir (P/O) Cik Juma Aini binti Ramli	05-450 6523 juma@upsi.edu.my



BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
9		Pembantu Tadbir (P/O) Encik Nazrul bin Azuwan Nordin	05-450 6702 nazrul.azwan@upsi.edu.my
10		Pembantu Setiausaha Pejabat Cik Nurathirah binti Na'aim	05-450 5515 nurathirah@upsi.edu.my
11		Pembantu Operasi Encik Mohd Zulham bin Arshad	05-450 6702 zulham@upsi.edu.my



KAKITANGAN UNIT TEKNIKAL DAN PRODUKSI

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Ketua Unit Teknikal Dan Produksi Encik Mohd Haizal bin Abdul Ghafar	05-450 5603 haizal@upsi.edu.my
2		Penerbit Rancangan Encik Zazul Azwan bin Mat Shah	05-450 6783 zazulazwan@upsi.edu.my
3		Penolong Pegawai Teknologi Maklumat Encik Ali Ahmad bin Tahir	05-450 6710 ali.a@ict.upsi.edu.my


BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
4		Penerbit Rancangan Encik Zaid Abdul bin Ghaffar	05-450 6783 zaid@upsi.edu.my
5		Penerbit Rancangan Encik Zulbakri bin Ujang	05-450 6783 zulbakri@upsi.edu.my
6		Penerbit Rancangan Encik Malek bin Sulamin	05-450 6783 maleks@upsi.edu.my
7		Pereka Grafik Puan Nurul 'Aishah binti Meor Shakri	05-450 6710 nurulaishah@upsi.edu.my
8		Penerbit Rancangan Encik Mohd Aliff bin Mohd Asri	05-450 6783 aliff.asri@upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT PEMUZIK

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Ketua Unit Pemuzik Encik Suniza bin Mustafa	05-450 6795 suniza@upsi.edu.my
2		Ahli Muzik Encik Azharuddin bin Abdul Shukor	05-4506710 azharuddin.s@upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
3		Ahli Muzik Puan Kartina bin Shahardin	05-450 6702 kartina@upsi.edu.my
4		Ahli Muzik Encik Mohd Ibzaimai bin Che Sof @ Ibrahim	05-450 6000 mohd.ibzaimai@upsi.edu.my
5		Ahli Muzik Encik Mohd Haniff bin Nasir	05-450 6523 haniff@upsi.edu.my
6		Ahli Muzik Encik Muhammad Khairul Izwan bin Mohd Basri	05-450 6702 khairul_izwan@upsi.edu.my
7		Ahli Muzik YM Tengku Azman Shah bin Tengku Azmi	05-450 6807 tengkuazman@fmisp.upsi.edu.my

KAKITANGAN UNIT KOMUNIKASI DAN BUDAYA

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Ketua Unit Komunikasi dan Budaya Cik Norhafizza binti Mohd Noh	05-450 6702 norhafizza@upsi.edu.my

**TAKWIM AKADEMIK PENGAJIAN SISWAZAH
SEMESTER 1 SESI 2023/2024 (OKTOBER 2023)**

*GRADUATE STUDIES ACADEMIC CALENDAR
SEMESTER 1 2023/2024 SESSION (OCTOBER 2023)*

TARIKH / DATE	MINGGU / WEEK	CATATAN / NOTES
25/09/2023		Pendaftaran Semester & Kursus Secara Dalam Talian (Pelajar Lama) / <i>Online Semester & Course Registration (Returning Students)</i>
02/10/2023 – 15/10/2023		Hari Pendaftaran & Orientasi Pelajar Baharu / <i>New Students Registration & Orientation Day</i>
16/10/2023 – 22/10/2023	Minggu/ Week 01	Sesi Pengkuliahan / <i>Lectures</i>
23/10/2023 – 29/10/2023	Minggu/ Week 02	Minggu Tambah & Gugur Kursus / <i>Add & Drop Courses Week</i>
30/10/2023 – 05/11/2023	Minggu/ Week 03	Sesi Pengkuliahan / <i>Lecture Session</i>
06/11/2023 – 12/11/2023	Minggu/ Week 04	Minggu Gugur Kursus / <i>Drop Course Week</i>
13/11/2023 – 19/11/2023	Minggu/ Week 05	03/11/2023 – Hari Keputeraan DYMM Paduka Seri Sultan Perak Darul Ridzuan / <i>Sultan of Perak's Birthday</i> 12/11/2023 - Deepavali / <i>Diwali</i>
20/11/2023 – 26/11/2023	Minggu/ Week 06	
27/11/2023 – 03/12/2023	Minggu/ Week 07	
04/12/2023 – 10/12/2023	Minggu/ Week 08	
11/12/2023 – 17/12/2023	Minggu/ Week 09	Pemantauan Minggu ke-8 / <i>Week 8 Monitoring</i>
18/12/2023 – 24/12/2023	Minggu/ Week 10	Sesi Pengkuliahan / <i>Lecture Session</i>
25/12/2023 – 31/12/2023	Minggu/ Week 11	25/12/2023 – Hari Krismas / <i>Christmas Day</i> 01/01/2024 – Tahun Baharu / <i>New Year's Day</i>
01/01/2024 – 07/01/2024	Minggu/ Week 12	
08/01/2024 – 14/01/2024	Minggu/ Week 13	Minggu Penilaian Pengajaran & Pembelajaran (PdP) / <i>Teaching & Learning Evaluation Week</i>
15/01/2024 – 21/01/2024	Minggu/ Week 14	
22/01/2024 – 04/02/2024	Minggu/ Week 15	Peperiksaan / <i>Examination</i>
	Minggu/ Week 16	25/01/2024 – Hari Thaipusam / <i>Thaipusam Day</i>

*Tertakluk pada pindaan / *subject to change*

**TARIKH-TARIKH PENTING
IMPORTANT DATES**

NO.	PERKARA / ITEM	TARIKH / DATE
01.	<p>Tarikh Akhir Permohonan Tangguh Semester (Pelajar perlu menjelaskan yuran pengajian pada semester semasa sekiranya penangguhan dibuat selepas minggu ke-7 dan bagi pelajar yang telah membuat bayaran, yuran tidak akan dibawa ke semester hadapan).</p> <p>Last Date to Apply for Deferment of Study (Students need to pay tuition fees in the current semester if the deferment is made after the 7th week and for students who have made payment, the fee will not be forwarded to the next semester).</p>	<p>03/12/2023 (minggu ke-7/ week 7)</p>
02.	<p>Tarikh Akhir Penghantaran Softcopy Kertas Projek untuk Semakan Turnitin (Pelajar perlu menghantar gabungan/ kompilasi bab 1 hingga bab akhir ke e-mel turnitin@upsi.edu.my dan keputusan Turnitin akan diemelkan kepada pelajar dalam tempoh 3 hari bekerja.)</p> <p>Last Date for Submission of Project Paper Softcopy for Turnitin (Students need to submit the combination/ compilation of chapter 1 to the final chapter to email turnitin@upsi.edu.my and the results of Turnitin will be emailed to students within three (3) working days.)</p>	<p>24/12/2023 (minggu ke-10/ week 10)</p>
03.	<p>Tarikh Akhir Serahan Kertas Projek Last Date for Submission Project Paper</p>	<p>07/01/2024 (minggu ke-12/ week 12)</p>
04.	<p>Tarikh Akhir Serahan Laporan Kemajuan Pengajian Siswazah (LKPS) Last Date for Submission Graduate Studies Progress Report</p>	
05.	<p>Tarikh Akhir Serahan Disertasi/ Tesis Awal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bagi pelajar yang mempunyai baki semester - Pelajar tidak perlu mendaftar semester berikutnya jika disertasi/ tesis diserahkan sebelum atau pada tarikh ini. - Bagi pelajar yang berada pada semester maksimum pengajian. <p>Last Date for Initial Dissertation/Thesis Submission</p> <ul style="list-style-type: none"> - For students who have a semester balance – students are not required to register for next semester if dissertation/ thesis is submitted before the due date. - For students who are in the maximum semester of study. 	<p>05/02/2024</p>

*Tertakluk pada pindaan / subject to change

SYARAT UMUM KEMASUKAN

MASTER	DOCTORATE
<p>i. Minimum CGPA 2.75 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faculty of Management and Economics - Faculty of Human Development - Faculty of Human Sciences - National Child Development Research Centre <p>ii. Minimum CGPA 2.50 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faculty of Science and Mathematics - Faculty of Art, Computing and Creative Industry - Faculty of Technical and Vocational - Faculty of Sports Science and Coaching - Faculty of Music and Performing Arts - Faculty of Languages and Communication - Institute of Malay Civilization <p>iii. Other qualifications recognized by the Senate, obtained through accreditation of prior experiential learning (APEL) subject to the fields listed; Or</p> <p>iv. Other qualifications recognized by the Senate; and</p> <p>v. Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned</p>	<p>A master's degree from the Sultan Idris Education University or any institution of higher learning recognised by the Senate; OR</p> <p>Other qualifications recognised by the Senate; AND</p> <p>Fulfilment of specific entry requirements imposed by the faculty concerned, as the case may be.</p>

KEPERLUAN BAHASA INGGERIS

English Qualification	Minimum Score
TOEFL	61
1. Internet-based Test (iBT)	500
2. Paper-based Test (PBT)	173
3. Computer-based Test (CBT)	500
4. *TOEFL ITP	500
International English Language Testing System (IELTS) / IELTS Indicator	5.5
Cambridge English: Advanced (CAE)	47
Cambridge English: Proficiency (CPE)	B1 First
Pearson Test of English Academic (PTE Academic)	42
Malaysian University English Test (MUET)	Band 4.5
Any test that equivalent to Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)	Level B2

English Qualification	Min. Score	English Language courses that candidate need to take
IELTS or Equivalent	5.0 or equivalent	Candidates can register under IGS and at the same time need to register and sit for English Language Proficiency Course (ELPC) level 4, AND re-sit for MUET and obtained 4.5 or equivalent in two (2) years.
	<3.0 – 4.5 or equivalent	Candidates cannot register under IGS and need to register and sit for English Placement Test (EPT) AND English Language Proficiency Course (ELPC) AND re-sit for MUET and obtained 4.5 or equivalent in two (2) years.
*TOEFL ITP	500 and above or equivalent	Candidates can register under IGS and at the same time need to register and sit for English Language Proficiency Course (ELPC) level 4, AND re-sit for MUET and obtained 4.5 or equivalent in two (2) years.

Exemptions to the general English requirement are allowed in the following cases:

- a) Candidate originating from a country that uses English as the primary language of speech or using an academic qualification from that country. This exemption also applies to candidates from Commonwealth countries.
- b) Candidate use the academic qualification form the institutions that applied the English Language as a medium of Instruction – candidate need to provide the letter for that university verified the medium of instruction were taught in English Language.
- c) Candidates taking Malay as the field of study or a field of study that uses Malay language as the medium of instruction.
- d) Candidates from cognate countries (Indonesia, Singapore, Brunei, and South Thailand). However if the candidate want to write in English, candidate need to full the English requirement with IELTS minimum 5.0 or equivalent.
- e) Candidate use the academic qualification from Malaysian local university.

JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN MUZIK DAN PENDIDIKAN MUZIK

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Ketua Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik Dr. Wong Huey Yi @ Colleen Wong	05-450 6743 colleen@fmsp.upsi.edu.my
2		Prof. Dr. Mohd Hassan bin Abdullah Pensyarah	05-450 6699 mohd@fmsp.upsi.edu.my
3		Prof. Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan Pensyarah	05-450 6729 mnizam@fmsp.upsi.edu.my
4		Prof. Madya Dr. Mohd Azam bin Sulong Pensyarah	05-450 6724 azamdungun@fmsp.upsi.edu.my
5		Dr. Christine a/p Augustine Pensyarah	05-450 6000 christine@fmsp.upsi.edu.my
6		Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim Pensyarah	05-450 6000 kamarulzaman.mk@fmsp.upsi.edu.my
7		Dr. Tham Horng Kent Pensyarah	05-450 6757 kent@fmsp.upsi.edu.my
8		Dr. Yap Jin Hin Pensyarah	05-450 6000 yapjinhin@fmsp.upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
9		Dr. Shafizan bin Sabri Pensyarah	05-450 6740 shafizan@fmisp.upsi.edu.my
10		Dr. Chamil Arkhasa Nikko bin Mazlan Pensyarah	054506795 chamil@fmisp.upsi.edu.my
11		En. Affendi bin Ramli Pensyarah	05-450 6758 affendi@fmisp.upsi.edu.my
12		Encik Zamrus bin Hashim Pensyarah	05-450 6705 zamrus@fmisp.upsi.edu.my
13		Puan Violetta Ayderova Pensyarah	05-450 6736 violetta@fmisp.upsi.edu.my
14		Encik Suflan Faidzal bin Arshad Pensyarah	05-450 6752 suflan@fmisp.upsi.edu.my
15		Encik Herry Rizal Djahwasi Pensyarah	05-450 6732 herry@fmisp.upsi.edu.my
16		Puan Lilis Syafiza binti Mohd Yatim Pensyarah	05-450 6000 lilissyafiza@fmisp.upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
17		Encik Aiman Ikram bin Uyub Pensyarah	05-4506000 aimanikram@fmisp.upsi.edu.my
18		Encik Sajastanah bin Imam Koning Pensyarah	05-450 6721 sajastanah@fmisp.upsi.edu.my
19		Encik Nazimin bin Nazeri Skim Pensyarah Pelatih	05-450 6000 naziminnazeri@fmisp.upsi.edu.my
20		Encik Husnil Amin bin Zakaria Skim Pensyarah Pelatih	05-450 6000 husnil@fmisp.upsi.edu.my
21		Cik Nurezlin binti Mohd Azib (Cuti Belajar)	05-450 6000 nurezlin.azib@fmisp.upsi.edu.my
22		Encik Nor Azman Mohd Ramli Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG44	05-450 6727 azman@fmisp.upsi.edu.my
23		Encik Mohd Amri bin Mohd Zin Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 amri.zin@upsi.edu.my
24		Encik Wan Mohd Syaril Annuar bin Wan Mohd Harith Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 wsyaril@upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
25		Puan Jamilah binti Abu Bakar Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 jamilah.ab@fmisp.upsi.edu.my
26		Encik Mohamad Mu'izz bin Mohamad Zuki Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 muizz@fmisp.upsi.edu.my
27		Encik Muhammad Hairul Nazmi bin Muzahar Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 mhairul@fmisp.upsi.edu.my
28		Cik Monica Kong Lee Ping Pegawai Perkhidmatan Pendidikan DG41	05-450 6000 monical@fmisp.upsi.edu.my
29		Prof. Zaharul Lailiddin bin Saidon Pensyarah (Kontrak)	05-450 6000 zaharul@fmisp.upsi.edu.my
30		Encik Irfendi bin Muhammad Isa Karyawan Tamu	05-4506000 irfendi@fmisp.upsi.edu.my

SYARAT-SYARAT KHAS KEMASUKAN

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MOD A: MOD PENYELIDIKAN

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muda Muzik atau bidang berkaitan;
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli komposisi** di dalam gaya tertentu atau pelbagai gaya muzik;
- c. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor/audio/video atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah satu dari karya tersebut hendaklah dihasilkan dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- d. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi) tidak kurang daripada **1,500 patah perkataan**.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MOD A: MOD PENYELIDIKAN

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muda Muzik atau bidang berkaitan;
 - i. lulus **uji bakat** persembahan alat muzik utama di peringkat Fakulti dengan perincian berikut;
 - ii. calon perlu **mempersembahkan tiga (3) karya** dalam genre muzik berbeza bagi menunjukkan pelbagai teknik persembahan yang bervariasi pada alat muzik yang ingin diikuti;
 - iii. bagi calon tidak dapat menghadiri ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan **video rakaman persembahan** dengan kualiti audio-visual yang baik. Semua rakaman persembahan tersebut hendaklah dibuat dalam tempoh **enam (6) bulan** dari tarikh permohonan dan dikemukakan bersama dengan surat pengesahan yang ditandatangani oleh pakar dalam bidang berkenaan;
- b. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN TEKNOLOGI MUZIK KREATIF MOD A: MOD PENYELIDIKAN

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muda Muzik atau bidang berkaitan (jika calon tidak mempunyai ijazah sarjana muda di dalam bidang muzik tetapi mempunyai ijazah sarjana muda dalam bidang lain serta kepakaran dan pengalaman di dalam bidang muzik teknologi, kerja studio ataupun bidang penyiaran, calon adalah layak untuk memohon);
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli muzik teknologi** yang signifikan. Karya kreatif muzik teknologi yang disertakan bersama permohonan haruslah merupakan hasil karya calon di dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- c. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Teknologi Muzik Kreatif) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MUZIK MOD A: MOD PENYELIDIKAN

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan;
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli komposisi** di dalam gaya tertentu atau pelbagai gaya muzik;
- c. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor/audio/video atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah satu dari karya tersebut hendaklah ditulis dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- d. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MUZIK MOD A: MOD PENYELIDIKAN

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Persembahan) atau bidang berkaitan;
- b. lulus **uji bakat** persembahan alat muzik utama di peringkat Fakulti dengan perincian berikut;
 - i. calon perlu **mempersiapkan tiga (3) karya** dalam genre muzik berbeza bagi menunjukkan pelbagai teknik persembahan yang bervariasi pada alat muzik yang ingin diikuti;
 - ii. bagi calon tidak dapat menghadiri ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan **video rakaman persembahan** dengan kualiti audio-visual yang baik. Semua rakaman persembahan tersebut hendaklah dibuat dalam tempoh **enam (6) bulan** dari tarikh permohonan dan dikemukakan bersama dengan surat pengesahan yang ditandatangani oleh pakar dalam bidang berkenaan;
- c. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

**STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN
Doktor Falsafah**

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Pendidikan Muzik	PT40	APM7999/ APM79980 Tesis (Pendidikan Muzik)	80	Penyelidikan	Sepenuh Masa: 4 Semester Separuh Masa: 6 Semester
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)			
2.	Ethnomuzikologi	PT66	ASE7999/ASE79981 Tesis (Ethnomuzikologi)	80		
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
3.	Komposisi Muzik	PT170	ARK79981 Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik)	80		
			AMR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)			
4.	Persembahan Muzik	PT171	ARP79981 Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80		
			AMR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)			

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM79980	Tesis (Pendidikan Muzik)	80	APM7999/ APM79980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	80
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM7999/ APM79980	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	80	APM7999/ APM79980	Tesis (Pendidikan Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (ETNOMUZIKOLOGI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE79981	Tesis (Etnomuzikologi)	80	ASE7999/ ASE79981	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	80
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ASE7999/ ASE79981	Tesis (Etnomuzikologi) (Sedang Maju)	80	ASE7999/ ASE79981	Tesis (Etnomuzikologi)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (KOMPOSISI MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80
AMR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARK79981	Projek Karya Kreatif (Komposisi Muzik) (Sedang Maju)	80	ARK79981	Projek Karya Kreatif(Komposisi Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PERSEMBAHAN MUZIK)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) Sedang Maju)	80
AMR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Pengkaryaan Kreatif dan Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik) (Sedang Maju)	80	ARP79981	Projek Karya Kreatif (Persembahan Muzik)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN
Sarjana Pendidikan Muzik (Ambilan Oktober 2022)

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik						
1.	Sarjana Pendidikan Muzik (Pendidikan Muzik)	MT40	APM59940 Tesis (Pendidikan Muzik)	40	A Penyelidikan	Sepenuh Masa: 3 Semester Separuh Masa: 4 Semester
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)			
			Kursus Kaedah Penyelidikan			
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4	B Penyelidikan & Kerja Kursus	
			* ARU60104 Kaedah Penyelidikan Kualitatif	4		
			*ARU60204 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif			
			Kursus Pengkhususan (Pilih 2 daripada 3)			
			*AMU60204 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan	8		
			*AML60104 Instruksional Media Digital dan Teknologi Muzik			
			*AMU60104 Kajian Pentaksiran dalam Pendidikan Muzik			
			Kursus Elektif (Pilih 1 dari mana-mana kursus elektif yang ditawarkan)			
			*AME60104 Kajian Muzik Popular	4		
			*AME60204 Kajian Pendidikan Muzik Pelbagai Budaya			
			*AME60304 Kajian Muzik Tradisional Malaysia			
			*AME60404 Pengurusan dan Kejurulatihan Ensembel Instrumental			
			*AME60504 Pedagogi Vokal			
			*AME60604 Pedagogi Instrumental			
			*AME60704 Pendidikan Muzik Virtual			
			*AME60804 Topik Khas Dalam Pendidikan Muzik			
APM59920 Disertasi	20					
Total			40			

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh	
Jabatan Muzik dan Pendidikan Muzik							
			Kursus Kaedah Penyelidikan				
			GRU60104 Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4			
			*ARU60114 Kaedah Penyelidikan Kualitatif	4			
			*ARU6024 Kaedah Penyelidikan Kuantitatif				
			Kursus Pengkhususan				
			AMR60134 Kajian Pendekatan dalam Pendidikan	12			
			AML60104 Instruksional Media Digital dan Teknologi Muzik				
			AMU60104 Kajian Pentaksiran dalam Pendidikan Muzik				
			Kursus Elektif (Pilih 3 dari mana-mana kursus elektif yang ditawarkan)				
			*AME60104 Kajian Muzik Popular	12	C Kerja Kursus		
			*AME60204 Kajian Pendidikan Muzik Pelbagai Budaya				
			*AME60304 Kajian Muzik Tradisional Malaysia				
			*AME60404 Pengurusan dan Kejurulatihan Ensembel Instrumental				
			*AME60504 Pedagogi Vokal				
			*AME60604 Pedagogi Instrumental				
			*AME60704 Pendidikan Muzik Virtual				
			*AME60804 Topik Khas Dalam Pendidikan Muzik				
			APM59908 Kertas Projek	8			
			Total	40			

PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK (PENDIDIKAN MUZIK)

MOD A (Penyelidikan)

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM59940	Tesis (Pendidikan Muzik)	40	APM59940	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	40
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM59940	Tesis (Pendidikan Muzik) (Sedang Maju)	40	APM59940	Tesis (Pendidikan Muzik)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

MOD B (Penyelidikan dan Kerja Kursus)

Semester 1			
Kod Kursus	Kursus		Kredit
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan		4
* AMU60204	Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	Sila pilih dua kursus pengkhususan yang ditawarkan	8
*AML60104	Instruksional Media Digital dan Teknologi Muzik		
*AMU60104	Kajian Pentaksiran dalam Pendidikan Muzik		
Jumlah			12
Semester 2			
Kod Kursus	Kursus		Kredit
*ARU60104	Kaedah Penyelidikan Kualitatif	Sila pilih salah satu kursus yang ditawarkan	4
*ARU60204	Kaedah Penyelidikan Kuantitatif		
* AME60104	Kajian Muzik Popular	Sila pilih salah satu kursus elektif yang ditawarkan	4
*AME60204	Kajian Pendidikan Muzik Pelbagai Budaya		
*AME60304	Kajian Muzik Tradisional Malaysia		
*AME60404	Pengurusan dan Kejurulatihan Ensemble Instrumental		
* AME60504	Pedagogi Vokal		
* AME60604	Pedagogi Instrumental		
*AME60704	Pendidikan Muzik Virtual		
*AME60804	Topik Khas Dalam Pendidikan Muzik		
Jumlah			8

Semester 3		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM59920	Disertasi (Pendidikan Muzik)	20
Jumlah		20

MOD C (Kerja Kursus)

Semester 1		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
GRU60104	Kaedah Penyelidikan dalam Pendidikan	4
AMU60204	Kajian Pendekatan dalam Pendidikan Muzik	4
AML60104	Instruksional Media Digital dan Teknologi Muzik	4
AMU60104	Kajian Pentaksiran dalam Pendidikan Muzik	4
Jumlah		16
Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
*ARU60104	Kaedah Penyelidikan Kualitatif	Sila pilih salah satu kursus yang ditawarkan
*ARU60204	Kaedah Penyelidikan Kuantitatif	
*AME60104	Kajian Muzik Popular	Silih pilih 3 kursus elektif yang ditawarkan
*AME60204	Kajian Pendidikan Muzik Pelbagai Budaya	
*AME60304	Kajian Muzik Tradisional Malaysia	
*AME60404	Pengurusan dan Kejurulatihan Ensemble Instrumental	
*AME60504	Pedagogi Vokal	
*AME60604	Pedagogi Instrumental	
*AME60704	Pendidikan Muzik Virtual	
*AME60804	Topik Khas Dalam Pendidikan Muzik	
Jumlah		16
Semester 3		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
APM59908	Kertas Projek (Pendidikan Muzik)	8
Jumlah		8

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA PENDIDIKAN MUZIK

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1.	<p>GRU60104 KAEDAH PENYELIDIKAN DALAM PENDIDIKAN Kursus ini memperkukuh pengetahuan pelajar kepada beberapa aspek dalam proses penyelidikan dalam pendidikan seperti mengenal pasti bidang dan topik penyelidikan; tujuan penyelidikan; membentuk soalan penyelidikan; teori saintifik, model dan hipotesis; kajian lampau; pelbagai kaedah memungut data; membuat analisis dan tafsiran data; kesimpulan dan syor; menulis laporan; dan etika dalam penyelidikan.</p>	4
2.	<p>AMR 60104 METODOLOGI PENYELIDIKAN DALAM PENGKARYAAN KREATIF DAN PERSEMBAHAN/ Kursus ini menekankan aspek teori dan kemahiran dalam menjalankan metodologi penyelidikan bagi pengkaryaan kreatif dan persembahan. Metodologi penyelidikan ini menjurus kepada proses kreatif dalam penghasilan karya kreatif/persembahan termasuk aspek kreativiti, artistik, estetika, pemikiran kritis dan teknologi sebagai pendekatan utama. Pelajar berpeluang melakukan proses refleksi terhadap idea, konsep atau teori yang berkaitan dalam konteks penulisan dan pengkaryaan kreatif/persembahan. Di akhir kursus ini pelajar akan menghasilkan sebuah proposal penyelidikan yang komprehensif.</p>	4
3.	<p>ARU6014 KAEDAH PENYELIDIKAN KUALITATIF Kursus ini merangkumi prinsip-prinsip asas penyelidikan kualitatif, jenis-jenis kaedah mengumpul data, aspek-aspek dalam menginterpretasi fenomena budaya, berkomunikasi dengan responden, mengumpul data, menganalisis dan membina makna daripada data, dan proses menyediakan laporan.</p>	4
4.	<p>ARU60104 KAEDAH PENYELIDIKAN KUALITATIF Kursus ini merangkumi prinsip-prinsip asas penyelidikan kualitatif dalam pendidikan muzik yang merangkumi reka bentuk penyelidikan, kaedah pengumpulan data, analisis dan interpretasi data. Pelajar dikehendaki menyediakan satu proposal kualitatif lengkap.</p>	4
5.	<p>ARU6024 KAEDAH PENYELIDIKAN KUANTITATIF Kursus ini merangkumi pelbagai jenis kaedah penyelidikan kuantitatif dan teknik statistik. Topik dalam kaedah penyelidikan meliputi: analisis data primer dan sekunder, pensampelan, rekabentuk tinjauan, dan rekabentuk ujikaji. Topik dalam teknik kuantitatif: statistik deskriptif dan inferensial, model linear, dan model tak linear.</p>	4
6.	<p>ARU60204 KAEDAH PENYELIDIKAN KUANTITATIF Kursus ini merangkumi prinsip-prinsip asas penyelidikan kuantitatif dalam pendidikan muzik yang merangkumi reka bentuk penyelidikan, kaedah pengumpulan data, analisis dan interpretasi data. Pelajar dikehendaki menyediakan satu proposal kuantitatif lengkap.</p>	4
7.	<p>AMR60134 KAJIAN PENDEKATAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini meliputi kajian dan perbandingan pelbagai pendekatan pendidikan muzik. Kajian ini memberi tumpuan kepada aspek falsafah, prinsip, ciri-ciri dan kaedah yang melibatkan teori dan amali serta aplikasinya dalam konteks pengajaran dan pembelajaran pendidikan muzik. Kursus ini bertujuan untuk membentuk dan memperkukuhkan lagi pendidik muzik yang lebih kreatif, efektif dan inovatif.</p>	4

8.	AML60104 INSTRUKSIONAL MEDIA DIGITAL DAN TEKNOLOGI MUZIK Kursus ini fokus kepada prinsip dan teknik-teknik pembinaan instruksi Pendidikan Muzik menggunakan media digital menerusi gabungan beberapa unsur media termasuk video, audio, text, dan grafik. Kandungan dan kaedah penggunaan terkini dalam teknologi instruksi muzik turut di analisa	4
9.	AMU60104 KAJIAN PENTAKSIRAN DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini meliputi perancangan siku, implementasi dan penilaian dan intepretasi data dalam pembelajaran muzik. Ini merangkumi statistik deskriptif, ujian muzik yang standard, kebolehppercayaan dan kesahan serta etika. Penilaian termasuk perlakuan muzik, aptitud muzik, sikap dan pencapaian, objektif perlakuan, pembinaan item ujian, interpretasi data dan implikasi.	4
10.	AME60104 KAJIAN MUZIK POPULAR Kursus ini mengkaji teori dan sejarah Muzik Popular dan bagaimana ia mempengaruhi muzik tempatan serta impaknya terhadap kurikulum muzik. Pelajar akan meneroka Muzik Popular dari aspek muzikal, sosial, budaya, ekonomi, ideologi politik, perkembangan media serta teknologi.	4
11.	AME60204 KAJIAN PENDIDIKAN MUZIK PELBAGAI BUDAYA Kursus ini memfokuskan kepada Pendidikan Muzik yang melibatkan pengajaran muzik daripada pelbagai budaya serta mengajar pelajar dari pelbagai latarbelakang budaya dan kaum. Tumpuan akan diberikan terhadap kajian tentang sejarah pelbagai budaya, kepelbagaian pendidikan dan strategi pengajaran serta pendekatan dalam pendidikan berasaskan estetika muzik dari pelbagai budaya melalui kajian yang menghubungkan tiga bidang yang saling berkaitan iaitu pendidikan muzik, etnomuzikologi dan pendidikan pelbagai budaya.	4
12.	AME60304 KAJIAN MUZIK TRADISIONAL MALAYSIA Kursus ini berfokus kepada kajian tentang pelbagai jenis muzik klasik, rakyat dan hibrid dari pelbagai etnik dan kaum di Malaysia. Kajian tentang sejarah perkembangan, pengaruh, fungsi, tokoh, identiti dan elemen muzik yang membentuk pelbagai jenis muzik tradisional di Malaysia dijalankan melalui tinjauan literatur, kerja lapangan dan diskusi ilmiah. Pelajar juga berpeluang membincangkan bagaimana untuk mensintesis elemen muzik tradisional Malaysia ke dalam kurikulum pendidikan muzik formal di Malaysia.	4
13.	AME60404 PENGURUSAN DAN KEJURULATIHAN ENSEMBEL INSTRUMENTAL Kursus ini menyediakan peluang kepada pelajar-pelajar meningkatkan kompetensi dan keyakinan bagi berdepan dengan pelbagai cabaran dalam mengurus, mengelola dan melatih ensemble muzik di institusi pendidikan formal. Pelajar berpeluang mengaplikasi pengetahuan, kemahiran, pendekatan serta amalan terbaik dalam pelbagai aspek pengurusan dan pengajaran ensemble instrumental.	4
14.	AME60504 PEDAGOGI VOKAL Kursus ini meliputi topik penting dalam kaedah maju paduan suara untuk sekolah menengah. Asas falsafah pendidikan muzik paduan suara adalah berkaitan dengan kaedah dan aspek praktikal perancangan, pengambilan, pengurusan dan pembangunan program paduan suara. Ilmu dan amalan dalam pembangunan vokal, nafas, panas-up, penglihatan-menyanyi, IPA, menjalankan dari hari pertama kelas untuk persembahan prestasi penuh dilindungi.	4
15	AME60604 PEDAGOGI INSTRUMENTAL Kursus ini merangkumi perancangan, pembangunan dan arahan sikuential dalam pengajaran instrumental. Pemahaman yang menyeluruh tentang alat, teknik permainan dan pendekatan pengajaran, serta teknik penilaian untuk penambahbaikan pengajaran dan pembelajaran. Pelajar juga didedahkan dengan persediaan vokasional dengan kemahiran perniagaan.	4

16.	AME60704 PENDIDIKAN MUZIK VIRTUAL Kursus ini mendedahkan pelajar kepada elemen dan prinsip pendidikan muzik virtual terkini. Pembelajaran ditumpukan kepada teori dan amali yang berkaitan dengan pendidikan muzik virtual yang diamalkan di serata dunia dan pengaplikasian dalam konteks pendidikan muzik virtual setempat. Pelajar berpeluang untuk membuat analisis kekuatan dan kelemahan platform pendidikan muzik virtual yang sedia ada. Pelajar juga didedahkan dengan strategi pengajaran dan pembelajaran secara virtual dan penggunaan aplikasi secara dalam talian. Pelajar juga perlu menghasilkan satu topik pengajaran dan pembelajaran pendidikan muzik secara virtual serta melakukan refleksi terhadap proses yang telah dijalankan	4
17.	AME60804 TOPIK KHAS DALAM PENDIDIKAN MUZIK Kursus ini dikelolakan oleh Pensyarah dan mengandungi renj topik yang relevan kepada pendidikan muzik yang dikaitkan dengan topik seperti persembahan, penyelidikan dan pengajaran. Contohnya ialah Komposisi Kontemporari, Muzik Melayu Tradisional dan lain-lain.	4

KURSUS LAPORAN PROJEK, DISERTASI, TESIS






Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1.	APM59908 KERTAS PROJEK (MOD C) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) projek yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan projek tersebut dalam tempoh tidak melebihi dua (2) semester. Panjang Laporan Projek tersebut adalah tidak melebihi 20,000 patah perkataan.	8
2.	APM59920 DISERTASI (MOD B) Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Disertasi tersebut hendaklah tidak melebihi 40,000 patah perkataan.	20
3.	APM59940 TESIS Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu (1) penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan serta menyediakan laporan berdasarkan penyelidikan tersebut. Pelajar perlu membuat pembentangan proposal dan pembentangan akhir penyelidikan tersebut. Panjang penulisan Tesis tersebut adalah tidak melebihi 60,000 patah perkataan.	40

JABATAN SENI PERSEMBAHAN

KAKITANGAN AKADEMIK JABATAN SENI PERSEMBAHAN

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
1		Ketua Jabatan Seni Persembahan Dr. Leng Poh Gee	05-450 6743 lengpohgee@fmisp.upsi.edu.my
2		Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani Pensyarah	05-450 5515 fazli@fmisp.upsi.edu.my
3		Dr. Lena Farida binti Hussain Chin Pensyarah	05-450 5886 lena.farida@fmisp.upsi.edu.my
4		Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad Pensyarah	05-4506000 mfaisal@fmisp.upsi.edu.my
5		Dr. Salman bin Alfarisi Pensyarah	05-450 6755 salman@fmisp.upsi.edu.my
6		Dr. Sumathi a/p Maniam Pensyarah	05-4505909 sumathi.maniam@fmisp.upsi.edu.my
7		Dr. Fara Dayana binti Mohd Jufry Pensyarah	05-450 6752 faradayana@fmisp.upsi.edu.my
8		Dr. Patricia Ann Hardwick Pensyarah	05-450 6738 phardwick@fmisp.upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
9\		Dr. Nor Shuradi bin Hj. Nor Hashim Pensyarah	05-450 6000 shuradi@fmsp.upsi.edu.my
10		Dr. Nurulakmal binti Abdul Wahid Pensyarah	05-450 5304 nurulakmal@fmsp.upsi.edu.my
11		Dr. Mardiana binti Ismail Pensyarah	05-450 6000 mardiana.ismail@fmsp.upsi.edu.my
12		Encik Zolkipli bin Abdullah Pensyarah	05-450 6715 zolkipli@fmsp.upsi.edu.my
13		Encik Abdul Hamid bin Chan Pensyarah	05-450 6756 hamid.chan@fmsp.upsi.edu.my
14		Puan Nur Nabila binti Micheal Luang Abdullah Pensyarah	05-450 6762 mnurnabila@fmsp.upsi.edu.my
15		Encik Hafzan Zannie bin Hamza Pensyarah	05-450 6788 hafzan@fmsp.upsi.edu.my

BIL	FOTO	NAMA	NO TELEFON / E-MEL
16		Encik Naquiddin binTajul Ariffin Pensyarah	05-450 6000 naque.ariffin@fmsp.upsi.edu.my
17		Encik Raziman bin Sarbini Pensyarah	05-450 6000 raziman@fmsp.upsi.edu.my
18		Encik Amsalib bin Pisali Pensyarah	05-4506000 amsalib@fmsp.upsi.edu.my
19		Encik Mohd Fauzi bin Amirudin Pensyarah	05-450 6000 mohd.fauzi@fmsp.upsi.edu.my
20		Cik Mak Foong Ming Cuti Belajar	05-450 6000 fming@fmsp.upsi.edu.my

SYARAT-SYARAT KHAS KEMASUKAN

No.	Program	Field	Special Requirements	Special Requirements
1	Sarjana Sastera (Master of Arts)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kajian Persembahan MT174 (Performance Studies) ➤ Pengajian Tari MT180 (Dance studies) ➤ Teater dalam Pendidikan MT181 (Theatre in Education) 	<p><u>Calon Tempatan dan Antarabangsa</u></p> <p>Calon dikehendaki mengemukakan rakaman video dalam Bahasa Inggeris atau Bahasa Melayu yang mengandungi perkara berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Memperkenalkan diri. ii. Latar belakang dalam bidang Seni persembahan. iii. Menghuraikan tentang penyelidikan yang bakal dijalankan. <p><u>Spesifikasi tenikal video adalah:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> i. Video perlu berdurasi 15 minit minimum. ii. Video perlu dimulakan dengan paparan nama calon, emel dan nombor telefon untuk dihubungi. iii. Format video adalah MP4. iv. Video perlu bersaiz 1280 X 720 (16:9) <p><u>Penghantaran Video</u> Rakaman video perlu dihantar ke alamat emel info@fmstp.upsi.edu.my</p>	<p><u>Local and International Candidates</u></p> <p><i>Candidates are required to submit a video recording in English or Malay consisting of the followings:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>i. Self Introduction</i> <i>ii. Background (experience) in the field of Performing Arts.</i> <i>iii. Description of the research to be conducted.</i> <p><i>Technical specifications for the video:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>i. The video must be a minimum of 15 minutes.</i> <i>ii. The video should begin with a display of the candidate's name, email and contact number.</i> <i>iii. The format for the video is MP4.</i> <i>iv. The recommended width and height for the video is 1280 X 720 with 16:9 aspect ratios</i> <p><u>Video submission</u> The video recordings must be sent to the official email address at info@fmstp.upsi.edu.my</p>
2	Sarjana Pengajian Persembahan (Master of Performance studies)	Pengajian Persembahan MT183 (Performance Studies)		
3	Doktor Falsafah (Doctor of Philosophy)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teater dan Drama PT160 (Theatre and Drama) ➤ Pengajian Tari PT180 (Dance Studies) 		

**STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN
Doktor Falsafah**

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Pengajian Persembahan						
1.	Teater dan Drama	PT160	ARD79981 Tesis (Teater dan Drama)	80	Penyelidikan	Sepenuh Masa: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
2.	Pengajian Tari	PT180	ADS79981 Tesis (Pengajian Tari)	80		Separuh Masa: 6 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (TEATER DAN DRAMA)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79981	Tesis (Teater Dan Drama)	80	ARD79981	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	80
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ARD79981	Tesis (Teater Dan Drama) (Sedang Maju)	80	ARD79981	Tesis (Teater Dan Drama)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

PROGRAM DOKTOR FALSAFAH (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79981	Tesis (Pengajian Tari)	80	ADS79981	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		80	Jumlah		80
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS79981	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	80	ADS79981	Tesis (Pengajian Tari)	80
Jumlah		80	Jumlah		80

STRUKTUR PROGRAM PENGAJIAN Sarjana

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Seni Persembahan						
1.	Sarjana Sastera (Kajian Persembahan)	MT174	ATK59941 Tesis (Kajian Persembahan)	40	Penyelidikan	Full Time: 3 Semester Part Time: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
2.	Sarjana Sastera (Pengajian Tari)	MT180	ART59941 Tesis (Pengajian Tari)	40		
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
3.	Sarjana (Teater dalam Pendidikan)	MT181	ATE59940 Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40		
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)			
4	Sarjana Pengajian Persembahan	MT183	Kursus Penyelidikan		B (Penyelidikan & Kerja Kursus)	Sepenuh Masa: 3 Semester Separuh Masa: 4 Semester
			AAR60104 Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan	4		
			Kursus Teras			
			AAU60104 Teori dan Konsep dalam Pengajian Persembahan	4		
			AAU60204 Aplikasi Teori Pengajian Persembahan	4		
			AAU60304 Isu dan Cabaran dalam Persembahan Pengajian Persembahan	4		
			Kursus Elektif (Pilih satu (1) sahaja)			
			AAU60404 Warisan Seni Persembahan Asia Tenggara	4		
			AAU60504 Polisi Budaya dan Harta Intelek	4		
			AAU60604 Topik Terpilih dalam Etnomuzikologi	4		
			AAU60704 Seni Persembahan dalam Pengajian Budaya	4		
			AAL60104 Aplikasi Tari dan Teater Tradisional	4		
			AAL60204 Ensemble Muzik Dunia Terpilih	4		

No.	Program	Kod	Kursus	Kredit	Mod	Tempoh
Jabatan Seni Persembahan						
			Kursus Disertasi (Pilih satu (1) sahaja)			
			AAR60220 Disertasi	20		
			AAR60320 Projek Pengajian Persembahan	20		
			Total	40		

PROGRAM SARJANA SASTERA (KAJIAN PERSEMBAHAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan) (Sedang Maju)	40	ATK59941	Tesis (Kajian Persembahan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (PENGAJIAN TARI)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS59941	Tesis (Pengajian Tari)	40	ADS59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40
ADS59941	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ADS59941	Tesis (Pengajian Tari) (Sedang Maju)	40	ADS59941	Tesis (Pengajian Tari)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA SASTERA (TEATER DALAM PENDIDIKAN)

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan (Kursus Audit)				
Jumlah		40	Jumlah		40
Semester 3			Semester 4		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan) (Sedang Maju)	40	ATE59940	Tesis (Teater Dalam Pendidikan)	40
Jumlah		40	Jumlah		40

PROGRAM SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Cadangan Struktur Pengajian Mengikut Semester

Semester 1			Semester 2		
Kod Kursus	Kursus	Kredit	Kod Kursus	Kursus	Kredit
Kursus Penyelidikan			Kursus Teras		
AAR60104	Metodologi Penyelidikan dalam Seni Persembahan	4	AAU60304	Isu dan Cabaran dalam Pengajian Persembahan	4
Kursus Teras			Kursus Elektif (Pilih 1 sahaja)		
AAU60104	Teori dan Konsep dalam Pengajian Persembahan	4	AAU60404	Warisan Seni Persembahan Asia Tenggara	4
AAU60204	Aplikasi Teori Pengajian Persembahan	4	AAU60504	Polisi Budaya dan Harta Intelek	
			AAU60604	Topik Terpilih dalam Ethnomuzikologi	
			AAU60704	Seni Persembahan dalam Pengajian Budaya	
			AAL60104	Aplikasi Tari dan Teater Tradisional	
AAL60204	Ensembel Muzik Dunia Terpilih				
Jumlah		12	Jumlah		8

Semester 3		
Kod Kursus	Kursus	Kredit
AAR60220	*Disertasi	20
AAR60320	*Projek Pengajian Persembahan	
Jumlah		20

* Pelajar boleh memilih salah 1 (1) kursus disertasi selepas mendapat kelulusan daripada penyelia

SINOPSIS KURSUS PROGRAM SARJANA SENI PERSEMBAHAN

Bil.	Kod, Nama Kursus & Sinopsis	Kredit
1	<p>AAR60104 METODOLOGI PENYELIDIKAN DALAM SENI PERSEMBAHAN</p> <p>Kursus ini menekankan pengetahuan teori dan kemahiran dalam menjalankan penyelidikan dalam bidang seni persembahan. Metodologi penyelidikan seperti proses temubual, pemerhatian turut serta, organisasi dan arkib data, teknologi rakaman, analisis dan interpretasi data akan dibincangkan. Latihan amali dalam penyelidikan lapangan memberi peluang kepada pelajar untuk mengalami proses dan menangani isu-isu dalam kerja lapangan. Kursus ini juga menekankan kesedaran etika dan budaya, kemahiran berkomunikasi, sifat hormat-menghormati dan kepekaan kepada budaya yang berbeza.</p>	4
2	<p>AAU60104 TEORI DAN KONSEP DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN</p> <p>Kursus ini melengkapkan calon dengan pengetahuan dan kemahiran dalam teori persembahan dan kajian persembahan. Ia menerapkan pemahaman tentang ruang lingkup bidang kajian persembahan dan aplikasi teori persembahan.</p>	4
3	<p>AAU60204 APLIKASI TEORI PENGAJIAN PERSEMBAHAN</p> <p>Kursus ini mengetengahkan pelajar tentang pengaplikasian pengetahuan teori seni persembahan dalam bentuk perbincangan dan penulisan akademik.</p>	4
4	<p>AAU60304 ISU DAN CABARAN DALAM PENGAJIAN PERSEMBAHAN</p> <p>Kursus ini membincangkan isu-isu dan cabaran pengajian persembahan sokongan daripada aspek budaya, politik, ekonomi dan sosial. Pelajar dikehendaki menunjukkan kemahiran pemikiran kritikal dalam mencerminkan, membincang dan mencadangkan penyelesaian isu-isu dan cabaran yang dihadapi dalam pengajian seni persembahan.</p>	4
5	<p>AAL60104 APLIKASI TARI DAN TEATER TRADISIONAL</p> <p>Kursus ini bertujuan untuk menaksir struktur dan bentuk teater dan tari tradisional melalui penyertaan dalam persembahan. Pelajar mengaplikasikan teori dan konsep teater dan tari tradisional guna serta mensintesiskan isu dalam teater dan tari tradisional guna melalui aktiviti pengkaryaan secara libatsama komuniti pengamal persembahan. Kemahiranadvokasi dalam pengkaryaan melalui libatsama komuniti pengamal persembahan turut dibina.</p>	4
6	<p>AAL60204 ENSEMBLE MUZIK DUNIA TERPILIH</p> <p>Kursus ini memberi peluang pelajar melibatkan diri secara praktik (hands-on) dalam tradisi persembahan muzikal di dunia. Pelajar belajar teknik, artikulasi, melodi dan ornamentasi untuk pelbagai karya muzik dalam tradisi budaya muzik ensemble terpilih. Pelajar juga akan didedahkan kepada pemahaman etika, budaya dan protokol persembahan. Kursus ini menerapkan kemahiran dalam persediaan, organisasi dan pengurusan sebuah persembahan yang baik. Jenis ensemble yang ditawarkan bergantung kepada kepakaran staff fakulti atau pensyarah pelawat yang sedia ada.</p>	4
7	<p>AAU60504 POLISI BUDAYA DAN HARTA INTELEK</p> <p>Kursus teori ini merupakan kemahiran mengaplikasikan teori tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek warisan seni persembahan ke dalam pembelajaran berasaskan pengalaman. Ia bertujuan untuk mewujudkan pengetahuan, kefahaman dan kesedaran kepada ahli akademik tentang polisi budaya warisan seni persembahan dan akta harta intelek dan memperkasakan masyarakat, advokasi dalam seni persembahan, kepimpinan dan kerja berpasukan, keusahawanan, pengurusan dan semangat kerjasama antara ahli akademik dengan pengamal budaya untuk kelestarian seni persembahan.</p>	4
8	<p>AAU60704 SENI PERSEMBAHAN DALAM PENGAJIAN BUDAYA</p> <p>Kursus meneroka pelbagai teori dan konsep dalam Kajian Budaya berkaitan dengan seni persembahan. Calon mensintesis sorotan kesusasteraan dalam Kajian Budaya dalam seni persembahan untuk mengenal pasti jurang penyelidikan dan mengaplikasi teori dan konsep bagi menangani isu-isu semasa. Calon berupa menghasilkan suatu kritikan akademik tentang isu-isu budaya tertentu berkaitan libatsama komuniti dalam seni persembahan.</p>	4

9	<p>AAU60404 WARISAN SENI PERSEMBAHAN ASIA TENGGARA Kursus ini meninjau kajian muzik tradisional, tarian, dan teater dalam Asia Tenggara pada masa kini. Analisis teori dan konsep dalam seni persembahan akan melibatkan isu-isu seperti pelestarian, pedagogi dan dasar kebudayaan. Penerokaan wacana ilmiah termasuk pendekatan antara disiplin berdasarkan analisis kes kajian tertentu. Kursus ini juga mengkaji genre tertentu yang berkaitan sosial, politik, sejarah, dan budaya untuk warisan kebudayaan tidak ketara di Asia Tenggara.</p>	4
10	<p>AAU60604 TOPIK TERPILIH DALAM ETNOMUZIKOLOGI Kursus ini mengkaji perspekif dan halatuju semasa dalam penyelidikan Etnomuzikologi melalui penulisan ilmiah dan media baru. Ia meningkatkan kesedaran mengenai pengaruh isu global dari segi politik, ekonomi dan sosial terhadap <i>soundscape</i> and produksi muzik. Teori dan falsafah dari pendekatan silang-budaya (<i>interdisciplinary</i>) yang mempunyai hubungan rapat dengan <i>soundscape</i> muzikal semasa akan dinilai, dikritik dan mengkaji pengaruh kemajuan teknologi dalam identiti muzikal dan budaya akan dikaji.</p>	4

SINOPSIS KURSUS LAPORAN PROJEK DAN DISERTASI

11	<p>AAR60320 PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan satu projek persembahan melalui hasil penyelidikan etnografik yang disokong dengan penulisan akademik.</p>	20
12	<p>AAR60220 DISERTASI Pelajar perlu menjalankan satu penyelidikan yang berkaitan dengan bidang pengkhususan melalui kaedah yang bersesuaian. Pelajar perlu menghasilkan sebuah penulisan akademik pada akhir kursus.</p>	20

**GARIS PANDUAN BAGI PROGRAM SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN
KOMPOSISI
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Komposisi

Permasalahan Pengkaryaan

Objektif Pengkaryaan

Persoalan Pengkaryaan

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Komposisi)

*** Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Muzikal, Analogi/Symbolisasi Idea Muzikal, Teknik *Repetition/Augmentation/Diminution*, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Eksplorasi & Refleksi Idea Muzikal, Improvisasi Idea Muzikal, Teknik *Aleatory/Happening/Impromptu*, dll

*** Bab 4: Konsep Komposisi**

Landasan Penciptaan

Kerangka Konsep Komposisi

Konseptualisasi Idea Penciptaan/Ideasi Konsep

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Pembentukan/Penyusunan Komposisi

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Komposisi

*** Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan.**

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN KOMPOSISI - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Penyerahan Portfolio	-	Portfolio (3 karya asli komposisi)	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Komposisi 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 10000 patah perkataan	Bab 1 hingga 4	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				20 - 30 minit
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Komposisi 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Komposisi)	15000 hingga 20000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				30 - 40 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Sarjana Muzik Pengkhususan Komposisi

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (KOMPOSISI)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak kurang daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literatur / persembahan, proses kreatif dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik komposisi.

Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. **Tajuk cadangan**
2. **Tujuan mengambil Ijazah Sarjana Muzik dalam Komposisi**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
3. **Cadangan komposisi dan idea-idea**
 - Bincangkan tentang jenis-jenis komposisi yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep dibalik karya yang bakal dihasilkan.
4. **Karya-karya terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan komposisi, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.
5. **Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Senarai ringkas repertoir muzik sedia ada oleh komposer-komposer yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk komposisi anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
6. **Matlamat-matlamat komposisi**
 - Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang komposer melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Kertas cadangan program Komposisi merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang daripada 1,500 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi) terlebih dahulu sebelum Komposisi 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: KOMPOSISI 1

Komposisi 1 adalah persembahan/pembentangan karya yang disusun dengan durasi 20 hingga 30 minit dalam bentuk **resital kuliah**, gabungan karya dan perbincangan ringkas mengenai topik yang berkaitan. Karya-karya tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (pilihan) atau dalam bentuk rakaman.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) adalah dihadkan pada Bab 1 hingga 4 sahaja. Penyusunan Bab 3 dan 4 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi).

Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.

TAHAP IV: KOMPOSISI 2 (VIVA)

Komposisi 2 mengikuti format yang sama dengan Komposisi 1 tetapi dengan jangka masa 30 hingga 40 minit. Persembahan/pembentangan mungkin merangkumi muzik yang sama dari Komposisi 1 dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas dari Komposisi 1, muzik diperluas atau dikembangkan dengan ketara dari Komposisi 1 atau komposisi yang sama sekali baharu.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelas tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen ini menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang komposer.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif:

- A. Tajuk
- B. Abstrak
- C. Penghargaan
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik
- G. *Bab 4: Konsep Komposisi
- H. Bab 5: Deskripsi Komposisi
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan
- J. Rujukan
- K. Skor Komposisi
- L. Lampiran

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni kreatif. Tajuk dalam penghasilan karya seni lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep kreatif yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Komposisi 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Komposisi 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif komposisi, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep komposisi serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang pengkaryaan calon, cetusan inspirasi dan motivasi penciptaan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya komposisi muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea kreatif, proses dan konsep kreativiti komposisi perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Komposisi, Objektif Komposisi dan Persoalan Komposisi / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Komposisi dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi penciptaan yang telah dinyatakan. Dorongan karya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti muzikal sehingga mendorong komposer untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan pengkaryaan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku komposer dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk komposisi muzik.

Objektif Komposisi merujuk kepada aspek amali penciptaan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep penciptaan yang ingin dilakukan. Ia merangkumi nilai-nilai estetik/ekstra-estetik yang berkaitan secara langsung dengan pengkaryaan yang dihasilkan.

Persoalan Komposisi boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif pengkaryaan.

Pernyataan-pernyataan lain boleh dihuraikan seperti pernyataan berkaitan kesignifikanan pengkaryaan dan skop pengkaryaan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep pengkaryaan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan karya seni yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekaligus intuitif. Pengalaman artistik seorang pengkarya dalam berkarya dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga karya tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Komposisi

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi penciptaan. Konsep komposisi yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea komposisi muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena komposisi muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pengkarya berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep komposisi muzik yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan karya juga diuraikan beserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pengkarya. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk komposisi. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya kreatif yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio- budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya komposisi yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman komposisi, CD rakaman komposisi, gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Komposisi (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Karya Kreatif (KK) Komposisi berkaitan langsung dengan karya komposisi muzik yang diciptakan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Komposisi) dinilai berdasarkan empat (4) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Kreativiti:** Merangkumi idea penciptaan muzik yang mempunyai nilai kebaruan iaitu kemampuan untuk mengolah unsur-unsur yang sudah ada sehingga melahirkan idiom muzik baharu serta mampu menonjolkan daya imaginasi muzikal yang menarik dan mengagumkan sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- b. **Keaslian Idea Komposisi:** Menunjukkan ciri autentik komposisi muzik yang berasal dari idea asli komposer sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- c. **Teknik Komposisi:** Menampilkan kemahiran artistik komposisi yang menunjukkan tahap keahlian atau kepakaran yang dimiliki oleh komposer berdasarkan pengalaman artistik yang dibawa serta kesesuaian dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- d. **Kaedah Penyampaian Komposisi:** Merangkumi cara penyampaian komposisi muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (*auditory*).

**GARIS PANDUAN BAGI PROGRAM SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN
PERSEMBAHAN
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Persembahan

Permasalahan Persembahan

Objektif Persembahan

Persoalan Persembahan

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Persembahan)

*** Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Persembahan, Interpretasi/Ekspresi Idea Persembahan, Teknik Imitasi/Artikulasi/Dinamik, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Eksplorasi & Refleksi Idea Persembahan, Improvisasi Idea Persembahan, Teknik Penjiwaan/*Adlib/Impromptu*, dll

*** Bab 4: Konsep Persembahan**

Landasan Persembahan

Kerangka Konsep Persembahan

Konseptualisasi Idea Persembahan/Ideasi Konsep

*** Bab 5: Deskripsi Persembahan**

Pembentukan/Penyusunan Persembahan

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Muzik

****Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan***

SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Uji Bakat Persembahan Alat Muzik Utama / Penyerahan Video Rakaman Persembahan	-	3 Karya Persembahan	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja atau Pilihan 3: Bab 1, 2 dan 5 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Resital 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 10000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2, 3 dan 4 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2, 3 dan 5 sahaja	
			Resital	Persembahan				30 - 40 minit
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Resital 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Persembahan)	15000 hingga 20000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital	Persembahan				45 - 55 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Sarjana Muzik Pengkhususan Persembahan

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (PERSEMBAHAN)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak kurang daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literature/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik persembahan. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

- 1. Tajuk cadangan**
- 2. Tujuan mengambil Ijazah Sarjana Muzik Pengkhususan Persembahan**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
- 3. Cadangan repertoir dan idea-idea persembahan**
 - Bincangkan isu / persoalan persembahan, minat, idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
- 4. Karya-karya persembahan terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman yang berkaitan dengan persembahan muzik, terutamanya yang berkaitan dengan karya yang telah dilakukan dalam jangka waktu lima (5) tahun ini.
- 5. Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Sorotan persembahan bermaksud rakaman atau dokumentari (audio/video) yang berkaitan dengan repertoir persembahan, sorotan persembahan atau temu ramah ahli pengamal atau komposer tersohor yang berkaitan dengan karya anda. Anda juga boleh memasukkan kajian tentang konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
- 6. Matlamat-matlamat persembahan**
 - Sila ringkaskan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang ahli persembahan melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Kertas cadangan program Persembahan merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja, atau;
- c. Bab 1, 2 dan 5 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 1,500 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan) terlebih dahulu sebelum Resital
1. Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.

TAHAP III: RESITAL 1

Recital 1 adalah persembahan resital awal berdurasi 30 hingga 40 minit, yang perlu merangkumi sekurang-kurangnya sebahagian (misalnya satu atau dua *movements*) karya utama yang dibincangkan dalam disertasi karya kreatif. Pemain boleh memperkenalkan dan membincangkan karya secara ringkas.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) adalah dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2, 3 dan 4 sahaja, atau
- b. Bab 1, 2, 3 dan 5 sahaja

Penyusunan Bab 3, 4 dan 5 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan).
Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.

TAHAP IV: RESITAL 2 (VIVA)

Recital 2 adalah resital 45 hingga 60 minit yang dikembangkan dari Recital 1, menggabungkan komen dan maklum balas dari Recital 1. Resital perlu direkodkan untuk dimasukkan sebagai bahagian daripada Disertasi Karya Kreatif (lampiran).

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen inilah yang menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang pelaku muzik.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif (Persembahan):

- A. Tajuk**
- B. Abstrak**
- C. Penghargaan**
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang**
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif**
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik**
- G. *Bab 4: Konsep Persembahan**
- H. *Bab 5: Deskripsi Persembahan**
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan**
- J. Rujukan**
- K. Lampiran**

****Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni persembahan. Tajuk dalam penghasilan karya persembahan lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep persembahan yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Resital 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Resital 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif persembahan, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep persembahan serta ringkasan tentang hasil persembahan atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

ii. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang persembahan calon, cetusan inspirasi dan motivasi persembahan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya persembahan muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea persembahan, proses dan konsep kreativiti persembahan perlu dinyatakan secara ringkas.

iii. Permasalahan Persembahan, Objektif Persembahan, Persoalan Persembahan / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Persembahan dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi persembahan yang telah dinyatakan. Dorongan persembahan bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti persembahan sehingga mendorong pelaku muzik untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan persembahan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku pelaku muzik dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk persembahan muzik.

Objektif Persembahan merujuk kepada aspek amali persembahan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep persembahan yang ingin dilakukan. Ia boleh merangkumi nilai-nilai tertentu (estetik/ekstra-estetik) yang berkaitan secara langsung dengan persembahan yang dihasilkan.

Persoalan Persembahan boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif persembahan.

Pernyataan-pernyataan lain yang turut boleh disampaikan (jika perlu) ialah berkaitan kesignifikanan persembahan atau skop persembahan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep persembahan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan persembahan yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekaligus intuitif. Pengalaman artistik seorang pelaku muzik dalam bermain dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga persembahan tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Persembahan

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi persembahan. Konsep persembahan yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea persembahan muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena persembahan muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pelaku muzik berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep persembahan yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Persembahan

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan persembahan juga diuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pelaku muzik. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk persembahan. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya persembahan yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya persembahan yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman persembahan, CD rakaman persembahan dan gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Muzik (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Karya Kreatif (KK) Persembahan berkaitan langsung dengan karya persembahan muzik yang dipersembahkan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Persembahan) dinilai berdasarkan lima (5) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Interpretasi:** Menampilkan pemahaman muzikal melalui gaya atau idiom tertentu yang disampaikan di dalam persembahan.
- b. **Ekspresi:** Menonjolkan ekspresi muzikal, interaksi muzikal, bakat pertunjukan dan daya improvisasi yang bersesuaian dengan konsep persembahan.
- c. **Teknik/Akurasi:** Merangkumi kualiti dan ketepatan ton, intonasi, artikulasi dan diksi.
- d. **Masa:** Menunjukkan kualiti tertentu terhadap pilihan dan kawalan tempo, *pulse* dan irama.
- e. **Kaedah Penyampaian Persembahan:** Merangkumi cara penyampaian persembahan muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (auditory).

**GARIS PANDUAN BAGI SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN TEKNOLOGI
MUZIK KREATIF
MOD A: MOD PENYELIDIKAN**

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Karya Kreatif

Permasalahan Karya Kreatif

Objektif Karya Kreatif

Persoalan Karya Kreatif

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Kaian Literatur

Kajian Karya Kreatif

***Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Teknologi, Eksperimentasi Data/Idea Teknologi , Teknik *Sequence/Sampling/Algorithmic*, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Analisis Kandungan/Idea Teknologi, Eksplorasi & Refleksi Idea Teknologi, Improvisasi Idea Teknologi, Teknik *Aleatory/Happening/Impromptu*, dll

***Bab 4: Konsep Karya Kreatif**

Landasan Penciptaan

Kerangka Konsep Karya Kreatif

Konseptualisasi Idea Karya Kreatif/Ideasi Konsep

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

Pembentukan/Penyusunan Karya Kreatif

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

**SARJANA MUZIK PENGKHUSUSAN TEKNOLOGI MUZIK KREATIF
- SYARAT BERGRADUAT**

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Penyerahan Portfolio	-	Portfolio (3 karya asli muzik teknologi)	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Karya Kreatif 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Teknologi Muzik Kreatif)	Tidak kurang daripada 10000 patah perkataan	Bab 1 hingga 4	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				20-30 minit
				Pembentangan Disertasi Awalan (sekiranya ada)				10-15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Karya Kreatif 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai lu	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif)	15000 hingga 20000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				30-40 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10-15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Sarjana Muzik Pengkhususan Teknologi Muzik Kreatif

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak kurang daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literature/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik teknologi muzik kreatif. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

1. **Tajuk cadangan**
2. **Tujuan mengambil Ijazah Sarjana Muzik dalam Teknologi Muzik Kreatif**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
3. **Cadangan karya kreatif dan idea-idea**
 - Bincangkan tentang jenis-jenis karya kreatif yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep dibalik karya yang bakal dihasilkan.
4. **Karya-karya terdahulu**
 - Pengkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan karya kreatif, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.
5. **Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Senarai ringkas karya muzik teknologi sedia ada oleh pengkarya-pengkarya yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk karya kreatif anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
6. **Matlamat-matlamat karya kreatif**
 - Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang pengkarya melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Kertas cadangan program Komposisi merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, Bab 2 dan Bab 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, Bab 2 dan Bab 4 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 1,500 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) terlebih dahulu sebelum Karya Kreatif 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: KARYA KREATIF 1

Karya Kreatif 1 adalah persembahan / pembentangan karya yang disusun dengan durasi 20 hingga 30 minit dalam bentuk **resital kuliah**, gabungan karya dan perbincangan ringkas mengenai topik yang berkaitan. Karya-karya tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (pilihan) atau dalam bentuk rakaman.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) adalah dihadkan pada Bab 1 hingga 4 sahaja. Penyusunan Bab 3 dan 4 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: KARYA KREATIF 2 (VIVA)

Karya Kreatif 2 mengikuti format yang sama dengan Karya Kreatif 1 tetapi dengan jangka masa 30 hingga 40 menit. Persembahan / pembentangan mungkin merangkumi muzik yang sama dari Karya Kreatif 1 dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas dari Karya Kreatif 1, karya muzik teknologi diperluas atau dikembangkan dengan ketara dari Karya Kreatif 1 atau karya yang sama sekali baru.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen inilah yang menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang pengkarya.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif (Persembahan):

- A. Tajuk**
- B. Abstrak**
- C. Penghargaan**
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang**
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif**
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik**
- G. *Bab 4: Konsep Pengkaryaan**
- H. Bab 5: Deskripsi Pengkaryaan**
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan**
- J. Rujukan**
- K. Lampiran**

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni kreatif. Tajuk dalam penghasilan karya seni lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep kreatif yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Karya Kreatif 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Karya Kreatif 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif pengkaryaan, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep pengkaryaan serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang pengkaryaan calon, cetusan inspirasi dan motivasi penciptaan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya muzik teknologi. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea kreatif, proses dan konsep kreativiti muzik teknologi perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Pengkaryaan, Objektif Pengkaryaan dan Persoalan Pengkaryaan / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Pengkaryaan dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi penciptaan yang telah dinyatakan. Dorongan karya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti muzik teknologi sehingga mendorong pengkarya untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan pengkaryaan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku pengkarya dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk karya kreatif muzik teknologi.

Objektif Pengkaryaan merujuk kepada aspek amali penciptaan teknologi muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep pengkaryaan yang ingin dilakukan. Ia boleh merangkumi nilai-nilai tertentu (estetik/ekstra-estetik) yang berkaitan secara langsung dengan pengkaryaan yang dihasilkan.

Persoalan Pengkaryaan boleh dinyatakan (jika perlu). ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif pengkaryaan. .

Pernyataan-pernyataan yang turut boleh disampaikan (jika perlu) ialah berkaitan signifikan karya atau batasan karya.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep pengkaryaan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan karya seni yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekaligus intuitif. Pengalaman artistik seorang pengkarya dalam berkarya dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga karya tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Pengkaryaan

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi penciptaan. Konsep pengkaryaan yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea muzik teknologi yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses penciptaan bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena muzik teknologi yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu

sama lain sehinggalah pengkarya berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep karya kreatif yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan karya juga diuraikan beserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pengkarya. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk karya kreatif. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya kreatif yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya kreatif yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman karya kreatif, CD rakaman karya kreatif dan gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

KARYA KREATIF (TEKNOLOGI MUZIK KREATIF)

Karya Kreatif (KK) Teknologi Muzik Kreatif berkaitan langsung dengan karya muzik teknologi yang diciptakan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Teknologi Muzik Kreatif) dinilai berdasarkan enam (6) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Keaslian Karya Kreatif:** Menunjukkan ciri keaslian yang berdasarkan idea teknologi muzik yang diinginkan.
- b. **Kebaharuan Aspek Teknologi I:** Menampilkan nilai kebaharuan pada karya teknologi muzik yang bersifat praktikal dan relevan.
- c. **Kebaharuan Aspek Teknologi II:** Mempamerkan nilai komersial pada karya teknologi muzik.
- d. **Proses Kreatif:** Menunjukkan aspek teknikal yang teliti dalam penghasilan karya teknologi muzik.
- e. **Kreativiti:** Menonjolkan idea baharu atau olahan idea yang sedia ada yang unik dalam penghasilan karya teknologi muzik.
- f. **Estetika:** Menampilkan aspek estetika (keindahan) yang bersesuaian dengan konsep karya kreatif yang diinginkan.

IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MUZIK

MOD A: MOD PENYELIDIKAN

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Komposisi

Permasalahan Pengkaryaan

Objektif Pengkaryaan

Persoalan Pengkaryaan

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Komposisi)

* Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Muzikal, Analogi/Symbolisasi Idea Muzikal, Teknik *Repetition/Augmentation/Diminution*, dll

Proses Kreatif Artistik (Intuitif)

- Eksplorasi & Refleksi Idea Muzikal, Improvisasi Idea Muzikal, Teknik *Aleatory/Happening/Impromptu*, dll

* Bab 4: Konsep Komposisi

Landasan Penciptaan

Kerangka Konsep Komposisi

Konseptualisasi Idea Penciptaan/Ideasi Konsep

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Pembentukan/Penyusunan Komposisi

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Komposisi

* *Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan.*

PENGENALAN

Komposisi di dalam program ini bermaksud pengkaryaan atau penciptaan muzik yang merujuk kepada semua jenis konsep, idea atau gaya muzik tertentu sama ada yang sedia ada, kombinasi atau baharu. Secara falsafah, program ini menjadikan seniman dan karyanya sebagai subjek pengetahuannya dan semua idea/konsep/teori pengkaryaan yang dihasilkan adalah objek pengetahuannya. Dengan kata lain, komposer dan karya komposisi merupakan *subject matter* dan semua idea/konsep/teori komposisi yang ingin dihasilkan adalah *focus of interest* di dalam kajian ini. Oleh yang demikian, perspektif yang digunakan dalam kajian ini lebih mengutamakan perspektif penyelidik sebagai orang pertama dibandingkan perspektif penyelidik sebagai orang ketiga yang biasa digunakan dalam penyelidikan konvensional. Kajian berasaskan amali ini juga mengutamakan penerapan pemikiran kreatif dan kritikal yang bersumberkan daripada pengetahuan artistik.

SYARAT KEMASUKAN

1. Ijazah Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institusi pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperolehi melalui pentauliahan pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
3. Kelayakan lain yang dinilai wajar serta diiktiraf oleh Senat.
4. Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
5. Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 550 atau IELTS 6.0 kecuali siswazah yang mengambil bidang pengajian Bahasa Melayu atau pengajian yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa pengantar.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Komposisi) atau bidang berkaitan;
- b. perlu menghantar sebuah **portfolio** yang mengandungi sekurang-kurangnya **tiga (3) karya asli komposisi** di dalam gaya tertentu atau pelbagai gaya muzik;
- c. perlu menghantar karya di dalam bentuk skor/audio/video atau apa-apa bentuk yang berkaitan dengan karya tersebut. Salah satu dari karya tersebut hendaklah ditulis dalam tempoh **satu (1) tahun** dari tarikh permohonan;
- d. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN KOMPOSISI MUZIK - SYARAT BERGRADUAT

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Penyerahan Portfolio	-	Portfolio (3 karya asli komposisi)	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi)	Tidak kurang daripada 2000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja atau Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit				
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
III	Komposisi 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Komposisi)	Tidak kurang daripada 15000 patah perkataan	Bab 1 hingga 4	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				30 - 45 minit
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit				
IV	Komposisi 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Komposisi)	20000 hingga 40000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital Kuliah	Pembentangan Karya/ Persembahan				60 - 90 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Doktor Falsafah Pengkhususan Komposisi Muzik

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (KOMPOSISI)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literature/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik komposisi. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

- 1. Tajuk cadangan**
- 2. Tujuan mengambil Doktor Falsafah Pengkhususan Komposisi**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
- 3. Cadangan komposisi dan idea-idea**
 - Bincangkan tentang jenis-jenis komposisi yang anda ingin lakukan atau idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
- 4. Karya-karya terdahulu**
 - Pengkongsian pengalaman anda yang berkaitan dengan komposisi, khususnya yang berkaitan dengan projek yang dicadangkan.
- 5. Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Senarai ringkas repertoir muzik sedia ada oleh komposer-komposer yang relevan ke dalam kertas cadangan anda atau inspirasi idea untuk komposisi anda. Anda juga boleh membincangkan konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
- 6. Matlamat-matlamat komposisi**
 - Ringkasan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang komposer melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Kertas cadangan program Komposisi merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang daripada 2,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Komposisi) terlebih dahulu sebelum Komposisi 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: KOMPOSISI 1

Komposisi 1 adalah persembahan/pembentangan karya yang disusun dengan durasi 30 hingga 45 menit dalam bentuk **resital kuliah**, gabungan karya dan perbincangan ringkas mengenai topik yang berkaitan. Karya-karya tersebut boleh dipersembahkan secara langsung (pilihan) atau dalam bentuk rakaman.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) adalah dihadkan pada Bab 1 hingga 4 sahaja. Penyusunan Bab 3 dan 4 adalah mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: KOMPOSISI 2 (VIVA)

Komposisi 2 mengikuti format yang sama dengan Komposisi 1 tetapi dengan jangka masa 60 hingga 90 minut. Persembahan/pembentangan mungkin merangkumi muzik yang sama dari Komposisi 1 dengan mengintegrasikan komen dan maklum balas dari Komposisi 1, muzik diperluas atau dikembangkan dengan ketara dari Komposisi 1 atau komposisi yang sama sekali baharu.

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Komposisi) perlu dilengkapkan untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Komposisi). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen ini menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang komposer.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif:

- A. Tajuk
- B. Abstrak
- C. Penghargaan
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang
- E. Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik
- G. *Bab 4: Konsep Komposisi
- H. Bab 5: Deskripsi Komposisi
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan
- J. Rujukan
- K. Skor Komposisi
- L. Lampiran

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses pengkaryaan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni kreatif. Tajuk dalam penghasilan karya seni lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep kreatif yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Komposisi 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap

terakhir pengajian (Komposisi 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif komposisi, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep komposisi serta ringkasan tentang hasil komposisi atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang pengkaryaan calon, cetusan inspirasi dan motivasi penciptaan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya komposisi muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea kreatif, proses dan konsep kreativiti komposisi perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Komposisi, Objektif Komposisi dan Persoalan Komposisi / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Komposisi diuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi penciptaan yang telah dinyatakan. Dorongan karya bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti muzikal sehingga mendorong komposer untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan pengkaryaan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku komposer dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk komposisi muzik.

Objektif Komposisi merujuk kepada aspek amali penciptaan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep penciptaan yang ingin dilakukan. Ia merangkumi nilai-nilai estetik/ekstra-estetik yang berkaitan secara langsung dengan pengkaryaan yang dihasilkan.

Persoalan Komposisi boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif pengkaryaan.

Pernyataan-pernyataan lain boleh diuraikan seperti pernyataan berkaitan kesignifikanan pengkaryaan dan skop pengkaryaan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep pengkaryaan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan karya seni yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekaligus intuitif. Pengalaman artistik seorang pengkarya dalam berkarya dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga karya tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Komposisi

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi penciptaan. Konsep komposisi yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea komposisi muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konsep yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena komposisi muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pengkarya berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep komposisi muzik yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Komposisi

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan karya juga diuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pengkarya. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk komposisi. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya kreatif yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio- budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya komposisi yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman komposisi, CD rakaman komposisi, gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Komposisi (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (KOMPOSISI)

Karya Kreatif (KK) Komposisi berkaitan langsung dengan karya komposisi muzik yang diciptakan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Komposisi) dinilai berdasarkan empat (4) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Kreativiti:** Merangkumi idea penciptaan muzik yang mempunyai nilai kebaruan iaitu kemampuan untuk mengolah unsur-unsur yang sudah ada sehingga melahirkan idiom muzik baharu serta mampu menonjolkan daya imajinasi muzikal yang menarik dan mengagumkan sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- b. **Keaslian Idea Komposisi:** Menunjukkan ciri autentik komposisi muzik yang berasal dari idea asli komposer sesuai dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- c. **Teknik Komposisi:** Menampilkan kemahiran artistik komposisi yang menunjukkan tahap keahlian atau kepakaran yang dimiliki oleh komposer berdasarkan pengalaman artistik yang dibawa serta kesesuaian dengan konsep komposisi yang diinginkan.
- d. **Kaedah Penyampaian Komposisi:** Merangkumi cara penyampaian komposisi muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (*auditory*).

IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MUZIK MOD A: MOD PENYELIDIKAN

CONTOH STRUKTUR DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN)

Tajuk

Abstrak

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

Inspirasi dan Motivasi

Imaginasi Idea Persembahan

Permasalahan Persembahan

Objektif Persembahan

Persoalan Persembahan

Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan Literatur

Sorotan Karya Kreatif (Persembahan)

*** Bab 3: Proses Kreatif Artistik**

Proses Kreatif Artistik (Kritis)

- Analisis Data/Idea Persembahan, Interpretasi/Ekspresi Idea Persembahan, Teknik Imitasi/Artikulasi/Dinamik, dll
Proses Kreatif Artistik (Intuitif)
- Eksplorasi & Refleksi Idea Persembahan, Improvisasi Idea Persembahan, Teknik Penjiwaan/*Adlib/Impromptu*, dll

*** Bab 4: Konsep Persembahan**

Landasan Persembahan

Kerangka Konsep Persembahan

Konseptualisasi Idea Persembahan/Ideasi Konsep

*** Bab 5: Deskripsi Persembahan**

Pembentukan/Penyusunan Persembahan

Program/Produksi Artistik

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Rujukan

Lampiran

Skor Muzik

**Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan*

PENGENALAN

Persembahan di dalam program ini bermaksud persembahan muzik yang merujuk kepada semua jenis konsep, idea atau gaya muzik tertentu sama ada yang sedia ada, kombinasi atau baharu. Secara falsafah, program ini menjadikan seniman dan karyanya sebagai subjek pengetahuannya dan semua idea/konsep/teori persembahan yang dihasilkan adalah objek pengetahuannya. Dengan kata lain, pemain dan karya persembahan merupakan *subjek matter* dan semua idea/konsep/teori persembahan yang ingin dihasilkan adalah *focus of interest* di dalam kajian ini. Oleh yang demikian, perspektif yang digunakan dalam kajian ini lebih mengutamakan perspektif penyelidik sebagai orang pertama dibandingkan perspektif penyelidik sebagai orang ketiga yang biasa digunakan dalam penyelidikan konvensional. Kajian berasaskan amali ini juga mengutamakan penerapan pemikiran kreatif dan kritikal yang bersumberkan daripada pengetahuan artistik.

SYARAT KEMASUKAN

1. Ijazah Sarjana daripada Universiti Pendidikan Sultan Idris atau daripada mana-mana institusi pengajian tinggi yang diiktiraf oleh Senat; atau
2. Kelayakan lain yang diiktiraf oleh Senat yang diperolehi melalui pentauliahann pembelajaran berasaskan pengalaman terdahulu (APEL) tertakluk kepada bidang-bidang yang tersenarai sahaja; atau
3. Kelayakan lain yang dinilai wajar serta diiktiraf oleh Senat.
4. Memenuhi syarat-syarat khas program yang ditetapkan oleh Fakulti yang berkenaan jika berkaitan.
5. Calon pelajar antarabangsa disyaratkan lulus TOEFL 550 atau IELTS 6.0 kecuali siswazah yang mengambil bidang pengajian Bahasa Melayu atau pengajian yang menggunakan Bahasa Melayu sebagai bahasa pengantar.

SYARAT KEMASUKAN KHAS

Calon:

- a. perlu mempunyai Sarjana Muzik (Persembahan) atau bidang berkaitan;
- b. lulus **uji bakat** persembahan alat muzik utama di peringkat Fakulti dengan perincian berikut;
 - i. calon perlu **mempersembahkan tiga (3) karya** dalam genre muzik berbeza bagi menunjukkan pelbagai teknik persembahan yang bervariasi pada alat muzik yang ingin diikuti;
 - ii. bagi calon tidak dapat menghadiri ujibakat, calon dikehendaki mengemukakan **video rakaman persembahan** dengan kualiti audio-visual yang baik. Semua rakaman persembahan tersebut hendaklah dibuat dalam tempoh **enam (6) bulan** dari tarikh permohonan dan dikemukakan bersama dengan surat pengesahan yang ditandatangani oleh pakar dalam bidang berkenaan;
- c. diwajibkan menghantar Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan) tidak kurang daripada 1,500 patah perkataan.

KEPERLUAN KEMAHIRAN BAHASA INGGERIS CALON ANTARABANGSA

Bagi calon antarabangsa yang ingin mengikuti program melalui pengantar Bahasa Inggeris dikehendaki memenuhi syarat yang telah ditetapkan oleh Institut Pengajian Siswazah, UPSI.

**DOKTOR FALSAFAH PENGKHUSUSAN PERSEMBAHAN MUZIK
- SYARAT BERGRADUAT**

TAHAP	STRUKTUR	PANEL PENILAI	KEPERLUAN	DURASI	DOKUMEN SOKONGAN	HAD PERKATAAN	BAB SPESIFIK	
I	Kertas Cadangan Kemasukan	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Kemasukan	-	Kertas Cadangan Kemasukan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 1500 patah perkataan	-	
			Uji Bakat Persembahan Alat Muzik Utama / Penyerahan Video Rakaman Persembahan	-	3 Karya Persembahan	-		
II	Kertas Cadangan Karya Kreatif	Seorang penilai dalam	Penyerahan Kertas Cadangan Karya Kreatif	-	Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan)	Tidak kurang daripada 2000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2 dan 3 sahaja	
			Pembentangan Kertas Cadangan Karya Kreatif	15 - 20 minit			atau	
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit			Pilihan 2: Bab 1, 2 dan 4 sahaja	
III	Resital 1	Dua (2) orang penilai dalam	Penyerahan Disertasi Karya Kreatif Awalan	-	Disertasi Karya Kreatif Awalan (Persembahan)	Tidak kurang daripada 15000 patah perkataan	Pilihan 1: Bab 1, 2, 3 dan 4 sahaja	
			Resital	Persembahan			45 - 55 minit	atau
				Pembentangan Disertasi Karya Kreatif Awalan (sekiranya ada)			10 - 15 minit	Pilihan 2: Bab 1, 2, 3
			Sesi Soal Jawab	1 jam 30 minit			dan 5 sahaja	
IV	Resital 2	Seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar	Penyerahan Disertasi	-	Disertasi Karya Kreatif (Persembahan)	20000 hingga 40000 patah perkataan	Semua Bab	
			Resital	Persembahan				60 - 70 minit
				Pembentangan Disertasi (sekiranya ada)				10 - 15 minit
			Viva	1 jam 30 minit				

Rajah 1 Gambaran Keseluruhan Program Doktor Falsafah Pengkhususan Persembahan Muzik

TAHAP I: KERTAS CADANGAN KEMASUKAN (PERSEMBAHAN MUZIK)

Untuk memohon program ini, sila kemukakan satu kertas cadangan tidak lebih daripada 1,500 perkataan yang menerangkan minat untuk mengikuti program ini.

Kertas cadangan ini mengandungi sebuah rangka tentang pengenalan, sorotan literature/persembahan, proses kreatif, dan sekurang-kurangnya tajuk-tajuk bab individu pilihan berdasarkan topik persembahan. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

Kertas Cadangan perlulah mempunyai isi kandungan seperti berikut:

- 1. Tajuk cadangan**
- 2. Tujuan mengambil Doktor Falsafah Pengkhususan Persembahan Muzik**
 - Terangkan mengapa anda adalah calon sesuai untuk kursus ini dan apa yang anda harap sepanjang pengajian anda.
- 3. Cadangan repertoir dan idea-idea persembahan**
 - Bincangkan isu / persoalan persembahan, minat, idea dan konsep di sebalik karya yang bakal dihasilkan.
- 4. Karya-karya persembahan terdahulu**
 - Perkongsian pengalaman yang berkaitan dengan persembahan muzik, terutamanya yang berkaitan dengan karya yang telah dilakukan dalam jangka waktu lima (5) tahun ini.
- 5. Sorotan literatur/karya kreatif**
 - Sorotan persembahan bermaksud rakaman atau dokumentari (audio/video) yang berkaitan dengan repertoir persembahan, sorotan persembahan atau temu ramah ahli pengamal atau komposer tersohor yang berkaitan dengan karya anda. Anda juga boleh memasukkan kajian tentang konsep-konsep yang berkaitan dengan topik cadangan anda.
- 6. Matlamat-matlamat persembahan**
 - Sila ringkaskan kesemua matlamat yang anda ingin capai sebagai seorang ahli persembahan melalui program ini.

TAHAP II: KERTAS CADANGAN KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Kertas cadangan program Persembahan Muzik merujuk kepada struktur penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) yang dihadkan pada pilihan seperti berikut:

- a. Bab 1, 2 dan 3 sahaja, atau;
- b. Bab 1, 2 dan 4 sahaja, atau;
- c. Bab 1, 2 dan 5 sahaja

Pilihan di atas adalah mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik).

Kertas Cadangan Karya Kreatif hendaklah ditulis tidak kurang dari 2,000 perkataan. Kertas cadangan bertujuan untuk dijadikan asas pertimbangan bagi pemilihan calon dan proses pengesahan bidang atau skop penyelidikan dalam pengajian ijazah tinggi.

Pelajar perlu lulus Kertas Cadangan Karya Kreatif (Persembahan Muzik) terlebih dahulu sebelum Resital 1. **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam.**

TAHAP III: RESITAL 1

Resital 1 adalah resital awal berdurasi 45 hingga 55 menit, yang perlu merangkumi sekurang-kurangnya sebahagian (misalnya satu atau dua *movements*) karya utama yang dibincangkan dalam disertasi karya kreatif. Pemain boleh memperkenalkan dan membincangkan karya secara ringkas. **Tahap ini akan dinilai oleh dua (2) orang penilai dalam.**

TAHAP IV: RESITAL 2 (VIVA)

Recital 2 adalah resital 60 hingga 70 menit yang dikembangkan dari Recital 1, menggabungkan komen dan maklum balas dari Recital 1. Resital perlu direkodkan untuk dimasukkan sebagai bahagian daripada Disertasi Karya Kreatif (lampiran).

Penulisan Disertasi Karya Kreatif (Persembahan) perlu dilengkapi untuk semua bab. Penjelasan tentang format penulisan boleh dirujuk terus pada Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik). **Tahap ini akan dinilai oleh seorang penilai dalam dan dua (2) orang penilai luar.**

DISERTASI KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Disertasi Karya Kreatif (DKK) berkaitan langsung dengan muzik yang diciptakan untuk tesis. Dokumen inilah yang menerangkan penyelidikan berasaskan amali dalam penulisan akademik dan menjelaskan pemikiran, latar belakang, dan proses seorang pelaku muzik.

Bahagian yang harus disertakan dalam Disertasi Karya Kreatif (Persembahan Muzik):

- A. Tajuk
- B. Abstrak
- C. Penghargaan
- D. Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang
- E. Bab 2: Kajian Literatur dan Karya Kreatif
- F. *Bab 3: Proses Kreatif Artistik
- G. *Bab 4: Konsep Persembahan
- H. *Bab 5: Deskripsi Persembahan
- I. Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan
- J. Rujukan
- K. Lampiran

****Penyusunan Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 adalah pilihan bagi pelajar mengikut kesesuaian proses persembahan yang dilakukan***

Tajuk

Tajuk dalam penyelidikan konvensional lebih tertumpu pada masalah subjek dan fokus minat kajian sama ada secara kualitatif atau kuantitatif. Biasanya tajuk digunakan sebagai parameter untuk menilai penulisan kajian secara keseluruhan. Di dalam penyelidikan berasaskan amali, tajuk kadangkala tidak dapat dijadikan parameter untuk menilai karya seni persembahan. Tajuk dalam penghasilan karya persembahan lebih bersifat imaginatif atau simbolik kepada konsep persembahan yang ingin diketengahkan. Tajuk pada peringkat awal pengajian (Kertas Cadangan Karya Kreatif dan Resital 1), lebih cenderung kepada pernyataan yang rasional atau konseptual memandangkan pengkarya belum menemui pernyataan yang sesuai untuk mewakili tajuk karya yang akan dihasilkan. Pada tahap terakhir pengajian (Resital 2 dan Viva), pelajar perlu mempunyai tajuk yang menjadi representasi simbolik terhadap karya seni kreatif yang mereka hasilkan.

Abstrak

Abstrak menggariskan pengenalan/latar belakang, objektif persembahan, sorotan literatur/karya kreatif, proses kreatif artistik, konsep persembahan serta ringkasan tentang hasil persembahan atau penemuan. (Tidak lebih daripada 300 patah perkataan).

Penghargaan

Bab 1: Pengenalan dan Latar Belakang

i. Inspirasi dan Motivasi

Bab pendahuluan harus menghuraikan latar belakang persembahan calon, cetusan inspirasi dan motivasi persembahan, dan bagaimana keaslian idea diperkembangkan dalam perspektif karya persembahan muzik. Topik-topik yang merangkumi inspirasi dan motivasi yang di dalamnya terkandung imaginasi tentang idea persembahan, proses dan konsep kreativiti persembahan perlu dinyatakan secara ringkas.

ii. Permasalahan Persembahan, Objektif Persembahan, Persoalan Persembahan / Pernyataan-pernyataan lain

Permasalahan Persembahan dihuraikan bersesuaian dengan inspirasi dan motivasi persembahan yang telah dinyatakan. Dorongan persembahan bermula daripada masalah-masalah tertentu yang berkaitan langsung dengan aspek kreativiti persembahan sehingga mendorong pelaku muzik untuk menghasilkan idea baharu. Oleh yang demikian, permasalahan persembahan lebih merujuk kepada dorongan kreatif yang dialami oleh penyelidik selaku pelaku muzik dalam penyelidikan ini dan seterusnya diimplementasikan dalam bentuk persembahan muzik.

Objektif Persembahan merujuk kepada aspek amali persembahan muzik yang ingin dicapai dalam penyelidikan ini. Aspek amali tersebut perlu secara keseluruhan mewakili idea/konsep persembahan yang ingin dilakukan. Ia boleh merangkumi nilai-nilai tertentu (estetik/ekstra-estetik) yang berkaitan secara langsung dengan persembahan yang dihasilkan.

Persoalan Persembahan boleh dinyatakan (jika perlu). Ia adalah soalan-soalan yang dihasilkan merujuk kepada objektif persembahan.

Pernyataan-pernyataan lain yang turut boleh disampaikan (jika perlu) ialah berkaitan kesignifikanan persembahan atau skop persembahan.

Bab 2: Sorotan Literatur dan Karya Kreatif

Sorotan literatur adalah tinjauan kritis ke atas bahan bercetak seperti artikel jurnal, buku, dan skor muzik. Sorotan karya kreatif adalah tinjauan kritis ke atas bahan karya kreatif seperti rakaman audio dan video yang berkaitan dengan idea/konsep persembahan.

Bab 3: Proses Kreatif Artistik

Proses kreatif di dalam bidang seni adalah teknik/pendekatan/kaedah artistik yang bersifat *non-linear* dan berpotensi dalam menghasilkan persembahan yang kreatif dan inovatif. Secara spesifik, paradigma metodologi proses kreatif ini merujuk kepada nilai-nilai artistik sesebuah pengkaryaan/persembahan seni yang bersifat kritis sekaligus intuitif. Pengalaman artistik seorang pelaku muzik dalam bermain dengan mediumnya merupakan landasan terhadap proses kreatif ini.

Oleh yang demikian, proses kreatif artistik bagi pengkaryaan/persembahan seni mungkin dihasilkan secara lateral dan akan selalu terjadi refleksi terhadap semua kaedah-kaedah yang dipilih sehingga persembahan tersebut berjaya disiapkan.

Bab 4: Konsep Persembahan

Konsep di dalam penyelidikan berasaskan amali adalah berbeza dengan konsep yang dihasilkan di dalam penyelidikan konvensional. Konsep penyelidikan berasaskan amali lebih mengarah kepada penghasilan pengetahuan amali berbanding pengetahuan teoritikal semata-mata. Dengan kata lain, ia lebih bersifat amali tetapi tetap mempunyai landasan teori yang jelas dan sesuai dengan inspirasi persembahan. Konsep persembahan yang dicipta akan memperjelaskan keseluruhan idea persembahan muzik yang diimajinasikan atau yang masih di dalam proses bagi menjadi sebuah konseptual yang jelas secara kerangka mahupun keseluruhannya. Proses *dialectic* di antara istilah, makna dan fenomena persembahan muzik yang ingin dihasilkan akan sering berhubungan di antara satu sama lain sehinggalah pelaku muzik berjaya menemukan satu idea baharu daripada konsep persembahan yang diwujudkan.

Bab 5: Deskripsi Persembahan

Bab ini menjelaskan tentang bagaimana pembentukan karya kreatif diterjemahkan dalam bentuk persembahan/pembentangan yang diinginkan. Susunan persembahan juga diuraikan berserta justifikasi tertentu yang menyokong kehendak artistik pelaku muzik. Jika perlu, aspek produksi artistik juga boleh digambarkan sesuai dengan proses kreatif artistik yang dilakukan.

Bab 6: Kesimpulan, Refleksi dan Cadangan

Dalam bab ini pelajar harus membuat kesimpulan keseluruhan dan membuat refleksi daripada proses produk persembahan. Selain itu, segala kemungkinan berkenaan potensi dan impak daripada karya persembahan yang dihasilkan boleh dibincangkan sama ada dari sudut artistik, estetika, falsafah, sosio-budaya, ekonomi, politik dan lain-lain lagi. Pelajar perlu memberikan cadangan agar konsep yang dihasilkan dapat diaplikasikan pada karya persembahan yang akan datang dan penambahbaikan dalam konteks tertentu yang merepresentasikan inisiatif atau pendekatan-pendekatan baharu.

Rujukan

Penulisan rujukan menggunakan format gaya APA terkini.

Lampiran

Semua dokumen yang berkaitan dengan Disertasi Karya Kreatif seperti skor analisis, pautan dalam talian rakaman persembahan, CD rakaman persembahan dan gambar-gambar dan dokumen lain yang relevan.

Skor Muzik (jilid berasingan)

KARYA KREATIF (PERSEMBAHAN MUZIK)

Karya Kreatif (KK) Persembahan berkaitan langsung dengan karya persembahan muzik yang dipersembahkan oleh calon dalam program ini. Karya Kreatif (Persembahan) dinilai berdasarkan lima (5) kualiti di bawah iaitu:

- a. **Interpretasi:** Menampilkan pemahaman muzikal melalui gaya atau idiom tertentu yang disampaikan di dalam persembahan.
- b. **Ekspresi:** Menonjolkan ekspresi muzikal, interaksi muzikal, bakat pertunjukan dan daya improvisasi yang bersesuaian dengan konsep persembahan.
- c. **Teknik/Akurasi:** Merangkumi kualiti dan ketepatan ton, intonasi, artikulasi dan diksi.
- d. **Masa:** Menunjukkan kualiti tertentu terhadap pilihan dan kawalan tempo, *pulse* dan irama.
- e. **Kaedah Penyampaian Persembahan:** Merangkumi cara penyampaian persembahan muzik yang bersesuaian dengan konsep persembahan yang diinginkan serta menampilkan keseimbangan dan kejelasan kualiti bunyi (*auditory*).

**GARIS PANDUAN
DISERTASI DAN PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN
SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN**

1. Pra Syarat
 - Tiada

2. Pelajar boleh memilih salah satu:
 - AAR60320 Projek Pengajian Persembahan. Pelajar boleh memilih salah satu dari projekberikut:

Pilihan 1 : Karya kreatif dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Karya kreatif)

Pilihan 2 : Projek Advokasi dan Disertasi Projek Pengajian Persembahan (Advokasi)

ATAU
 - AAR60220 Disertasi

3. Keperluan Karya Kreatif dan Projek Advokasi
 - Lokasi (Mengikut konsep dan keperluan persembahan)
 - Jangka Masa (Mengikut keperluan persembahan)
 - Pemilihan lokasi, dana projek dan pendokumentasian adalah tanggungjawab pelajar

PILIHAN 1

**KARYA KREATIF DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN
(D3P- KARYAKREATIF)**

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Karya Kreatif	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses penciptaan kreatif dan kritis
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P- Karya Kreatif)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-karya kreatif ialah penciptaan yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses penciptaan. Penulisan tidak kurang dari 15,000 patah perkataan.

STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/ Latar Belakang

- Pengenalan/Latar Belakang
- Inspirasi/ Motivasi
- Matlamat Penciptaan
- Objektif Penciptaan
- Kontekstualisasi Topik
- Imaginasi dan Idea Penciptaan

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

- Ulasan Karya Kreatif
- Kajian Literatur
- Kajian Karya Kreatif
- Keaslian Ciptaan

Bab 3: Konsep Penciptaan

- Landasan Teori Penciptaan
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
atau
- Konseptualisasi Idea Penciptaan
- Landasan Teori Penciptaan

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-KARYA KREATIF)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1 Inspirasi/Motivasi

Perkara-perkara yang bertitik tolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penciptaan serta mampu mewujudkan motivasi dan keterujaan kreatif dalam menghasilkan idea penciptaan.

1.2 Matlamat Penciptaan

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada karya kreatif ini. Dinyatakan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh.

1.3 Objektif Penciptaan

Objektif yang ingin dicapai dalam penciptaan karya kreatif sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik penciptaan. Disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Kontekstualisasi Topik

Penerangan menggunakan definisi yang jelas terhadap topik yang berkaitan untuk mengukuhkan pandangan tersendiri berdasarkan pandangan lain semasa proses penyelidikan bagi mengelak salah faham terhadap topik utama penciptaan yang ingin disampaikan melalui istilah-istilah tertentu.

1.5 Imajinasi Idea Penciptaan

Penggambaran tentang idea penciptaan dan pendekatan (konstruktivis, rekonstruktivis dan dekonstruktivis) dalam bentuk tidak konkrit berdasarkan kekuatan intuisi dan pengalaman artistik. Penggambaran idea tersebut tidak bersifat tetap tetapi boleh berubah dan berkembang sesuai dengan daya imajinasi pengkarya sepanjang proses penciptaan.

Bab 2: Kajian Literatur dan Kajian Karya Kreatif

2.1 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap beberapa literatur yang berkaitan secara langsung mahupun tidak langsung dengan topik penciptaan.

2.2 Kajian Karya Kreatif

Tinjauan terhadap beberapa karya kreatif yang berkaitan dengan idea/konsep penciptaan secara langsung mahupun tidak langsung.

2.3 Keaslian Ciptaan

Penjelasan terhadap ciri keaslian yang ada pada karya kreatif berdasarkan perbandingan yang telah dibuat semasa Kajian Karya Kreatif.

Bab 3: Konsep Penciptaan*

3.1 Konseptualisasi Idea Penciptaan

Usaha untuk merumuskan idea penciptaan hingga mewujudkan sebuah konsep penciptaan baharu.

3.2 Landasan Teori Penciptaan

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep penciptaan baharu.

Bab 4: Proses Penciptaan Karya Kreatif*

4.1 Kaedah Pengumpulan Maklumat Untuk Penciptaan

Kaedah yang bersesuaian dengan prosedur akademik dalam pengumpulan maklumat berkaitan penciptaan karya kreatif.

4.2 Pendekatan Penciptaan

Langkah tertentu yang dijalankan sebagai usaha untuk mewujudkan idea dan konsep penciptaan menggunakan teknik penciptaan sedia ada atau baharu. Bahagian ini perlu dijelaskan secara bertahap dan terperinci.

Bab 5: Deskripsi Karya Kreatif

5.1 Pembentukan Karya

Penjelasan tentang bentuk karya secara keseluruhan.

5.2 Struktur Karya

Penjelasan tentang susunan bentuk karya secara khusus berdasarkan elemen karya kreatif.

5.3 Program Persembahan

Penjelasan tentang urutan produksi karya kreatif secara keseluruhan.

Bab 6: Refleksi dan Rumusan

6.1 Refleksi Penciptaan

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

6.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

6.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikut format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).

****Penyusunan Bab 3 dan Bab 4 bergantung pada proses penciptaan karya kreatif pelajar***

STRUKTUR PROJEK KARYA KREATIF

Durasi karya kreatif

Karya kreatif yang perlu dihasilkan haruslah berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit.

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelarass Projek Pengajian Persembahan sebelum persembahan bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan semasa persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiban

PILIHAN 2

PROJEK ADVOKASI DAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 hingga Bab 3
Projek Advokasi	Persembahan yang dihasilkan berdasarkan proses advokasi kritis dan kreatif.
Disertasi Projek Pengajian Persembahan (D3P-Projek Advokasi)	Rangkuman dari keseluruhan kertas cadangan yang telah dimurnikan dan mengikut format yang disediakan oleh fakulti. D3P-Projek Advokasi ialah projek yang melibatkan komuniti terpilih yang di dokumentasi dalam bentuk disertasi. Ia juga menjelaskan tentang kajian dalam penulisan akademik dan idea/konsep, latar belakang dan proses advokasi. Penulisan tidak kurang daripada 15,000 patah perkataan.

STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

- Latar belakang
- Isu/Permasalahan
- Matlamat
- Objektif
- Batasan Projek
- Signifikasi
- Definisi Operasional

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

- Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi
- Landasan Teori

Bab 3: Metodologi

- Pendekatan Advokatif
- Prosedur Projek Advokasi

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PROJEK PENGAJIAN PERSEMBAHAN (D3P-PROJEK ADVOKASI)

Abstrak

Bab 1: Pengenalan/Latar Belakang

1.1 Latar belakang

Gambaran umum tentang kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu/Permasalahan

Isu/Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikanserta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Matlamat

Sasaran utama yang ingin dicapai daripada projek advokasi ini. Matlamat ini perlu dijelaskan dalam pernyataan yang padat dan menyeluruh. Memberi pencerahan kepada khalayak terpilih darisudut ekonomi, sosial atau politik.

1.4 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam projek advokasi sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.5 Persoalan kajian

Bahagian ini mengandungi soalan yang hendak dijawab dalam kajian. Persoalan kajian biasanya dibina berasaskan objektif kajian dan perlu mempunyai kaitan dengan isu/permasalahan.

1.6 Batasan Projek

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.7 Signifikasi

Penjelasan tentang kepentingan projek advokasi untuk komuniti terpilih.

1.8 Definisi Operasional

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian.

Bab 2: Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

2.1 Kajian Literatur dan Tinjauan Projek Advokasi

Tinjauan terhadap penulisan literatur dan projek advokasi yang berkaitan.

2.2 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan untuk mengembangkan konsep projek advokasi.

Bab 3: Metodologi

3.1 Pendekatan Advokatif

Pendekatan advokatif yang bertumpu kepada komuniti yang terpilih merujuk kepada prosedurprojek advokatif.

3.1 Prosedur Projek Advokasi

Proses penghasilan persembahan yang disesuaikan dengan situasi dan skop projek.

Bab 4: Perbincangan Pelaksanaan Projek Advokasi

4.1 Aplikasi Prinsip Advokasi

Mengaplikasi **LIMA** Prinsip Advokasi dalam menjalankan kajian (Rujuk) Daly, J. (2012). *Advocacy: Championing ideas and influencing others*. New Haven, CT: YaleUniversity

4.2 Maklum Balas Komuniti

Mendapat maklum balas daripada komuniti terpilih dan mengambil tindakan sewajarnya.

Bab 5: Refleksi, Rumusan dan Cadangan

5.1 Refleksi

Pernyataan fikiran tentang dapatan kajian yang ditafsir dan disusun dalam bentuk penulisan.

5.2 Rumusan

Ringkasan bagi keseluruhan bab penulisan disertasi.

5.3 Cadangan

Memberikan cadangan konstruktif untuk komuniti terpilih.

Rujukan

Mengikut format APA terkini secara konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat surat, sijil-sijil dan lain-lain).

STRUKTUR PROJEK ADVOKASI

Projek Akhir Advokasi

Projek Akhir Advokasi yang dihasilkan perlu berdurasi minimum 30 minit dan maksimum 120 minit yang memenuhi kriteria berikut:

1. Video ringkasan rakaman projek Advokasi yang dijalankan sepanjang penyelidikan.
 - Video tersebut perlu berdurasi minimum dua (2) minit dan maksimum tiga (3) minit yang dimainkan sebelum pembentangan bermula.
2. Persembahan Projek Akhir Advokasi

Progres Calon

Kemajuan projek dipantau oleh penyelia dan **satu (1)** pratonton wajib dijalankan dihadapan penyelia dan penyelarasan Projek Pengajian Persembahan sebelum Projek Akhir Advokasi bagi tujuan penambahbaikan.

Keperluan Semasa Persembahan

Programme Notes

Poster untuk publisiti

Rakaman semasa persembahan bagi tujuan pengarkiban

PILIHAN 3

DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

STRUKTUR	BUTIRAN
Kertas Cadangan & Pembentangan	Penulisan Bab 1 sahaja
Disertasi Pengajian Persembahan	Laporan kajian akademik yang secara umumnya mempunyai bab-bab tertentu menggunakan pendekatan kritis dan kreatif. Penulisan antara 20,000 hingga 40,000 patah perkataan.

STRUKTUR PENULISAN PROPOSAL DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

- Latar Belakang Fenomena
- Isu dan Permasalahan
- Objektif
- Metodologi
- Kajian Literatur
- Landasan Teori
- Subjek Kajian
- Batasan Kajian
- Lokasi Kajian
- Definisi Istilah

STRUKTUR PENULISAN DISERTASI PENGAJIAN PERSEMBAHAN

Abstrak

Bab 1: Pendahuluan

1.1 Latar Belakang Fenomena

Gambaran umum tentang fenomena dan kajian yang akan dilaksanakan. Maklumat awal yang menunjukkan bahawa kajian ini signifikan dan perlu dijalankan.

1.2 Isu dan Permasalahan

Isu / Permasalahan perkara yang bertolak dari fenomena yang menjadi latar belakang penyelidikan serta mampu mewujudkan keterujaan kritis dalam menilai idea.

1.3 Objektif

Objektif yang ingin dicapai dalam kajian sama ada dari sudut intrinsik atau ekstrinsik. Objektif perlu disenaraikan secara jelas dan khusus.

1.4 Metodologi

Kaedah yang digunakan sepanjang penyelidikan untuk mendapatkan data.

1.5 Kajian Literatur

Tinjauan terhadap kajian lepas berkenaan dengan topik dan pembolehubah yang digunakan dalam penyelidikan.

1.6 Landasan Teori

Teori yang menjadi dasar dan digunakan sebagai kerangka dalam penyelidikan.

1.7 Subjek Kajian

Sampel yang dipilih daripada populasi.

1.8 Batasan Kajian

Batasan melibatkan skop yang khusus untuk komuniti, lokasi serta definisi tertentu.

1.9 Lokasi Kajian

Lokasi yang dipilih oleh penyelidik untuk menjalankan kajian.

1.10 Definisi Istilah

Menjelaskan istilah konseptual yang digunakan dalam kajian

Bab 2: Diskripsi Data

Bab ini mempersembahkan diskripsi data kajian. Diskripsi data juga boleh ditulis lebih daripada satu bab. Bahagian ini perlu disusun berdasarkan persoalan kajian dan batasan kajian bagi mengesahkan bahawa semua data yang diperolehi mencukupi. Contoh:

- a. Diskripsi data persoalan kajian pertama
- b. Diskripsi data persoalan kajian kedua
- c. Diskripsi data persoalan kajian ketiga

Bab 3: Perbincangan

3.1 Perbincangan Kajian

Bab ini membincangkan dan menganalisis diskripsi data dengan mengaitkan teori-teori dan kajian lampau yang dibincangkan dalam bab literatur. Diskripsi data keseluruhan kajian boleh dibentangkan dalam bentuk jadual, rajah dan pernyataan bagi membolehkan penemuan penting dikemukakan. Perbincangan dapatan kajian ditulis mengikut susunan objektif dan persoalan kajian. Perbincangan ini perlu dianalisis secara kritikal.

Bab 4: Kesimpulan

Kesimpulan kajian perlu menjawab permasalahan kajian dengan memenuhi kelompongan kajian (research gap). Kajian juga perlu mencadangkan sesuatu inovasi atau idea baharu berdasarkan dapatan dan perbincangan kajian.

Rujukan

Mengikut format APA terkini dengan konsisten.

Lampiran

Bahan-bahan yang tidak dilampirkan dalam penulisan disertasi (catatan temu bual, gambar-gambar, surat-surat, sijil-sijil dan lain-lain).